

الذخائر ٧٢

السفر الأول من

طبقات فحول الشعراء

تأليف

محمد بن سيدي الأندلسي

١٣٩ - ٢٣١ هجرية

قرأه وشرحه

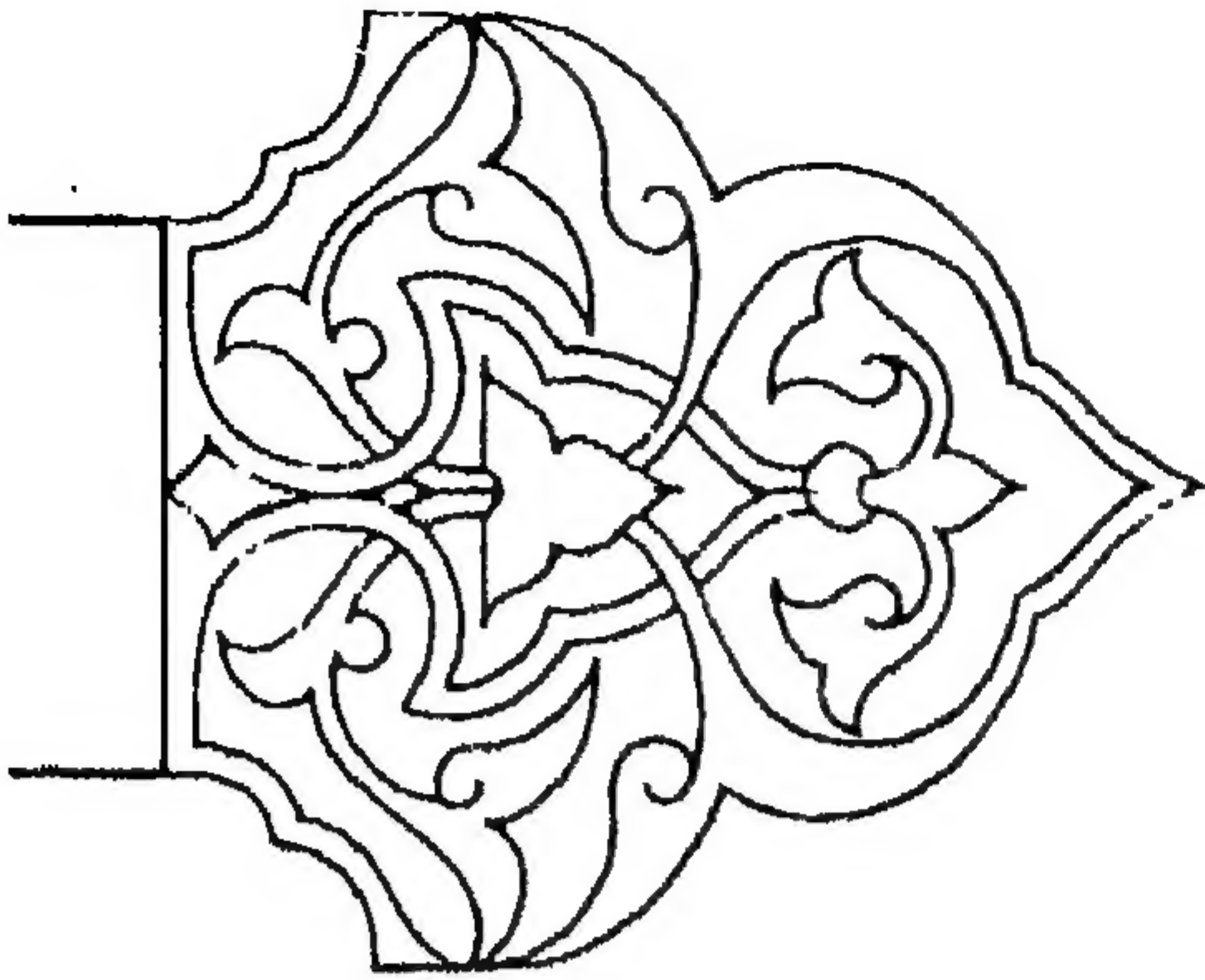
محمد محمد شاكر

تقديم

أ.د. عبد الحكيم راضي



الهيئة العامة لقصور الثقافة



الذخائر ٧٢

السفر الأول من

طَبَقَاتُ فُحُولِ الشَّعْرَاءِ

تأليف

محمد بن سيدي الأندلسي

١٢٩ - ٢٣١ هجرية

قرأه وشرحه

محمد بن محمد شاكر

تقديم

د. عبد الحكيم راضي



الذخائر

رئيس مجلس الإدارة

د. فوزى فهمى

أمين عام النشر

محمد السيد عيد

الإشراف العام

فكرى النقاش

رئيس التحرير

أ.د. محمود فهمى حجازى

نائب رئيس التحرير

أ.د. عبد الحكيم راضى

مدير التحرير

د. محمود فؤاد

سكرتير التحرير

رأفت زريق الشرقاوى

المراسلات باسم مدير التحرير على العنوان التالى

١٦ اش أمين سامى - قصر العيني - القاهرة

رقم بريدى ١٢٥٦١

مستشارو التحرير

أ.د. إبراهيم عبد الرحمن

أ.د. السباعى محمد السباعى

أ.د. حسنين محمد ربيع

أ.د. حسين نصار

أ.د. عبد الله التطاوى

أ.د. عبده على الراجحي

أ.د. محمد حمدي إبراهيم

أ.د. محمد عونى عبد الرؤوف

الْفِكْرُ حَبْلٌ، مَتَى يُنْسِكَ عَلَى طَرَفٍ مِنْهُ، يُنْطِ بِالثُّرَيَّا ذَلِكَ الطَّرَفُ،
وَالْعَقْلُ كَالْبَحْرِ، مَا غِيضَتْ غَوَارِبُهُ شَيْئًا، وَمِنْهُ بَنُوا الْأَيَّامَ تَعْتَرِفُ

أَنُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِى

بسم الله الرحمن الرحيم

تعريف

و

تقديم

عزيزى القارئ .. إن سلسلة الذخائر التى تحرص دائما على إيثارك بكل ما هو قيم ورائع تقدم لك كتاب (طبقات فحول الشعراء) لمحمد بن سلام الجمحى (١٣٩ - ٢٣١) فى أدق تحقيقاته وأحسن طبعاته .

لقد طبع الكتاب قبل ذلك أكثر من مرة ، أقدمها طبعة المستشرق يوسف هل فى مدينة ليدن (١٩١٣ - ١٩١٦) وأحدثها سنة ١٩٥٢ ، وقد صدرت عن دار المعارف فى إطار سلسلة (ذخائر العرب) ومع أنها كانت بتحقيق المرحوم الأستاذ محمود محمد شاكر (١٩٠٩ - ١٩٩٧) ، فإنها لم تكن فى مثل دقة هذه الطبعة واكتمالها ، إذ لم يتح لها ، أو لنقل : لم يتح للأستاذ المحقق وقتها ، من مخطوطات الكتاب - ومن الخبرة أيضا - ما أتبع لهذه الطبعة التى صدرت فى سنة ١٩٧٤ والتى رأى فيها المختصون أحسن طبعات الكتاب وأدق تحقيقاته وأوفاهها ، لا لما أتبع لصاحبها من مخطوطات جديدة فحسب ، ولكن لأن المحقق نفسه أصبح واحدا من كبار المحققين ، وواحدا من القلائل الذين أحاطوا بالتراث العربى والإسلامى إحاطة تامة بعد أن قرأوه قراءة فاحصة وسبروا أغواره وغاصوا فى أعماقه . وهو ما ظهرت آثاره جلية فى هذه الطبعة من طبقات ابن سلام ، إذ لم يترك المحقق كلمة تحتاج إلى شرح ، أو مصطلحا يحتاج إلى إيضاح ، أو قضية تحتاج إلى مزيد بيان ، أو بيتا يحمل بعض الإشكال .. إلا وأعطى كل ذلك حقه من الشرح

والتفصيل، وهذا ما يشهد به كل سطر فى الكتاب ، حتى لقد جاءت شروحه وحواشيه على متن الكتاب ، ومناقشاته لسياقات النصوص والأخبار والشعر بمثابة كتاب آخر ملحق بالكتاب الأصلى .

ومن هذه الزاوية يقف المرخوم الأستاذ محمود شاكر فى نظر الكثيرين ظاهرة متميزة ، لا من حيث دفاعه عن التراث وإيمانه بقيمته ودوره فى النهوض بالأمة العربية والإسلامية فحسب .. ولكن لما كان يتمتع به - رحمه الله - من مواهب وقدرات ، وما كان له من مواقف خاصة فى كثير من قضايا اللغة والأدب والفكر . وهى مواقف لا يعرف صاحبها التوسط أو أنصاف الحلول ، وقد أدت به إلى الاصطدام بعدد من أبرز أعلام العصر حول كثير من القضايا التى كان أشهرها مايتصل بمدى أصالة التراث العربى والإسلامى وكذلك مدى تأثير هذا التراث وأفكار أعلامه بالروافد الثقافية الواردة من خارجه .

قدّم الأستاذ محمود شاكر للمكتبة العربية والإسلامية العديد من المؤلفات منها كتبه : (المتنبى) و (أباطيل وأسمار) و (نمط صعب ونمط مخيف) و (قضية الشعر الجاهلى فى كتاب ابن سلام) . هذا إلى جانب العشرات من البحوث والمقالات التى نشرت فى الصحف والمجلات المتخصصة . كما قدّم الكثير فى مجال التحقيق ، ومن أبرز محققاته : (تفسير الطبرى) ، وكتاب (المكافأة) لابن الداية و (كتاب الوحشيات) لأبى تمام و (دلائل الإعجاز) و (أسرار البلاغة) وكلاهما لعبد القاهر الجرجانى ، ومن محققاته أيضاً كتاب (طبقات فحول الشعراء) الذى نسعد بتقديمه إلى قراء سلسلة (الذخائر) .

وأنصوّر أن اهتمامه بهذا الكتاب بالذات وقيامه بتحقيقه ونشره منذ بداية الخمسينيات موقف له دلالاته ، فهو يمثل دأبه المضنى فى البحث عن

الحقيقة ، سواء كانت معه أو عليه ، إذ بينما نراه يسعى جاهدا لتوثيق مادة الكتاب وتصحيح نسبته إلى ابن سلام ، تلك النسبة التي شكك فيها آخرون ، نجد أن مادة الكتاب ذاتها تحمل الكثير من الأخبار التي تشكك في صحة الكثير من نصوص الشعر الجاهلي فضلا عن أخبار أصحابه .

معنى هذا أن مادة الكتاب التي سعى الأستاذ شاكر إلى توثيقها وتوثيق نسبتها إلى مؤلفها الحقيقي ، وهو ابن سلام ، تسير - ولو جزئيا - في عكس اتجاه المحقق الذي كافح لإثبات صحة الشعر الجاهلي وصحة نسبته إلى أصحابه ، واصطدم بسبب هذه المسألة مع أستاذه طه حسين الذي رفع لواء الشك الكامل في صدور ذلك الشعر عن العصر الجاهلي .

غير أننا نعود فنقول إن محقق الطبقات لم يخفَ عليه الفرق بين موقف في الشك يحاول استئصال شأفة الشعر الجاهلي من أساسها ، وموقف موضوعي يسعى إلى نفي ما لحق ذلك الشعر من شوائب ، وإلى تمييز المتبحر من الأصيل فيه ، كما لم يخفَ عليه محاولة ابن سلام في سياق تدليله على بطلان الكثير من الأشعار التي حملها رواة غير موثوق بهم .. أن يسوق من الأدلة العقلية والنقلية ما يرجح أن يكون مقدمة وهاديا لكل من رفع صوته في عصرنا الحديث - ومن بينهم طه حسين - بالشك في الشعر الجاهلي .

من هذه النقطة بالذات ينبثق - في رأينا - سر اهتمام أبي فهر بكتاب ابن سلام الذي يجمع بين الإقرار بجملة الشعر الجاهلي والتحفظ ، إلى حدّ النفي - مشفوعا بأدلة - إزاء عدد من النصوص ألقت بها ظروف مختلفة إلى خضم ذلك الشعر .

وكانه بنشره لهذا الكتاب يردّ على المتشككين في ذلك الشعر مرتين :

مرة حين يردّ عليهم شكّهم بتأكيد حقيقة الشعر الجاهلي والحياة الجاهلية ..
ومرة عندما يكشف أمامهم قِدَمَ فكرة الشكّ ذاتها ، وقدم القول ببعض
الأسباب التي حملت على هذا الشك ، مما أفاد منه أولئك المتشككون
أنفسهم ، وكأني به يقول لهم : إنكم مسرفون في شككم ، كما أنكم
مسبقون بأدلتكم .

ذلك - في تصورنا - هو موقع كتاب ابن سلام في تفكير محققه أبي
فهر ، الأستاذ محمود محمد شاكر رحمه الله ، منذ نشره في سنة ١٩٥٢
ثم أعاد تحقيقه وطبعه في سنة ١٩٧٤ : حلقة في سلسلة مواقفه الشامخة في
الدفاع عن تراث أمته ووجودها ، وما بين نشرتي الكتاب ١٩٥٢ ، ١٩٧٤ ،
تقع مقالاته السبع التي نشرت بمجلة (المجلة) عامي ١٩٦٩ ، ١٩٧٠ ،
بعنوان (نمط صعب ونمط مخيف) أما بعدها فتأتي دراسته المطوّلة عن
(الشعر الجاهلي) التي نشرت بمجلة (العرب - ج٥ ، ٦ سنة ١٩٧٥ ،
ج٧ ، ٨ سنة ١٩٧٦) ثم (برنامج طبقات فحول الشعراء) سنة ١٩٨٠ ثم
(قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلام) سنة ١٩٩٧ ، لتكتمل بذلك
حلقات السلسلة التي تمتدّ من أكثر المسائل عموما وشمولا ، إلى أدقها
وأكثرها عمقا وتفصيلا ، وهي السلسلة التي بدأت - كما هو معروف -
بكتاب (طبقات فحول الشعراء) الذي يسعد سلسلة الذخائر أن تقدمه لقراءها
في أحسن طبعاته وأدقّ تحقيقاته .

كتاب (الطبقات) بين التاريخ الأدبي والنقد

عرفتُ ابن سلام وكتابه (الطبقات) فى مرحلة الطلب الجامعى الأولى ، ثم قدّمتُ عن الكتاب فى بداية السبعينيات حلقة من خلال إذاعة (البرنامج الثانى) ، ثم توّقت صلتى به أكثر ، وظل إعجابى به يتزايد كلما رجعت إليه وعادت النظر فيه ، خاصة حين أصبح جزءاً من المادة التراثية التى اعتمدتها فى عدد من دراساتى عن النقد العربى^(١).

ولا يتسع المجال لتقديم ترجمة لابن سلام (١٣٩ - ٢٣١هـ) خاصة وقد قام بهذا العمل المرحوم الأستاذ محمود شاكر محقق هذه الطبعة من (طبقات فحول الشعراء)^(٢) ، يكفى أن نعرف أنه واحد من كبار اللغويين الرواة العلماء بالشعر والأخبار ، من أعلام المدرسة البصرية .

أما الكتاب - كتاب الطبقات - كما وصفه محققه : فهو « أقدم كتاب وصل إلينا من كتب قدماء نقاد الأدب والشعر ، بل لعله طليعة كتب النقد فى الأدب العربى »^(٣) ويقع الكتاب بين كل من التاريخ الأدبي والنقد ، أما أنه كتاب فى تاريخ الأدب فهذا واضح بما قدّمه من تراجم الشعراء وذكر أحوالهم والظروف التى اكتنفت حياة بعضهم ، كما يتضح من حديثه فى نشأة بعض علوم العربية وذكر رجالها ، ومناقشته لبعض الظواهر التى صاحبت رواية الشعر العربى أو شابت طريقة وصوله إلى عصر التدوين . وأما أنه كتاب

(١) سيكون من الإطالة أن يعدد متخصص بالنقد العربى أبحاثه التى رجع فيها إلى كتاب ابن سلام ، وأشير هنا إلى دراستين فقط هما : (الحوار حول شخصية الناقد) مجلة الثقافة القاهرية ١٩٨١ و (المصطلح النقدي بين وصف الكلام ووصف المتكلم) مجلة الثقافة أيضاً ١٩٨٢ .

(٢) انظر ص ٣٤ - ٣٨ من الجزء الأول .

(٣) ص ٦٩ من الجزء الأول - مقدمة المحقق .

فى النقد فذلك ما يتضح من تصنيفه للشعراء فى طبقات ومن احتكامه فى هذا التصنيف لبعض المعايير القىمية ، ومن أحكامه التى أصدرها على بعضهم ، وقبل ذلك من دوره الرائد فى السعى إلى تأسيس علم النقد وانتزاع الاعتراف به علما مستقلا مثل بقية العلوم .

وبحكم الحيز المتاح للتقديم هنا فإننا سوف نحاول تقديم صورة للكتاب لا مفر فيها من الإيجاز مع محاولة الالتزام بالوضوح .

البنية التنظيمية للكتاب

المقدمة :

يبدأ الكتاب بمقدمة ثمينة تحوى عرضاً للمناخ الثقافى والأدبى إبان القرن الثانى الهجرى والثلث الأول من القرن الثالث ، وهى الفترة التى يمكن أن نعدّها فترة مخاض بالنسبة لنشأة العلوم العربية من جهة وانتقالها من مرحلة الرواية الشفوية إلى مرحلة التدوين من جهة ثانية ، وتبدو عملية تنقية التراث - خاصة الشعر - مما شابه من افتعال وتزييف لأسباب تاريخية مختلفة هى الشاغل الأول لابن سلام ، من هنا نراه يحدد الظاهرة ويعدد ما لاح له من أسبابها وينادى بضرورة الاحتكام إلى العلم وتجنّب العصبية والهوى ، فذلك هو الطريق إلى معرفة الصحيح من المفتعل الموضوع ، وهو - بالتالى - الطريق إلى تقديم صورة صادقة للإنتاج الأدبى - خاصة الشعر - من بدايته الناضجة كما تصوّرها جيل ابن سلام وحتى نهاية عصر الإسلاميين .

فى هذا السياق يجرى تقديم ابن سلام لمجموعة (العلماء) الذين رأى فيهم الجهابذة الحقيقيين القادرين على إصدار الحكم الصحيح الفاصل بين ما هو أصيل وما هو زائف ، هذا على الرغم من اختلاف اهتماماتهم وتعدّد

اهتمامات العالم الواحد، كأبي عمرو بن العلاء والأصمعي وأبي عبيدة .
ولنما قدّم ابن سلام أولئك الأعلام ناسباً إليهم صفة العلم بالشعر تأكيداً
لما أعلنه في موضع سابق من مقدمته من أن « للشعر صناعة وثقافة يعرفها
أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات »^(١)، وتعني (صناعة الشعر
وثقافته) العلم بأصوله وكيفية نقده وتمييزه ، فإذا كان هناك من أفسد الشعر
وهجّنه وخلط الصحيح بالمنحول والزائف مثل محمد بن إسحاق وحماد
الراوية^(٢)، فإن هناك - في المقابل - هؤلاء العلماء القادرين على التمييز
والفصل بين ما هو أصيل وما هو مفتعل موضوع .

إلى جانب ما تقدّم تحتوى المقدمة على برنامج ابن سلام في تأليف
كتابه، إذ ينص على ذكر الشعراء من الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين ،
وعلى تنزيلهم منازلهم - بمعنى وضع كلّ منهم في طبقته أو مرتبته - وعلى
أن كلّ طبقة تتألف من أربعة شعراء ، وأن شعراء الجاهلية قد جاءوا في عشر
طبقات ، وأنه صنع ذلك بالنسبة لشعراء الإسلام أيضاً .

هذه هي الأفكار الرئيسية في المقدمة ، إلى جانب حديث غير قصير في
مجادلة المزيفين والوضّاعين عدّونا عن ذكره انتظاراً للوقوف عليه والتفصيل
فيه في موضعه الجدير به .

طبقات الشعراء :

المقصود بهذا العنوان ما جاء بين دفتي الكتاب ، ولا علاقة له بعنوان
الكتاب من خارجه . يبدأ كتاب (الطبقات) وينتهي بطريقة متوازية ، إذ يرد

(١) الطبقات ٥/١ .

(٢) الطبقات ٧/١ ، ٨ ، ٤٨ .

فى أوله - بعد المقدمة - عشر طبقات من فحول الجاهليين فى كل منها أربعة شعراء ، ثم ىرد فى آخره عشر طبقات من فحول الإسلاميين فى كل منها أيضاً أربعة شعراء ، وما بين القسمين تجىء مجموعة أخرى من الطبقات لم ىشر إليها فى المقدمة ولم تخضع لنفس النظام العددى - باستثناء طبقة واحدة - فضلاً عن أنها لم تحمل ما ىشير إلى زمن معين (ولو من ناحية الشكل) كما هو الحال فى تسمية القسمين السابقين، وإنما حملت كل منها صفتها الخاصة .

وأولى هذه الطبقات الخاصة هى طبقة أصحاب المراثى ، وهى الطبقة الوحيدة من هذه الطبقات الخاصة التى تتكون من أربعة شعراء ، وثانيها طبقة شعراء القرى العربية ، وقد ذكر فى تقديمه لها خمس قرى ، ولكنه لم يقدم سوى شعراء أربع منها هى : المدينة ومكة والطائف والبحرين ، وقد ذكر خمسة من شعراء المدينة وتسعة من شعراء مكة وخمسة من شعراء الطائف وثلاثة من شعراء البحرين ، أما القرية الخامسة وهى اليمامة فلم يقدم منها أحداً ، وقال إنه لا يعرف باليمامة شاعراً مذكوراً^(١) . والمهم أنه قدم ضمن هذه الطبقة - طبقة شعراء القرى - أسماء اثنين وعشرين شاعراً ، تحدث عن تسعة عشر منهم وأغفل الحديث عن ثلاثة ، اثنان منهم من شعراء مكة وواحد من شعراء الطائف . أما الطبقة الثالثة فهى (طبقة شعراء يهود) وقد قدم فيها ثمانية شعراء .

بذلك يكون مجموع شعراء الطبقات الثلاث أربعة وثلاثين شاعراً ، إضافة إلى ثمانين شاعراً هم شعراء الطبقات العشر الجاهلية والطبقات العشر من الإسلاميين ، فىكون مجموع ما ورد أسماءهم من الشعراء فى طبقات

ابن سلام مائة وأربعة عشر شاعراً، أغفل الحديث عن ثلاثة منهم من شعراء القرى، وعن رابع من شعراء الطبقة الثالثة من الإسلاميين هو أوس بن مفرء .

هنا لا بد من التنبيه إلى مسألة هامة ، هي أن وصف الطبقات العشر الأولى بأنها من الجاهليين ووصف الطبقات العشر الأخيرة بأنها من الإسلاميين .. هذا الوصف ليس مطلقاً ، ذلك أن ابن سلام قد وزع الشعراء المخضرمين على شعراء كلاً العصرين ، وعلى سبيل المثال نجد كلاً من كعب بن زهير والحطيئة - وهما مخضرمان - ضمن الطبقة الثانية من الجاهليين بينما نجد الطبقة الثالثة كلها من المخضرمين ، وقد كان ذلك هو الشائع ، أعنى أن ابن سلام قد أدرج المخضرمين ضمن الجاهليين ، ولكن الواقع أنه أدرجهم ضمن الجاهليين والإسلاميين ، وعلى سبيل المثال يجيء عمرو بن أحمر الباهلي وسحيم بن وثيل الرياحي ، وهما مخضرمان ، ضمن الطبقة الثالثة من الإسلاميين ، كما نجد أبا زيد الطائي وهو مخضرم ضمن الطبقة الخامسة منهم، والأغلب العجلى ضمن الطبقة التاسعة . فابن سلام « قد نزل المخضرمين منازلهم من طبقات أهل الجاهلية وطبقات أهل الإسلام »^(١) . وهو صنيع يحتاج - في رأينا - إلى دراسة متأنية تتحرى الأصل الذي استند إليه فيه .

مفهوم الطبقة عند ابن سلام :

هذه الملاحظة من إدراج ابن سلام للشعراء المخضرمين ضمن كلٍّ من الجاهليين والإسلاميين تثير عديداً من التساؤلات حول معنى الطبقة عند ابن سلام ، وقد استعملت عبارة (عند ابن سلام) قابضاً أن تتضمن معنى

(١) تراجع مقدمة الأستاذ شاكر للكتاب ص ٦٤ ، ٦٥ .

الطبقة في تحديده النظرى كما عرضه في مقدمته ، ثم معناها كما يستنبط من صنيعة الفعلى في تأليف طبقاته خاصة (الجاهليين) والإسلاميين .

إذا جئنا إلى التحديد النظرى لمفهوم الطبقة عند ابن سلام كما ورد في مقدمته ، ومن واقع عباراته ، وجدنا لدينا أربع خطوات قطعها هذا التحديد ، وهى على النحو التالى :

١ - « ذكرنا العرب وأشعارها ، والمشهورين المعروفين من شعرائها وفرسانها وأشرافها وآيامها » (١) .

٢ - « ففصلنا الشعراء من أهل الجاهلية والإسلام والمخضرمين ... فنزلناهم منازلهم ، واحتججنا لكل شاعر بما وجدنا له من حجة ، وما قال فيه العلماء » (٢) .

٣ - « فاقصرنا من الفحول المشهورين على أربعين شاعراً ، فآلفنا من تشابه شعره منهم إلى نظرائه » (٣) .

٤ - « ثم إنا اقتصرنا - بعد الفحص والنظر والرواية عمّن مضى من أهل العلم - إلى رهط أربعة اجتمعوا على أنهم أشعر العرب طبقة » (٤) .

ولا تحتاج هذه الخطوات الأربع إلى مزيد تدقيق أو شرح لنقول أولاً إن هناك طبقات (شعراء المراثى) و (شعراء القرى) و (شعراء يهود) . لم يشملها هذا التحديد والضبط ، بل ولم تذكر أصلاً في المقدمة . وثانياً إن حديث ابن سلام السابق ينصب في معظمه على طبقات الجاهليين مما يبدو معه أن

(١) الطبقات ٣/١ .

(٢) الطبقات ٢٤/١ .

(٣) نفس الموضع .

(٤) الطبقات ٥٠/١ .

تقديم طبقات للإسلاميين موازية لطبقات الجاهليين كان نوعاً من القياس على صنيعه مع هذه الأخيرة . وثالثاً إن إدراج المخضرمين ضمن كل من الجاهليين والإسلاميين يثير التساؤل حول معنى (الجاهلية) و (الإسلامية) في استعمال ابن سلام ، وما إذا كان كل من لفظي (الجاهلي) و (الإسلامي) يحمل دلالة زمنية أو أنه مشوب بدلالة فنية . وعلى أي حال .. هذه مجرد تساؤلات تمسّ بالدرجة الأولى الصورة الحقيقية التي كان عليها الكتاب في بدايته ، والتي لم يتردد محققه المتمكن من إثارة بعضها ، وإن يكن على نحو جزئي .

لقد كان التساؤل الثالث بالذات مدعاة لإشكال أثاره محقق الكتاب عندما ذهب إلى أن ابن سلام عندما أعرض عن عدّ المخضرمين طبقة برأسها وأدرجهم ضمن كل من الجاهليين والإسلاميين فإنه بذلك رفض تقسيم الشعراء وفق الزمن ، وأنه « نزل المخضرمين منازلهم من طبقات أهل الجاهلية وطبقات أهل الإسلام ، وألف من تشابه شعره منهم إلى نظرائه »^(١) . وقال إن هذا الذي فعله ابن سلام أجود في تاريخ الشعر وتاريخ نقده من تقسيم المحدثين للشعراء ، وهو استنتاج له قيمته من حيث المبدأ ، وإن كان يحتاج إلى مزيد من الاستقصاء .

غير أن أخطر ما رتبّه الأستاذ على هذا المسلك من جانب ابن سلام هو ما ذهب إليه في معنى الطبقة ، وأنها عند ابن سلام تعني المذهب أو المنهج ، وذلك استناداً إلى قول ابن سلام « فألفنا من تشابه شعره منهم إلى نظرائه »^(٢) ثم قوله : « ثم إنا اقتصرنا ... إلى رهط أربعة اجتمعوا على أنهم

(١) ص ٦٥ من مقدمة المحقق .

(٢) الطبقات ٢٤/١ .

أشعر العرب طبقة»^(١) فقال الأستاذ شاكر : إن « ابن سلام عاد ... فنظر في شعر الأربعين من الفحول فانتهى في تمييز شعرهم إلى عشرة ضروب أو مناهج سماها طبقات»^(٢) ، وإن التشابه الذى جمع ابن سلام على أساسه بين شعراء كل طبقة هو التشابه فى مذهب الشعر ، إذ « لا يتشابه شاعران إلا فى شيء واحد هو مذهبهما فى الشعر ، أو منهجهما الذى يتميز به كل واحد منهم ، ويكاد يكون رأساً فيه ، فلما قال بعد ذلك (فوجدناهم عشر طبقات) رأيت أنه لا يكاد يكون له معنى حتى يكون معنى ذلك : فوجدناهم عشرة مذاهب أو عشرة مناهج من مذاهب الشعر ومناهجه»^(٣) .

لنتذكر الآن أن الحديث عن مفهوم (الطبقة) عند ابن سلام ، ولنتذكر أن الأستاذ شاكر يرى - من واقع كلامه - أن شعراء كل طبقة هم - فى تقدير ابن سلام - من مذهب واحد من مذاهب الشعر ، لنقول إن هذا الذى ذهب إليه الأستاذ لا يستقيم مع عدد من المسلمات البسيطة إلى جانب أنه لا يستقيم مع كلام ابن سلام عن شعرائه فى المواضع المختلفة .

وعلى سبيل المثال فإن أحداً لا يمكنه القول إن جريراً والفرزدق والأخطل والراعى - وهم شعراء الطبقة الأولى من الإسلاميين - كلهم من مذهب واحد فى الشعر ، والأحاديث كثيرة عن مذهب كل منهم ، والفروق بين كل واحد وصاحبه^(٤) .

(١) ٥٠/١ .

(٢) ص ٦٦ من مقدمة المحقق .

(٣) ص ٦٨ من مقدمة الأستاذ شاكر لتحقيقه للطبقات ط ١٩٧٤ .

(٤) ينظر كلام لجرير نفسه فى طبقات ابن سلام ٦٥/١ وفى الخلاف فى المفاضلة بين الفرزدق وجرير ، بين مذهبيهما على التحديد ، كلام للبحترى فى الموشح ١٩٧ ، ١٩٨ .

والأمر كذلك بالنسبة للطبقة الأولى ، وغيرها ، من الجاهليين . وابن سلام نفسه كثيرا ما يفاضل بين أبناء الطبقة الواحدة ، ليس فى المستوى العام ، وإنما فى المذهب الفنى ، فهو - مثلا - يقارن بين لبيد والشماخ ، وكلاهما فى الطبقة الثالثة من الجاهليين ، « فأما الشماخ فكان شديد متون الشعر ، أشدَّ أسرَ كلام من لبيد ، وفيه كزازة ، ولبيد أسهل منه منطقا » (١) .

ويقول عن الأعمش : « وكان أبو الخطاب الأخفش مستهترا به ، يقدمه . وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : ... نظيره فى الإسلام جرير ، ونظير النابغة الأخطل ، ونظير زهير الفرزدق » (٢) .

شعراء الطبقة الواحدة إذن - فى تصنيف ابن سلام - ليسوا من مذهب فنى واحد ، ولم يقل أحد إن الأربعة الذين صنفهم فى الطبقة الأولى من الجاهليين كانوا من مذهب واحد ، والنص السابق يكشف عن أن لكل منهم مذهبه ، وإن كان المستوى العام - مستوى الشاعرية - واحدا أو متقاربا .

أكثر من هذا يستعصى القول بأن الطبقة عند ابن سلام معناها المذهب الفنى ... يستعصى هذا القول على مبدأ التحديد العددي الذى ينحصر بموجبه شعراء كل مذهب فى أربعة ، ولو كان الأمر أمر مذهب فنى لرأينا ممثلى بعض المذاهب يفوقون فى عددهم ممثلى بعضها الآخر ، فيمثل المذهب (أ) - مثلا - سبعة شعراء والمذهب (ب) خمسة والمذهب (ج) ثلاثة ... إلخ . الطبقة عند ابن سلام - ومع التقدير لكل الأدلة التى أتى بها الأستاذ شاكر - تعنى مستوى من الشاعرية بصرف النظر عن المذهب أو المنحى الذى يتفرد به كل شاعر ، ومقولة : (أشعر الناس : زهير إذا رغب

(١) الطبقات ١ / ١٣٢ .

(٢) الطبقات ١ / ٦٦ .

والأعشى إذا طرب والنابغة إذا رهب وامرؤ القيس إذا ركب) ، وكذلك الصفات الأخرى التى أطلقوها على كلّ منهم ، كالقول بأن امرأ القيس « سبق العرب إلى أشياء ابتدعتها واستحسنها العرب واتبعته فيها الشعراء ... » وأنه « كان أحسن أهل طبقته تشبيهاً »^(١) . أو أن النابغة « كان أحسنهم ديباجة شعر وأكثرهم رونق كلام ... »^(٢) . أو أن زهيراً « كان ... أحصفهم شعراً وأبعدهم من سخف ، وأجمعهم لكثير من المعنى فى قليل من المنطق »^(٣) . وأن الأعشى « هو أكثرهم عروضاً وأذهبهم فى فنون الشعر »^(٤) .

مثل هذا الكلام لا يمكن أن يكون عن شعراء من مذهب فنى واحد ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى نلاحظ أن سلك مجموعة من الشعراء ، وليكونوا أربعة ، ضمن طبقة واحدة فى إطار ترتيب قيمى لم يكن يعنى التماثل التام فى مستوى شاعريتهم ، إذ من الممكن فى إطار طبقتهم أن يكون بعضهم أقوى شاعرية من بعض ، وإن ظلوا فى مجموعهم محتفظين بطبقتهم بالنسبة إلى من فوقهم ومن دونهم .

هذا التصور توضحه إجابة حسان بن ثابت وقد سئل : « من أشعر الناس ؟ » قال : « حياً أو رجلاً ؟ » ثم قال : « أشعر الناس حياً هذيل ، وأشعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب »^(٥) وهذا معناه أن الطبقة الواحدة يتفاوت أفرادها فى مستوى الشاعرية ، وإن بقيت - كطبقة - أشعر من دونها من الطبقات . كل ذلك

(١) ٥٥/١ .

(٢) ٥٦/١ .

(٣) ٦٤/١ .

(٤) ٦٥/١ .

(٥) الطبقات ١٣١/١ .

يحملنا على التوقف إزاء معنى الطبقة فى تصور الأستاذ شاكِر ، كما ينقلنا إلى السؤال عن الأساس أو الأسس ، التى بنى عليها ابن سلام ترتيب طبقاته والمفاضلة بين شعرائه .

معايير التقويم :

عند هذه النقطة نجدنا مضطرين إلى التغاضى عن مجموعة الطبقات الخاصة - أصحاب المرائى وشعراء القرى وشعراء يهود - وذلك لاختلاف المعايير التى قامت عليها هذه الطبقات - بالقطع - عن المعيار ، أو المعايير التى قامت عليها الطبقات العشر الجاهلية والطبقات العشر الإسلامية . وسبب آخر للتغاضى عن هذه الطبقات ، ولو مؤقتا ، هو أن كلام الأستاذ شاكِر عن معنى الطبقة وأنها المذهب أو المنهج لا يشملها ، إذ هو منصب على الطبقات العشر الجاهلية بالذات ، تلك التى تتكون كل منها من أربعة شعراء هم فى تصور الأستاذ شاكِر مذهب واحد من مذاهب الشعر ، وهو الرأى الذى نختلف فيه مع الأستاذ ، إذ نرى أن ثمة معيارا ، أو أكثر ، أقام عليه ابن سلام اختيار شعرائه وترتيب طبقاته خلاف معيار المذهب الفنى .

إن عنوان الكتاب (طبقات فحول الشعراء) - إذا صح أنه هو العنوان الأصلى - ينطوى على نظرة قيمية تصنيفية للشعراء إلى فحول وغير فحول ، وحتى إن ثبت أن كلمة (الفحول) مقحمة على العنوان ، لم يكن معنى ذلك انعدام هذه النظرة القيمية ، إذ ستبقى حقيقة أن ابن سلام اختار من شعراء الجاهلية والإسلام والذين شهدوا العهدين مائة وأربعة عشر شاعرا هم مجموع شعراء طبقاته - على اختلاف الأسس فى تصنيفهم - دون بقية شعراء العصرين .

فإذا جئنا إلى ترتيب الطبقات من أولى وثانية إلخ .. وجدنا المعيار القيمى -

أو معيار الشاعرية - هو الغالب ، وذلك - بالتأكيد - هو تأويل قول ابن سلام :
« ثم إننا اقتصرنا ... إلى رهط أربعة اجتمعوا على أنهم أشعر العرب طبقة » ،
أي أشعرهم في حقيقة الشعر - كما كانوا يقولون - لا في مذهب بعينه ،
وذلك ما يؤكد لجوء ابن سلام إلى معيار ترجيحي آخر هو (عنصر الكم)
بمعنى مقدار الشعر الذي صحت نسبته إلى كل شاعر ، وذلك سعياً إلى
تحديد طبقة الشاعر عند تساويه مع غيره في مستوى الشاعرية ، ليظهر - بذلك
- الأثر السلبي لمصادرة ابن سلام بتحديد الطبقة بأربعة شعراء على وضع
بعض الشعراء في غير طبقاتهم ، أو - بعبارة أخرى - توزيع شعراء المستوى
الشعري الواحد على أكثر من طبقة .

يقول ابن سلام عن أوس ابن حجر - الذي جعله في الطبقة الثانية من
الجاهليين : « وأوس نظير الأربعة المتقدمين ، إلا أنا اقتصرنا في الطبقات
على أربعة رهط »^(١) . ويقول عن شعراء الطبقة الرابعة - وهم طرفة وعبيد
ابن الأبرص وعلقمة بن عبدة وعدى بن زيد - يقول « وهم أربعة رهط
فحول شعراء ، موضعهم مع الأوائل ، وإنما أخل بهم قلة شعرهم بأيدي
الرواة »^(٢) . ويقول عن الأسود بن يعفر : إنه « كان ... شاعراً فحلاً ... وله
واحدة رائعة طويلة لاحقة بأجود الشعر ، لو كان شفعها بمثلها قدمناه على
مرتبته »^(٣) .

النص الأول من هذه النصوص الثلاثة يتحدث عن شاعر وضع في طبقة
أدنى من طبقته ، والسبب هو تحديد عدد الطبقة بأربعة شعراء ، أما النص

(١) الطبقات ٩٧/١ .

(٢) ١٣٧/١ .

(٣) ١٤٧/١ .

الثانى فيقول إن منزلة ، أو مستوي ، شعراء الطبقة الرابعة هو « مع الأوائل » أى مع الطبقة الأولى - أو مع من قبلهم - وأن الذى أخرهم هو قلة شعرهم ، وهذا نفسه مفاد حديثه عن الأسود بن يعفر ، فقصيدته الوحيدة الرائعة « لاحقة بأجود الشعر » ولكنه لم يشفعها بمثلها ليوضع فى طبقة قبل طبقته ، وقد يكون من المفيد فى الحديث عن الأسود بن يعفر أن نتدبر قول ابن سلام « لو كان شفعها بمثلها قدمناه على مرتبته » فكلمة المرتبة قاطعة فى الدلالة على المستوى - لا على المذهب الفنى - ولا شك أن كلمة الطبقة تستعمل عند ابن سلام كمرادف لكلمة المرتبة .

ولو أن معنى الطبقة عند ابن سلام كان - كما ذهب الأستاذ شاكر - المذهب الفنى .. لما كان هناك موضع لحديث الكم - كم الشعر المنسوب إلى كل شاعر - ولما كان هناك معنى أيضا لتحديد الطبقة بأربعة شعراء . أضف إلى ذلك أنه لو خطرت فكرة تصنيف الطبقات على وفق المذهب الفنى لكان من الواجب تسمية كل مذهب باسم يلائمه ، إذ كان الوعى بالمذاهب الفنية - أو على الأقل إرهاصات هذا الوعى - قد بدأت فى الظهور ، فتحدث الأصمعى - وهو ممن أخذ عنهم ابن سلام - عن (عبيد الشعر) أو (المتكلفين) مثل زهير والحطيئة ، وجعل فى مقابلهم (المطبوعين) أو (أصحاب الطبع)^(١) .

بذلك يتحدد معنى الطبقة - فى رأينا - عند ابن سلام ، فطبقة الشاعر هى مستواه فى سلم الشاعرية بعيداً عن مذهبه الفنى ، وهى تتحدد - فى تطبيقات ابن سلام - بالنظر إلى هذا المستوى غالباً ، أو بالنظر إليه وإلى مقدار ما صحت نسبته من شعر الشاعر فى بعض الأحيان .

(١) البيلن والتبيين ١٣/٢ .

أهم القضايا في كتاب ابن سلام

انطلاقاً من الاطمئنان إلى هذين المعيارين بالذات : المستوى والكم في ترتيب الشعراء والطبقات ، نستطيع أن نفهم السر وراء إثارة ابن سلام الحديث في مقدمته عن أخطر قضيتين كان يمكن أن يثيرهما ناقد له زيادة ابن سلام ... وأعني قضية توثيق النصوص وقضية تأسيس علم النقد - إذ تتصل القضية الأولى بمعيار الكم بينما تختص الثانية بمعيار المستوى ، القضية الأولى تبحث في صحة ما نسب إلى الشاعر أو زيف هذه النسبة ، بغية تحديد مكانته بالنسبة إلى من هم في مثل مستواه الفني ، والقضية الثانية تتصل بتحديد هذا المستوى .

القضية الأولى شركة بين تاريخ الأدب والنقد ، والقضية الثانية نقدية صرف ، وإن لم يستغن أصحاب النقد عن النظر في صحة نسبة النصوص أو زيفها ، وإن لم يستغنوا كذلك عن أن يعملوا أذواقهم المدرّبة في الحكم بصحة أو زيف هذه النسبة . موضع القضية الأولى في مقدمة ابن سلام هو حديثه عن (المصنوع المفتعل الموضوع) ثم حديثه عما صنعه الرواة أمثال حماد الراوية وما صنعه محمد بن إسحاق بالشعر الذي ورد في السيرة . أما موضع القضية الثانية فحديث ابن سلام عن (علم الشعر) وعلمائه المؤهلين للحكم عليه وتقويمه .

قضية توثيق النصوص ::

يرى الأستاذ محمود شاكر أن تصريح ابن سلام في الفقرة الثالثة - التي يراها مقحمة بأخرة على المقدمة - بأنه « في الشعر مصنوع مفتعل موضوع لا خير فيه ... »^(١) . إنما جاء بتأثير من صنع علماء الحديث - وعلى رأسهم

يجبى بن معين (١٥٨ - ٢٣٣) - الذين ألفوا فى صحة الحديث وخطئه وفى الرجال والجرح والتعديل ، مما حفز ابن سلام على « أن يؤسس هو أيضاً أساساً لمثل هذين العلمين فى ناقله الآداب والأخبار والشعر ، لينفى عن الشعر خبث ناقلته ورواته ، وخبث الموضوع على ألسنة شعراء الجاهلية وغيرهم فى كتب كان قد آذاه رؤيتها وقراءتها من قبل » (١).

ويرى الأستاذ شاكر أن طموح ابن سلام ، أو خبرته التى حصلها بأخرة ، كانت تطمح به إلى أن « يؤسس لعلم الأدب والشعر والأخبار أساساً صحيحاً ، بتفصيل الوضع على الشعراء والتميز بين رواة الشعر والأخبار ، ليعرف بذلك سقيمها من صحيحها » (٢).

ودليل الأستاذ على اختصار مثل ذلك العزم - الذى لم يخرج كاملاً إلى حيز التنفيذ العملى - فى ذهن ابن سلام .. هو ذلك التصريح نفسه من ابن سلام بأن (فى الشعر مصنوعاً مفتعلاً موضوعاً لا خير فيه) ، هذا التصريح الذى يعتقد محقق الطبقات أنه مقحم على مقدمة الكتاب ، وأن الذى أقحمه على المقدمة هو ابن سلام نفسه بعد أن كان قد انتهى من كتابتها ، إشارة إلى بحث كان يتمنى القيام به وإلى غاية كان يحب تحقيقها ، ثم يقول : أما « تأسيس علم للموضوع وعلم لرواة الأخبار والشعر فقد ذهب ، كما ذهب ما كان فى صدر محمد بن سلام رحمه الله مما لم يكتب » (٣).

إن قيمة ما نقلناه هنا عن الأستاذ شاكر تنحصر - بالنسبة لنا - فى أنه

(١) الشعر الجاهلى ، دراسة للأستاذ شاكر نشرت بمجلة (العرب) - الرياض - الأجزاء ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ - نوفمبر وديسمبر ١٩٧٥ ، يناير وفبراير ١٩٧٦ . والاقتباس هنا من عدد المجلة المتضمن للجزأين ٥ ، ٦ ص ٣٨١ .

(٢) ص ٣٨٣ من البحث السابق .

(٣) ص ٣٨٣ .

أخرج كتاب ابن سلام - وهذا ما نوافق عليه - من أن يكون مجرد رصد أو سرد لأسماء عدد من شعر الجاهلية والإسلام والمخضرمين وإيراد تراجمهم المتاحة مع مختارات من أشعارهم ، وأن مؤلف الكتاب قد هدف إلى غاية أو غايات أبعد من ذلك بكثير . أما بقية ما ذهب إليه الأستاذ من وقوع التضارب في مقدمة كتاب ابن سلام وأن من أجزائها ما أقحم عليها بعد تمام كتابتها ، وكذلك المبالغة في التعويل على صلة ابن سلام بعلماء الحديث تفسيراً لحديثه عن الوضع في الشعر وحدثاً بما كان ينوي ابن سلام أن يقوم به من وضع كتاب أو كتب يؤسس بها قواعد علم الأدب وعلم الشعر ... إلخ ... فنحن وإن كنا لا ننكر احتمال وجود شيء مما صورّه الأستاذ حدثاً .. فإننا من جهة لا نحب أن نعول على غيبات ، وبالتالي فإننا لا نرى أساساً لكثير من الاستشكالات التي أثارها الأستاذ ، ولا سبباً لكثير من الأسئلة التي تطوع بالإجابة عنها .

أمّا أن ابن سلام قد شغلته ظاهرة الوضع والانتحال في الشعر .. فذلك ما لا جدال فيه ، بل إننا نرى - خلافاً للأستاذ شاكر - أن التفكير في هذه الظاهرة ومحاولة تلافى آثارها كان ملازماً من البداية لتفكيره في تأليف الكتاب . ومن هنا فلن نكون مع القول بإقحام الكلام من الفقرة الثالثة من المقدمة - عن (المصنوع المفتعل الموضوع) من الشعر - وحتى الفقرة الثالثة عشرة ، على سياق الكلام ، كما أننا لا نرى ما رآه من طابع العجلة في ذكر طبقات علماء العربية من الفقرة الرابعة عشرة حتى الفقرة الثلاثين ، وذلك قبل أن يعلن ابن سلام في الفقرة الحادية والثلاثين عن مخطط عمله ونتيجته في قوله : « ففصلنا الشعراء من أهل الجاهلية والإسلام والمخضرمين ... فنزلناهم منازلهم ، واحتججنا لكل شاعر بما وجدنا له من حجة وما قال فيه العلماء » (١) .

لنقف عند قوله « نزلناهم منازلهم » ثم لنضم إليه قوله « فاقبصنا من الفحول المشهورين على أربعين شاعراً ، فألفنا من تشابه شعره منهم إلى نظرائه »^(١) ، وكذلك عند قوله فى نهاية المقدمة « ثم إنا اقتصرنا - بعد الفحص والنظر والرواية عمن مضى من أهل العلم إلى رهض أربعة اجتمعوا على أنهم أشعر العرب طبقة »^(٢) .

إن تنزيل الشعراء منازلهم ، بمعنى تحديد مستوى أو قيمة كل منهم ، ثم تأليف « من تشابه شعره منهم إلى نظرائه » ليكون الجاهليون عشر طبقات ، ثم تحديد كل طبقة بأربعة شعراء ، كل ذلك هو فى المقام الأول عمل نقدى ، لأنه يقوم فى كل خطوة منه على أساس جهد تقويمى ، وهذه هى الزاوية التى ينبغى أن نطل منها على جهد بن سلام فى كتابه ، أعنى أن كتاب ابن سلام هو فى أساسه كتاب فى النقد ، أصولاً وتطبيقاً ، وأن ما ورد به من مباحث تنتمى إلى تاريخ الأدب إنما قصد بها فى الأساس خدمة غرضه الرئيسى ، وهو تقويم شعراء الجاهلية والإسلام وترتيبهم فى طبقات .

وسبق أن رأينا أن معيار الكمّ هو - فى رأينا - الذى أفضى بابن سلام إلى إثارة الحديث فى ظاهرة الوضع والتزيّد فى أشعار الشعراء من جهة ، وسقوط الكثير من الشعر وضياعه من جهة أخرى ، وذلك لما سبق قوله من دخول عنصر الكمّ كعامل مرجّح فى حالة تساوى الطبقة ، أو المستوى الفنى للشاعرين . هذا الفرض يزيد من تأكيد هذا النص من ابن سلام : « وما يدل على ذهاب الشعر وسقوطه ، قلة ما بقى بأيدى الرواة المصحّحين لطرفة وعبيد ، اللذين صحّ لهما قصائد بقدر عشر . وإن لم يكن لهما غيرهن

(١) نفس الموضع .

(٢) ص ٥٠ .

فليس موضعهما حيث وُضعا من الشهرة والتقدمة ، وإن كان ما يروى من الغناء لهما فليس يستحقان مكانهما على أفواه الرواة ،^(١) .

الرابطة إذن عضوية بين تحديد القيمة ، قيمة الشاعر أو طبقته ، ومعرفة ما له من الشعر على وجه الدقة ، وهذا يستدعى البحث عما قد يكون سقط من شعره بفعل الرواة والقدم ، كما يستدعى البحث فيما نسب إليه مما ليس من شعره . وهذا يعنى - من وجهة نظرنا - أن الحديث عن الوضع فى الشعر الجاهلى ومحاولة نفى الزيف عن هذا الشعر .. هو فرع على حديث النقد وتحديد القيمة ، بعبارة أخرى جاء حديث الشك فى بعض نصوص الشعر الجاهلى أو الحديث - بعبارة ابن سلام - عن (المصنوع المفتعل الموضوع) فى هذا الشعر بمنزلة النتيجة الصادرة عن مقدمة هى عزم ابن سلام على أن يقوم بترتيب شعرائه فى طبقات ترتيباً قيمياً وفقاً لمعيار يرتكز على محورين : المستوى والكم ، وهو ما كان دافعا إلى الخوض فى عملية توثيق النصوص ، وهى عملية لها أهدافها وآلياتها الخاصة التى قد لا تنفصل عن عملية التقويم .

أما أهدافها فعديدة وواضحة ، منها ما يخدم غرضاً علمياً كالتاريخ ، ومعروف أن النسابين وأصحاب الأخبار مثل أبى عمرو بن العلاء وأبى عبيدة كانوا يتخذون الشعر بمثابة الوثائق التى تستقى منها المعلومات عن تاريخ العرب ووقائعهم وأنسابهم ، وقد جمع كل ذلك فى الكلمة التى أوردها ابن سلام منسوبة إلى عمر بن الخطاب - رضى الله عنه : « كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصبح منه »^(٢) .

(١) ٢٦/١ .

(٢) الطبقات ٢٤/١ .

إضافة إلى هذا - مما يدخل في عداد خدمة الغرض العلمى - اتخاذ علماء النحو واللغة من الشعر الصحيح مادتهم التى منها يستنبطون قواعدهم وعليها يعتمدون فى تحديد دلالات ألفاظهم ، بل يستشيرونها فى تفسير كتابهم المقدس وحديث نبيهم .

ومن أهداف التوثيق ما يخدم غرضاً فنياً ، وهو تحديد طبقة الشاعر بعد الاطمئنان إلى حجم ما ينسب إليه ومستواه .

وأما آلياتها فإنّ منها ما ينتمى إلى مجال التاريخ الأدبى ، ومن هذا القبيل حديث ابن سلام وشكّه فى ما أورده ابن إسحاق من أشعار فى السيرة ، وجمعه فى ردّ هذه الأشعار بين الدليل النقلى والدليل العقلى . فمن النوع الأول ما يستمدّه من القرآن ، لقد كتب ابن إسحاق فى السيرة « أشعار الرجال الذين لم يقولوا شعراً قط ، وأشعار النساء فضلاً عن الرجال ، ثم جاوز ذلك إلى عاد وثمود ... أفلا يرجع إلى نفسه فيقول : من حمل هذا الشعر ومن أدّاه منذ آلاف السنين ، والله تبارك وتعالى يقول « فقطع دابر الذين ظلموا » ... أى لا بقية لهم ، وقال أيضاً : « وأنه أهلك عاداً الأولى * وثمود فما أبقى » (١) . وأما الدليل العقلى فمن أمثلته احتجاجه باختلاف لغة أولئك الجنوبيين عن عربية الشمال التى جاء بها الشعر الجاهلى ، مما تستحيل معه نسبة ما روى بلغة الشماليين إليهم .. « قال أبو عمرو بن العلاء فى ذلك : ما لسان حمير وأقاصى اليمن اليوم بلساننا ، ولا عربيتهم بعريتنا ، فكيف بما على عهد عاد وثمود ؟ » (٢) .

وقد يكون من هذه الآليات ما ينتمى إلى جانب النقد والتقويم ، كوصفه

(١) الطبقات ٨/١ .

بعض ما رواه ابن إسحاق فى السيرة بأنه « ليس بشعر ، إنما هو كلام مؤلف معقود بقوافٍ »^(١) . وكذلك وصفه له بأنه كلام واهن خبيث « مع ضعف أسره وقلة طلاوته »^(٢) ، وكقوله عما نسبته ابن إسحاق إلى أبى سفيان بن الحارث - من شعراء مكة : « ولسنا نعدّ ما يروى ابن إسحاق له ، ولا لغيره ، شعراً ، ولأن لا يكون لهم شعر أحسن من أن يكون ذاك لهم »^(٣) .

تأسيس علم الشعر [= النقد] :

هذا الشطر الفنى من آليات التمييز بين ما هو أصيل وما هو زائف - إلى جانب الهدف الأصيل فى ترتيب الشعراء فى طبقات - وهو هدف فنى - يتطلب مقدرة خاصة واستعداداً متميزاً ، وبالتالى كان طرح السؤال الرئيسى عن الشخص المؤهل للفتوى فى هذا المجال ، أى عن الشخص الذى يصلح ناقدًا ، أو بمصطلح ابن سلام - عالماً بالشعر .

ويبدو أن طرح السؤال من جانب ابن سلام كان ضرورياً لأسباب عديدة ، منها : أن فئة الشعراء كانت قد دأبت على إعلان استعدادها ، بل وادّعاء أحقيتها بهذه المهمة ، أعنى الحكم على الشعر وتقويمه ، هذا ما ورد على لسان بشار وأبى نواس ، فصّرح الأول بقوله : « إنما يعرف الشعر من يضطرّ إلى أن يقول مثله »^(٤) - يعنى الشاعر - وصرح الآخر بقوله : « إنما يعرفه من دفع إلى مضايقه »^(٥) . وقد اقترنت تصريحات الشعراء عادة برفض

(١) ٨/١ .

(٢) ١١/١ .

(٣) ٢٤٧/١ .

(٤) إعجاز القرآن للباقلانى ١١٦ ، ١١٧ .

(٥) الكشف عن مساوئ المتنبي ٢٤٤ ، العمدة ١٠٤/٢ .

أن تكون هذه المهمة من اختصاص فريق اللغويين والرواة من نوع رجال ابن سلام . وسبب آخر هو ما دأب عليه كثيرون من غير المؤهلين من التصدى لإبداء الرأى فى الشعر والحكم على الشعراء .

أما السبب الأساسى فكان شيوع ظاهرة الوضع ، وضع الشعر على السنة شعراء لم يقولوه لأسباب مختلفة أهمها العصبية السياسية والقبلية ، وزاد من فداحة الظاهرة تناقل هذه الأشعار المصنوعة على السنة الرواة وصفحات الكتب دون فحص أو تمحيص ، وهو ما يحول دون الانتفاع بالشعر فى الأغراض التى يروى ويتناقل من أجلها . وهكذا جاء تصريح ابن سلام بأنه « فى الشعر مصنوع مفتعل موضوع كثير لا خير فيه ، ولا حجة فى عريّة ولا أدب يستفاد ولا معنى يستخرج ولا مثل يضرب ولا مدح رائع ولا هجاء مقذع ولا فخر معجب ولا نسيب مستطرف . وقد تداوله قوم من كتاب إلى كتاب ، لم يأخذوه عن أهل البادية ، ولم يعرضوه على العلماء »^(١) .

ولأن ظاهرة الوضع والتزيّد فى أشعار الشعراء ظاهرة ذات وجهين يتصل كلاهما بعملية النقد ، إذ هى من جهة تقوم حائلا دون التحقق من حجم ما ينسب إلى الشاعر ، وهى من جهة أخرى تمثل تحديا للناقد الذى يحرص على استقلاله بعمله ، ويعرف أن هذا العمل لا يتم دون التغلب عليها .. لكل ذلك كان تصريح ابن سلام ، أو ردّه : إنه « للشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات : منها ما تثقفه العين ، ومنها ما تثقفه الأذن ، ومنها ما تثقفه اليد ، ومنها ما يثقفه اللسان ... فكذلك الشعر يعلمه أهل العلم به »^(٢) .

(١) الطبقات ٤/١ .

(٢) ٧ ، ٥/١ .

ويكشف التحليل الأولي لنصّ ابن سلام - خاصة بدءه بحرف الجرّ وإيراد الخبر مقدّما ، واستعانتّه بالتشبيه - عن إحساس بأنّ استقلال علم الشعر، أو اختصاص الشعر بعلم مستقل كان محل جدال وربما إنكار ، وهذا ما ساقه إلى طريق التخصيص بوساطة التقديم ، كما جرّه - على طريق الدفاع - إلى التشبيه ، أو القياس على بقية المجالات المعرفية التي استقلت بعلمها واطمأنت إلى هذا الاستقلال ، مما ينبغي معه معاملة العلم بالشعر (كسائر أصناف العلم والصناعات) ، وتشير العبارة الأخيرة - إضافة لما تقدّم - إلى أن المحيط الثقافي كله كان سائراً في اتجاه العلمية والتخصص ، باستثناء النقد - أو علم الشعر .

ولكى يثبت ابن سلام دعواه ويوصل لصنيعه ، بل وليوضح اتجاه عمله بشقيه : نفى الزيف وتحديد القيمة ، نراه يسوق هذا المثال من موقف خلف الأحمر (ت ١٨٠) أحد رجاله الذين قدمهم ووصفهم بالعلم بالشعر : « قال خلاد بن يزيد الباهلي لخلف بن حيان ... بأيّ شيء تردّ هذه الأشعار التي تُروى ؟ قال له : هل فيها ما تعلم أنت أنه مصنوع لا خير فيه ؟ قال نعم . قال : أفتعلم في الناس من هو أعلم بالشعر منك ؟ قال : نعم . قال : فلا تنكر أن تعلموا من ذلك أكثر مما تعلمه أنت » (١) . لتذكر قول ابن سلام إن في الشعر مصنوعاً موضوعاً لا خير فيه ، لتؤكد من أنّ إحدى مهام الناقد كما جاء على لسان خلف هي نفى هذا المصنوع .

أما المهمة الأخرى وهي تحديد القيمة فقد جاءت أيضاً على لسان خلف ، إذ قال له قائل : « إذا سمعتُ بالشعرُ استحسنته فما أبالي ما قلت أنت فيه وأصحابك » قال [خلف] : إذا أخذتَ درهما فاستحسنته فقال لك

الصراف إنه ردىء ، فهل ينفعك استحسانك إياه ؟^(١) .

مهمة الناقد - أو عالم الشعر - إذن هي - فى رأى خلف - من نوع مهمة الصراف فى الحكم على الدراهم والدنانير ، وهى مهمة ذات هدف مزدوج ، إذ بها ينفى الزائف ويعرف الأصيل ، وبها أيضاً يمكن تصنيف الشعراء فى طبقات .

هكذا يستطيع (أهل العلم) بالشعر أن يحلوا مشكلة الشعر على المستويين : مستوى التوثيق ومستوى التقويم والتصنيف ، وليس من قبيل المصادفة أن يتردد مصطلح (أهل العلم بالشعر) أو (العلماء بالشعر) - بصور مختلفة - فى كتاب ابن سلام - عشرات المرات ، وذلك فى مقابل (رواة العلم) ، فرواة العلم يخطئون فى الحكم على الشعر ، ولا يميزون فيما ينقلون بين ما هو زائف وما هو صحيح^(٢) . فى حين أنه لا « يشكل على أهل العلم زيادة الرواة [مثل حماد] ينظر ٤٨/١] ولا ما وضعوا ، ولا ما وضع المولدون » من الشعر^(٣) ..

من هنا فـ « ليس لأحد - إذا أجمع أهل العلم والرواية الصحيحة على إبطال شيء منه - أن يقبل من صحيفة ولا يروى عن صحفى ... فأما ما اتفقوا عليه فليس لأحد أن يخرج منه »^(٤) .

هكذا (دشن) ابن سلام مصطلح (علم الشعر) بمعنى نقده وتمييزه ، وقدم معه رجاله ، أو مجموعة العلماء بالشعر الذين أورد أسماءهم فى

(١) الطبقات ٧/١ .

(٢) الطبقات ٦٠/١ .

(٣) ٤٦/١ .

(٤) الطبقات ٤/١ .

مقدمته، وعرف بهم على اختلاف اهتماماتهم ... وتعددت اهتمامات العالم الواحد ، قدم رجالاً غلب عليهم النحو : مثل أبي الأسود الدؤلى وعبد الله ابن أبي إسحاق الحضرمي - الذي فصل في ملاحظاته على شعر الفرزدق - وعيسى بن عمر ؛ وقدم رجالاً غلب عليهم الغريب مثل يحيى بن يعمر ، ورجالاً غلبت عليهم الرواية مع بصر ملحوظ بالشعر من أمثال أبي عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد وخلف الأحمر والأصمعي وأبي عبيدة والمفضل ابن محمد الضبي الكوفي .

وقد حرص على تأكيد دور هذه المجموعة في نقد الشعر وتقويمه ، فهؤلاء هم النقاد ، أوهم - بعبارة - العلماء الذين تقبل فتاواهم في كل ما يتصل بالشعر^(١) .

هكذا - مرة أخرى - لا نجد في مقدمة الطبقات ما يمكن أن يقال إنه مُحْكَم ، لسبب بسيط هو أن وجود (المصنوع المفتعل الموضوع) يمكن اعتباره - من زاوية معينة - واحدة من علل نشوء النقد ، أو علم الشعر ، بمعنى أنه كما كان وقوع اللحن في الكلام علة لوضع علم النحو ، وكما كان حدوث الوضع في الحديث سبباً لنشوء علم الحديث ، كذلك كان الاضطراب في رواية الشعر والخلط في المرويات بين الصحيح والزائف ، ثم تصدّي غير المؤهلين للحكم على الشعر ... كل ذلك كان وراء التطلع إلى إيجاد علم للشعر له خصوصيته ورجاله المؤهلون للقيام به ، ومن هنا قدم ابن سلام مشروعه كما قدم رجاله القادرين على رعاية هذا المشروع ، وأودع كل ذلك كتابه الرائد .

من زاوية أخرى نستطيع أن نعدّ حديث (المصنوع المفتعل الموضوع)

نتيجة طبيعية للرغبة في تخليص ما لكل شاعر مما ليس له تمهيداً لترتيب الشعراء في (طبقات) . وسواء نظر إلى هذا الحديث من زاوية كونه مقدمة أو كونه نتيجة فإنه لا يستقيم تعليل وجوده بتأثير أصحاب علم الحديث على ابن سلام . كما ذهب الأستاذ شاكر - إذ إن الخوض في هذا الموضوع يمثل جزءاً عضوياً في تفكير ابن سلام ، سواء ما يتعلق بالتقويم وما يتعلق بالتوثيق .

ريادة ابن سلام الناقد :

في هذا السياق يتأكد جانب مهم من ريادة ابن سلام ، إذ استطاع أن ينتزع من المجتمع الثقافي الاعتراف بـ (علم الشعر) بمعنى نقد الشعر وتميز جيده من رديئه بعد نفى الدخيل والزائف منه ، وإن بقي الخلاف قائماً بخصوص التكوين الثقافي لـ (عالم الشعر) أو ناقده . فهذا هو الجاحظ يطالعا بتصريحه : « طلبتُ علم الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يحسن إلا غريبه . فرجعت إلى الأخفش فوجدته لا يتقن إلا إعرابه ، فعطفتُ على أبي عبيدة فوجدته لا ينقل إلا ما اتصل بالأخبار وتعلق بالآيام والأنساب . فلم أظفر بما أردتُ إلا عند أدباء الكتاب كالحسن بن وهب ومحمد بن عبد الملك الزيات » (١) .

هكذا يُقرّ الجاحظ بحقيقة وجود علم للشعر - متابعة بالقطع لابن سلام - ولكنه يختلف معه في أمرين متلازمين هما : شخصية الناقد ، وتكوينه الثقافي ، لقد استبعد الجاحظ رجال ابن سلام : الأصمعي وأبا عبيدة والأخفش - وهو منهم بطبيعة الحال وإن لم ينص عليه ابن سلام - استبعدهم من أن يكونوا علماء بالشعر - أي نقاداً يميزون الجيد من

(١) الكشف عن مساوئ المتنبي ٢٤٣ ، ٢٤٤ . العدة ١٠٥/٢ .

الردىء - واستبعد معهم جهات اهتمامهم : الغريب والنحو والتاريخ ، وقدم بدلا منهم أدباء الكتاب على أنهم الأولى والأقدر على عملية التمييز المطلوبة.

أما قدامة فإنه قام بعملية توفيق بين الموقفين ، إذ جعل من (علم الشعر) دائرة كبيرة تشمل كل ما يتصل بدراسة الشعر من غريب وإعراب وأخبار ... إلخ ، ومن بين ما تشمله هذه الدائرة (نقد الشعر) بمعنى تمييز جيده من رديئه ، وبذلك ضمن التوفيق بين الطرفين ، وشمل تعريفه لعلم الشعر كلاً من رأى ابن سلام ورجاله ورأى الجاحظ أيضاً ورجاله (١).

والواقع أن كثيراً من القضايا التى نتحدث عنها ابن سلام وكذلك كثيراً من الأسس التى أقام عليها تقسيمه للشعراء قد وجد صدها لدى اللاحقين ، أما تقسيم الشعراء إلى جاهليين وإسلاميين .. فيبدو أنه كان وراء اتجاه البعض إلى المضى فى نفس الطريق سعياً إلى إكمال ما بدأه ابن سلام ، فألف المبرد كتاب (الروضة) وألف ابن المعتز كتاب (طبقات الشعراء) وكلاهما فى الشعراء المحدثين ، كما ألف هارون بن على المنجم كتاب (البارع) فى أخبار الشعراء المولدين .

وأما تخصيص (شعراء القرى) بطبقة مستقلة، وما بدا وراءه - ولو نظرياً - من ملاحظة أثر المكان فى الإنتاج الأدبى ، فيبدو أنه كان وراء سلسلة الكتب التى اتخذت عنصر البيئة - أو المكان - أساساً لتقسيم الشعراء ، مثل (يتيمة الدهر) للشعالبي ، و(الذخيرة) لابن بسام و (الخريدة) لعماد الدين الأصفهاني ، وغيرها من الكتب.

(١) نقد الشعر ١٥ ، ١٦ .

وتمشياً مع لَمَحِهِ لِأَثَرِ الْمَكَانِ فِي الشَّعْرِ يَطَالَعُنَا بِتَعْلِيلِهِ قَلَّةَ الشَّعْرِ فِي الطَّائِفِ وَكَذَلِكَ شَعْرَ قَرِيشَ ، إِذْ « يَكْثُرُ الشَّعْرُ بِالْحُرُوبِ الَّتِي تَكُونُ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ ، نَحْوِ حَرْبِ الْأَوْسِ وَالْخَزْرَجِ ، أَوْ قَوْمِ يَغْيِرُونَ وَيَغَارُ عَلَيْهِمْ ، وَالَّذِي قَلَّ شَعْرَ قَرِيشَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمْ نَائِثَةٌ ، وَلَمْ يَحَارِبُوا . وَذَلِكَ الَّذِي قَلَّ شَعْرَ عَمَانَ » أَمَّا الطَّائِفُ فَفِيهَا شَعْرٌ « وَلَيْسَ بِالكَثِيرِ » لِأَنَّ « أَهْلَ الطَّائِفِ فِي طَرَفٍ »^(١) ، أَيْ فِي مَكَانٍ نَاءٍ بَعِيدٍ .

فِي هَذَا التَّصْرِيحِ يَطَالَعُنَا إِقْرَارُ ابْنِ سَلَامٍ بِأَثَرِ الدَّافِعِ الْخَارِجِيِّ فِي كَثْرَةِ الشَّعْرِ ، أَوْ قَلَّتِهِ ، فِي مَكَانٍ دُونَ آخَرَ . فَالشَّعْرُ يَكْثُرُ بَيْنَ الْقَبَائِلِ بِكَثْرَةِ الْحُرُوبِ وَيَقَلُّ بِقَلَّتِهَا ، وَهُوَ رَأْيٌ وَجَدَ مِنَ الْجَاحِظِ مَعَارِضَةً قَوِيَّةً فِيمَا بَعْدَ^(٢) .

وَمَا يَنْدَرِجُ فِي هَذَا السِّيَاقِ أَيْضًا - أَعْنَى لَمَحَهُ لِأَثَرِ الْمَكَانِ - مَا جَاءَ فِي حَدِيثِهِ عَنْ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ الْعَبَادِيِّ - مِنْ شِعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الرَّابِعَةِ مِنَ الْجَاهِلِيِّينَ - فَقَدْ ذَكَرَ أَنَّهُ « كَانَ يَسْكُنُ الْحِجْرَةَ وَيُرَاكِنُ الرِّيفَ فَلَانَ لِسَانَهُ وَسَهْلَ مَنْطِقِهِ ، فَحَمَلَ عَلَيْهِ شَيْءٌ كَثِيرٌ ، وَتَخْلِيصُهُ شَدِيدٌ »^(٣) . وَهُوَ وَجْهٌ آخَرٌ لِأَثَرِ الْمَكَانِ فِي الشَّعْرِ ، فَسُكْنَى الرِّيفِ وَالْبَعْدِ عَنِ الْبَادِيَةِ مِمَّا يُلِينُ اللِّسَانَ وَيُسَهِّلُ الْمَنْطِقَ ، وَهَذَا نَفْسُهُ - فِيمَا يَبْدُو - مَا لَاحَظَهُ فِي أَشْعَارِ قَرِيشَ ، يَقُولُ : « وَأَشْعَارُ قَرِيشَ أَشْعَارٌ فِيهَا لِينٌ ، فَتُشْكَلُ بَعْضُ الْإِشْكَالِ »^(٤) .

كَذَلِكَ تَعْرِضُ ابْنُ سَلَامٍ فِي طَبَقَاتِهِ لِكَثِيرٍ مِنَ الْأَصُولِ الَّتِي تَحْكُمُ

(١) الطَّبَقَاتُ ١ / ٥٩٢ .

(٢) الْحَيَوَانُ ٤ / ٣٨٠ ، ٣٨١ .

(٣) الطَّبَقَاتُ ١ / ١٤٠ .

(٤) الطَّبَقَاتُ ١ / ٢٤٥ .

العملية النقدية ، من هذه الأصول صفة الحياد فى النقد وضرورة البعد عن العصبية^(١) . كما تعرّض لمسألة التعليل ، تعليل الناقد لحكمه ، وما إذا كان من الضرورى أن يظهر علة هذا الحكم أم أن على المتلقين أن يقبلوا أحكامه واثقين فى عدالته وعلمه ، وإن لم يتمكن من إبداء هذه العلة^(٢) . وقد استمر النقاش حول هذين الموضوعين : حييدة الناقد ، وقضية التعليل ، فى المؤلفات النقدية اللاحقة .

كذلك فقد انساب حديثُ ابن سلام عن الوضع والانتحال والنحل فى المجرى العام الواسع لظاهرة السرقات التى استعمل ابن سلام عدداً من مصطلحاتها مثل (الاستزادة) و (الاجتلاب) و (السرقه)^(٣) .

ذلك عن كتاب (طبقات فحول الشعراء) لابن سلام : بنيته العامة ، وتقسيمه الداخلى ، وأسس هذا التقسيم ، وأهم القضايا التى تحدث فيها ، وبعض ما كان له من أثر .

وإذا كان من غير المتصور ، ولا الميسور ، فى هذا التقديم أن نسوق كل شئ عن الكتاب ، فإننا لنأمل أن يكون فى إصدار الكتاب نفسه ضمن سلسلة (الدخائر) ما يعوّض ، ولو قليلا ، عن هذا الإخلال غير المقصود .

عبد الحكيم راضى

(١) الطبقات ٢٤/١ .

(٢) الطبقات ٥/١ ، ٦ ، ٧ .

(٣) الطبقات ٥٨/١ ، ١٢٨ .

ذلك كان ، فإنها نسخة عتيقة جيّدة الضبط على اختصارها وإخلاها بكتاب
آبن سلام .

• • •

ويبين بعد هذا أن روات كتاب « طبقات فحول الشعراء » ، جميعاً من
أئمة أهل الحديث ، فرحم الله الأئمة من حفاظ الحديث رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، فهم أبدأ أهل الفضل في حفظ علم الأوائل على الأواخر ، ولولا ما كرمهم
الله به من الفقه والدين ، وما أودع في قلوبهم من شوامخ الهمم ، لضاع علم كثير ،
ولكان كتاب طبقات فحول الشعراء لآبن سلام ، أسماً يذكر الكتاب
بفتقده .

• • •

• — بَابُ تَرْجُمَةِ أَبِي خَلِيفَةَ ، وَمُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ

(١) أما راوى كتاب طبقات فحول الشعراء ، عن آبن سلام فهو : أبو خليفة
الفضل بن الحباب بن محمد بن شعيب بن صخر بن عبد الرحمن الجمحي . كان أعمى ،
وهو آبن أخت محمد بن سلام صاحب الطبقات . روى عنه كتبه ، وكان راوية
للأخبار والأشعار والآداب والأنساب ، وهو مسند عصره في الحديث بالبصرة ،

(١) القضاة لو كيج : ٢ : ١٨٢ ، ابن النديم : ١١٤ ، مروج الذهب : ٤ : ١٧٣ ، معجم الأدباء :
٦ : ١٣٤ . طبقات المناقلة : ١ : ٢٤٩ ، مختصر طبقات المناقلة : ١٨٤ ، نكت الهميان :
٢٢٦ ، بنية الوعاة : ٣٧٣ ، لسان الميزان : ٤ : ٤٣٨ ، دول الإسلام : ١ : ١٤٥ ، تاريخ
ابن كثير : ١١ : ١٢٨ ، مرآة الجنان : ٢ : ٢٤٦ ، النجوم الزاهرة : ٣ : ١٩٣ ، شذرات الذهب :
٢ : ٢٤٦ ، إنباء الرواة : ٣ : ٥ ، تذكرة الحفاظ : ٢ : ٦٧٠ ، طبقات القراء : ٢ : ٨ ، ميران
الاعتدال : ٢ : ٣٢٩ ، الإكمال : ٢ : ١٤١ ، طبقات الزبيدي : ١٩٩ ، مراتب النحويين : ٦٧ .
وذكر الجزري في طبقات القراء ، وذكر غيبة أيضاً ، أن اسم أبيه عمرو ، ولقبه الحباب .

رحل إليه العلماء من الأقطار ، وكان ثقة عالماً ، روى عن الأئمة الكبار ،
 كأبي الوليد الطيالسي ، وأحمد بن حنبل . وكان من علم اللغة والشعر بمكان
 عال . وولى قضاء البصرة ما بين سنة ٢٩٣ وسنة ٢٩٥ هـ ، وله أخبار كثيرة
 ونوادر ، فقد كان يكثر استعمال السجع في كلامه ، عادة من غير تكلف . وعاش
 أبو خليفة ، فيما روي مئة سنة غير أشهر . ولكنني أستظهر أنه عاش أكثر من
 ذلك ، فقد روى صاحب طبقات الخنابلة عن أبي خليفة قال : « قدم علينا أحمد
 ابن حنبل البصرة ، ليسمع من أبي الوليد الطيالسي ، سنة اثنتي عشرة إن شاء الله
 (أي سنة ٢١٢) ، ثم ذكر أنه كان يذاكر أحمد بن حنبل بالليل كثيراً ،
 فذلك دليل على أنه كان يومئذ قد بلغ مبلغ الرجال . ولما كانت وفاة أبي
 خليفة ليلة الأحد لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول سنة ٣٠٥ ،^(١)
 فكان مولده كان في سنة ٢٠٥ ، ولا أظن أن غلاماً كان في السابعة من عمره ،
 كان خليقاً أن يذاكر أحمد بن حنبل مذاكرة تعقل . من أجل ذلك أرجح
 أن يكون أبو خليفة عاش أكثر من مئة سنة ، وطال به العمر حتى اختلط عليه
 وعلى الناس أمر الميلاد . ولعل مولده كان قبل سنة ٢٠٠ من الهجرة بزمان .
 فهو من كبار المعمرين .

• • •

^(٢) أمّا صاحب كتاب « طبقات فحول الشعراء » ، فهو أبو عبد الله محمد بن

(١) في طبقات الخنابلة أنه مات سنة ٣٠٧ ، وليس بشيء .
 (٢) ابن النديم : ١١٤ ، تاريخ بغداد : ٣٢٧ ، نزهة الألباء : ٢١٦ ، معجم الأدباء : ٧ : ١٣ ، بنية الوعاة : ٤٧ ، الجرح والتعديل لابن أبي حاتم الرازي ٢/٣ / ٢٧٨ ، لسان الميزان : ٥ : ١٨٢ ، تاريخ ابن الأثير ٧ : ١٠ ، تاريخ ابن كثير ١٠ : ٣٠٨ ، النجوم الزاهرة ٢ : ٢٦٠ ، شذرات الذهب ٢ : ٧١ ، الزهر ٢ : ٢٦٠ ، إنباء الرواة ٣ : ١٤٣ ، كتاب
 مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي الحلبي : ٦٧ ، وطبقات النحويين لابن زبيدي : ١٩٧ ، المعبر
 للذهبي ١ : ٤٠٩ ، ميزان الاعتدال ١ : ٦٦ .

سَلَامُ بن عبيد الله بن سالم الجمحي البصري ، مولى قدامة بن مظعون الجمحي .
مولده بالبصرة في سنة ١٣٩ ، ووفاته في سنة ٢٣١ ، أو سنة ٢٣٢ ببغداد ،
وابيضت لحيته ورأسه وله سبع وعشرون سنة ، وعُمر نحواً من ثلاث وتسعين سنة .
وسمع شيوخ العلم والحديث والأدب ، وسمع منه شيوخ العلم الحديث والأدب .
روى عنه أحمد بن يحيى ثعلب ، وأبو حاتم ، والرياشي ، والمازني ، والزيادي ،
وأحمد بن حنبل ، وأبنة عبد الله بن أحمد ، ويحيى بن معين ، وأبو بكر بن أبي
خيثمة ، وأبو خليفة الجمحي ، ومحمد بن حاتم الزمّي ، وغيرهم من الأئمة . أما
شيوخه في « كتاب طبقات فحول الشعراء » خاصة ، فقد آثرت أن أجمع أسماءهم
هنا مرتبة على حروف المعجم ، وهم :

أَبَان بن عثمان البجلي الكوفي ، وهو أَبَان (الأعرج) — إبراهيم بن
حبيب ابن الشهيد — الاسيدي ، أخو بني سلامة (محمد بن الحجاج) —
الأصمعي (عبد الملك بن قُرَيْب) — بشار بن بُرْد المقيلي الشاعر — أبو بكر
ابن محمد بن واسع السلميّ — أبو بكر الهذلي المدني — أبو البيداء الرّياحيّ
— جابر بن جندل (أبو عبد الله الفزاري) — ابن جُعْدُبَة (يزيد بن عياض
ابن جُعْدُبَة) — حاجب ابن يزيد (أبو الخطاب الزرّاري) — الحارث
البناني أخو أبي الجحّاف — الحارث بن محمد بن زياد — أبو الحصين المدني
— الحكم بن قنبر — الحكم بن محمد — حُلّاب الطاردي — أبو الخطاب
الزّراري (حاجب بن يزيد) — خلاد بن قرّة بن خالد السدوسي — خلاد
ابن يزيد الباهلي — خلاد الأرقط — خلف الأحمر — (خلف بن حيان) (أبو
محرز) — ابن دَاب (عيسى بن يزيد بن دَاب) — أبو رجاء الكلبي — أبو زيد
الأنصاري (سعيد بن أوس) — سالم بن أبي السّمحاء — سعيد بن أوس (أبو زيد
الأنصاري) — سعيد بن عبيد — سفيان (٢٢) — سلام بن سليمان (أبو
المنذر الفاري) — سلام بن عبيد الله الجمحي (أبوه) — سلمة بن عياش —

أبو سَوَّار الغنويّ — سيّبويه — شُعَيْب بن صَخْر (جد أبي خاليفة الجمحي)
عامر بن أبي عامر صالح بن رُسْتَم الخزاز — عامر بن عبد الملك بن مِسْنَع
الجحدريّ — عبد الجبار بن سعيد بن سليمان المساحقيّ — عبد الرحمن بن محمد
ابن علقمة الضبيّ — عبد القاهر بن السريّ السُلَميّ — أبو عبد الله الفزاريّ (جابر
ابن جندل) — عبد الله بن عون (ابن عون) — عبد الله بن مُصْعَب (أبو بكر
الزُّبيريّ المصعبيّ) — عبد الله بن ميمون المُرّيّ — عبد الملك بن عبد العزيز
الماجشون — أبو عبيدة (مَعْمَر بن المثنّى) — عثمان بن عبد الرحمن — عثمان بن
عثمان — أبو العَطَاف — العلاء بن حُرَيْرِز العنبريّ — أبو عليّ الحِرْمَازيّ (أبو
عون ؟) — مُعَمَّر بن السكن الصُّرَيْمِيّ — عمر بن مُوسَى الجمحيّ — عمرو بن
معاذ التيميّ المعمرى البصريّ — آبن عَوْن (عبد الله بن عون) — أبو عون
الحِرْمَازيّ (أبو عليّ ؟؟) — عيسى بن عُمَر — عيسى بن يزيد بن دَاب (ابن
دَاب) — أبو الغَرَّاف — الفضل بن العباس الهاشميّ — أبو قيس العنبريّ —
كثير بن إسحق — كِرْدِين (مسمع بن عبد الملك) — أبو نُحْرِز (خلف الأحمر)
— أبو نُحْرِز (واصل بن شَيْبِ المَنَافِيّ) — محمد بن أَبَان — محمد بن أنس
الحَذَلَمِيّ الأَسَدِيّ — محمد بن جعفر الزُّبَيْعِيّ — محمد بن الحارث — محمد بن
الحِجَّاج الأَسَدِيّ (الأَسَدِيّ ، أخو بني سَلَامَة) — محمد بن حفص بن
عائشة التيميّ — محمد بن سليمان — محمد بن أبي عديّ الفقيه (محمد بن إبراهيم بن
أبي عديّ) — محمد بن الفضل الهاشميّ — محمد بن القاسم — مَرْوَان بن أبي
حَفْصَة الشاعر — مَسْلَمَة بن محارب (مسلمة بن عبد الله بن سعد بن محارب)
— مسمع بن عبد الملك (كِردِين) — المَسِيَّب بن سَعِيد — مُعَاوِيَة بن أبي
عمرو بن العلاء — المفضل بن محمد الضبيّ السكوفيّ — أبو المنذر القاريّ
(سَلَام بن سليمان) — موسى بن حمزة — واصل بن شيب المَنَافِيّ (أبو محرز)
— أبو الوَرْد الكلابيّ — أبو يَغْلَى — أبو اليَقْظَان — يوسف بن سعد

الجمحي — يونس بن حبيب — يونس بن حسان — وعدتهم تسعة وسبعون شيخاً ، روى عنهم ابن سلام في كتاب الطبقات .

وذكر الخطيب البغدادي وأبو حاتم الرازي وغيرهما ، أنه حدث عن حماد ابن سلمة ، ومبارك بن فضالة ، وزائدة بن أبي الرقاد ، وأبي عوابة ، وخالد الواسطي ، وعمر بن علي بن مقدم ، وجماعة . ولم يرد ذكر أحد منهم في الطبقات . وروى أيضاً عن مجاهد لم يبينهم في كتابه : في رقم ١٢٥ : « بعض أهل العلم من غطفان » — وفي رقم ١٨١ : « بعض أصحابنا » — وفي رقم ١٨٣ : « بعض أهل الكوفة » — وفي رقم ٣٤٣ : « بعض أهل العلم من أهل المدينة » — وفي رقم ٦٠٣ : « بعض رواة قيس وعلماؤهم » — وفي رقم ٦٥٢ : « رجل من بني مروان شامي » — وفي رقم ٦٧٠ : « شيخ من ضبيعة » .

وكان ابن سلام من أهل بيت لهم في العلم باع . فأبوه سلام بن عبيد الله ابن سالم الجمحي ، روى عنه في مواضع كثيرة من كتابه . وأخوه عبد الرحمن ابن سلام الجمحي أحد رواة الحديث ، روى عنه مسلم وأبو زرعة وأبو حاتم وغيرهم ، وذكره ابن حبان في الثقات . وحكى الحاكم في تاريخه قال : سئل صالح ابن محمد — يعني جزرة — عن عبد الرحمن ومحمد ابني سلام الجمحين ، فقال : صدوقان ، رأيت يحيى بن معين يختلف إليهما . وفي الزهرة : روى عنه مسلم ثلاثة عشر حديثاً .^(١) ومن ولد محمد بن سلام : عون بن محمد بن سلام ، روى عنه أبو خليفة الجمحي . وأبو خليفة هو ابن أخت محمد بن سلام كما مر آنفاً .

وقد وجدت في كتاب أبي أحمد السكري (شرح ما يقع فيه التصحيف : ٧٤) ، خبراً يدل على أن ابن سلام كان يفهم الفارسية ، جاء في الخبر عن ابن سلام أنه قال : « فقال لي خلفٌ بالفارسية (يعني خلفاً الأحر) : أصاب الرجل ، وويم أبو عمرو » .

(١) تهذيب التهذيب ٦ : ١٩٢ . خلاصة تهذيب الكمال : ١٩٣ ، وغيرهما .

وقد ذكر ابن النديم في الفهرست ١١٤ ، أن ابن سلام ألف من السكتب :
 (١) كتاب الفاصل ، في ملح الأخبار والأشعار ،^(١) (٢) كتاب بيوتات
 العرب ، (٣) كتاب طبقات الشعراء الجاهليين ، (٤) كتاب طبقات الشعراء
 الإسلاميين ، (٥) كتاب الحلاب وأجر الخيل^(٢) . وقال ياقوت في معجم الأدباء
 (٧ : ١٣) ، وألف كتاباً في طبقات الشعر ، وله (٦) غريب القرآن .

وذكر أبو علي القالي في أماليه (١ : ١٥٧) : « وقال محمد بن سلام في
 « كتاب طبقات العلماء » كذا إذا سمعنا الشعر من أبي نُحْرِز لا نبالي أن
 لا نسمعه من قائله » . فإن صح نص الأمالي ، فهو وهم من أبي علي ، فيما أرجح
 وإنما عني صدر كتاب « طبقات فحول الشعراء » ، حيث ذكر علماء العربية .
 وهذا الخبر مروي في الطبقات رقم : ٢٩ . ولم أجد للكتاب الذي سماه أبو علي
 ذكرًا في كتب ابن سلام .

٦ — بَابُ نُسخَةِ أَبِي الفرج الأصبهاني من كتاب الطبقات

وما نقل عنه في كتابه : « الأغاني » — ونسخ أخرى

أكثر أبو الفرج الأصبهاني الرواية عن محمد بن سلام الجحفي ، وبلغت
 صور إسناده إليه خمسًا وخمسين صورة أو أكثر ، ولكن لا يهتد منها إلا
 ما يتصل بأمر « كتاب طبقات فحول الشعراء » ، وعدتها ثلاثة عشر إسناداً
 تختلف ألفاظها وتتفق معانيها ، وهذه هي بنصوصها :

١ — « ذكر محمد بن سلام في « كتاب الطبقات » ، فيما أخبرنا به أبو

(١) لعله « الفاضل » بالضاد المعجمة ، وانظر ص : ٦٠ ، فيما يأتي .

(٢) لعله « وإجراء الخيل » .

خليفة « — وذلك في ترجمة سويد بن كراع (ج ١٢ : ٣٤٠ ، الدار) ، ثم نقل بعده ما جاء في الفقرة رقم : ٢٣١ وما بعدها (١٧٦ ، ١٧٧) ، وقد صرح في هذا المكان بذكر « كتاب الطبقات » ، كما ترى .

٢ — « أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب ، مما أجاز لنا روايته عنه ، من حديثه وأخباره ، مما ذكره عن محمد بن سلام » (ج ٥ : ١٢ ، الدار) — وذكر بعد ما جاء في (م : ١٢٥) من نسختنا هذه : أن النابغة الجعديّ هاجى أوس ابن مفرّاء فغلب عليه : « ولم يكن إليه ولا قريباً منه » ، وتصرّف في النصّ كمادته أحياناً في مثله ، إذ كان قد رواه أيضاً عن غير ابن سلام ، فلم يتقيّد بنص ابن سلام .

٣ — « أخبرني الفضل بن الحباب أبو خليفة الجعفيّ في كتابه إلى ، بإجازته لي ، يذكر عن محمد بن سلام : أن الخطيئة . . . » (الأغاني ٢ : ١٥٨ ، الدار) — وهذا الخبر ألحقته بكتاب الطبقات برقم : ١٣٦ .

٤ — « أخبرنا القاضي أبو خليفة ، إجازة ، عن محمد بن سلام » — وقد ورد هذا الإسناد في أماكن كثيرة ، منها : (ج ٨ : ٢٩٥ ، ٣٠٥ ، الدار) ، نقلت الأوّل منها في رقم : ٦٧٦ ، وأما الآخر ففي أصل الطبقات « م » ، وهو برقم : ٦٧٢ ، وألحقت به الخبر الذي يليه في الأغاني برقم : ٦٧٨ . ثم في (ج ٩ : ٥٠ ، الدار) وهو في الطبقات برقم ٧٢٠ — ٧٢٣ . ثم (ج ٩ : ٣٠٧ ، الدار) ، وهو في الطبقات برقم ٥٢١ ، وغيرها كثير .

٥ — « أخبرنا الفضل بن الحباب الجعفيّ أبو خليفة في كتابنا إلينا قال ،

أخبرنا محمد بن سلام « (ج ١٨ : ١٦٤ ساسي) ، والخبر في الطبقات رقم : ٩١١ .

٦ — « أخبرني الفضل بن الحباب أبو خليفة في كتابه إلى قال ، حدثني محمد بن سلام ، (أو : عن محمد بن سلام) ، في أماكن كثيرة .

٧ — « أخبرني أبو خليفة في كتابه الذي عن محمد بن سلام « (ج ١٨ : ١٢٥ ساسي) ، وهو خطأ لاشك فيه ، يدل كل ما سلف وما سيأتي على أن صوابه : « في كتابه إلى » ، والخبر ألقته بالطبقات برقم : ٩٣٥ .

٨ — « أخبرني أبو خليفة في كتابه ، عن محمد بن سلام « (ج ١٨ : ١٢٥ / ٢١ : ٦١ ساسي) ، وصوابه : « في كتابه إلى » ، كما هو ظاهر ، والخبر ملحق برقم : ٩٣٣ .

٩ — « أخبرني أبو خليفة : فيما كتبت إليه ، عن محمد بن سلام . « (ج ١٢ : ٢٣٩ ، الدار) ، والخبر ليس في الطبقات ، وهو بلا شك من كتاب آخر غيره .

١٠ — « كتب إلى أبو خليفة الفضل بن الحباب ، أخبرنا محمد بن سلام « (ج ٢١ : ٢٨ ساسي) ، والخبر في هذا الموضع ليس من الطبقات .

١١ — « كتب إلى أبو خليفة يذكر أن محمد بن سلام حدثه « (١٢ : ٣٠٧ ، الدار) ، ، والخبر ليس من كتاب الطبقات بلا ريب ، في هذا الموضع .

١٢ — « أخبرني الفضل بن الحباب أبو خليفة قال ، قال محمد بن سلام ، في أماكن معدودة .

١٣ — « أخبرني أبو خليفة قال ، حدثنا (أو : عن محمد بن سلام) » ،
وهو في مواضع كثيرة جداً .

وهذه الأسانيد التي جمعتها ومَحَصْتُ أخبارها وفحصتُ عنها ، تدلُّ دِلالةً
واضحةً على أن القاضي أبا خليفة الجمحي ، قد كتب إلى أبي الفرج إجازةً برواية
كُتِبَ محمد بن سلام الجمحي ، عنه ، ومنها كتاب طبقات فحول الشعراء .
وإذن فقد كانت عند أبي الفرج نسخة من كتب ابن سلام ، كتبها إليه القاضي
أبو خليفة ، وعليها إجازةٌ بروايتها ، ومنها كتاب الطبقات ، ومن هذه النسخة
نقل أبو الفرج في الأغاني ما نقل . وإذن ، فاجاء من أخبار ابن سلام في كتاب
الأغاني عن الشعراء ، ممن لهم ذكرٌ في كتاب الطبقات ، يوشكُ أن يكون
نسخةً ثالثةً من هذا الكتاب بلاريب .

وقد وُلِدَ أبو الفرج الأصبهاني بأصبهان سنة ٢٨٤ هـ ، ثم رحل إلى بغداد
ونشأ بها واستوطنها ، وظاهر الأمر أنه لم يلقَ أبا خليفة الجمحي على الأرجح ،
وقد توفي أبو خليفة بالبصرة في شهر ربيع الأول من سنة ٣٠٥ هـ وقد جاوز المئة ،
وأبو الفرج يومئذ في العشرين من عمره . وأغلبُ الرأي وأرجحُه أن أبا خليفة
لم يدخل بغداد في تلك الفترة ، وأشكُّ أيضاً في أنه دخلها قبل ذلك ، لأنني رأيت
الخطيب البغدادي لم يترجم له في كتابه « تاريخ بغداد » ، وقد ترجم لصغار من
دخلها من العلماء ، فبعيد جداً أن يكون أبو خليفة دخلها ويغفله البغدادي ، وهو
أحد أئمة الحفاظ ، وأحد كبار مُسندى عصره من أهل الحديث .

وإذا كان ذلك ، فأرجح الرأي أن يكون أبو الفرج قد كاتب أبا خليفة
يسأله أن يرسل إليه نسخة من كُتِبَ ابن سلام ويميزه بروايتها فيما بين سنة ٣٠٠ هـ
وسنة ٣٠٤ هـ ، وهو في الخامسة عشرة أو بعدها بقليل . وإذا كان ذلك فمن عجيب

أم أبي الفرج أنه ترجم في كتابه الأغاني لجماعة من الشعراء الذين ذكروهم ابن سلام في كتاب الطبقات ، فروى في تراجم بعضهم أخبارهم عن ابن سلام وذكر طبقتهم في كتاب الطبقات ، أما الآخرون منهم ، فإنه لم يذكر في تراجمهم خبراً عن ابن سلام ، ولا ذكر طبقتهم في كتاب الطبقات . وقد كنت ظننت أولاً أن كتب ابن سلام لم تصله إلا بعد أن أعد كثيراً من مادة كتابه « الأغاني » ، وهو ظنٌ فاسدٌ ، لأن أبا الفرج قد حدث عن نفسه أنه قضى في تأليف كتابه هذا خمسين سنة ، وهو قد توفي سنة ٣٥٦ هـ ، فيكون قد بدأ في تأليفه قبل سنة ٣٠٦ من الهجرة بزمان ، بلا ريب . وذلك لأن الحكم المستنصر ، صاحب الأندلس ، بعث إليه في طلب كتابه « الأغاني » ، فبعث إليه نسخة منه قبل أن يخرجته بالعراق ، والحكم المستنصر ولي الأمر سنة ٣٥٠ من الهجرة — وأيضاً فإن أبا الفرج كتب « الأغاني » مرة واحدة في عمره ، وهي النسخة التي أهداها إلى سيف الدولة الحمداني بحلب ، وسيف الدولة توفي سنة ٣٥٦ هـ ، أي في السنة التي توفي فيها أبو الفرج . فأكبر الظن أنه فرغ من تأليف كتابه قبل سنة ٣٥٣ أو بعدها بقليل . وإذن فقد كانت نسخته من كتاب « طبقات فحول الشعراء » حاضرة عنده منذ بدأ تأليف كتاب « الأغاني » سنة ٣٠٣ هـ . وإذن ، فلم ذكر كتاب ابن سلام وأخباره في مواضع ، وأغفل ذلك في مواضع أخرى ؟

في « كتاب الأغاني » خللٌ في التأليف كثير ، وقد تنبّه إلى بعضه ياقوت الحموي ، فقال : « قد تأملت هذا الكتاب وعُنيْتُ به وطالمتُه مراراً ، وكتبت منه نسخة بخطي في عشر مجلدات ... فوجدته يعلو بشيء ولا ينفي به في غير موضع منه ^(١) وما أظن إلا أن الكتاب قد سقط منه شيء ، أو يكون النسيان

(١) ذكر ياقوت مثاليْن اثنين على مواضع الخلل في كتاب الأغاني .

غلبَ عليه ، والله أعلم » ، وقد صدّق ياقوت ، والكتاب محتاج بعدُ إلى دراسة وافية من كُلِّ وجهٍ ، ولكنني أظنُّ أيضاً أن لاستهتار أبي الفرج بالشراب ، أثراً ظاهراً في تأليف كتابه ، مع تناول المدى عليه في جمعه وتصنيفه ، فلعلَّ إغفاله ما أغفلَ من ذكر كتاب الطبقات ، ومن النقل عنه في تراجم هؤلاء ، راجعٌ إلى ذلك وإلى غيره من الأسباب التي أدخلت الخلل على كتابه .

والذي لاشكَّ فيه أن أبا الفرج قد نقل نقلاً صحيحاً تاماً في أكثر ما رواه في كتابه الأغاني ، من كتاب « طبقات فحول الشعراء » لابن سلام ، وقد تبين لي بالمراجعة والفحص ، أن أخباره المسندة إلى ابن سلام جاءت مطابقة لما في « المخطوطة » و نسخة المدينة « م » مطابقةً تامة في أكثر الأحيان . ويزيدك يقيناً أن بعض الخرم الذي في « المخطوطة » ، وجدتُ تمامه في « الأغاني » ، وخيرُ مَثَلٍ على ذلك ما جاء في الخبر رقم : ٧٥٢ ، ص ٥٥٩ ، والتعليق عليه رقم : ٣ ، فإنني وجدتُ صدر الخبر في الأغاني ، مع أنه لم يَرَوْا الخبر كمادته مسنداً إلى ابن سلام وحده .

ولما رأيت المطابقة الصحيحة بين ما كان في أصل الطبقات ، وما جاء في كتاب الأغاني ، استبعت لنفسي في الطبعة الأولى أن أزيد في مواضع الخرم من نسختي المخطوطة ، أخباراً نقلتها من الأغاني بأحد أسانيده الثلاثة عشر المذكورة آنفاً ، وزدتها أيضاً على نصِّ نسخة المدينة التي طبع عنها ما طبع من الطبقات ، وأنا على يقين بومئذٍ من أنها مختصرة من كتاب الطبقات . فعاب على ذلك بعضُ أهل الفضل من العلماء ، ولكن لما جاءني مصورة « المخطوطة » كاملةً ، وجدتُ كُلَّ ما زدته من الأغاني ، موجوداً في « المخطوطة » ، بل كان بعضها في نفس سياق ابن سلام ، وفي موضعه من كتابه كما أثبتته أنا استظهاراً .

مثال ذلك الخبر رقم : ٧٩٥ ، فإنى كنت وضعته بعد الخبر : ٧٩٣ ، مباشرة ، وهو كذلك فى « المخطوطة » ، إلا أنه فصل بينهما الشعر الذى رواه ابن سلام فى رقم : ٧٩٤ — والخبر رقم : ٩٤٧ كنت نقلته من الأغانى ووضعته بعد الخبر رقم : ٩٤٦ ، فكان كذلك فى « المخطوطة » أيضاً ، ومواضع أخرى أدع التكثير بذكرها .

من أجل ذلك رأيت أن الذى فعلته ليس عيباً قادحاً فى عملى ، لأن ما فى الأغانى ، هو بيقين من كتاب الطبقات ، ووضعى إياه اجتهاداً فى موضع من الكتاب ، ربما أصاب موضعه من أصل ابن سلام ، وربما أخطأ الموضع الذى وضعه فيه ، ولكنه مع ذلك من أصل ابن سلام بلا ريب ، ولا عيب فى ذلك إن شاء الله . وعسى أن يأذن الله بظهور مخطوطة كاملة من الطبقات تؤيد أكثر ما ذهبت إليه فى إثبات هذه الأخبار فى مواضع النقص والحرم التى وقعت فى « المخطوطة » وفى « م » :

وهذا بيان المواضع التى أدخلت فيها روايات أبى الفرج من نسخته التى نقل عنها فى كتاب الأغانى :

رقم : ٦٣ / رقم : ١٣٦ / رقم : ١٥٤ / رقم : ٤٤٧ ، إلى آخر رقم : ٤٤٩ / رقم : ٥٠٦ / رقم : ٥٠٩ ، ٥١٠ وهو مطابق لما فى الموشح أيضاً ، / آخر رقم : ٥١٦ ، وهو مطابق لما فى الفاضل للبرّدد / رقم : ٥٣٥ حيث أثبت نص الأغانى ، لأنه أتم مما فى « م » / رقم : ٥٧٧ / رقم : ٥٨٣ ، إلى آخر رقم : ٥٨٥ / رقم : ٦٦٦ / رقم : ٦٦٨ / رقم : ٦٧٠ / رقم : ٦٧٦ / رقم : ٦٧٨ ، نقلته عن الأغانى لفساد نص « م » / رقم : ٦٩٦ ، إلى آخر رقم : ٦٩٨ / رقم : ٧٣٥ / رقم : ٧٣٩ ، وهو مطابق لما فى الموشح وتاريخ ابن عساكر / رقم : ٧٥٢ ، نقلت صدر الخبر ، وهو متصل بنص « المخطوطة » / رقم : ٧٥٩ ، وهو زيادة على « المخطوطة » / رقم : ٧٦١ ،

وهو زيادة على « المخطوطة » / رقم : ٧٩٠ ، زيادة في نسب العجير ، لأن أبا الفرج نص على أنه كذلك عند ابن سلام / رقم : ٧٩٧ ، زيادة في الخبر على « المخطوطة » / رقم : ٩٢١ ، ٩٢٢ ، زيادة على « المخطوطة » / رقم : ٩٣٢ ، إلى آخر رقم : ٩٣٥ ، زيادة على « المخطوطة » .

فهذه خمسة وعشرون موضعاً ، فيها ستة وثلاثون خبراً ، منها خبران مذكوران في « م » ، ولكني أثبت نص الأغاني ، وخبران في « المخطوطة » زدت فيهما من الأغاني أسطراً ، وتسعة أخبار زيادة على « المخطوطة » ، لأنني أرجح أن نسخة أبي الفرج كانت أتم منها ، فيبقى بعد ذلك ثلاثة وعشرون خبراً كلها زيادة على « م » ، وهي مختصرة ، كما أثبت ذلك في « بابه المقارنة بين المخطوطتين » .

بقيت نسخ أخرى من كتاب الطبقات ، برواية جماعة من شيوخ العلم ، أشرت إلى بعضها في تعليقي على الكتاب ، فأولهم صاحب « الموشح » المرزباني ، أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى بن عبيد ، ولد سنة ٢٩٦ ، وتوفي ببغداد ليلة الجمعة لليلتين خلثا من شوال سنة ٣٨٤ هـ . وروى كتاب الطبقات عن إبراهيم ابن شهاب ، وهو إبراهيم بن محمد بن شهاب ، أبو الطيب العطار ، ولد سنة ٢٧١ ، وتوفي في شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٦ ، قال المرزباني : « كان أحد مشايخ المتكلمين والفقهاء على مذهب العراقيين ، عاشرنى في منزلى أربعين سنة أو أكثر منها ، معاشرة متصلة غير منقطعة » . وإبراهيم بن شهاب روى كتاب الطبقات عن أبي خليفة الجعفي ، عن محمد بن سلام .

وأما نريد المرزباني إلى ابن سلام ، أكثرها عن إبراهيم بن شهاب ، وبمراجعتي ما جاء في الموشح تبين لي أن كل ما فيه عن طريق إبراهيم بن شهاب ، موجود ينصه في كتاب الطبقات . فلذلك زدت خبرين من هذه الطريق : تمام

رقم : ٤٦ ، تم رقم : ١٤٦ سم زدت أيضاً من الموشح ، من رواية المرزباني ، عن أبي بكر محمد بن يحيى الصُّوليّ (٠٠٠ — ٨٣٣٦) ، عن أبي خليفة ، عن ابن سلام ، الخبر رقم : ٧٤٣ ، لأن بعض ما رواه عن طريق محمد بن يحيى في الموشح موجود أيضاً في الطبقات . وكلّها زيادة على « م » .

وزدت أيضاً خبراً ، عن شرح نهج البلاغة ، لابن أبي الحديد ، عز الدين أبي حامد عبد الحميد بن هبة الله المدائني (٥٨٦ — ٦٥٥ هـ) لأنه نصّ على أنّه من « كتاب الطبقات » ، وهو رقم : ١٣٧ ، وهو زيادة على « م » . وزدت شيئاً قليلاً في صدر الخبر رقم : ٧١٢ ، عن ابن عساكر في مخطوطة تاريخ دمشق ، لأنه إنما نقل في كتابه عن كتاب الطبقات .

وإذن فمجموع ما زدته من الأخبار على أصل الطبقات « م » ، هو سبعة وعشرون خبراً ، وتسعة أخبار زيادة على « المخطوطة » ، فهي جميعاً ستة وثلاثون خبراً . وأرجو أن أكون قد أصبت الحق في أكثر ذلك .

وبقيت زيادات أخرى نقلتها عن الكتب المختلفة ، رجّحتُ أنها من أصل الطبقات ، ولكنني أثبتها في التعليق ، وهذا بيانها :

ص : ٣٨ ، تعليق : ٣ ، عن كتاب الزينة / ص : ٤٠ ، تعليق : ٤ — ٧ عن العمدة ، مع الشك فيه / ص : ٨٨ ، عن ثمار الأزهار / ص : ٩٨ ، تعليق : ٣ ، عن كتاب الغرّة / ص : ٩٩ ، تعليق : ١ ، عن الغرّة / ص : ١٧١ ، عن الإنباه على قبائل الرواة لابن عبد البر / ص : ٢٣٤ ، تعليق : ٢ ، عن المختلف والمؤتلف للآمدي / ص : ٣٥٥ ، تعليق : ٢ ، عن الأغاني / ص : ٥٤٥ ، تعليق : ٣ ، عن الأغاني .

ولم يبق من شأن أبي الفرج ونسخته من كتاب الطبقات ، إلا ما ذكره في
تراجم الشعراء من ذكر طبقتهم في كتاب « طبقات فحول الشعراء » ، فمن الحسن
أن نبين مواضع الاتفاق والاختلاف بين مآقاله ، وما هو ثابت في كتاب ابن سلام ،
وننظر هل وهم أبو الفرج في شيء مما قال .

(١) فمن ذلك ما ذكره من طبقات أهل الجاهلية :

١ — في ترجمة الشَّامِخ (ج ٩ : ١٦٠ ، الدار) : « وجعل محمد بن سلام في
الطبقة الثالثة ، الشَّامِخ وقرنه بالنابغة وليبد وأبي ذؤيب » .

وهو كما قال في نسختنا (س : ١٢٣ ، رقم : ١٤٠) .

٢ — في ترجمة الأسود بن يَعرُف (ج ١٣ : ١٥ ، الدار) : « وجعله محمد بن سلام
في الطبقة الثامنة مع خِداش بن زهير ، والمُخَبِّل السعدي ، والنمر بن تولب » .

وهو يخالف ما عندنا في الطبقة الثامنة (س : ١٥٩) ، فإن أهل الطبقة الثامنة
هم : عمرو بن قميئة ، والنمر بن تولب ، وأوس بن غلفاء ، وعوف بن عطية بن
الخرع ، وهو بلاشك وهم وقع فيه أبو الفرج ، يصححه ما سنذكره بعده رقم : ٣ .

٣ — في ترجمة المُخَبِّل السَّعْدِي (ج ١٣ : ١٨٩ ، الدار) : « وذكره ابن سلام
فجعله في الطبقة الخامسة من فحول الشعراء ، وقرنه بخداش بن زهير ، والأسود بن
يَعرُف ، وتميم بن مُقَبِل » .

وهو مطابق لنسختنا (س : ١٤٣ ، رقم : ١٧٤) ، ويصحح ما وقع فيه أبو الفرج
من الوهم ، في الفقرة السالفة رقم : ٢ .

٤ — في ترجمة سُويْد بن أبي كاهل (ج ١٣ : ١٠٢ ، الدار) : « وجعله محمد
ابن سلام في الطبقة السادسة وقرنه بعنزة العبسي وطبقته » .
وهو كما قال في نسختنا (س : ١٥١-١٥٢ ، رقم : ١٩١)

٥ — في ترجمة عبيد بن الأبرص (١٩ : ٨٤ ساسي) : « وجعله آبن سلام في الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية ، وقرن به طرفة ، وعلقمة بن عبدة ، وعدى بن زيد » .

وهو كما قال في نسختنا (س : ١٣٧ ، رقم : ١٦٣)

٦ — في ترجمة المتأش (ج ٢١ : ١٢٢ ساسي) : « وجعله آبن سلام في الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية . وقرن به سلامة بن جندل ، وحصين بن الحسام ، والنسب بن علس » .

وهو كما قال في نسختنا (س : ١٥٥ ، رقم : ١٩٦)

من طبقات الإسلاميين

٧ — في ترجمة الأحوص (ج ٤ : ٢٣٣ ، الدار) : « وجعل محمد بن سلام الأحوص ، وآبن قيس الرقيات ونصيباً وجميل بن معمر ، طبقة سادسة من طبقات الإسلام ، وجعله بعد آبن قيس ، وبعد نصيب » .

وهو كما قال في نسختنا (س : ٦٤٨ ، رقم : ٨٢٠) ، إلا أنه مذكور بعد آبن قيس ، وقبل نصيب ، وأظن أن صواب نص الأغاني « وقبل نصيب » ، وإلا لا كتفى بقوله « وبعد نصيب » ، ولم يذكر « وبعد آبن قيس » .

٨ — في ترجمة الأخطال (ج ٨ : ٢٨٢ ، الدار) : « وهو وجريز والفرزدق طبقة واحدة ، جعلها ابن سلام أول طبقات الإسلام » . وانظر ذكر الراعي في الندي يليه رقم : ٩ .

وهو كما قال في نسختنا (س : ٢٩٨ ، رقم : ٣٩٠) .

٩ — في ترجمة كثير (ج ٩ : ٤ ، الدار) : « وهو من فحول شعراء الإسلام ،

وجعله ابن سلام في الطبقة الأولى منهم ، وقرن به جريراً والفرزدق والأخطل والراعي .

وليس كما قال ، فإنَّ كُثَيَّراً من أهل الطبقة الثانية ، لا الأولى ، كما في نسختنا (م : ٥٣٤ ، رقم : ٧١١) . وأنت تعلم أن أهل الطبقة أربعة فحسب ، كما ذكر ابن سلام في مقدمته ، وكما قال في أول طبقات الإسلام (م : ٢٩٧) : « كل طبقة أربعة رهط متكافئين معتدلين » . وقد ذكر أبو الفرج الأربعة كما هم في الطبقة الأولى ، فالخامس ، (وهو كُثَيَّر) وهم منه . ولعله كان قد اتخذ لنفسه فهرساً فيه أسماء شعراء الطبقات ، فانطلقاً السراج وهو يكتب ويراجع ، فاختلط بصره ، فخلط في النقل ! ! أو شرب فتيل فوهل !

١٠ — في ترجمة أبي زُبَيْد الطائي (ج ١٢ : ١٢٧ ، الدار) : « وألحقه ابن سلام بالطبقة الخامسة من الإسلاميين ، وهم المُجَبِّر السَّلُولي ، وذوؤه » .

وهو كما قال في نسختنا (م : ٥٩٣ ، رقم : ٧٨٩) ، وكما سيأتي في رقم : ١١ .

١١ — في ترجمة المُجَبِّر السَّلُولي (ج ١٣ : ٥٨ ، الدار) : « وجعله محمد بن سلام في طبقة أبي زُبَيْد الطائي ، وهي الخامسة من طبقات الإسلام » .

وهو كما قال في نسختنا (م : ٥٩٣ ، رقم : ٧٩٠) ، وكما مضى في رقم : ١٠ .

١٢ — في ترجمة عدي بن الرُّقاع (ج ٩ : ٣٠٧ ، الدار) : « وجعله محمد بن سلام في الطبقة الثالثة من شعراء الإسلام » .

وليس كما قال ، فإن ابن سلام جعله في الطبقة السابعة ، كما في نسختنا (م : ٦٨١ ، رقم : ٨٥١) ، وأنا أرجح أنه تصحيف من ناسخ الأغاني .

بقي نص واحد في الأغاني ، مشكل كل الإشكال ، هو هذا :

١٣ — في ترجمة ابن ميادة (ج ٢ : ٢٦٢ ، الدار) : « وجعله ابن سلام

في الطبقة السابعة ، وقرن به عمر بن لجأ والعجيف العقيلي والعجير السلوي .

وآبن ميادة لا ذكر له البتة في كتاب طبقات فحول الشعراء لأبن سلام .

وعمر بن لجأ ، عدّه آبن سلام في الطبقة الرابعة (س : ٥٨٣ ، رقم : ٧٨٠) .

والعجيف العقيلي ، خطأ في المطبوع من الأغاني ، وإنما هو القحيف العقيلي .

والقحيف العقيلي ، عدّه آبن سلام في الطبقة العاشرة . والعجير السلوي ، عدّه آبن سلام في الخامسة . فهذا اختلاف شديد مبين . وقد مضى آنفاً في رقم : ١٠ ، ورقم : ١١ من كلام أبي الفرج نفسه ، ذكر هذه الطبقة الخامسة ، العجير السلوي وأبو زبيد ، فلو أضفنا إليهما ما ذكره أبو الفرج هنا في رقم : ١٣ ، لسكان معهما عمر بن لجأ ، والقحيف العقيلي ، وآبن ميادة فهؤلاء خمسة . وهذا باطل ، فإن كل طبقة من الطبقات لم تزد قط على أربعة شعراء ، كما هو واقع في الطبقات ، وكما قال آبن سلام نفسه في صدر طبقات الجاهليين ، وصدر طبقات أهل الإسلام .

وهذا خطأ لا تفسير له عندي ، إلا السهو الشديد من أبي الفرج ، أو اختلاط أوراقه التي راجع عليها أسماء الشعراء ، إذا صح أنه كان يتخذ لنفسه فهرس لمثل كتاب الطبقات ، كما افترضنا آنفاً ، في التعليق على رقم : ٩ . وقد علق عليه في الأغاني بعض من علق فقال : « ولهذا لا يستبعد أن يكون أبو الفرج قد أخطأ الرواية في هذا النقل ، أو أنه روى ذلك مشافهة عن آبن سلام » .

وأبو الفرج لم يرو مشافهة عن آبن سلام ، كما زعم المعلق ! وفي تعليقه كلام آخر غير مفهوم ، ثم قال : « أو أن أبا الفرج اطلع على نسخة أخرى من الطبقات ، دخلها النقص فيما بعد حتى وصلت إلينا كما هي الآن » . وهذا عندي فرض لا يقوم ، بعد الذي قلناه ، وبعد الذي وجدناه من صحة قوله عن آبن سلام في اثني عشر موضعاً من كتابه .

٧ — بَابَةُ طَبَعَاتِ كِتَابِ الطَّبَقَاتِ

طُبِعَ كِتَابُ آبِنِ سَلَامٍ عِدَّةً طَبَعَاتٍ أَكْثَرَهَا لَا خَيْرَ فِيهِ ، وَمِنْهَا ثَلَاثُ طَبَعَاتٍ كَانَتْ عَلَيْهَا اعْتِمَادُ أَهْلِ الْعِلْمِ مِنْذُ سَنَةِ ١٩١٦ ، إِلَى أَنْ كَانَتْ طَبَعَتَا هَذِهِ سَنَةِ ١٩٧٤ ، هِيَ طَبْعَةُ يَوْسُفِ هِلْ ، ثُمَّ طَبْعَةُ حَامِدِ عِجَانِ الْحَدِيدِ السَّكْتَبِي ، ثُمَّ طَبَعَتُنَا الْأُولَى بِدَارِ الْمَعَارِفِ . وَسَاقَصَرَ كَلَامِي هُنَا عَلَى طَبْعَةِ يَوْسُفِ هِلْ ، وَطَبَعَتِنَا الْأُولَى ، لِأَنَّ طَبْعَةَ عِجَانِ الْحَدِيدِ بِمَطْبَعَةِ السَّعَادَةِ سَنَةِ ١٩٢٠ ، إِنَّمَا طُبِعَتْ عَنِ النُّسخَةِ الْأُورِيبِيَّةِ عَلَى الْأَرْجَحِ ، وَعَلَى الْمَخْطُوطَتَيْنِ اللَّتَيْنِ اعْتَمَدَ عَلَيْهِمَا يَوْسُفُ هِلْ .

١ — طَبِعَ يَوْسُفُ هِلْ كِتَابَ آبِنِ سَلَامٍ بِاسْمِ « طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ » ، أَوَّلَ مَرَّةٍ بِمَطْبَعَةِ بَرِيل ، فِي مَدِينَةِ لَيْدِن ، (سَنَةِ ١٩١٣ — ١٩١٦) ، وَقَدَّمْ لَهُ مَقْدَمَةً بِالْأَلْمَانِيَّةِ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ طَبَعَ نُسْخَتَهُ عَنِ نُسْخَتَيْنِ مِنْ كُتُبِ شَيْخِ الْعَرَبِيَّةِ فِي زَمَانِهِ : مُحَمَّدَ مَحْمُودَ بْنِ التَّلَامِيذِ التَّرَكُزِيِّ الشَّنْقِيطِيِّ :

أَوَّلَاهُمَا مَحْفُوظَةٌ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمَصْرِيَّةِ ، بِرَقْمِ (٣٦ ، أَدَبِ ش) ، كُتِبَتْ فِي سَنَةِ ١٣٠٣ مِنَ الْهِجْرَةِ ، نَقْلًا عَنْ نُسْخَةٍ مَكْتَبَةِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ عَارِفِ بَكٍ بِالْمَدِينَةِ الْمَنُورَةِ ، وَهِيَ نُسْخَةُ « م » الَّتِي مَضَى ذِكْرُهَا فِي « بَابَةِ الْمَقَارَنَةِ بَيْنَ الْمَخْطُوطَتَيْنِ » . وَالْأُخْرَى مَحْفُوظَةٌ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمَصْرِيَّةِ ، بِرَقْمِ (٣٧ ، أَدَبِ ش) ، وَكُتِبَتْ سَنَةِ ١٣١٠ مِنَ الْهِجْرَةِ ، وَهِيَ أَيْضًا مَنَقُولَةٌ عَنْ نُسْخَةٍ مَكْتَبَةِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ عَارِفِ حَكَمَةَ .

وَلِأَنَّ يَوْسُفَ هِلْ لَمْ يَطَّلِعْ عَلَى مَخْطُوطَةِ كِتَابِ الطَّبَقَاتِ الْمَحْفُوظَةِ بِمَكْتَبَةِ عَارِفِ حَكَمَةَ ، وَكَانَ قَدْ دَخَلَ عَلَى أَوَّلِ هَذِهِ الْمَخْطُوطَةِ عَيْثُ عَابَثَ مِنْ قَرَأَ الْكِتَابَ ، غَيْرَ أَنَّهُ نَصَّ كَلَامَ آبِنِ سَلَامٍ ، ثُمَّ جَاءَ نَاسِخًا النُّسْخَتَيْنِ الْمَحْفُوظَتَيْنِ

- بدار الكتب ، فنقل هذا المبحث مُدْرَجًا في أصل الطبقات — فإن يوسف هل استحدث لنفسه إشكالاً في نسبة الكتاب إلى أبي عبد الله محمد بن سلام ، وخط خلطاً كثيراً يُحسِّنُ الإتيانَ بأمثاله هو وذَوُوهُ . فمن أجل ذلك آثرت أن أذكر أولاً ملخص ما قاله هِل في مقدمته : (١)

استهلَّ يوسف هِل مقدمته الألمانية بالفحص عن نسبة الكتاب إلى ابن سلام وعن صحة نصه ، وذكر أن كتب الأدب نقلت عنه أخباراً لم يجد لها ذكراً في كتاب الطبقات ، منها ما رواه أبو الفرج في أغانيه (١٠ : ٣ ، الدار) ، حين ذكر دريد بن الصِّمَّة فقال : « وجعله محمد بن سلام أول شعراء الفُرسان » . ثم ما رواه أيضاً في الأغاني (١٨ : ٧٤ ، الهيئة) ، إذ ذكر خُفاف بن ثُدْبَة فقال : « وجعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من الفُرسان ، مع مالك بن نويرة ، ومع أبي عمه صخر ومعاوية أبي عمرو بن الشريد ، ومالك بن حمار الشُمخى » . ثم قال : إن هذين النصين حملاً بروكلمان إلى الظن بأن ابن سلام خليف أن يكون قد ألف كتاباً في « فحول الشعراء » أو « فرسان الشعراء » . قال : ولكن لم يرد في كتب الفهارس ذكر كتاب بهذا الاسم ، وزعم أن الأمر اختلط على أبي الفرج الأصبهاني بكتاب مشابه لكتاب ابن سلام ، مثل كتاب « طبقات الشعراء » لدعبل ، أو كتاب « الفُرسان » لأبي خليفة الجحى ، على الأرجح ، وزعم أن مثل هذا الخلط جائزٌ وقوعه ، لما كانت عليه حال الكتب العربية القديمة ، كما يظهر من كتابنا هذا ١١

ثم قال يوسف هِل : إن أبا عبيدة (مَعْمَر بن المثنى) ألف هو أيضاً كتاباً

(١) اعتمدت في نقل لأقوال هذا المستشرق : على صديق الدكتور عبد الرحمن بدوي ، قرأ على الأصل الألماني ، وأملى على ملخص لما جاء فيه . ثم أمداد على صديق الدكتور أحمد بدوي قراءته ، ونقل لي فجواه ، فلهما مني أجزل الشكر وأطيبه .

باسم « طبقات الشعراء » ، بل إن أبا حستان الزيادي وأبا خليفة الجمحي ، كلاهما قد ألف كتاباً باسم « طبقات الشعراء » ، كما جاء في فهرست ابن النديم . أما أبو عبيدة فقد روى عنه ابن سلام في كتابه في سبعة مواضع . وأما أبو حستان الزيادي ، فهو أحد من روى عن ابن سلام . وأما أبو خليفة ، فيدلُّ نصُّ كتابنا على أنه هو راوية ابن سلام . فمن أجل ذلك ، كان من العسير أن نحدد : إلى أيِّ مدى نستطيع أن نتحدث عن كتاب لابن سلام ، وإلى أيِّ مدى يعدُّ أبو خليفة راويةً فحسبُ ، وإلى أيِّ مدى تصرف أبو خليفة حتى جاءنا الكتابُ على الصورة التي هو عليها اليوم .

قال يوسف هل : والكتب العربية القديمة مفككة ، وكل الكتب التي وصلتنا تشهد بذلك . فالكتاب الواحد يُذكر في الفهرست لابن النديم على أنه كتابان منفصلان . وهذا شأن « طبقات الشعراء الجاهليين » و « طبقات شعراء الإسلاميين » لابن سلام ، ثم تُنسب فيما بعد إلى راوي متأخر ، وهو في موضوعنا هذا : أبو خليفة الجمحي . ثم ضرب هل مثلاً بكتاب « فحولة الشعراء » للأصمعي : خابن دريد هو راوية الكتاب ، وأبو حاتم السجستاني هو محرر الكتاب ، والأصمعي هو مصدر الكتاب . وكذلك الشأن في كتاب « طبقات الشعراء » : فأبو طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن مجير القاضي ، هو راوية الكتاب ،^(١) وأبو خليفة الجمحي هو محرر الكتاب ، وابن سلام هو مصدر الكتاب . هذا على أنه من البين أن نصيب ابن سلام في هذا الكتاب ، أعظم من نصيب الأصمعي في كتاب « فحولة الشعراء » .

ثم تكلم يوسف هل ، عن كتاب طبقات الشعراء ، وقارن بينه وبين كتاب

(١) هو راوي نسخة المدينة « م » كما سلف .

الأصمعي ، وبين عمل ابن سلام في كتابه وعمل الأصمعي في كتابه ، وهو كلام مختصر .
ليس هذا مكانه فيما أرى . ولما فرغ من ذلك ، قال يوسف هل :

أما ما أورده صاحب الفهرست ، من ذكر كتابين لأبن سلام هما «طبقات الشعراء الجاهليين» ، و«طبقات الشعراء الإسلاميين» ، فيدلّ نصّنا هذا على أنهما كتابٌ واحدٌ ، له مقدمة واحدة . ولكن وُجد في نصّنا بين «طبقات الشعراء الجاهليين» و«طبقات الشعراء الإسلاميين» حشوٌّ لم يذكره في مقدّمته . فقد دلت المقدمة على أنّه كان يريد أن يجعل «المختصرين» بين الجاهليين والإسلاميين ، ثم عدّل عن ذلك واستبدل بها «طبقة أصحاب الراي» ، وصيّرها طبقة بعد العشر طبقات من الجاهليين ، وأردفها بطبقة «شعراء القرى العربية» ، وهي مكة والمدينة والطائف واليمامة والبحرين . ثم ألحق بهما «طبقة شعراء يهود» .

ثم قال: أما كتابنا هذا ، فليس فيه ذكر «كتاب فحول الشعراء» أو «فرسان الشعراء» ، ومن الجائز أن يكون كتابُ «فرسان الشعراء» قد اندمج في كتاب «الفرسان» لأبي خليفة الجمعي ، وقد ضاع كتاب أبي خليفة فيما يظهر . انتهى ما قاله !

• • •

وكلّ ما جاء به يوسف هل ، خبطٌ وخلطٌ وأشياء أخرى ! وهو كلامٌ لا يكاد يثبت هلٍ قد . ولولا ما نخشى من استغواء مثل هذا الكلام لبعض من لا يعرف من أهل زماننا حال الكتب العربية ، لما حفلتُ بالردّ عليه .

أما قولُ هذا المستشرق الغريب الشأن ! وما ذكره من اختلاط الأمر على أبي الفرج الأصبهاني ، ثم تعليقه ذلك بأن «هذا الخلط جائز وقوعه ، لما كانت عليه حال الكتب العربية القديمة» ، كما يظهر من كتابنا هذا !! ، ثم قوله بعد

ذلك : « والكتب العربية القديمة مفككة ، وكلُّ الكتب التي وصلتنا تشهد بذلك » !! — فلا أدري ماذا أقول فيه ؟ ولعله معذورٌ ، لأنَّه من طائفة من البشر لا تستحي من الكذب على أنبياء الله ، فكيف تستحي من الكذب على العرب ، وعلى « الكتب العربية القديمة » ؟ فالأَّ يَكُنْ هذا كذباً محضاً غير مخلوطٍ ، فإنه جهلٌ بحتٌ غيرٌ ممزوج ، « والكتب العربيَّة القديمة التي وصلتنا » تشهد على مقالته هذه بالكذب والجهل معاً ، خليطاً واحداً ! ومع ذلك فسأتكلف ما لا يليق بي ولا بأحدٍ من العقلاء ، فأحاول نقد كلامه .

أولُ ذلك : أن ذكر صاحب الفهرست في ترجمة ابن سلام كتابين باسم « طبقات الشعراء الجاهليين » و « طبقات الشعراء الإسلاميين » ، لا يدل على أنهما كتابان منفصلان . فإن القدماء كانوا إذا اختلف الموضوع في الكتاب الواحد ، سموا كل باب كبير منه « كتاباً » . فأبن قتيبة مثلاً (ولد سنة ٢١٣ ، وتوفي سنة ٢٧٦ من الهجرة) ألف أدب الكاتب ، وكتاب معاني الشعر الكبير ، وكتاب عيون الأخبار وغيرها (وكلها مطبوع) . فكتاب أدب الكاتب فيه أربعة كتب : كتاب المعرفة ، وكتاب تقويم اليد ، وكتاب تقويم اللسان ، وكتاب الأبنية ، وفي كل كتاب منها أبوابٌ عدَّةٌ . وكذلك كتاب معاني الشعر الكبير ، يحتوي على اثني عشر كتاباً ، في كل كتاب أبواب كثيرة . فعبارة ابن النديم لا تدل على أنهما كتابان منفصلان ، بل هما بابان كبيران من كتاب واحد . وسائر النقول عن كتاب « طبقات الشعراء لابن سلام » تدلُّ على ذلك دلالة واضحة . ومن رجَّع إلى فهرست ابن النديم ، عرف صحة ما ذهبنا إليه .

الثاني : أن العلماء القدماء ، كانوا لا يرونَ بأساً في اشتراك الكتب في الأسماء . فأكثر الأوائل مثلاً سموا كتبهم بأسم « غريب القرآن » و « غريب الحديث »

و «كتاب الشعراء» . تجدد للشيخ كتاباً بهذا الاسم ، ثم لتلميذه ، ثم لتلميذه من بعده ، لأنهم قصدوا إلى المعنى العام الدال على ما في كتبهم ، ولم يبالوا بالتخصيص ، فالتخصيص يأتي من معرفة المؤلف الذي ألفه . ومن راجع كتاب الفهرست وجد عشرات من الكتب للشيخ وتلاميذهم بهذه الأسماء : غريب القرآن ، غريب الحديث... الخ . فاشترك ابن سلام وأبي خليفة ودعبل وسواهم في تسمية كتاب ، لا يدل على شيء ، البتة ، مما ذهب إليه يوسف هل . ولا يمكن أن يكون اشتراك الأسماء سبباً في وقوع أبي الفرج الأصماني في الخلط بين الكتب ، وفي الرواية عنها . ومراجعة الأغاني تكفي في الدلالة ، على أنه نقل من كتب مشتركة الأسماء ، ولكنه فصل بينها فصلاً صحيحاً ، لأن اعتماداً كان على الإسناد ، لا على كتاب غفل من إسناده .

والذي كان من اشتراك ابن سلام وتلميذه أبي خليفة في اسم «كتاب طبقات الشعراء» ، خفي أن يكون دليلاً على أن الأول منهما مجرد رواية عن ابن سلام ، وأن الآخر كتاب مختلف عنه ، ألفه أبو خليفة فأحدث فيه ما أحدث من مخالفة أو موافقة ، ومن اختصار أو بسط ، ولو كان وصلنا لعرفنا مذهبه فيه ، وهو خفي أيضاً أن يكون روى فيه عن غير ابن سلام من شيوخه ، وهم جم غفير .

الثالث : أن نص كتابنا هذا يدل دلالة واضحة على أن أبا خليفة الجمحي ، لم يستدخل نفسه في نص ابن سلام قط ، إلا في خمسة مواضع :

الأول : ص : ١١ ، س : ١ ، قوله : « والبيت مرئب عند أبي عبد الله » ، يعني « أبا عبد الله محمد بن سلام » .

الثاني : ص : ١٧ ، تعليق : ١ ، نقلاً عن الموشح للفرزباني ، وهو قوله : « قال الفضل (يعني نفسه أبا خليفة الفضل بن الحباب) قال التوزي : يقال ربر »

وَرَارٌ، وهو المنخ الرقيق، وكَيْحُ الجبل وكَاخُ الجبل أسفله، وقِيدُ رمح. وقَادُ
رُمَح « .

الثالث : ص : ٤١ : رقم : ٤٦ قوله : « يقال : يَتَهَكَّم ويتَكَهَّم » ، قال
الفضل (يعني نفسه) : ويقال : لَيْلَةٌ بِهَرَّةٌ ، إذا كان قمرها مضيقاً .

الرابع : ص : ١٤٠ ، الخبر رقم : ١٦٩ ، كَلَّه وأَسْنَدَه فقال : « نا أبو خليفة ،
نا أبو عثمان ، عن الأصمعي ، عن نافع بن أبي نعيم » ، وظاهر أنه أتى به لمناسبة
الشعر الذي قبله ، وظاهر أيضاً أنه رواه عن غير ابن سلام .

الخامس : ص : ٣٩١ ، وهو قوله : « آجِدُلُ : القتل . والأْدَامُ :
الجهال » ،^(١) نا أبو خليفة : كُلُّ من كان في عمله حديدٌ فهو قَيْنٌ ، بذى نَجَبٍ :
يوم التقت بنو حنظلة وبنو عامر ، إلا بني مالك بن حنظلة .

ففي هذه المواضع الخمسة ، استدخل أبو خليفة نفسه في نص ابن سلام ،
أو يكون سئل عن ذلك والكتاب يُقرأ عليه ، فأجاب ، فأثبت الراوى عنه
ما قاله أبو خليفة في نص نسخته . وهذا أرجح ، لأن بعضه موجودٌ في نسختنا ،
وبعضه من رواية المرزباني في نسخته ، وليس موجوداً في مخطوطتنا . ثم لم نجد
— فيما قبل ذلك ولا فيما بعده — ما يدلُّ على أن أبا خليفة استدخل نفسه ،
أو تصرف أى تصرف في النص الذي يرويه عن خاله ابن سلام .

وإذا صحَّ هذا ، وهو صحيح ، لم يُعد لكل ما أفاض فيه يوسف هِلْ ،

(١) قلت في التعليق على هذا ص : ٣٩١ ، تعليق : ٢ : « وغرر بآين سلام » ، والصواب
« وغرر بآين خليفة » ، فليصحح .

أصل يقوم عليه . ولا أحبُّ أن أطيل في تفصيل نقد أقواله ، فإن فيما سيأتي
بعض الرد على ماذهب إليه في مقدمته .

• • •

استهلّ المسكين يوسف هل مقدّمته باستحداث إشكال في نسبة الكتاب
إلى ابن سلام ، فزعم بأن كتب الأدب نقلت عن « كتاب الطبقات » أخباراً
لم يجد لها فيه ذكراً . وهذا صحيح من وجه ، وفاسدٌ من وجوه .

صحيحٌ ، لأن كتب الأدب نقلت عن ابن سلام أخباراً في تراجم الشعراء
الذين ذكروا في كتابه ، ليس لها وجودٌ في نسخة المدينة « م » ، التي لم يطلع
هو عليها ، ونشر كتاب الطبقات عن نسختين نسختا عنها . وهذه النسخة —
كما أسلفنا في « بابه المقارنة بين المخطوطتين » — مختصرةٌ من كتاب « طبقات
فحول الشعراء » ، والذي نقلته كتب الأدب (وهو يعني كتاب الأغاني وحده ،
ولمّا هو تكثرٌ لا أكثر ولا أقل) ، موجودٌ كلّهُ في « المخطوطة » ، كما هو
واضحٌ في تعلقي على الكتاب .

وفاسدٌ ، لأن لابن سلام كتباً أخرى غير كتاب « طبقات فحول
الشعراء » ، وليس كلّ ما روى عن ابن سلام ، فهو من كتابه هذا وحده .
وفاسدٌ أيضاً ، لأن يوسف المسكين ، لمّا أراد أن يثبت دعواه في أنه فحص
الكتاب !! لم يقفنا على شيء إلا على موضعين في الأغاني : هذا نصهما :

١ — في ترجمة دريد بن الصمة (ج ١٠ : ٣ ، الدار) : « وجعله ابن سلام
أول الفرسان » .

٢ — في ترجمة خُفاف بن ثَدْبَة (ج ١٨ : ٧٤ الهيئة) : « وجعله ابن سلام

في الطبقة الخامسة من الفرسان مع مالك بن نويرة ، ومع آبنى عمة صخر ومعاوية
آبنى عمرو بن الشريد ، ومالك بن حمار الشمخى .

وقال : إن هذين النصين حملا بروكلمان إلى الظن بأن ابن سلام خليف أن
يكون قد ألف كتاباً في « فحول الشعراء » أو « فرسان الشعراء » ،^(١) ثم
تولى يوسف هل نقد بروكلمان فقال : ولكن لم يرد في كتب الفهارس ذكر
كتاب بهذا الاسم ، ثم ذهب يخلط ويخبط ويتبحر ، ولا بأس عليه إن شاء
الله ! وكل هذا كلام لا وزن له ، ولا حجة فيه .

وقد أصاب بروكلمان كل الإصابة . وحججتنا في ذلك ، أن ابن سلام قال
في صدر كتاب الطبقات (ص : ٣) من طبعتنا هذه ، وهو ساقط من المطبوعة
الأوربية والمصرية مانصه :

« ذكرنا العرب وأشعارها ، والمشهورين المعروفين من شعرائها ، وفرسانها ،
وأشرافها وأيامها ، إذ كان لا يحاط بشعر قبيلة واحدة من قبائل العرب ،
وكذلك فرسانها وساداتها وأيامها . فاقصرنا من ذلك على ما لا يحمله عالم » ،

(١) في الأغاني مواضع أخر نقل فيها عن ابن سلام نقولاً هي أخرى بأن تكون من كتاب
الفرسان ، من ذلك ما جاء في ترجمة عنزة (ج ٨ : ٢٤٦ ، الدار) قوله : « أخبرني
أبو خليفة ، عن محمد بن سلام قال : كان عمرو بن معد يكرب يقول : ما أبالي
من لقيت من فرسان العرب ، ما لم يلقني حراًها وهجيناها — يعني بالحررين :
عامر بن الطفيل ، وعتمية بن الحارث بن شهاب . وبالعبدین : عنزة ، والسليك
ابن السلكة » .

وانظر أيضاً الأغاني ١٥ : ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، الدار ، في خبر الفارس عمرو بن
معد يكرب / ١٦ : ٥٥ الدار ، في صدر خبر الفارس ربيعة بن مكدم ، وغيرها كثير .

ولا يستغنى عن علمه ناظرٌ في أمر العرب . فبدأنا بالشعر .

ولما كان كتاب الطبقات ، كما قال ابن سلام ، في الشعر والشعراء وحدهم ، على ما بين بعد في كتابه ، وقال إنه « بدأ بالشعر » ، فهذا وحده مُشعرٌ بأنه سوف يُتبع الشعر بالكلام على « فرسان العرب » ، ثم « أشراف العرب وساداتها » ، ثم « أيام العرب » . وقد وجدنا كتاب « طبقات فحول الشعراء » . وذكر ابن النديم كتاباً سماه « بيوتات العرب » ، فهذا فيما نعتقد ، هو الذى فيه ذكر « أشراف العرب وساداتها » . فجاء أبو الفرج ، فدلتنا دلالة قاطعة على كتاب آخر لابن سلام هو « كتاب الفرسان » أو « كتاب فرسان الشعراء » . وابن النديم لم يستوعب كتب كل مؤلف ، ولا هو ادعى ذلك . وهو خليق أن يكون سقط ذكره عنه ، كما سقط عنه ذكر كتاب ابن سلام « غريب القرآن » .

هذا ، وقد وجدت فيما رواه أبو الفرج بأسانيده عن ابن سلام أكثر من أربعين موضعاً ، يذكر فيها « المغنين » ، ومواضع أخرى ذكر فيها بعض الشعراء كعمر بن أبى ربيعة ، ونابغة بنى شيبان ، وبشاراً ، وغيرهم ، كسكينة بنت الحسين ، وسعدى بنت عبد الرحمن بن عوف ، والحارث بن خالد المخزومي ، وموسى شهوات ، فأخشى أن يكون لابن سلام كتاب أيضاً في « المغنين وأخبارهم » ، أو تكون من الكتاب الذى ذكره ابن النديم في الفهرست : « الفاصل في ملح الأخبار » .^(١)

• • •

حين نشرت طبعتي الأولى من كتاب « طبقات فحول الشعراء » ، لم تكن

(١) انظر ماضى ص : ٣٨ ، لعله « الفاضل »

مخطوطة الكتاب المحفوظة بمكتبة شيخ الإسلام عارف حكمة بالمدينة ، تحت يدي ،
ولا أعرف شيئاً عن خطّها أو تاريخ كتّيبها ، ووجدت في طبعة يوسف هل ،
وطبعة حامد عجان الحديدي ، وفي النسختين المخطوطتين اللتين نسختا عن مخطوطة
مكتبة شيخ الإسلام ، المحفوظتين في كتب الشنقيطي بدار الكتب ، خلافاً غريباً
جداً بين ما هو ثابت فيها جميعاً ، وما هو ثابت في نسختي « المخطوطة » ، فكتبت
يؤمّنّد ما نصّه :

« في النسخ المطبوعة جملة وقعت في المطبوعة الأوربية في [س ١٠، س ٢ — ٥] .
وفي المصرية في (س ١٦، س ١٢ — ١٦) ، هي هذه :

١ — [فاقتصرنا في هذه على فحول الشعراء الإسلاميين ، للاستغناء عن
فحول شعراء الجاهليين بطبقتي المؤلفة في ذلك . ورتبت هذا المؤلف على عشر
طبقات ، كل طبقة تجمع أربعة من فحول شعراء الإسلام] .

وقد علق عليها يوسف هل في المستدرك [س ١٩] ، وقال إنه يرى أنها
مقحمة في هذا المكان ، من مقدمة « طبقات شعراء الإسلام » ، وقد أصاب في
أنها مقحمة ، ولكنها ليست مقحمة فحسب ، بل هي أيضاً ضعيفة البيان ، حتى إنني
لأشك في أنها من كلام ابن سلام جملة ، ويقابلها في هذه المطبوعة (س ٢٤، س ٧ — ٩)
ما نصّه :

[فاقتصرنا من الفحول المشهورين على أربعين شاعراً ، فالفنا من تشابه
شعره منهم إلى نظرائه ، فوجدناهم عشر طبقات ، أربعة رهط كل طبقة ،
متكافئين معتدلين] .

ثم جاء في (س ١٥، س ٦ — ٩) من الأوربية ، و(س ٢٤، س ١٣ — ١٥) ما نصّه :
٢ — [ثم اقتصرنا بعد الفحص والنظر ، والرواية عن مضي من أهل العلم ،

على رهن أربعة من فحول شعراء الإسلام ، اجتمعوا على أنهم أشعر الإسلاميين
طبقة ، ثم اختلفوا فيهم بعد .

يقابلها في نصنا هذا المطبوع (س ٤٩ ، س ٨/ص : ٥٠ ، س ١ ، ٢) ، ما نصه :
[ثم إنا اقتصرنا بعد الفحص والنظر والرواية عن مضي من أهل العلم — إلى
رهن أربعة ، على أنهم أشعر العرب طبقة ، ثم اختلفوا فيهم بعد] .

فأنت ترى أن قوله « على أنهم أشعر العرب طبقة » في نصنا هذا ، يقابله
في المطبوعة الأولى (المصرية والأوربية) : « من فحول شعراء الإسلام اجتمعوا
على أنهم أشعر الإسلاميين طبقة » ، والجملة فيما قبل ذلك وما بعده واحدة في
المطبوعة الأولى وفي نصنا هذا . فأكد أقطع بأن هذا التبديل ، جاء من الناسخ
الأول للأصول التي طبع عنها يوسف هل وجامد عجان الحديد الكتي . فإنه لما
رأى أن « طبقات فحول الجاهلية » مبتورة بترأ في نسخته ، ظن أن كلام
آبن سلام في كتابه ، إنما هو عن « طبقات شعراء الإسلام » ، لأن الطبقة الأولى
من الجاهليين لم يذكر فيها إلا شيء يسير من أخبار أمرى القيس والناطقة ، ولم
يذكر فيها زهير والأعشى إلا عرضاً . ثم بدأ الكلام . بعد (س ١٩ من الأوربية ،
٣٢ من المصرية) في خبر كعب بن زهير الذي مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم .
فظن الناسخ أن الكلام مقتصر على طبقات الإسلاميين والمنخفضين ، فعجل
وبدّل وأقحم هذا الكلام الذي وضعه من عند نفسه ، وهو : « من فحول شعراء
الإسلام ، اجتمعوا على أنهم أشعر الإسلاميين طبقة » ، وأولج مكان قوله في نصنا :
« على أنهم أشعر العرب طبقة » .

فإذا صحّ هذا ، وكأني به صحيح ، فأظن أن الناسخ من أجل هذا السبب

نفسه ، فعل مثل ذلك ، في الجملة السالفة التي استدرك عليها يوسف هـل ، فوضع كلاماً من عنده غير الذي كان في الأصل الذي نسخ عنه . انتهى .

فلما جاءتني مصورة نسخة المدينة « م » ، رأيتُ فيها تصديق ما قلتُ قديماً . وإذا بي أجده عابثاً جاهلاً اطلع على المخطوطة ، فبعثه وجهه ، أخذ القلم ، وضرب خطأ على قوله : « من الفحول المشهورين على أربعين شاعراً ، ألفنا من تشابه شعره منهم إلى نظرائه ، فوجدناهم عشر طبقات ، كل طبقة متشككون معتدلون » ، وكتب في الهامش بخطه الحديث في ظهر الورقة (٤) ، مانصه :

« في هذا على فحول الشعراء الإسلاميين لاستغناء (؟) عن فحول شعراء الجاهلية بطبقتي المؤلف في ذلك . ورتبت هذا المؤلف على عشر طبقات تجمع أربعة من فحول شعراء الإسلام . »

ثم جاء هذا العايب الجاهل أيضاً في ظهر الورقة (٦) إلى قول ابن سلام : « ثم اقتصرنا بعد الفحص والنظر والرواية عن مضي من أهل العلم على رهط أربعة ، اجتمعوا على أنهم أشعر العرب طبقة » ، فوضع بين « أربعة » ، و « اجتمعوا » علامة تخريج ، وكتب بينهما في الهامش بخطه « من فحول شعراء الإسلام صح » ، ثم ضرب بالقلم على لفظ « العرب » وكتب فوقها « الإسلاميين » .

وهذا العبث وهذا الجهل وهذه الركاكة ، هي التي فتحت ليوسف هـل باب التخليط ، ومهدت له أن يفترى على « العرب » وعلى « الكتب العربية القديمة » ما فترى .

• • •

وأمر « المنخضرمين » الذي أوهم هذا الجاهل العايب ، هو نفسه الذي حمل يوسف هـل من بعده ، على أن يظن أن ابن سلام عدل عن النهج الذي وضعه

لكتابيه كما جاء في مقدمته ، فاستبدل به طبقة أصحاب المراتي ، وطبقة شعراء
القرى العربية ، وطبقة شعراء يهود .^(١)

وصنيع ابن سلام في الطبقات ، دالٌّ على أنه يعدّ المخضرمين في الجاهليين تارة
وفي الإسلاميين تارة . ففي الطبقة الثانية (س : ٨١) ذكر أوس بن حجر وبشر
ابن أبي خازم ، وهما جاهليان لاشكّ فيهما ، مع كعب بن زهير والحطيئة ، وهما
مخضرمان لاشكّ فيهما . والطبقة الثالثة كلّها مخضرمون . والطبقة الرابعة كلّها
جاهليون لا شكّ فيهم . والطبقة الخامسة فيها الجاهلي والمخضرم . والطبقة السادسة
جاهليون كلّهم . وهكذا إلى آخر الطبقات العشر ، لم يبال ابن سلام بالفصل بين
الجاهلي والمخضرم ، كالذي انتشر بعد ذلك في طريقة المتأخرين من الفصل بينهما .

وابن سلام لم يعد في مقدمة كتابه بأن يذكر طبقات الجاهليين ، ثم طبقات
المخضرمين ، ثم طبقات الإسلام ، بل كل ما قاله (س : ٢١) : « ففصلنا الشعراء من
أهل الجاهلية والإسلام والمخضرمين ، فنزلناهم منازلهم ، واحتججنا لكل شاعر
بما وجدناه من حجة ، وما قال فيه العلماء » . ثم قال بعده في (س : ٢٣) :
« فاقصرنا من الفحول المشهورين على أربعين شاعراً ، فألفنا من تشابه شعره منهم
إلى نظرائه ، فوجدناهم عشر طبقات ، أربعة رهط كل طبقة ، متكافئين معتدلين » .
ثم قال أيضاً (س : ٤٩) : « ثم إننا اقتصرنا — بعد الفحص والنظر والرواية عن
مضى من أهل العلم — إلى رهط أربعة ، على أنهم أشعر العرب طبقة ، ثم اختلفوا
فيهم بعد . وسنسوق في اختلافهم واتفاقهم ، ونسئ الأربعة ، ونذكر الحجّة
لكل واحد منهم » .

فهذا كلامٌ مطلقٌ لا حدّ فيه ولا تعيين . والذي في أيدينا من كتاب الطبقات ،
وما نقل عنه الناقلون ، يدلُّ على أن ابن سلام فرق المخضرمين بين طبقات شعراء

الجاهلية ، وطبقات شعراء الإسلام . فذكر في الثالثة من الإسلاميين كعب بن جميل ، ويقال إنه شهد الجاهلية ، وعمرو بن أحر الباهلي ، وهو مخضرم لاشك فيه ، وسُحَيْم بن وَثِيل الرياحي ، وهو مخضرم أيضاً . وفي الطبقة الرابعة من الإسلاميين مُحَمَّد بن تَوْر ، وهو مخضرم أيضاً . وفي الخامسة أَبَا زُبَيْد الطائي ، وهو مخضرم أيضاً . وفي السادسة من الإسلاميين ذكر بِشَامَة بن الْقَدِير وَقُرَاد ابن حَنْش ، وهما جاهليان فيما نعرف ، فلعن ابن سلام عدّهما من المخضرمين لخبر بلغه عن إدراكهما الإسلام ، وإن لم يسلم . وفي التاسعة من الرُّجَاز الأغلب المجلي ، وهو مخضرم . وإذن فأبن سلام لم يكن يعدّ المخضرمين طبقة قائمة بنفسها ، بل نزل المخضرمين منازلهم ، من طبقات أهل الجاهلية وطبقات أهل الإسلام ، وألف من تشابه شعره منهم إلى نظرائه ، كما قال فيما نقلناه عنه آنفاً من مقدمته . فمن أجل ذلك وَضَعَ المخضرمين في حيث رأى من طبقة شعرهم عنده : إمّا في طبقتهم من أهل الجاهلية ، وإمّا في طبقتهم من أهل الإسلام ، غير ناظر إلى ترتيب تاريخ مولدهم أو تاريخ وفاتهم ، أو إلى تقدم متقدّم ، وتأخر متأخر .

وهذا الذي فعله ابن سلام أجود في تاريخ الشعر وتاريخ نقده ، من تقسيم المحدثين الشعراء وفق الزّمن وتاريخ المولد والوفاة . وإلّاؤه « طبقة المخضرمين » وإدماجها في طبقة الشعر نفسه ، دليل على حسن بصر ابن سلام بالنقد ، وجودة معرفته بالشعر ، ودليل على أنه نهج لكتابه نهجاً يحتاج إلى دراسة دقيقة متقنة ، يُرْجَع فيها إلى طريقته التي سلكها في وضع كلّ أربعة في طبقة ، وزعمه أنهم « متكاثرون معتدلون » . وهذا أمرٌ يتطلب إفاضة ليس هذا مكانها .

• • •

ولكن هنا شيء ينبغي التنبيه له ، وهو لفظ « طبقة » و« طبقات » ، الذي استعمله ابن سلام في ثنايا كلامه ، ثم جعله عنواناً لكتابه . والذي لاشك فيه أن

هذا اللفظ من كلام العرب ، قد درج على ألسنتهم قديماً للدلالة على معاني مختلفة ، ولما جاء عصر التدوين صار له مجاز آخر عند المؤلفين والكاتبين ، حتى انتهى إلى زماننا هذا بمعنى مشهور مألوف . ومن الخطأ البين ، تغافلنا عن هذه الحقيقة ونحن نقرأ نصاً قديماً . بل أول ما يجب أن نحاوله هو تتبع أطوار معاني اللفظ ، واختلاف هذه المعاني على تطاول السنين . وقد كنتُ أشرتُ قبلُ إلى معنى من معاني « طبقة » ، يدلُّ عليه كلامُ ابنِ سلامٍ دلالةً واضحةً ،^(١) فقلتُ : « إنَّ ابنَ سلامٍ عادِسةً رابعةً فنظر في شعر الأربعين من « الفحول » ، فأنهى في تمييز شعرهم إلى عشرة ضروب أو مناهج سماها : طبقات » ، وإنما قلته استظهاراً من فحوى نصِّ ابنِ سلامٍ ، ومن بيانه عن عمله في تأليف كتابه .

ومادة (طبق) تؤول أكثر معانيها في لسان العرب إلى تماثل شيءين ، إذا وضعت أحدهما على الآخر ساوياً ، وكانا على حدٍّ واحدٍ ، فقليل منه : « تطابق الشيطان » ، إذا تساوى وتماثلا ، وسموا أشكل ما غطى شيئاً « طبقة » ، لأنه لا يغطيه حتى يكون مساوياً له ، ثم لا يغطيه حتى يكون فوقه ، فسموا مراتب الناس ومنازل بعضهم فوق بعض « طبقات » . ولما كانت كل مرتبة من المراتب لها حال ومذهب ، سموها الحال المميّزة نفسها « طبقة » ، فقالوا : « فلان من الدنيا على طبقات شتى » ، أى على أحوال شتى . وهذا المعنى أشدُّ وضوحاً في حديث أبي سعيد الخدري . عن رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٢) : « ألا إن بني آدم خلِقوا على طبقات شتى ، منهم من يولد مؤمناً ويحيى مؤمناً ويموت مؤمناً ، ومنهم من يولد كافراً ويحيى كافراً ويموت كافراً ، ومنهم من يولد مؤمناً ويحيى مؤمناً ويموت كافراً ، ومنهم من يولد كافراً ويحيى كافراً ويموت مؤمناً » . وهذا إن شاء الله ، بيان عن مذاهب

(١) انظر ص : ٢٥ ، تعليق : ١ .

(٢) مسند أحمد ٣ : ١٩ ، ٦١ .

الناس في حياتهم ، لاعتنوا رواتبهم ومنازلهم ، فلفظ « طبقة » في هذا الحديث مجاز دالٌّ على مثل المعنى الذي ذهبتُ إليه في تفسير نص ابن سلام .

وقد وجدتُ هذا اللفظ في خبر ، على مجاز آخر ، تعينُ عليه اللقمة . فقد روى القاضي ابن أبي يعلى في « طبقات الحنابلة » ، ^(١) بإسناده إلى العباس بن محمد بن حاتم الدوري (١٨٥ - ٢٧١ هـ) ، أنه قال :

« انتهى علمُ أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى ستة نفرٍ من الصحابة رضي الله عنهم : عمر بن الخطاب ، وعلى بن أبي طالب ، وعبد الله بن مسعود ، وأبي بن كعب ، ومعاذ بن جبل ، فهؤلاء طبقاتُ الفقهاء . وأما طبقاتُ الرواة ، فستة نفرٍ : أبو هريرة ، وأنس ، وجابر عبد الله ، وعبد الله بن عمر ، وأبو سعيد الخدري ، وعائشة . وأما طبقاتُ أصحاب الأخبار والقصص ، فستة نفرٍ . . . وأما طبقاتُ التفسير ، فستة أيضاً . . . وأما طبقاتُ خزان العلم . . . وأما طبقاتُ الحفاظِ فستة نفرٍ . . . »

وبينَّ جداً أنه سُمِّيَ كُلُّ واحدٍ من الستة « طبقة » ، وسمي كل ستة نفرٍ جميعاً : إما « طبقات الفقهاء » وإما « طبقات الرواة » ، وإما « طبقات التفسير » ، إلى آخر ما سُمِّيَ . وبينَّ أنه يعني بتسمية كُلِّ واحدٍ منهم « طبقة » ، أنه رأسٌ متميِّزٌ في الفقه أو الرواية أو التفسير أو الحفاظ .

وصاحبُ هذا الخبر ، وهو العباس بن محمد الدوري ، قريب العهد من محمد ابن سلام ، عاشا في زمانٍ مُتَعَانِقٍ ، وهو لم يُجَرِّ هذا اللفظ على لسانه ، إلا ومعناه مألوفٌ متداولٌ في زمانهما ، دالٌّ على التميز في بابٍ من الأبواب ، وعلى مذهبٍ

(١) طبقات الحنابلة ١ : ٢٣٨ ، ولم أُنقل الخبر بتمامه ، وضعت مكان ما تركت لقطاً .

من المذاهب في الفقه أو التفسير أو الرواية ، يُعرّف به صاحبه . وقد وقفت طويلاً عند قول ابن سلام ، وهو من أغرب ما قرأتُ : « ثم إنا اقتصرنا — بعد الفحص والنظر والرواية — إلى رهطٍ أربعة ، على أنهم أشعر العرب طبقةً » ، ثم اختلفوا بعدُ » (س : ٤٩) ، فوجدته صعباً أن يفسر قوله ههنا « طبقة » بما يهجم على الخاطر مما ألفناه نحن من معنى « طبقة » ، ولم أجذله إلا معنى واحداً ، كأنه هو الذي يعنيه ابن سلام ، وهو أنهم أشعر العرب في مذهب من مذاهب الشعر ، أو في نهج من مناهجه ، أو في ضرب من ضروبه . ورأيت أن قول ابن سلام قبل ذلك (س : ٢٤) : « فاقصرنا من الفحول المشهورين على أربعين شاعراً ، فآلفنا من تشابه شعره منهم إلى نظرائه ، فوجدناهم عشر طبقات ، أربعة رهطٍ كلُّ طبقة ، متكافئين معتدلين » ، فبدأ لي أن معنى هذا : أن « التشابه » هو أساس نظر ابن سلام ، ولا يتشابه شاعران إلا في شيء واحد ، هو مذهبهما في الشعر ، أو منهجهما الذي يتميز به كل واحدٍ منهما ، وبكاد يكون رأساً فيه . فلما قال بعد ذلك « فوجدناهم عشر طبقات » ، رأيت أنه لا يكاد يكون له معنى ، حتى يكون معنى ذلك : فوجدناهم عشر مذاهب ، أو عشر مناهج من مذاهب الشعر ومناهجه .

ومن أجل ذلك جاء ابن سلام في آخر كلامه عن تأليف كتابه فقال (س : ١ : هـ) : « وليس تبدلنا أحدهم في الكتاب بحكم له ، ولا بد من مبتدأ » . فاحترس ، ونبه قارئ كتابه على أن تقديم شاعرٍ من الأربعة على صاحبه التشابه مذهبه لمذهبه ، ليس خُصماً منه على تقديمه ، بل الأربعة جميعاً عنده متكافئون معتدلون ، لأنَّ كلَّ واحدٍ منهم رأسٌ في مذهبه ومنهجه ، وإنما جمعهم فيما سماه : طبقة ، لِمَا انتهى هو إليه بعد الفحص والنظر ، من تشابه مناهج هؤلاء الأربعة النظراء . و « التشابه » هنا ، عند ابن سلام ، لا يعني التطابق ، فهذا

باطلٌ لا يقبله العقل ، وإنما يعنى وجوهاً من الشبه بعينها فى المناهج مع اختلافٍ ظاهرٍ يتميز به كلُّ واحدٍ منهم عن صاحبه ، وبهذا الاختلاف ، يكون كلُّ منهم رأساً فى هذا المذهب من مذاهب الشعر . ونعم ، لم يفتّر لنا ابن سلام هذه المذاهب ، ولم يدلّنا على الأساس الذى بنى عليه ما ذهب إليه من تشابه المناهج ، وترك لنا نحن استغراج أسلوبه فى النظر ، حتى انتهى إلى ما انتهى إليه من تشابه هؤلاء الأربعة النظراء من الفحول فى مناهجهم ، وحملنا نحن عبء النظر حتى نعرف ما هى هذه « المناهج » العشرة من مناهج الشعر ، من خلال قراءة أشعار هؤلاء الفحول .

ولكن ما أقطع به هو أن ابن سلام لم يرد بقوله « طبقة » ، ما يهجم على الخاطر من معنى المرتبة ، أو المنزلة ، ولم يرد ما أراد غيرهُ فى زمانه وبعد زمانه فى كتب الفوها وسموها « الطبقات » ، وجعلوا « الطبقات » فئات مرتبة على أصول القبائل ، أو فئات مرتبة على منازل العلماء فى المدن ، أو فئات مرتبة على السنين . والنظر فى كتاب ابن سلام يرد هذا رداً صريحاً ، بتفريقه « المخضرمين » فى الطبقات ، وهم الذين توهم يوسف هيل أن ابن سلام أراد أن يجعلهم « طبقة » ثم عدل ، إلى آخر ما قاله . وسبقى أمر « كتاب طبقات فحول الشعراء » بعد ذلك محتاجاً إلى دراسة وتفصيل وتنشيع ، وتقليية وفقه لأصول ابن سلام فى النظر ، ولأسسه التى بنى عليها نقده فى الشعر ، وهو خليك بأن تبذل فى دراسته الأعوام ، لأنه أقدم كتاب وصل إلينا من كتب قداماء نقاد الأدب والشعر ، بل لعلة طليعة كتب النقد فى الأدب العربى ، وهو حقيق بهذه المنزلة من التقديم والجلال .

٢ — ثم طبع « كتاب طبقات الشعراء » عدّة طبعات عن طبعة يوسف

هيل ، وحامد شيجان الحداد السكتى . ثم أذن الله أن أطبع كتاب ابن سلام باسم

« طبقات فحول الشعراء »، وتولت نشره دار المعارف سنة ١٩٥٢ مشكورة. وقد قصصت قصة نسختي التي كنت نقلتها، وأنا يومئذٍ غير لاعلم له، عن « المخطوطة » قبل انتقالها إلى دار الترسيمة، في مكتبة « تشتريتي »، ولم أكن أتمت نقلها كلها. فعن هذا القدر الذي نقلته من « المخطوطة »، وما يتقّم الكتاب من طبعة يوسف هل وحامد عيجان الحديد، طبعت كتاب « طبقات فحول الشعراء ». وكنّت أتوهم يومئذٍ، وأنا لا أشعر، أن الذي نقلته مطابقٌ كُلّ المطابقة لما في « المخطوطة » التي غاب عني أصلها. فلما جاءت مصورة « المخطوطة » وقابلتها بما طبعت في سنة ١٩٥٢، تبين لي أن نفسي غرّني غروراً كبيراً، وأني وقعت عند نسخها في أخطاء قبيحة، لقراري يومئذٍ وجهلي. ونعم، قد صحّحت بعض هذه الأخطاء التي وقعت في نسختي القديم، بما بذلته في مراجعة الكتاب على دواوين الشعر والأدب، ولكن قادتني بعض هذه الأخطاء إلى دُرُوبٍ موحشة، تعثرت فيها تعثراً لا يُغتفر. ومن أجل هذا، فأنا لا أحلّ لأحدٍ من أهل العلم، أن يعتمد بعد اليوم على هذه الطبعة الأولى من « طبقات فحول الشعراء »، مخافة أن يقع في زللٍ لا أرضاء له، وأضرع إلى كُلٍّ من نقل عن هذه الطبعة شيئاً في كتاب، سواء كان قد نُسب إليه أو لم ينسب، أن يراجع على هذه الطبعة الجديدة من الطبقات، لينفي عن نفسه وعمّله العيب الذي احتملت أنا وحدي وزره.

وقد نقد هذه الطبعة الأولى جماعة قليلة من أهل العلم والفضل، أولهم أخى الأستاذ السيد أحمد صقر، ثم جاء أخى الأستاذ حمد الجاسر، فأرسل إلى نقداً طويلاً، كي أنشره في « مجلة الكتاب » التي كانت تصدر عن دار المعارف، ولكن رئيس التحرير استطال النقد، فرغب عن نشره مع إلحاحي عليه، فنشره الأستاذ الجليل في مجلته « اليمامة » بعد ذلك. وقد أصاب الأستاذ حمّاد في جُلِّ ما قاله، أو كله. ولما جاءت المخطوطة، كان أكثر ما قاله مطابقاً لما هو في

« المخطوطة » . وقد انتفعتُ في هذه الطبعة بجميع ما أرشدني إليه هو والأستاذ السيد صقر . ولا أستطيع أن أنجاوز هذا الموضع دون أن أذكر لكثير من أهل العلم والفضل ما أعانوني به في تصحيح هذه الطبعة الجديدة ، أولهم أخى الأستاذ أحمد راتب النفاخ ، ثم أخى الدكتور شاكر الفحام . أما أخى الدكتور ناصر الدين الأسد ، فقد أفادني قديماً فوائده جلية ، ثم لما بدأت طبع الكتاب ، تولّى بكرمه قراءة الملائم بعد طبعها ، ونهّني إلى كثير من أخطاء الطباعة ، وإلى مواضع أخرى ذكرتها في الاستدراك . والشكر لا يحيطُ بفضل هؤلاء الكرام ، ولكني لا أمليّ لهم إلا الشكر والوفاء . وأما خطاط العربية أخى الأستاذ الشاعر سيد إبراهيم ، فقد وهب كتاب ابن سلام وفصوله ديباجةً يترقّق فيها الجمال .

• • •

أما سيرتي في العمل ، فقد آثرتُ أن لا أذكر في المراجع إلا ما لا غنى عنه ، وكرهت أن أحشد عند كل مكان مراجع كثيرة لا ينتفع بها قارئ الكتاب انتفاعاً يذكر . وأما أهل العلم والتحقيق والتدقيق ، فهم أقدرُ مني على استيعاب ما يشاؤون من المراجع ، وهم لذلك في غنى عن إدلالى عليهم بكثرة مراجعى وتنوّعها .

• • •

وآثرتُ أيضاً أن لا أدع كلمة من شعراؤ غيره ، تحيّر قارئه إذا وقع عليها ، فحاولت أن أشرح له كل لفظ ، حتى يستغنى بما أمامه عن مراجعة المعاجم الكبيرة ، وهي عزيزة عليه فيما أعلم . وقد خالفتُ في بعض شرحي للشعر ، بعض ما يذهب إليه أئمتنا رضوان الله عليهم في تفسيره ، ولم أبيت ذلك في كل مكان . وقد ألحقت بآخر الكتاب باباً أذكر فيه ما رأيته من اللغة غير مثبت في المعاجم ، وقد وقع لي بعض الاجتهاد في مواضع من الشرح ، لم أنصّ عليها ، لأن القارئ ليس محتاجاً

إلى النص على ذلك كبير حاجة ، وأما أهل العلم والتحقيق ، فأحسبهم قادرين على تمييزه ، وعلى استخراجِه بالنظرة الخاطفة . فإن كان إحسانُ فبتوفيق من الله ، وإن كان زَلٌّ فمن عجزى وقصورى .

وحسبي الآن أن أخرج من هذا الكتاب كله لا على ولا لي ، فإن كنت قد أسأتُ في شيء ، فأرجو أن يتغمده بالعفو ما بذلتُ فيه من جهدٍ . وإن كنت قد أحسنتُ ، فإني أعلمُ من تقصيري وعجزى ما يمنحو كلَّ إحسانٍ . وأسألُ الله أن يجعل الكتاب نافعاً لطالب العلم ، معيناً له على طلبه ، مستحثاً له على التزود منه ، ﴿ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا ، رَبَّنَا إِنَّكَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ ﴾ .

أبو فهر
محمود محمد شاكر

الأربعاء : ٢١ من المحرم سنة ١٣٩٤
١٣ من فبراير سنة ١٩٧٤

تذكرة : إذا رأى بعض أهل العلم رأياً في شيء مما ذكرت ، أو نقداً لما قلت أوفعلت ، فنشره في صحيفة أو مجلة ، أو أحب أن يجعله في رسالة خاصة ، فأرجو أن يرسله إلى بعنواني : « مصر الجديدة » ، شارع الشيخ حسين الرصني / ٣ ، وله مني أجزل الشكر .

طَبَقَاتُ فُجُورِ الشَّعْرَاءِ

تأليف

محمد بن سلام الجمحي

١٣٩-٢٣١ هجرية

السِّفَرُ الْأَوَّلُ

• رواية أبي خليفة الجمحي ، عنه

رواية محمد بن عبد الله بن أسيد ، عنه

• رواية أبي خليفة ، الفضل بن الجباب ، عنه

رواية سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني ، عنه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[وأخبرنا أبو القاسم سُلَيْمَنُ
ابن أحمد بن أيُّوب الطَّبْرَانِيُّ
قال : قُرِيٌّ عَلَى الْفَضْلِ بْنِ
الْحَبَابِ وَأَنَا أَسْمَعُ]

... [أبو نه] ، أخبرك أبو سعد إذنا ، أنا أبو نعيم :

١ — [أبو عبد] الله مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَسِيدٍ قال : قُرِيٌّ

على القاضي

..... قرأه عليه . . . سنة إحدى وسبعين وثلثمائة . . . قال القاضي

[وهو] [الفضل بن الحباب الجمعي] أبو خليفة ، قال محمد بن سلام الجمعي

٢ — ^(١) ذكرنا العربَ وأشعارَها ، والمشهورين المعروفين من
شُعْرَائِهَا وفُرْسَانِهَا وأشْرَافِهَا وأَيَّامِهَا ، إذْ كَانَ لَا يُحَاطُ بِشَمْرِ قَبِيلَةٍ
وَاحِدَةٍ مِنْ قِبَائِلِ الْعَرَبِ ، ^(٢) وَكَذَلِكَ فُرْسَانُهَا وَسَادَاتُهَا وَأَيَّامُهَا ،
فَاقْتَصَرْنَا مِنْ ذَلِكَ عَلَى مَا لَا يَجْهَلُهُ عَالَمٌ ، وَلَا يَسْتَعْنِي عَنْ عِلْمِهِ نَاضِرٌ فِي
أَمْرِ الْعَرَبِ ، فَبَدَأْنَا بِالشَّعْرِ . ^(٣)

• • •

(١) رقم : ٢ ، ٣ ، أخلت به « م » .

(٢) نقل السيوطي هذه الفقرة في الزهر ٢ : ٤٧٣ .

(٣) بعد هذا كلام معترض حتى رقم ٢٥ . فهو اعتراض باعد بين طرفي الكلام . وهو

الزهر ١ : ١٧١ — ١٧٤ ، من رقم : ٣ إلى آخر رقم : ٣١ ، مع اختصار قليل .

٤
٣ - وفي الشعر مصنوع مفتعل موضوع كثير لا خير فيه،^(١) ولا حجة في عريّة، ولا أدب يستناد، ولا معنى يستخرج، ولا مثل يُضرب، ولا مديح رائع، ولا هجاء متذع،^(٢) ولا نثر متعجب، ولا نسب مستطرف. وقد تداوله قوم من كتاب إلى كتاب، لم يأخذوه عن أهل البادية، ولم يعرضوه على العلماء.^(٣) وليس لأحد - إذا أجمع أهل العلم والرواية الصحيحة على إبطال شيء منه - أن يقبل من صحيفة، ولا يروى عن صحفى.^(٤)

وقد اختلفت العلماء بعد في بعض الشعر، كما اختلفت في سائر الأشياء، فأما ما اتفقوا عليه، فليس لأحد أن يخرج عنه.^(٥)

• • •

(١) « مصنوع » سجد هذا اللفظ في رقم : ٥ ، ورقم : ٧٣ ، ولا أدري ، ما يريد به ابن سلام ، أيريد ما صنعته القبائل ، أو بعض الكذابين ، أم يريد أنه محمول على الشاعر ، وهو من عمل شاعر غيره ، فإن رأيت سيبويه يقول في الكتاب ١ : ٣٣٦ ، وذكر بيتاً من الشعر : « قال : وهو مصنوع على طرفه ، وهو لبعض العباديين . فهذا معناه : محمول على طرفه ، لا لأنه مما صنعه الكذابون أو القبائل . وانظر أمالي الثاني ٣ : ١٠٥ : عن ابن سلام ، عن يحيى بن سعيد القطان ، في مصنوع الحديث ، ومصنوع الشعر .

(٢) قذعه قذعاً ، وأقذعه ، وأقذع له إقذاعاً : رماء بالفحش والحنى وأساء القول فيه . وفي حديث بريدة الأسلمي : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من قال في الإسلام شعراً مقذعاً فلسانه هدر » . وفي الحديث : « من روى هجاء مقذعاً فهو أحد الشائين » ، وهو الذي فيه فحش وقذف يأثم قائله وراوييه .

وروى صاحب العدة ٢ : ١٦٢ عن محمد بن سلام الجمحي ، عن يونس بن حبيب أنه قال : « أشد الهجاء الهجاء بالفضل ، وهو الإقذاع عديم » ، أي عند العرب . وذلك لغيتهم على أحسابهم ، فاشتد أمر التفضيل عليهم ، حتى بلغ عندهم مرتبة القذف الصريح .

(٣) في المخطوطة : « ولا يعرضوه » ، والتصحيح من كتاب الزهر .

(٤) الصحفى : الذي يأخذ عن صحيفة ، لم يعرض على العلماء ، ولم يتلق علمه بالرواية .

(٥) من أول رقم : ٤ تبدأ مخطوطة « المدينة » م على صاحبها أفضل صلاة وتسليم . ونقل الفقرة رقم : ٤ بتمامها ، ابن رشيقي في العدة ١ : ٩٨ ، ٩٩ ، وأشار إليها الأمدى في الموازنة ١ : ٣٩١ .

٤. — وللشمر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم ،^(١) كسائر أصناف العلم والصناعات : منها ما تثقفه العين ، ومنها ما تثقفه الأذن ، ومنها ما تثقفه اليد ، ومنها ما يثقفه اللسان .^(٢)

من ذلك اللؤلؤ والياقوت ، لا تعرفه بصفة ولا وزن ، دون المعاينة ممن يبصره .^(٣) / ومن ذلك الجهبذة بالدينار والدرهم ،^(٤) لا تعرف جودتهما بلون ولا مس ولا طراز ولا وسم ولا صفة ،^(٥) ويعرفه الناقد عند المعاينة ، فيعرف بهرجها وزائنها وستوقها ومفرغها —^(٦) ومنه البصر بغريب النخل ، والبصر بأنواع المتاع وضروبه واختلاف بلاده ،

(١) كتب في المخطوطة « صناعة » بكسر الصاد ، ثم ضرب على الكسرة ، ووضع على الصاد فتحة ، وكذلك فعل بعد في لفظ « الصناعات » . وقد خلت كتب اللغة من النص على « صناعة » بفتح الصاد ، إلا أن وجدت في كتاب « السكيات » لأبي البقاء مانصه : « والصناعة » بالفتح ، تستعمل في المحسوسات ، وبالكسر في المعاني ، ولكن إجماع كتب اللغة على ذكر « الصناعة » بالكسر ، وأنها حرفة الصانع وعماله يديه ، دال على أن الصناعة بالفتح في المعاني ، دون المحسوسات ، وأنها الحذق والدربة على الشيء .

(٢) في المخطوطة : « والصناعات ، منها تثقفه اللسان : من ذلك اللؤلؤ . . » ، ووضع قبل لفظ « اللسان » علامة إلحاق بالهامش ، ولكن أكله البلي ، فأتمته من « م » ، ومن الزهر والعمدة . والثقافة : الحذق والإتقان وضبط الأصول ، والمعرفة بجميع الشيء ورديته وإقامة ما يعرفه على أحسن وجوهه . تثقف الشيء : يثقفه ثقفاً : حذقه وأتقنه ، وكان سريع الفهم لجيده ورديته .

(٣) في المخطوطتين : « لا يعرف » والبصر : هو العلم وإدراك كنه الشيء . يقال هو بصير بالأمور : عالم بها مدرك لحقيقتها .

(٤) الجهبذة : أراد بها هنا نقد الزيوف والصحاح من الدنانير والدرهم .

(٥) الطراز : هو في الأصل التقدير المستوي : يعني صيغة الدينار والدرهم . والوسم : ما يسك عليه من صورة أو نقش أو كتابة . وفي « م » ، والمزهر : « ولا جس ولا صفة » .

(٦) البهرج : الرديء الفضة ، فيبطل ويرد . والستوق : إذا كان من ثلاث طبقات ، يرد ويطرح . والمفرغ : المصمت المصبوب في قالب ليس بمضروب .

مع تشابهِ لَوْنِهِ وَمَسَّهُ وَذَرَعَهُ ، حتى يُضَاف كلُّ صِنْفٍ إلى بلده الذي خرج منه . وكذلك بَصَرُ الرقيق ، فتوصفُ الجاريةُ فيقال : ناصعةُ اللون ، جيِّدةُ الشَّطْبِ ، ^(١) نَقِيَّةُ الثَّغْرِ ، حسنةُ العين والأُنف ، جيِّدةُ الثَّمُودِ ، ظريفةُ اللسان ، واردةُ الشعر ، ^(٢) فتسكون في هذه الصفة بمئة دينار وبمئتي دينار ، وتكون أخرى بألف دينار وأكثر ، ولا يحد واصفها مزيداً على هذه الصفة ، ^(٣) وتوصف الدابة ^(٤) فيقال : خفيف العنان ، لَيِّنُ الظَّهْرِ ، شديد الحافر ، فتى السنن ، نقيٌّ من العيوب ، فيكون بخمسين ديناراً أو نحوها ، وتكون أخرى بمئتي دينار وأكثر ، وتكون هذه صفتها .

ويقال للرجل والمرأة ، في القراءة والغناء : إنه لندى الخلق ، طَلُّ الصوت ، ^(٥) طويل النفس ، مصيبٌ للحن — ويوصف الآخر بهذه الصفة ، وبينهما بون بعيدٌ ، يعرف ذلك العلماء عند المعاينة والاستماع له ، بلا صفةٍ ينتهي إليها ، ولا علم يُوقف عليه . وإن كثرة

(١) الشطب هنا من قولهم : شطب الأديم : قده طويلاً ، وشطب السنام : قطعه قطعاً لا مفصلة . وعنى به اعتدال القد وطوله ، وانتبار المتن والكفل وسمنهما . وفي اللغة : جارية شطبة ، طويلاً حسنة الخلق تارة غضة .

(٢) وشعر وارد : مسترسل حسن الثبت طويل يرد كفل المرأة .

(٣) في « م » ، أسقط ما بعد هذا إلى أن قال : « إن كثرة المدارس . . . » .

(٤) الدابة : للذكر والأنثى سواء .

(٥) ندى الخلق : غير جاني الخلق ، طرى الخلق ، فهو أرفع لصوته ، وأبعد لمنهجه . وطل

الصوت : حسنة عذبه ناعمه ، بهيج النغمة ، كأنه صوت طليهي .

المدرسة لتُعَدِّي علي العلم به .^(١) فكذلك الشعر يعلمه أهل العلم به .

٥ — قال محمد : قال خلاد بن يزيد الباهلي خلف بن حيان أبي محرز^(٢) — وكان خلاد حسن العلم بالشعر يزويه ويقول — : بأي شيء ترد هذه الأشعار التي تُروى ؟ قال له : هل فيها ما تعلم أنت أنه مصنوع لا خير فيه ؟ قال : نعم . قال : أفتعلم في الناس من هو أعلم بالشعر منك ؟ // قال : نعم . قال : فلا تنكر أن يعلموا من ذلك أكثر مما تعلمه أنت .
٦ — وقال قائل لخلف : إذا سمعتُ أنا بالشعر أستحسنه فما أبالي ما قلت أنت فيه وأصحابك . قال : إذا أخذت درهماً فاستحسنته ، فقال لك الصرّاف : إنه رديء فهل ينفعك استحسنائك إيّاه ؟^(٣)

• • •

٧ — وكان يَمُنُّ أفسد الشعر وهجته وحمل كل غثاء منه ،^(٤) محمد بن

(١) أعداه على الشيء وآداه : قواه وأعانه عليه . قال يزيد بن خنق :

ولقد أضاء لك الطريق ، وأنهجت سبل المكارم ، والمهدي يُعدي

أي إصارك هدى الطريق ، يقويك على الطريق ويصينك .

(٢) محمد ، هو ابن سلام . وخلاد ، هو خلاد الأرقط ، بصرى . مات سنة ٢٢٠ .

وخلف ، هو خلف الأحمر توفى في حدود سنة ١٨٠ ، (إنباء الرواة ١ : ٣٤٨) .

(٣) من الفقرة رقم : ٧ إلى الفقرة : ٢٩ ، فصل فيه استطراد ، عن منحول الشعر ،

وعن طبقات النحاة . ورأيت أبا علي القالي ، نقل عن محمد بن سلام ، قوله في خلف ،

الآن رقم : ٢٩ : وقال القالي : « قال محمد بن سلام في كتاب طبقات العلماء » ، فلا أدري

أهو إشارة إلى هذا الفصل ، أم هو سهو من فاسخ ، أم هو خطأ من أبي علي .

(٤) هجن الشيء : قبحه وأدخل عليه آفة تعيبه . والمهجين : الذي أبوه عربي وأمه أمة ،

يعيبه نسب أمه . والنشاء : ما يحمله السيل من الزيد وورق الشجر البالي ، فهو ساقط لا خير فيه .

إسحاق بن يسار — مولى آل مخزومة بن المطلب بن عبد مناف ، وكان
 من علماء الناس بالسَّير . قال الزُّهري^(١) : لا يزال في الناس علمٌ ما بقي
 مولى آل مخزومة ، وكان أكثر علمه بالمغازي والسَّير وغير ذلك — فقبل
 الناس عنه الأشعار ، وكان يعتذر منها ويقول : لا علم لي بالشعر ، أُتينا به
 فأحمله .^(٢) ولم يكن ذلك له عذراً ، فكتب في السَّير أشعار الرجال
 الذين لم يقولوا شعراً قط ، وأشعار النساء فضلاً عن الرجال ، ثم جاوز
 ذلك إلى عادٍ وثمود ، فكتب لهم أشعاراً كثيرة ، وليس بشعر ، إنما هو
 كلامٌ مؤلف معقودٌ بقوافٍ .^(٣) أفلا يرجع إلى نفسه فيقول : من حمل
 هذا الشعر ؟ ومن أدّاه منذ آلاف من السنين ،^(٤) والله تبارك وتعالى
 يقول : ﴿ فَقَطِّعْ دَايِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ [سورة الأنعام : ٤٥] ، أى
 لا بقية لهم ، وقال أيضاً : ﴿ وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى ۖ وَثَمُودَ فَمَا أُبْقِي ﴾
 [سورة النجم : ٥٠ - ٥١] ، وقال في عادٍ : ﴿ فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ ﴾
 [سورة الحاقة : ٨] وقال : ﴿ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا ﴾ [سورة الفرقان : ٣٨] ،
 وقال : ﴿ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ

(١) الزهري : محمد بن مسلم بن عبيد الله بن الحارث بن زهرة بن كلاب بن مرة
 القرشي الزهري ، إمام أهل الحديث ، وعالم الحجاز والشام ، جليل القدر . أول من أثل علم الحديث
 اختلف في مولده ما بين سنة ٥٠ - ٥٨ ، وتوفي في رمضان سنة ١٢٣ أو ١٢٤ أو ١٢٥ ،
 وهو ابن اثنتين وسبعين سنة . قول الزهري ، إلى « وغير ذلك » ، أخلت به « م » .

(٢) في « م » ، وفي الزهر : « إنما أوتى به » .

(٣) في المخطوطة « بقوافي » ، ومثله في الزهر ، ومن أول قوله : « فكتب لهم »
 إلى هنا ، أخلت به « م » .

(٤) من هنا إلى آخر الفقرة ، أخلت به « م » .

وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ ﴿ [سورة إبراهيم : ٩] .

٨ — وقال يونس بن حبيب : ^(١) أوّل من تكلم بالعربية ، ونسيّ لسانَ أبيه ، إسماعيلُ بنُ إبراهيم صلوات الله عليهما .

٩ — أخبرني مسمع بن عبد الملك ، ^(٢) أنه سمع محمد بن عليّ ^(٣) يقول — قال أبو عبد الله بن سلام : لأدري / أرفعه أم لا ، وأظنه قد رَفَعَهُ ^(٤) — : أوّل من تكلم بالعربيّة ونسيّ لسانَ أبيه إسماعيلُ ابن إبراهيم صلوات الله عليهما . ^(٥)

١٠ — وأخبرني يونس ، عن أبي عمرو بن العلاء قال : العربُ كلّها وَلَدُ إسماعيلَ ، إلّا حميرَ وبقايا جرهم . وكذلك يُروى أنّ إسماعيلَ ابن إبراهيم جاوَرهم وأَصْهَرَ إليهم .

(١) يونس بن حبيب الضبي ولاء ، من شيوخ النحو ، بصرى . قارب التسعين ولم يتزوج ولم يتسر ، مات في خلافة هارون الرشيد سنة ١٨٢ ، أو ١٨٣ هـ .

(٢) مسمع بن عبد الملك بن مسمع بن مالك بن مسمع بن شهاب بن قلع بن عمرو بن عباد ابن جحدر بن ضبيعة بن قيس ، من بني بكر بن وائل ، ويلقب كردين . وسيأتي ذكره . انظر جهرة الأنساب : ٣٠١ ، والموشح : ١١٨ ، والمعارف : ٢١٤ .

(٣) محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، أبو جعفر الباقر ، ولد سنة ٦٠ ومات

سنة ١١٨ هـ .

(٤) رفع الحديث : أضافه إلى النبي صلى الله عليه وسلم خاصة .

(٥) هذا الخبر ، روى مثله أبو عبيدة عن مسمع بن عبد الملك ، البيان والتبيين ٣ : ٢٩٠ . ولكن قال السهيلي في أول الروض الأنف ١ : ١٠ : « وعنه عليه الصلاة والسلام أنه قال : أول من كتب بالعربية إسماعيل . وقال أبو عمر (يعني ابن عبد البر) : وهذه الرواية أصح من رواية من روى أنّ أول من تكلم بالعربية إسماعيل . والخلاف كثير في أول من تكلم بالعربية ، وفي أول من أدخل الكتاب العربي أرض الحجاز » .

١١ - ولكن العريّة التي عني محمد بن عليّ ، اللسان الذي نزل به القرآن ، ^(١) وما تكلمت به العرب على عهد النبيّ صلي الله عليه ، وتلك عريّة أخرى غير كلامنا هذا . ^(٢)

١٢ - لم يجاوز أبناء نزار في أنسابهم وأشعارهم عدنان ، اقتصروا على معدّ . ^(٣) ولم يذكر عدنان جاهليّ قط غير ليبيد بن ربيعة الكلابيّ ، في بيت واحد قاله ، قال :

فإن لم تجد من دون عدنان والداً ودون معدّ ، فلترعك العواذل ^(٤)

وقد روى لعمّاس بن مِرْدَاس السُّلَميّ بيت في عدنان ، قال :

وعك بن عدنان الذين تلعبوا بمذحج ، حتى طردوا كل مطرد ^(٥)

(١) من هنا إلى آخر فقرة : ١٢ ، أخلت بأكثره « م » ، ووضعت « م » أول الفقرة : ١٢ ، بعد قوله في فقرة : ٣ « ولا عريتهم بعريتنا » ، مع الإخلال ببعض الجمل .

(٢) هذه الفقرة رواها أبو سليمان الخطابي في « بيان إعجاز القرآن » (ثلاث رسائل في إعجاز القرآن) : ٤٢ . ونقل الرازي ، صاحب « كتاب الزينة » ١ : ١٤٣ - ١٤٤ ، الفقرات ٩ - ١١ ، وعلق عليها ، فانظره .

(٣) روى خليفة بن خياط في الطبقات ١ : ٦ عن عروة بن الزبير ، وسليمان بن خثمة قال : « ما وجدنا في شعر شاعر ، ولا في علم عالم ، أحداً يعرف ما وراء معد بن عدنان بحق ، لأن الله يقول : « وقرونا بين ذلك كثيراً » . وانظر أمالي اليزيدي : ٨٩ مثله عن عروة . وانظر تاريخ الإسلام للذهبي ١ : ١٨ ، ١٩ .

(٤) ديوانه ص : ٢٥٥ ، وسيبويه ١ : ٣٤ . وزعه عن الشيء يزعه : كفه . والمواذل : من العذل ، وهو اللوم والزجر . يريد زواجراً الدهر ، وهي أحداثه وغيره . يقول : انظر في آبائك ، فإن رأيت منهم باقياً ، فاطمع في الخلود ، وإلا فحسبك بفنائهم زاجراً لك وواعظاً ، فاقطع أمك ، وتزود لما بعد الموت زاداً ..

(٥) الخلاف في عك طويل ، وانظر نسب قريش للمصعب : ٥ ، وجهرة الأنساب : ٨ ، والمهاشيات : ٤٤ ، وابن هشام ١ : ٨ - ١٠ والبيت في ابن هشام : « الذين تلعبوا بضان » .

والبيت مُريبٌ عند أبي عبد الله ^(١) — فما فوق عدنان ، أسماء
لم تؤخذ إلا عن الكتب ، والله أعلم بها ، لم يذكرها عربي قط . وإنما
كان معدّ يازاء موسى بن عمران صلى الله عليه ، ^(٢) أو قبله قليلاً ، وبين
موسى وعاد وثمود ، الدهر الطويل والأمد البعيد .

فنحن لا نقيم في النسب ما فوق عدنان ، ولا نجد لأوليّة العرب
المعروفين شعراً ، ^(٣) فكيف بعاد وثمود ؟ فهذا الكلام الواهن الخيث ، ^(٤)
ولم يرو قط عربي منها شيئاً واحداً ، ولا رواية للشعر ، مع ضعف أسره
وقلة طلاوته . ^(٥)

١٣ — // وقال أبو عمرو بن العلاء في ذلك : مالمسان خير وأقاصى
اليمين اليوم باساننا ، ولا عريتهم بعريتنا ، ^(٦) فكيف بما علي عهد عاد
وثمود ، مع تداعيه ووهيه ؟ فلو كان الشعر مثل ما وضع لابن إسحاق ،
ومثل ما روى الصحفيون ، ما كانت إليه حاجة ، ولا فيه دليل على علم .

• • •

(١) . أبو عبد الله يعني ابن سلام ، وهذا كلام أبي خليفة راوى الطبقات .

(٢) في تاريخ الإسلام للذهبي ١ : ١٩ « قال هشام بن الكلبي : سمعت من يقول إن معدا
كان على عهد عيسى بن مريم عليه السلام » ، وهذا خطأ فيما أرجح . والصواب ما قاله ابن سلام .

(٣) الأولية : يعني الأوائل القدماء ، وبهذا المعنى جاء في شعرهم .

(٤) « الكلام » خبر البتداء ، وهو « هنا » ، والإشارة إلى رواية ابن إسحاق شعراً
لعاد وثمود ، كما سلف رقم : ٧

(٥) الأسر : شدة الخلق والبناء . والطلاوة : الحسن والبهجة والقبول والرونق .

(٦) انظر الخصائص ١ : ٣٨٦ .

١٤ — وكان لأهل البصرة في العربية قُدْمة^(١) ، وبالنحو ولُغات العرب والغريب عناية^٢ .

وكان أوَّل من أسَّسَ العربية ، وفتحَ بابها ، وأنهجَ سبيلها ، ووضعَ قياسها :^(٣) أبو الأسود الدُّؤليّ — وهو ظالم بن عمرو بن سفيان ابن عمرو بن جندل بن يَعمَر بن نُفَاعة بن جِلَس بن ثعلبة بن عدى بن الدُّؤل ،^(٤) وكان رجلَ أهل البصرة ، وكان علوىّ الرأى — وكان يونس يقول : هم ثلاثة الدُّؤل ، من حَنيفة — ساكنة الواو ، والدُّيل : في عبد القيس ، والدُّئل : في كنانة ، رهطُ أبي الأسود^(٥) — وإنما قال ذلك حين اضطرب كلام العرب ، فغلبت السَّلَيقَةُ^(٦) ، ولم تكن نحويةً ، فكان سِرَاةُ الناس يلحّثون ، ووجوهُ الناس ،^(٦) فوضع بابَ الفاعلِ والمفعولِ به ، والمضاف ، وحروف الرّفع والنّصب والجزم .

• • •

(١) يقال له في الأمر قدم وقدمة : أى تقدم وسبق ، وأثر حسن يقدمه في إصلاحه .

(٢) النهج : الطريق الواضح : ونهج الطريق وأنهجه : بينه ووضحه ، فجعله نهجاً .

(٣) سمت « الدئل » في المخطوطة « الدؤل » « وزاد ابن سلام في نسب أبي الأسود ، وهو في مختصر الجهرة ٣٨ ، وفي جهرة ابن الكلبي ١٠٣ : « ... سفيان بن جندل » ، و « ... جلس بن عدى » ، وفي جهرة ابن حزم . كما في الطبقات ، في الأول وحده . « الدئل » عند ابن الكلبي « الديل » بسكسر الدال .

(٤) انظر ما قبل في « الدئل » ، في اللسان (دأل) ، وشرح التصحيف للمكبرى :

٤٧٦ ، ٤٧٧ ، والروض الأتف ١ : ٧٦ ، وغريب الحديث لأبي عبيد ١ : ٣٨ ، وغيرها كثير .

(٥) « السليقة » ، على النسبة إلى « السليقة » . و « السليق » من الكلام ما لا يشاهد المرء إعرابه ، وهو فصيح بليغ في السمع ، عثور في النحو ، وذلك حين يترسل المتكلم على سليقته ، أى سجيته وطبيعته ، من غير تعمد إعراب ، ولا تجنب لحن . وهذه الجملة منقولة في لسان العرب (سلق) .

(٦) « السراة » بفتح السين ، جمع سرى ، على غير قياس . وهم أهل العرف والسقاء والرواة .

١٥ — وكان ممن أخذ عنه يحيى بن يعمر، وهو رجل من عدوان، وعيادته في بني لينث، وكان مأموراً عالمياً، يروى عنه الفقه. روى عن ابن عمر، وابن عباس، وروى عنه قتادة، وإسحاق بن سويد، وغيرهما من العلماء، وأخذ ذلك عنه أيضاً ميسون الأقرن، وعنبسة الفيل، ونصر بن عاصم اللثي، وغيرهم.

١٦ — قال ابن سلام: أخبرني يونس بن حبيب، قال الحجاج لابن يعمر: أسمعني ألحن؟ قال: الأمير / أفصح الناس — قال يونس وكذلك كان — ولم يكن صاحب شعر — قال: تسمعني ألحن؟ قال: حرفاً. قال: أين؟ قال: في القرآن. قال: ذلك أشنع له! فما هو؟ قال: تقول: ﴿قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِينُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ [سورة التوبة: ٢٤]، قرأها بالرفع، كأنه لما طال عليه الكلام نسي ما ابتداء به. والوجه أن يقرأ: «أحب إليكم» بالنصب، على خبر كان وفعلها. قال: وأخبرني يونس قال: قال له: لا جرم، ^(١) لا تسمع لي لحناً أبداً. قال يونس: فألحقه بخراسان، وعليها يزيد بن المهلب —

(١) لا جرم: كلمة تدور في الكلام، كانت في الأصل بمنزلة: لا بد ولا حالة، فلما جرت على الألسنة وكثرت، تحولت إلى معنى القسم، وصارت بمنزلة «حقاً»، فذلك يجاب عنها باللام، كما يجاب بها عن القسم، يقولون: لا جرم لأتيناك.

— فأخبرني أبي^(١) قال : كتبَ يزيدُ بن المَهَلَّبِ [إلى الحجاج] :
« إِنَّا لَقِينَا الْعَدُوَّ ففَعَلْنَا ، وَاضْطَرَرْنَا إِلَى عُرْعُرَةِ الْجَبَلِ » .^(٢) فقال
الحجاج : ما لابن المَهَلَّبِ ولهذا الكلام ؟ فقليل له : إن ابنَ يَعْمَرَ هناك .
فقال : فذاك إذا^(٣)

• • •

١٧ — ثم كان من بعدهم عبدُ الله بن أبي إسحاق الحَضْرَمِيُّ ، وكانَ
أَوَّلَ مَنْ بَعَجَ النَحْوَ ، ومدَّ القياسَ والعِلَلَ .^(٤) وكان معه أبو عمرو
ابن العلاء ، وبقي بعده بقاءً طويلاً . وكان ابنُ أبي إسحاق أشدَّ تجريداً
للقياس ،^(٥) وكان أبو عمرو أوسعَ علماً بكلام العرب ولُغاتها وغريبها .
وكان بلالُ بن أبي بُرْدَةَ يجمع بينهما بالبصرة — وهو يومئذٍ والٍ عليها ،
ولاه خالد بن عبدِ الله القَسْرِيُّ ، زَمَانَهُ هشام بن عبد الملك — قال
أبو عبد الله ، قال يونس ، قال أبو عمرو : فَعَلَبَنِي ابنُ أبي إسحاق بالهمزِ
يَوْمَئِذٍ ، فنظرتُ فيه بعد ذلك وبالغتُ فيه .

(١) هو محمد بن سلام روى عن أبيه سلام .

(٢) عرعة كل شيء : رأسه وأعلاه .

(٣) الخبر رواه ابن الأنباري بإسناده في الوقف والابتداء ١ : ٤٦ ، ٤٧ ، وأخبار النحويين
البصريين لأبي سعيد السيرافي : ٢٣ .

(٤) بعج بطنه بالكين : شقه شقاً واسعاً . ومنه حديث عبد الله بن عمر : « إذا رأيت مكا
قد بعجت كظاماً ، وساوى بناؤها رؤوس الجبال ، فاعلم أن الأمر قد أظلك ، فخذ حذرك » .
والكظام : الفنوات المدودة بين الآبار . وبعج النحو : شقه ووسعه . ومد القياس والعِلَلَ :
وسع أصول قياس العربية وأحكامها ، وبين علل النحو .

(٥) أشد تجريداً للقياس : أي أشد معرفة بمقائقه ، واجتهاداً في ضبطه .

وكان عيسى بن عمر أخذ عن ابن أبي إسحاق ، وأخذ يونس عن أبي عمرو بن العلاء ، وكان معهما مسئلة بن عبد الله بن سعد بن محارب الفهرى ،^(١) وكان ابن أبي إسحاق خاله ، وكان حماد بن الزبير قان ويونس يفضلاه .

وسمعت أبي يسأل // يونس عن ابن أبي إسحاق وعلمه قال : هو والنحو سواهما — أى هو الغاية .^(٢) قال : فأين علمه من علم الناس اليوم ؟ قال : لو كان في الناس اليوم من لا يعلم إلا علمه يومئذ ، لضحك به ، ولو كان فيهم من له ذهنه ونفاذه ، ونظر نظرههم ، كان أعلم الناس .^(٣)

١٨ — قال : وقلت ليونس : هل سمعت من ابن أبي إسحاق شيئاً ؟ قال : قلت له : هل يقول أحد الصويق ؟ يعنى السويق .^(٤) قال : نعم ، عمرو بن تميم تقولها ، وما تريد إلى هذا ؟ عليك بياب من النحو يطرد وينقاس .

(١) ترجمته في طبقات القراء ٢ : ٢٩٨ ، ولسان الميزان .

(٢) في ترجمته في تهذيب التهذيب : (قل : لو كان هو المجد سيراً أتى هو الغاية) .

(٣) النظار : هو في الأصل التأمل ، ثم اصطلحوا على أنه : ترتيب أمور معلومة على وجه يؤدي إلى معرفة ما ليس معلوم ، أو هو البحث ، وجعلوه أعم من القياس . يقول : لو كان فيهم من جمع إلى ذكائه وذهنه ونفاذه ، بحث المتأخرين ونظرهم ، كان أعلم الناس . وهذا الخبر رقم : ١٧ ، ذكره الأزهرى في التهذيب ١ : ٨ ، ٩ ، وفي أخبار النحويين للسيرافي : ٢٥ ، ٢٦ ، وطبقات النحويين للزبيدي : ٢٦ .

(٤) السويق : يتخذ من الحنطة والشعير ، يكوّن طعاماً ، ويكون ثريداً ، ويجعل شراباً يخلط بالساء ويمحى ويضرب . وانظر طبقات النحويين للزبيدي : ٢٦ ، وما سياتى من : ٨١ .

١٩ - وسمعت يونس يقول : لو كان أحدٌ ينبغي أن يؤخذَ بقوله

كلُّه في شيء واحدٍ ، كان ينبغي لقول أبي عمرو [بن العلاء] في المريية أن يؤخذَ كلُّه ، ولكن ليس أحدٌ إلا وأنت آخذٌ من قوله وتاركٌ^(١).

٢٠ - قال : فأخذَ على الفرزدق شيءٌ في شعره فقال : أين هذا

الذي يجُرُّ في المسجد خُصْبَيْه ولا يُصلِحُه ؟ يعني ابن أبي إسحاق^(٢).

٢١ - أخبرني يونس : أن أبا عمرو كان أشدَّ تسليماً للعرب ، وكان

ابن أبي إسحاق وعيسى بن عُمرَيطُمانَ عليهم . كان عيسى يقول : أساء النَّابغةُ في قوله حيث يقول :

[قَبِيتُ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةٌ من الرُقْشِ ، في أنيابها السَّمُّ نَاقِعٌ^(٣)

يقول : موضعها « ناقعاً » . وكان يختار السَّمَّ والشَّهْدَ ، وهي
عُلُوِيَّةٌ^(٤)

(١) تهذيب الأزهري ١ : ٩ .

(٢) سيأتي خبر العداوة بين الفرزدق وابن أبي إسحاق بعد قليل في رقم : ٢٢ وما بعدها . وانظر الموشح : ١٠٠ .

(٣) ساورته : وائتته . والضئيلة : الحية التي كبرت فدفقت واشتد سمها . والرقشاء : ذات النقط السود . والناقع : المجتمع في أنيابها ، فهو قاتل بالغ الشدة . والبيت في ديوانه : ٤٦ ، وسيدويه ١ : ٢٦١ .

(٤) العالمة : كل ما كان جهة نجد ، من أرض الحجاز ، وأهلها فصحاء العرب ، والنسبة إليها علوي على غير قياس . وأنشد الجاحظ في البيان ١ : ١٦٧ :

فإن في المجدِ هَمَّاتِي ، وفي لُغَتِي عُلُوِيَّةٌ ، ولساني غيرُ لَحَّانٍ

وانظر الخبر في الموشح : ٤١ ، والتهذيب ١ : ٩ : واللسان (سم) وفيه : (قال يونس : أهل العالمة يقولون السم والشهد ، يرفعون ، وتميم تفتح السم والشهد) .

٢٢ — وأخبرني يونس ، أنَّ ابن أبي إسحاق قال للفرزدق في مديحه يزيد بن عبد الملك :

مُسْتَقْبِلِينَ شَمَالَ الشَّامِ — تَضْرِبُنَا بِحَاصِبِ كَنْدِيفِ الْقُطْنِ مَنشُورٍ
عَلَى عَمَائِنَا يَا قَى وَأَرْحِلُنَا — عَلَى زَوَاحِفَ تُزْجِي ، مُخْبَأَ رِيرٍ^(١)

قال ابن أبي إسحاق : أسأت ، إنما هي ريرٌ ، وكذلك قِيَّاسُ النُّحُو فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . وقال يونس : والذي قال حسنٌ جَائِزٌ^(٢) . فلما أَلْحُوا عَلَى الْفَرَزْدَقِ / قَالَ : « عَلَى زَوَاحِفَ تُزْجِيهَا تَحَاسِيرٌ » . قَالَ : ثُمَّ تَرَكَ النَّاسَ هَذَا وَرَجَعُوا إِلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ^(٣) .

(١) بس قصيدة في ديوانه : ٢٦٢ ، وتفسير الطبري : ١٥ : ٨٤ ، ٢٠ : ٩٦ . (بولاق) ، والخراتة ١ : ١١٥ .

الشَّامُ : الرِّيحُ الْمَارِدَةُ ، وَمَأْتَى مِنْ قَبْلِ الشَّامِ . وَالْحَاصِبُ : مَا تَنَاقَرُ مِنْ دَقَاقِ الْبَرْدِ وَالتَّلَجِ وَهُوَ تَسْمَى الرِّيحُ الْعَاصِفُ الَّتِي فِيهَا الْخَصِي الصَّغِيرُ ، أَوْ التَّلَجُ ، أَوْ الْبَرْدُ وَالْجَلِيدُ : حَاصِبًا ، قَالَ الْأَخْضَلُ : (٥ : ٢٣)

تَرْمِي الْعِضَاءَ بِحَاصِبٍ مِنْ تَلْجِهَا حَتَّى يَبِيْتَ عَلَى الْعِضَاءِ جُفَاءً
شَبَّهَ بِالْقُطْنِ نَشِيدُوفَ تَقِيهِ الشَّامَ عَلَى عَمَائِمِهِمْ . وَالزَّوَاحِفُ : الْإِبِلُ الَّتِي أُعْيِتْ وَأَنْضَاهَا السَّفَرُ ، هِيَ تَرْحَبُ مِنَ السَّكَاكِ ، نَجَرُ قَوَائِمِهَا . أَرْجَى الدَّابَّةُ : سَاقِيهَا سَوْقًا رَفِيقًا لِتَلْحَقَ رِفَاقَهَا . يَقُولُ : سَوْقَهَا سَوْقًا نَيِّبًا لِبَقَاءِ عَلَيْهَا حَتَّى تَبْلُغَنَا غَايَتَنَا . وَفِي الْمَوْشِجِ ٩٩ فِي خِلَالِ هَذَا الْخَبَرِ قَالَ : قَالَ الْفَصْلُ (يَعْنِي أَلْخَنِيْفَةُ رَاوِي الْعُقَبَاتِ) قَالَ ائْتَوْزِي : يَقَالُ رِيرٌ وَوَرَارٌ ، وَهُوَ الْمَخِ الرَّقِيقُ . وَكَيْفَ الْجَبَلُ وَكَأَنَّ الْجَبَلَ أَسْنَهُ . وَفَقِيدَ رَمَحٍ وَقَادَ رَمَحٍ [. وَمُخْبَأَ رِيرٍ : أَيْ جَهْدَهَا السَّيْرَ حَتَّى أَنْضَاهَا الْخِزَالُ . فَدَوَّ عَطَمَهَا وَرَقَ جِلْدَهَا وَذَابَ مِنْ عِضَاهَا . وَقَوْلُهُ : عَلَى زَوَاحِفَ الْخِ مَتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ « مُسْتَقْبِلِينَ شَمَالَ الشَّامِ » . وَمَا يَبْدُو مِنْهَا حَالٌ مُعْتَرِضَةٌ . ضَبْطُهُ فِي الْمَخْطُوطَةِ : « وَأَرْحِلُنَا » بِالرَّفْعِ ، وَهُوَ وَجْهٌ . وَلَا أَسْتَجِيدُهُ .

(٢) يَعْنِي قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ . لَا قَوْلَ ابْنِ أَبِي إِسْحَاقَ . وَتَفْسِيرُ ذَلِكَ فِي الْعَرَبِيَّةِ « عَلَى زَوَاحِفَ رِيرٍ وَمُخْبَأَ رِيرٍ » . وَاخْتَلَفَتْ الرُّوَايَةُ عَنْ الْفَرَزْدَقِ ، فَقَدْ رَوَوْا أَنَّهُ أَبَى مِنْ قَوْلِ ابْنِ أَبِي إِسْحَاقَ وَأَنْسَكَرَ . وَأَقَامَ عَلَى الَّذِي قَالَ ، وَلَمْ يَبَالِ بِقِيَاسِهِ وَنَحْوِهِ . وَحَقُّ لَهُ .

(٣) مَرَّ جَدُّهُ وَمَا بَعْدَهُ فِي الْمَوْشِجِ : ٩٩ ، ١٠٠ ، وَأَخْبَارُ النُّحُوِيْنَ الْبَصْرِيِّينَ : ٢٦ ، ٧ .

٢٣ — وكان يُكثر الردّ على الفرزدق ، فقال فيه الفرزدق :

فلو كان عبد الله مولى هَجَوْتُهُ ، ولكنّ عبد الله مولى مَوَالِيَا

ردّ الياء على الأصل . وهي أبيات ، ^(١) ولو كان هذا البيت [وحده] تركه ساكناً .

٢٤ — وكان مولى آل الحضرمي ، ^(٢) وهم حلفاء بني عبد شمس بن

عبد مناف . والحليف عند العرب مولى ، من ذلك قول الراعي ، يريد به غنيّاً ، وهم حلفاؤهم : ^(٣)

جَزَى الله مَوْلَانَا غَنِيّاً مَلَامَةً شِرَارَ مَوَالِي عَامِرٍ فِي الْعَزَائِمِ ^(٤)

وقال الأخطل :

أَنْشَيْتُمْ قَوْمًا أَثْلُوكَ بَنَهْشَلٍ وَلَوْلَاهُمْ كُنْتُمْ كَكُلِّ مَوَالِيَا ^(٥)

(١) لم أجدها في ديوانه ولا في غيره بعد . والبيت في سيبويه ٢ : ٥٨ ، وأخبار النحويين البصريين : ٢٧ ، وتلقيب القوافي لابن كيسان : ٦٥ ، والموشح : ٩٩ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة للقرّاز : ٨٨ ، والأضداد : ٤٠ ، واللسان (عرا) : وقال ابن بري : هو للمتخل الهذلي ، وهي نسبة غريبة ، والخزاعة ١ : ١١٤ — ١١٨ / ٢ : ٣٤٧ ، وقال : « الصواب في رواية البيت ... بحذف الواو (أو الفاء) ، وجعل البيت مخروماً ، فإنه بيت واحد لم يتقدمه شيء حتى تكون الواو عاطفة » ، وليس هذا بشيء .

(٢) « وكان » يعني ابن أبي إسحق . والحضرمي : هو عبد الله بن عماد بن أكبر ، من الصدف ، من كندة . والد العلاء بن الحضرمي ، صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وواليه على البحرين . (٣) يعني أنهم حلفاء بني نعيم بن عامر بن صعصعة رهط الراعي . وعامر ، في الشعر ، بنو عامر بن صعصعة .

(٤) الأضداد : ٤٠ ، في العزائم : أي في ساعة العزائم ، يعني الحرب وما ينبغي فيها من الصبر والعزيمة والجد .

(٥) من قصيدة في ديوانه : ٦٦ : وسيأتي رقم : ٦٨٥ .

أنثله : أصل مجده وبناء . وذلك أن جريراً من بني كليب بن يربوع بن حنظلة ، وكليب أخو نهشل : =

يعني خِلفَ الرَّبَّابِ لِسَعْدٍ ، وإنما قالها لجرير .

وقال الكلبي يَحْضِضُ عُذْرَةَ عَلَى فَزَارَةَ : ^(١)

وَأَشْجَعَ ، إِنْ لَا قِيَتُمُوهُمْ ، فَإِنَّهُمْ لِدِيَّانَ مَوَلَى فِي الْحُرُوبِ وَنَاصِرٌ ^(٢)

٢٥ — وكان عيسى بن عمر إذا اختلفت العرب نَزَعَ إِلَى النَّصَبِ . ^(٣)

كان عيسى بنُ عُمَرَ وابنُ أَبِي إِسْحَاقَ يَقْرَأَنَّ : يَا لَيْتَنَّا نُرَدُّ وَلَا

نُكَذِّبَ بآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿ [سورة الأنعام : ٢٧] —

وكان الحسن وأبو عمرو بن العلاء ويونس ، يرفعون : نُرَدُّ ، ونكذبُ ،

ابن دارم بن حنظلة من أمه ، أمهما رقاش بنت شهيرة بن قيس بن مالك . ونهشل بن دارم هذا أخو مجاشع بن دارم بن حنظلة — رهمط الفرزدق . وأما أم مجاشع هذا ، فهي الحلال بنت ظالم بن ذبيان التغلبية . ومن أجل أن كليبا ونهشلا أخوان لأم ، كانا حليفين . فهذا تأثيل بني نهشل لبني كليب رهمط جرير ، الذي زعمه الأخطل التغلبي فقال أيضاً :

فَاخْسَأْ إِلَيْكَ كَلِيبُ ، إِنَّ مَجَاشِعًا وَأَبَا الْفَوَارِسِ نَهْشَلًا ، أَخَوَانِ

وتفصيل ذلك في قصيدة الفرزدق ، ديوانه ٥١٦ — ٥٢٢ .

وأما عكل فهم بنوعوف بن عبد مناة بن أد ، وهم من الرباب . والرباب هم بنو عبد مناة بن أد : تيم وعدى وعوف وثور ، اجتمعوا مع بني عمهم ضبة بن أد ، على بني عمهم تميم بن مر بن أد ، فاجتمعوا جرب (وهو ما يطبخ من التمر) فغمسوا أيديهم فيه ، فسموا الرباب . ثم خرجت عنهم ضبة ، واكتفت بعددها . ثم تحالفت سائر الرباب مع بني عمهم بني سعد بن زيد مناة بن تميم . فهذا هو حلف الرباب لسعد .

(١) ذكر المزياني في معجم الشعراء : ٢٩٩ أحياناً للعطاف بن أبي شعفرة الكلبي : « يحضض بي عذرة على محاربة بني فزارة » ، ومنها أبيات في حماسة البحرى : ٢٩ للعطاف بن وبرة العذرى . وأظنه أخطأ ، أو خلط ناسخ حماسه ، فإن بي عذرة ، هم : عذرة بن زيد اللات بن رفيدة بن ثور بن كلب بن وبرة .

(٢) من رقم : ٢٢ — ٢٤ في الموشح : ٩٩ ، ١٠٠ ، وبعضها في أخبار النحويين للسيرافي : ٢٦ ، ٢٨ ، ومن أول قوله : « وقال الكلبي » ، أخلت به « م » .

(٣) « نزع إلى كذا » ، انجذب إليه وما ل . وفي « م » : « نزع إلى النصب » . أى لجأ إلى النصب ، وانظر الخبر في إنباء الرواة ٢ : ٣٧٥ : وفيه « ينزع إلى النصب » .

ونكون^(١). قلت لسبيويه : كيف الوجه عندك ؟ قال : الرقع . قلت :
فالذين قرأوا بالنصب ؟ قال : سمعوا قراءة ابن أبي إسحاق فاتبعوه .

وكان عيسى بن عمر يقرأ : ﴿ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي ﴾ [سورة النور: ٢]
﴿ وَالسَّارِقَ وَالسَّارِقَةَ ﴾ [سورة المائدة: ٣٨] ، وكان ينشد :

• يَاعَدِيًّا لِقَلْبِكَ الْهَيْتَاجُ •^(٢)

وكان يقرأ : ﴿ هُوَلَاءُ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ ﴾ [سورة هود: ٧٨]^(٣)
فقال له أبو عمرو بن العلاء : هُوَلَاءُ بنى أم ماذا ؟^(٤) فقال : عِشْرِينَ رَجُلًا .
فأنكرها أبو عمرو .

وكان أبو عمرو وعيسى يقرآن : ﴿ يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ ﴾
[سورة سبأ: ١١] ، ويختلفان في التأويل . كان عيسى يقول : على النداء ،
كقولك : « يا زيد والحارث » [لما لم يمكنه : « يا زيد والحارث »]^(٥) .

(١) انظر تفسير الطبري ١١ : ٣١٦ - ٣٢١ .

(٢) البيت لأبي دواد الإيادي من أربعة أبيات رواها أبو الفرج في الأغاني ١٦ : ٣٧٢
(دار الكتب) وتام البيت :

• أَنْ عَفَا رَسْمُ مَنْزِلٍ بِالنُّبَاجِ •

والشاهد فيه أن حق العرية « ياعدي » ، فلما نون ضرورة ما لا ينون - فزع إلى النصب .
وهذا معنى قوله آفًا : « إذا اختلفت العرب » .

(٣) انظر تفسير الطبري ١٥ : ٤١٥ .

(٤) في المخطوطة ، يكتب « ماذا » : « ماذي » ، وسيمر مثلها كثير ، فلا أشير إليه .

(٥) في المخطوطة « لما لم يمكنه » (بفتح الياء وضم الكاف وأرجح أنه خطأ صوابه ما أثبتت . ومكانها
في « م » : « يا زيد والحارث ، الحارث ، والحارث جميعاً ، إذا نصب كأنه قال : ادع حارثاً » .

وانظر تفسير الطبري ٢٣ : ٤٦ (بولاقي) ، وسبيويه ١ : ٣٠٥ ، والمقتضب ٤ : ٢١٢ ،

٢٢٥ ، وابن ييش ٢ : ٣ / ٣ : ٧١ ، ٧٢ ، وأوضح المسالك ٢ : ٩١ .

وكان أبو عمرو يقول : لو كانت على النداء لكانت رفماً ، ولكنها على إضمار : وسخرنا الطير ، كقوله على إثر هذا : ﴿ وَلِسْلِيمَانِ الرِّيحَ ﴾ [سورة سبأ : ١٢] ، أى سخرنا الريح .

٢٦ — وقال يونس : قال ابن أبي إسحق في بيت الفرزدق :

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا بَنَ مَرْوَانَ ، لَمْ يَدَعْ مِِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتًا أَوْ مُجَرَّفًا^(١)
ويروى أيضاً : مجلَّفٌ ، [المجَرَّفُ : الذى تجرَّفَتْه السنَّة وقشرته ،^(٢)
والمجلَّفُ : الذى صيرته جِلْفًا] ،^(٣) للرفع وجهه . قال أبو عمرو : ولا أعرف لها وجهاً . وكان يونس لا يعرف لها وجهاً . قلت ليونس : لعل الفرزدق قالها على النصب ، ولم يأت به ؟ فقال : لا ، كان يُنشدُها على الرفع . وأنشدنيها رؤبة على الرفع .

(١) ديوانه ٥٥٦ ، تفسير الطبرى ١٠ : ٣٢٤ (معارف) / ١٦ : ١٣٥ (بولاق) ، الموشح : ١٠١ / الاشتقاق : ٢٩٨ / خزائن الأدب ٢ : ٣٤٧ - ٣٥١ : وغيرها . قوله : « عض » مطوف على ما قبله وهو :

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَمَتْ بِنَا هُمُومُ الْمَنَى وَالْهُوَجَلُ الْمُتَعَسِّفُ

المرجل : الطريق في المغارة البعيدة لا علم به .
وبيت الفرزدق مما اشترجت عليه السنة النجاة ، ولكنه بقي مرفوعاً حيث هو ، كما قال الفرزدق حين قال له ابن أبي إسحاق : « بم رقت ، أو مجلف ؟ فقال : بما يسوءك وينوءك . علينا أن نقول ، وعليكم أن تتأولوا » ، وهكذا كان ! وانظر في مجالس ثعلب : « خبراً شبيهاً بهذا » .
أسحت ماله : استأصله وأفسده واستهلكه .

(٢) السنة : القحط في سنة مجدية . وجرفت السيول الوادى : أكلت من أسفل شقه حتى ذهب أكثره . وكذلك المال : ذهب أكثره وبقي أقله .

(٣) ما بين القوسين زيادة من « م » : الجلف : الذى ذهب خيره ، كالجلف من الطعام : وهو الخبز اليابس الغليظ بلا آدم ولا لبن ، وكالجلف من الناس : وهو الجاني الغليظ الذى لا أدب له . وكالجلف من الأنعام وهو ما لا يسمي له ولا ظهر ، ولا بطن يحمل .

وتقول العرب : سَحَتَهُ وَأَسَحَتَهُ ، يُقْرَأُ بهما في القرآن جميعاً ،^(١)
 فمن قرأ : ﴿ فَيُسْحِتْكُمْ بِعَذَابٍ ﴾ [سورة طه : ٦١] ، فهو من أسحَّتْ
 يسحَّتْ فهو مُسَحَّتٌ ، وهي التي قال الفرزدق . ومن قرأ : « فَيُسْحِتْكُمْ » ،
 فهو من سَحَّتْ يسحَّتْ فهو مسحوتٌ .

٢٧ — وأخبرني الحارث البنانى ، أخو أبى الجعاف ،^(٢) أنه سمع
 الفرزدق ينشد :

فِيَا عَجَبًا ، حَتَّى كَلَيْبٍ تَسْبِنِي كَانَ أَبَاهَا نَهْشَلٌ أَوْ مُجَاشِعٌ^(٣)
 كأنه جعله غايةً لنقص .

٢٨ — ثم كان الخليل بن أحمد : وهو رجلٌ من الأزد ، من فَرَاهِيدِ .
 — يقالُ هذا رجل فَرَاهِيدِيٌّ ، ويونس يقول : فُرْهُودِيٌّ . مثل
 قُرْدُوسِيٌّ —^(٤) فاستخرج [من العروض ، واستنبط منه ومن عِلَّاه ما لم
 يستخرج أحدٌ ، ولم يسبقه إلى مثله سابقٌ من العلماء كلهم .^(٥)

(١) من هنا إلى آخر الفقرة ، أخذت به « م » .

(٢) في المخطوطة : « أخو الجعاف » ، وأثبت ما في « م » لطابتها ما قتله الرزبانى في الموشح :

١٠٠١ حيث روى هذا الخبر بنصه .

(٣) ديوانه : ٥١٨ ، والسكلام على إعرابه في الخزانة ٤ : ١٤١ .

(٤) في تاج المروسر (فرهد) : « بالضم ، هكذا كان يقول يونس » . الفراهيد : هم بنو
 شبابة ابن مالك بن فهم بن غنم بن دوس من بنى نصر بن الأزد (الجهرة : ٣٥٨) . وواحد
 للفراهيد ، فرهود . وهو الحادر الغليظ من ولد الأسد أو الوعول ولا أدري أورد يونس إلى
 مفردة ، أم ذهب إلى ما ذهب إليه بعض النسايب ، أن فرهودا : بطن من التين ؟

(٥) هذا الخبر رواه الأزهرى في التهذيب ١ : ١٠ .

٢٩ — رُجِعَ إِلَى قول الشعراء .^(١) وإلى قول العلماء فيه . ولكل من ذكرنا قول فيه .^(٢)

— قال : / فنقلنا ذلك إلى خلف بن حثيان أبي ثحرز ، وهو خلف الأحرز . اجتمع أصحابنا أنه كان أفرس الناس بيت شعر ،^(٣) وأصدقه لساناً .^(٤) كنّا لا نبالي إذا أخذنا عنه ! خبراً .^(٥) أو أنشدنا شعراً . أن لا نسمعه من صاحبه .^(٦)

٣٠ — وكان الأصمعي وأبو عبيدة من أهل العلم . وأعلم من ورد علينا من غير أهل البصرة : المفضل بن محمد الضبي الكوفي .^(٧)

٣١ —^(٨) ففصلنا الشعراء من أهل الجاهلية والإسلام .

- (١) في « م » : « رجع إلى الشعر » ، وضبط « رجع » بفتح الجيم بالبناء للمعلوم .
 (٢) يعني أنه رجع بعد هذا الاستطراد المستطيل إلى ما بدأه في الفقرة رقم : ٦ ، عن خلف الأحرز ورواية الشعر .
 (٣) من الفراسة : وهي النظر والتثبت ، والتأمل للشيء ، والبصر به . ورجل فارس بالأمرة : حاذق به عليم بصير .
 (٤) قوله : « وأصدق لساناً » ، أعاد الضمير بعد أفعل التفضيل مفرداً مذكراً ، ولم يقل « وأصدقهم » وهو عربي عتيق جيد ، في النثر والشعر ، منه قوله صلى الله عليه وسلم : « خير النساء صوالح قريش ، أخناه على ولد في صغر ، وأرعاه على زوج في ذات يده » ، وفي خبر عمار ابن ياسر (ابن سعد ٣ / ١ / ١٨٣ : « كان عمار من أطول الناس سكوتاً وأقله كلاماً » ، انظر الروض الأنف ١ : ٤٤ ، وفيه تأويل جيد ، مع الهوامع ١ : ٥٦ .
 (٥) بين القوسين زيادة في « م » ، وهو مطابق لما رواه الأزهرى في التهذيب ١ : ١٠ .
 (٦) انظر هذا الخبر في التهذيب ١ : ١٠ ، ومعجم الأدباء ٤ : ١٧٩ ، وطبقات النحويين للزبيدي : ١٧٨ ، ثم أمالي القالي ١ : ١٥٧ ، ثم انظر ما قلته آنفاً تعليقاً على رقم : ٥ .
 (٧) التهذيب للأزهرى ١ : ١٠ .
 (٨) انتهى استطراد ابن سلام . ووصل الكلام بما بدأه في الفقرة : ٢ .

والمُخَضَّرَمِينَ الَّذِينَ كَانُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكُوا الْإِسْلَامَ ، فَتَزَلَّناهُمْ
مَنَازِلَهُمْ . وَاحْتَجَبْنَا لِكُلِّ شَاعِرٍ بِمَا وَجَدْنَا لَهُ مِنْ حُجَّةٍ ، وَمَا قَالَ
فِيهِ الْعُلَمَاءُ .

وَقَدْ اخْتَلَفَ النَّاسُ وَالرِّوَاةُ فِيهِمْ . فَنَظَرَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ
بِالشَّعْرِ . وَالتَّفَازُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَالْعِلْمُ بِالْعَرَبِيَّةِ ، إِذَا اخْتَلَفَتِ الرِّوَاةُ
فَقَالُوا بِآرَائِهِمْ ، وَقَالَتِ الْعَشَائِرُ بِأَهْوَاءِهَا ، وَلَا يُقْنِعُ النَّاسَ مَعَ ذَلِكَ
إِلَّا الرِّوَايَةُ عَمَّنْ تَقْدَمُ . فَاقْتَصَرْنَا مِنَ الْفُحُولِ الْمَشْهُورِينَ عَلَى أَرْبَعِينَ
شَاعِرًا . فَأَلَفْنَا مِنْ تَشَابِهِ شَعْرُهُ مِنْهُمْ إِلَى نَظَرَاتِهِ ، فَوَجَدْنَا هُمْ عَشْرَ
طَبَقَاتٍ . أَرْبَعَةٌ رَهْطٍ كُلُّ طَبَقَةٍ ، مُتَكَافِئِينَ مُعْتَدِلِينَ .^(١)

٣٢ — وَكَانَ الشَّعْرُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عِنْدَ الْعَرَبِ دِيْوَانَ عِلْمِهِمْ وَمُنْتَهَى
حُكْمِهِمْ ،^(٢) بِهِ يَأْخُذُونَ ، وَإِلَيْهِ يَصِيرُونَ .

— قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : قَالَ ابْنُ عَوْنٍ ، عَنْ ابْنِ سِيرِينَ ، قَالَ : قَالَ
عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ^(٣) : « كَانَ الشَّعْرُ عِلْمَ قَوْمٍ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ عِلْمٌ أَصَحُّ مِنْهُ » .

(١) انظر ما ذكرته في المقدمة عن وجود هذا النم في مخضوخة المدينة ، وكيف غيره بعض
من قراءها ، وأن ما طبع من الطبقات في أوربة أو مصر ، مشتمل على هذا التغير الفبيح المفسد
لعمل ابن سلام .

(٢) الديوان : مجتمع الصحف ، أو الدفتر . يعني أنه ما يقيد فيه عليهم ويدون . والحكم
والحكمة سواء : العلم والفقه ، قال تعالى : « وَآتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا » . وقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم : « لَنْ مِنْ الْبَيَانِ لِسَجْرًا ، وَإِنْ مِنْ الشَّعْرِ لِحَكْمًا » ، أي حكمة نافعة ، تمنع من الجهل
والفساد . وانظر انزهر ٢ : ٧٣ .

(٣) عبد الله بن عون بن أرطبان الترمي ، مولاة ، بصرى . لم يكن بالعراق أعلم منه بالسنة
ولد سنة ٦٦ وتوفي سنة ١٥١ . ومحمد بن سيرين الأنصاري ، مولاة ، إمام وقته . ولد سنة ٣٣
ومات سنة ١١٠ .

-- (١) فجاء الإسلام ، فتشاغلت عنه العرب ، وتشاغلوها بالجهاد
وغزو فارس والرُّوم ، ولَهَتْ عن الشعر وروايته . (٢) فلما كثُر
الإسلام ، وجاءت الفتوح ، واطمأنت العرب بالأمصار ، راجعوا رواية
الشعر ، فلم يُؤوّلوا إلى ديوانٍ مُدَوّنٍ ولا كتابٍ // مكتوبٍ ، (٣)
والأفوا ذلك وقد هلك من العرب مَنْ هلك بالموت والقتل ، فحفظوا
أقلَّ ذلك ، وذهبَ عليهم منه كثيرٌ . وقد كان عند النعمان بن المنذر منه
ديوانٌ فيه أشعارُ الفحول ، وما مُدِح هو وأهلُ بيته به ، صارَ ذلك إلى
بني مروان ، أو صارَ منه . (٤)

٣٣ — قال يونس بن حبيب : قال أبو عمرو بن العلاء : ما انتهى
إلَيْكُمْ ممَّا قالتِ العربُ إلَّا أَقلُّه ، ولو جاءكم وافرًا لجاءكم علمٌ وشعرٌ
كثيرٌ . (٥)

(١) هذا الكلام من كلام ابن سلام ، لامن كلام عمر . وانظر الخصائص لابن جني
١ : ٣٨٦ : والاقتراح للسيوطي : ٢٧ ، والفضائل للآكوسي : ٢٤ .

(٢) لها عن الشيء يلهو ، ولهى عنه (بفتح فكسر) يلهى (بفتح الهاء) : غفل عنه ونسى
ذكره وأضرب عنه : وفي « م » : « ولهيت »

(٣) في « م » : « فلم يثلوا إلى ديوان .. » من « وأل يثل » إذا لجأ إلى شيء ،
وهو جيد .

(٤) « صار إليه » ، أي آل إليه ، وانتهى إليه .

(٥) الوافر : التام الذي لم يذهب منه شيء . وروى ابن جني في الخصائص هذا الخبر وما قبله
١ : ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، والسيوطي في الاقتراح : ٢٧ .

٣٤ — ومما يدلُّ على ذهاب الشعر وسقوطه ، قلة ما بقي بأيدي
 الرواة المصحِّحين لطرفة وعبيد ، اللذين صحَّح لهما قصائدُ بقدرِ عشرٍ .
 وإن لم يكن لهما غيرُهنَّ ، فليس موضعُهما حيثُ وُضعا من الشهرة
 والتَّقدِّمة ، ^(١) وإن كان ما يُروى من الغناء لهما ، فليس يستحقَّان مكانهما
 على أفواه الرواة ^(٢) . ونرى أنَّ غيرهما قد سقط من كلامه كلامٌ كثير ،
 غير أنَّ الذي نالهما من ذلك أكثر . وكنا أقدم الفحول ، ففعل ذلك
 لذلك . فلمَّا قلَّ كلامُهما ، حُمِلَ عليهما حملٌ كثير ^(٣) .

٣٥ — ولم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات يقولها
 الرَّجُل في حاجته ، وإنَّما قصَّدت القصائد وطوِّل الشعر على عهد
 عبد المطلب ، وهاشم بن عبد مناف ^(٤) . وذلك يدلُّ على إسقاط شعر
 عادٍ وثمودٍ وخيَرٍ وتبع .

٣٦ — فمن قديم الشعر الصحيح قولُ العنبر بن عمرو بن تميم ، وكان

(١) التَّقدِّمة : مصدر قدمه تقدِّماً وتقدِّمة .

(٢) الغناء : ما يحمله السيل من الزبد والقذر والهالك البالي من ورق الشجر . يعني ما لا غناء
 فيه ولا خير .

(٣) حُمِلَ عليه : ادعى عليه وقوله ما لم يقل . ومنه الحميل : وهو الدعي في النسب .

(٤) هكذا يرى ابن سلام وغيره من المتقدمين . وهو عندى باطل ، فالشعر أقدم مما يزعم ،
 وطويله أعتق مما يتوهم . وليته قال هنا ما قاله منذ قليل في سبب ذهاب شعر عبيد وطرفة ، أنَّ قدمهما
 كان السبب في قلة ما روى عنهما . فإذا صحَّ ذلك ، فمن كان قبلهما أجدر أن يذهب من كلامه أكثر
 مما ذهب من كلامهما . وهذا بحث طويل ليس هذا مكان الاحتجاج له .

جاور في بهراء ، فرأبه ريبٌ فقال : ^(١)

قد رأيتني من دلوئ اضطرابها والنأي في بهراء واغترابها
 * إن لا تجي ملأى يجي قرابها ^(٢)

/ وقد قال قوم إنه كان من بهراء ، لجاور عمرو بن تميم ^(٣) ، وأنه قال :
 قد رأيتني من دلوئ اضطرابها والنأي عن بهراء واغترابها

— ولا نرى ذلك كما قالوا ، بل هو كما ذكر : العنبر بن عمرو بن تميم .
 وكان على عائشة مُحَرَّرٌ من ولد إسماعيل ، فلما قدم سبي العنبر أمرها
 رسول الله صلى الله عليه أن تعتق منهم ، وهم أصحاب الحجرات ^(٤) .

(١) لم أجد خبر هذه الرواية مفصلاً . أما الرواية الأخرى ، فسيأتي خبرها بعد . وبهراء بن عمرو بن الحاف بن قضاة .

(٢) تدل الأبيات على أن العنبر اتى عنتاً في بهراء ، وأنهم كادوا له عند السقي بالبرحى تركوا دلوه فارغة تضرب برشائها بين الدلاء المتلأى . وقوله : « والنأي » يعني نأى دلوه في بهراء واغترابها ، أسند الاغتراب والنأي إليها . وقرباب الشيء وقرباه وقرباته : ما قرب قدرنامه أو امتلائه . وهذا البيت الأخير من الرجز منتجع عما قبله ، وأحسب أن في الشعر سقطاً قديماً لم يعرفه الرواة ، وكأنه كان يريد أن يقول : لو كنت في بني عمرو بن تميم ، لجاءت دلوئ بمثابة ، « إن لا تجي ملأى . يجي قرابها » .

(٣) أما خبر هذه الرواية فقد استوفاه أبو العباس في الكامل ١ : ٢٧٤-٢٧٥ ، وروى عن النساين أن أم العنبر هي أم خارجة - عمرة بنت سعد الأنبارية ، وأنها تزوجت عمرو بن تميم ، ونقلها إلى بلده ، والعنبر معها صغير (وأبوه من بي بهراء بن عمرو) ، فولدت لعمرو بن تميم أسيداً والمهجم والقلب . فخرج العنبر وإخوته ذات يوم يستقون ، فقل عليهم الماء ، فأنزلوا ما تحمأ من تميم ، فحمل المائح علأ الدلو ، إذا كانت للمهجم وأسيد والقلب ، فإذا وردت دلو العنبر تركها تضرب ، فقال العنبر ما قل . ومن أول « وقد قل قوم » ، إلى آخر الفقرة ، أخلت به « م » .

(٤) حديث عائشة : رواه بهذا البرار ، عن ابن عمر ، عن عائشة ورجالها رجال الصحيح (مع الرواة ١٠ : ٥٧) ، ومثله في المستدرج للحاكم (٢ : ٢١٦) عن عبد الله بن معقل . —

٣٧ — أخبرني أبو ثحرزٍ واصل بن شبيب المنافي^(١)، قال : كان سعد ومالك ابني زيد مناة بن تميم ، فكان سعد أسودهما^(٢) ، وكان مالك ترعية يعزب في الإبل^(٣) ، وأمهما : مَفْدَاة بنت ثعلبة بن دودان بن أسد ، وخالتهما : مُمَنَّا بنت ثعلبة ، أم ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي

= وليس فيها جميعاً أن بني العنبر « هم أصحاب الحجرات » . والمعروف أن بني تميم هم أصحاب الحجرات (إن الذين ينادونك من وراء الحجرات) [سورة الحجرات : ٤] . أما أنهم هم بنو العنبر ، فهو خبر عزيز جداً ، لم أجده إلا عند البغوي في تفسير سورة الحجرات ، رواه عن ابن عباس بغير إسناد (البغوي ٨ : ٨ ، بهامش تفسير ابن كثير) .

وذكر حديث عائشة أبو العباس في السكامل ١ : ٢٧٥ والصبري ٣ : ١٧٣ في غزوة عينة ابن حصن بن العنبر ، وابن هشام ٤ : ٢٦٩ . ورأى أبو العباس أن بهراء من قضاة ، وقضاة من بني معد أبناء إسماعيل . وأن من زعم أن قضاة من بني مالك بن حمير ، وهو الحق ، قال إن النسب الصحيح في قحطان الرجوع إلى إسماعيل أيضاً ، فهو عندهم قحطان بن الهديس بن تيمن بن نبت بن قidar بن إسماعيل صلى الله عليه وسلم . المحرر : المعتق ، وتحرير الرقبة ، عتقها ، و « المحررون » هم الموالي .

(١) « واصل بن شبيب المنافي » ، لم أجد له ترجمة ، وهو منسوب إلى مناف بن دارم ، وقد جاء في كتاب « الإنباه على قبائل الرواة » لابن عبد البر : ٧٧ ، « قال محمد بن سلام : قال لي واصل بن شبيب ، من بني دارم » .

(٢) في « م » : « كان سعد ومالك ابنا زيد مناة بن تميم » . وهو صواب محض ، قال سيبويه ١ : ٣٦ : « وقال بعضهم : كان أنت خير منه ، كأنه قال : إنه أنت خير منه » . وقال ابن الشجري في أماليه ٢ : ٣٣٨ : « كان زيد جالس ، تريد : كان الشأن : زيد جالس » ، على إضمار « الشأن » . وانظر مع الهوامع ١ : ١١١ .

(٣) ساد القوم يسودهم سؤدداً وسيادة . وفي حديث عبد الله بن عمر بن الخطاب : « ما رأيت بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أسود من معاوية . قيل : ولا عمر ؟ قال : كان عمر خيراً منه ، وكان هو أسود من عمر » ، يعني فضل معاوية على عمر في شمائل سيادة الناس . ورجل ترعية : نجيد رعية الإبل ، يحسن ارتياد الكلاً والتماسه للماشية . وعزب في الإبل وعزب بها : رعاها بعيداً عن الدار التي حل بها الحي ، وغاب لا يأوي إليهم . وقد ضرب بمالك بن زيد مناة مثل في حسن الرعية فقالوا : « آبل من مالك » ، ولكنه كان عظيم الحق ، فهو أحد المعدودين من حقي «عرب (المحرر : ٣٨٠ / التالي ٣ : ٢٨) ، وتفصيل قصته هذه دلالة على حقه .

ابن بكر بن وائل ، أبا شَيْبَانَ وَقَيْسٍ وَذُهْلٍ وَتَيْمٍ ، وهو الحِصْنُ .^(١)
 وقال أبو مُحَرِّزٍ : زَارَ ثَعْلَبَةُ ابْنَتَهُ وَهِيَ حَامِلٌ بِسَعْدٍ ،^(٢) فَمَخَضَتْ لَيْلًا ،^(٣)
 فَاسْتَحْيَتْ مِنْ أَبِيهَا وَزَوْجِهَا ، فَخَرَجَتْ ، فَأَعْجَلَهَا الْوِلَادُ ، فَطَرَّقَتْ عَلَى
 قَرْيَةٍ تَدْعَى .^(٤) فَأَدْرَكَهَا أَبُوهَا ، وَزَجَرَ ، فَقَالَ : لَنْ صَدَقْتَ الطَّيْرُ ،
 لَيْمَلَنَّ أَبُكَ هَذَا الْأَرْضَ مِنْ وَلَدِهِ .^(٥)

قال أبو مُحَرِّزٍ : فَتَزَوَّجَ مَالِكُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاةَ ، النَّوَّارَ بِنْتَ جَلٍّ بْنِ
 عَدِيٍّ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدْرِ — وَهِيَ عَدِيٌّ وَتَيْمٌ ، وَيُقَالُ لَتَيْمٍ : تَيْمٌ عَدِيٌّ ،
 وَهِيَ مِنَ الرَّبَابِ^(٦) — ، وَكَانَتْ امْرَأَةً زَوَلَةً جَزَلَةً .^(٧) فَلَمَّا اهْتَدَاها

(١) يعني أن الحصن هو ثعلبة بن عكابة ، (نسب عدنان وقحطان للمبرد : ١٥ ، النقائض
 ٤٥٧ ، ٦١٣) ، ويقال أيضاً « تيم الله » ، . انظر الجهرة : ٢٩٦ ، والمعارف : ٤٨ ، وسيأتي
 مثل هذا مرة أخرى ، اطلبه في الفهارس : « الحصن » .

(٢) يعني ثعلبة بن دودان بن أسد .

(٣) مخضت المرأة : ضربها الخناز ، وهو الصلق ووجع الولادة ، فهي ماخض .

(٤) الولاد والولادة واحد . طرقت المرأة الحامل : إذا خرج من الولد نصفه ثم نشب واحتبس
 بعض الاحتباس ثم خنس : وأما التي يعترض ولدها في الرحم لا يخرج فقد عضلت . . وقرية النمل :
 ما تجمع من التراب في جحرها ، وهو مسكنها ، بما فيه من الذر والحب والمازن ، وهو بيض النمل
 (الحيوان ٤ : ١٢) .

(٥) زجر الطير يزجرها زجراً . والزجر : ضرب من الكهانة ، ينظر سنوح الطير أو
 بروحها ، ثم يتكهن ، بما يرى من التيمن بها أو التشاؤم .

(٦) ويقال لهم تيم الرباب أيضاً . وانظر الرباب (فقرة : ٢٤ رقم : ٢٥) .

(٧) رجل زول وامرأة زولة . وهي الخفيفة الظريقة الفطنة الداهية . ورجل جزل وامرأة
 جزلة : لها جزالة رأي ، عاقلة أصيلة الرأي جيدة .

مالك^(١)، خرج سعد^(٢) في الإبل فعزب فيها ثم أورد لها لظمها^(٣)،
ومالك في صفرة^(٤)، وكان عروساً، فأراد القيام، فمنعته امرأته من
القيام، فجعل سعد وهو مُشتمل يزاول سقيها ولا يرفق^(٥)، فقال :
يَظَلُّ يَوْمَ وَرِدِهَا مُزَعَفَرًا وَهِيَ خَنَاطِيلُ تَجْوُسُ الْخَضَرَا^(٦)
فقلت النوار لمالك : ألا تسمع ما يقول أخوك ؟ أجبه . قال : وما
أقول ؟ قالت : قل :

أورد لها سعد وسعد مشتمل ما هكذا ثورد يا سعد الإبل^(٦)

(١) اهتدى الرجل امرأته : جمعها إليه وضبطها ، وأعرس بها ، فهي هدى وهدية ، أى عروس .
(٢) أى جاء ليسيها عند مبيقات ورودها . وذلك أنهم يحملون الإبل ترد الماء يوماً ثم تصدر
فتكون في المرعى يوماً أو يومين أو ما شاؤوا ، ويحبسونها عن الماء ثم يوردونها ، فما بين الشربة
الأولى والثانية هو الظم .

(٣) في صفرة : يعنى أنه قد تمسح بالزعفران ، وهو الصفرة ، وكانت تلك عادتهم في جاهليتهم
عند العرس . وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يتزعفر الرجل . وظن بعضهم أن قوله
« في صفرة » أنه كان يعتري مالكا الجنون ويحول عقله ، وكانت عادتهم أيضاً أنهم يسحون الجنون
في أياء زوال عقله بالزعفران . وليس هذا بشئ . والأول هو المراد ، كما ترى في البيت الآتى .

(٤) اشتمل الرجل : تنفث بثوبه ، حتى يجلى به جسده ، ولا يرفع منه جانباً ، فتكون فيه
فرجة تخرج منها يده . وزاول الشئ : عالج وحاوله .

(٥) يتهم مالك ، وأنه آثر عروسه على إبله ، ففقد يومه في زعفرانه وضيبه ، وترك ورد
إبله . وأنه هو ولي رعيها عنه . يتجج بنفسه وعمله . خناتيل : مما جاء على صيغة الجمع ولا واحد
له من لفظه . وهى جماعات الإبل متفرقة في المرعى . و « الخضر » ، بفتح الخاء والضاد ، سعف
النخل وجريده الأخضر . (اللسان : خضر ، خنطل) . وفي هذه المادة الأخيرة ، نص ابن سلام :
وانظر أيضاً : الأمالي ٣ : ٢٨ / المستقصى ١ : ٢ / جهرة الأمثال ١ : ٩٣ ، ١٣٧ ، ٢٠٠ /
البيان والتبيين ٢ : ٢٢٥ / غريب الحديث ٣ : ٤٧٧ .

(٦) يقول : إن الاشتغال يعوق الرجل عن إحسان عمله ، إنما يتطلب العمل التشمير . يضرب
مثلاً من قصر في الأمر ولم يأخذ له أهيته . وفي المخطوطة رسم : « مكذى » ، مكان « هكذا » ، كما
سلف مثله قريباً ، ص : ٢٠ ، تعليق : ٤ .

// فولدت حنظلة الأغرّ ، وفيه بيت تميم وشرفها .^(١) وقال حنظلة :
ولدت لمالك وولد لي مالك .^(٢) وقال جرير لعمر بن لَجَأ :
فلم تلدوا النوار ، ولم تلدكم^(٣) مَفْدَاةُ المباركة الولود^(٤)

٣٨ — ومّا يُروى من قديم الشعر قول دُوبْد بن زيد بن نهد ،
قال حين حضره الموت :^(٥)

(١) بيت القبيلة : هو الذي يكون فيه شرفها ومآثرها . وجمعه البيوت ، ثم يجمع : البيوتات ، ومن هنا إلى آخر الفقرة أخلت به « م » .

(٢) في الأصل : « وقال سعد : ولدت . . . » وهو خطأ لاشك فيه . وعلى بقوله هذا أنه ولد لمالك بن زيد مناة أبيه ، وفي بيته شرف بني زيد مناة بن تميم ، ثم ولد له مالك بن حنظلة بن مالك ابن زيد مناة ، فكان فيه شرف بني زيد مناة بن تميم أيضاً . يقول ذلك حنظلة فاخراً بأبيه وولده .
(٣) ديوانه ١ : ٣٣١ (١٦٤ صاوى) ، واللسان (خنظل) يهجو عمر بن لجأ التيمي ، ويفخر عليه بأمهاته . وابن لجأ من نيم بن عبدمناة بن أد ، والنوار بنت عمه ولم تلده ، وهى النوار بنت جل بن عدى بن عبدمناة بن أد . وجرير من بني يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، ولدت له النوار ، لأنها أم حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، وولدت له المفداة لأنها أم مالك بن زيد مناة ، فهو بفصل عدياً على نيم بولادتهم النوار . ويفخر على ابن لجأ بما ولدت له المفداة جدته .

(٤) الخبر : ٣٧ ، كله في ذكر قديم الشعر الصحيح . فأورد رجز سعد بن زيد مناة بن تميم ، ولسعد شعر أيضاً في امرأته الناقية . وهى رفاش بنت عامر بن جदान بن أسد بن ربيعة بن نزار ، منه ما رواه الفضل :

أَجَدُّ فِرَاقِ النَاقِيَةِ غَدْوَةٌ أَمِ الْبَيْنِ يُحَلَوِي لِمَنْ هُوَ مُوَلَعُ
لَقَدْ كُنْتُ أَهْوَى النَاقِمِيَّةَ حِقْبَةً فَقَدْ جَعَلْتُ آسَانُ بَيْنٍ تَقْطَعُ

انظر اللسان (تقم) (أسن) ، والمسلسل : ٩٩ .

(٥) المؤلفات والمختلف : ١١٤ ، الشعر والشعراء : ٥١ ، شرح التصحيف : ٢٨ . معجم ما استمعتم ١ : ٣٤ ، المعمرين : ٢٠ ، أمالي الشريف ١ : ٢٣٧ ، الروض الأنف ١ : ٦٧ ، جهرة الأمثال ١ : ٨٤ ، وجمهرة نسب قریش رقم : ٧٥٩ ، وغيرها .

اليوم مُيَدَّنِي لِدَوْنِي يَنْتَهُ لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ بَلَى أَبْلَيْتُهُ^(١)
 أَوْ كَانَ قِرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ يَا رَبِّ نَهَبَ صَالِحَ حَوَيْتُهُ^(٢)
 وَرُبَّ غَنِيلٍ حَسَنٍ لَوَيْتُهُ [وَمِنَعَمَ مُخَضَّبٍ ثَنَيْتُهُ^(٣)]
 وقال أيضاً: ^(٤)

أَلْقَى عَلَى الدَّهْرِ رَجُلًا وَيَدًا
 وَالدَّهْرُ مَا أَصْلَحَ يَوْمًا أَفْسَدًا
 يُصْلِحُهُ الْيَوْمَ وَيُفْسِدُهُ غَدًا^(٥)

قال : وأوصى بنيه عند موته فقال : أوصيكم بالناس شراً ، لا تقبلوا

(١) البيت : القبر . على التشبيه . وياله من سكنى موحش ! يقول : لو كان الدهر مما ينل لأبليتـه .
 (٢) القرن : الذى يلقاك ليقاومك . وهو مثلك أو كفؤك فى البأس والشجاعة . ويقال :
 « رجل واحد » ، إذا كان متقدماً فى بأس أو علم أو غير ذلك . كأنه لا مثل له ، فهو وحده لذلك .
 وضمن « كفيته » معنى رددته . أى قتله واضطلعت بحربه ورددته عنى . والنهب : الغنيمة تنهبـه .
 يذكر ما كان يطيقه فى شبابه . ويعنون بالصالح ، الشيء الذى هو إلى الكثرة .

(٣) الغيل : الساعد الريان الممتلئ ، يصف صاحبه بالشباب والنعمة والكرامة على أهلها . والمعصم
 موضع السوار من اليد ، وأراد اليد نفسها ، لذكره الخضاب ، وهو الحناء أو غيره مما يصنع به .
 يعنى أن صاحبه عروس جديدة الخضاب . كنى بالشطر الأول عن تجاوزه الأكراس والمنعة إلى الكريمة
 المنعة ، وكنى بالشطر الثانى عن غلبته على فؤاد الغانية الحديثة العهد بالزواج ، فهى عن التطرف إلى
 غير زوجها أبعد وأعف .

(٤) انظر المراجع السابقة ص : ٣١ ، تعليق : ٥ ، وزد عليه حاسة البحتى : ٢١٥ ، ورسالة
 الغفران : ٣٣٢ ، ومعانى القرآن للقراء ١ : ٣٨٨ ، وتفسير الطبرى ١٣ : ٢١ . برواية مخالفة .
 ومن هنا إلى آخر الفقرة ، أدخلت به « م » .

(٥) يروى : « يصلح ما أفسده اليوم غداً » و « يفسد ما أصلحه اليوم غداً » وروايات أخرىـ
 وألقى عليه رجلاً ويداً : يعنى البطلش به وشدة الوطأة عليه .

لهم مَعْدِرَةٌ ، وَلَا تُقِيلُوهُمْ عَثْرَةً .^(١)

٣٩ — وَقَالَ أَغْصَرَ بْنُ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ ،^(٢) وَهُوَ مُنَبِّهٌ ،
أَبُو بَاهِلَةَ وَغَنِيٌّ وَالطُّفَاوَةُ :^(٣)

قَالَتْ عُمَيْرَةُ : مَالِ رَأْسِكَ — بَعْدَ مَا نَفَدَ الزَّمَانُ — أَتَى بِلُونِ مُنْكَرٍ^(٤)
أَعْمِيرَ إِنَّ أَبَاكَ شَيْبَ رَأْسِهِ كَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْأَغْصَرِ
فَبِهَذَا الْبَيْتِ سُمِّيَ أَغْصَرَ ، وَقَدْ يَقُولُ قَوْمٌ : يَعْصُرُ ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

٤٠ — وَمِنْهُمْ الْمُسْتَوْغِرُ بْنُ رَيْيَعَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ [بْنُ زَيْدِ مَنَاةَ
ابْنِ تَيْمٍ] . كَانَ قَدِيمًا ، وَبَقِيَ بَقَاءً طَوِيلًا حَتَّى قَالَ :^(٥)

وَلَقَدْ سَتِمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا وَأَزْدَدْتُ مِنْ عَدَدِ السِّنِّينَ مِثْنًا
مِئَةً أَتَتْ مِنْ بَعْدِهَا مِثْنَانِ لِي وَأَزْدَدْتُ مِنْ عَدَدِ الشُّهُورِ مِثْنِيًا
هَلْ مَا بَقِيَ إِلَّا كَمَا قَدْ فَاتَنَا يَوْمٌ يَكُرُّ وَلَيْلَةٌ تَحْدُونَا^(٦)

(١) انظر سائر وصيته في المعمرين : ٢٠ ، وأمالى الشريف ١ : ٢٣٦ . وبعض المراجع السابقة .

(٢) انظر الخلاص في « قيس عيلان » في اللسان (عيل) ، والروض الأتق ١ : ٦٠ ، ٦١ ،
وغيرهما .

(٣) بمعجم الشعراء : ٦٦ ، وفيه نص ابن سلام وكذلك الشعر والشعراء : ٥١ ، ٥٢ ،
وغيرهما مما سلف ذكره .

(٤) عميرة : اشتبه . نفذ : ذهب وفنى . والزمان : أراد به العمر .

(٥) أمالى الشريف ١ : ٢٣٤ ، بمعجم الشعراء : ٢١٣ ، والمعرون : ٩ ، التيجان : ٢٥٢ ،
الأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٦٩ ، حماسة البعترى : ١٠١ ، ابن هشام ١ : ٩٠ ، الروض الأتق
١ : ٦٦ ، الشعر والشعراء : ٣٤٤ ، وغيرها .

(٦) كر على العدو يكر : ردد عليه الهجعة مرة بعد مرة . وحدا الإبل يحدوها : ساقها
وهو ينفى لها ، فيكون أنشط لسيرها .

قوله بقاً : يريد بقي ، وفناً : يريد فني ، وهما لغتان لطيتان ^(١) . وقد تكلمت
بهما العرب ، وهما في لغة طي أكثر ، قال زهير بن أبي سلمى ^(٢) :

خرم ورقة / ترَبَّعَ صَارَةً حَتَّى إِذَا مَا فَنَّا الدُّحْلَانَ عَنْهُ وَالْإِضَاءَ ^(٣)

(٧)

أَنشَدَ نِيهَا يُونُسَ ^(٤) . وَأَنشَدَنِي لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَيْمُونٍ الْمُرِّيَّ ^(٥) :

إِذَا مَا الْمَرْءُ صَمٌّ فَلَمْ يَنْجَحِي وَأَوْدَى سَمْعُهُ إِلَّا نِدَايَا ^(٦)
وَلَا عِبَ بِالْعَشِيِّ بَنِي بَنِيهِ ، كَفِعَلَ الْهَرِّ يَحْتَرِشُ الْعَظَايَا ^(٧)

(١) لا أدري لم ذكر « فنا » هنا إلا أن يكون استطراداً ، ولكنني أخشى أن يكون قال ذلك ، لأن رواية البيت : كما أنشده إياها يونس هي :

• هَلْ مَا بَقَا إِلَّا كَمَا قَدَّمَا فَنَّا •

يبد أن رواية البيت في سائر الكتب : « إلا كما قد فاتنا » .

(٢) إلى هنا ينتهي نص المخطوطة حتى يبدأ في فقرة رقم : ٤٩ . ومن هنا يبدأ الاعتماد على نسخة المدينة على صاحبها صلاة الله وسلامه .

(٣) في ديوانه : ٦٥ . والضير في البيت لمار الوحش . ترَبَّعَ : أقام بها زمن الربيع . صارة : موضع . الدحلان جمع دحل : وهي شقوق في الأرض عميقة ، يكون في منتهائها ماء راكد ، وينبت فيها السدر والفضا وغيرها . والإضاء جمع أضاء (مثل أكلة وإكام) : القدير .
(٤) يعني أبيات المستوغر الماضية .

(٥) معجم الشعراء : ٢١٣ ، أمالي الشريف ١ : ٢٣٥ . وفي حاشية أصلها : « قال : قرأت بخط عبدالسلام البصري رحمه الله أن هذه القطعة ، لشكلان بن كواهن الحميري » ، حاشية البحري : ٢٠٣ ، المخصص ٨ : ١٠٠ ، ١٥ : ١١٧ ، اللسان (ثمن) (حنا) الخصائص ١ : ٢٩٢ ، ٢ : ٣٧٦ ، سر صناعة الإعراب ١ : ١٨٣ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة : ١٥٨ ، مع اختلاف في الرواية .

(٦) السمع هنا : مصدر سمع سمعاً ، لا اسم الحاسة . ندايا : أراد نداء ، فقلب الهزلة ياءاً . والنداء : الدعاء بأرفع الصوت وأعلام . يصف ما بلغ من الكبر حتى ما يسمع الصوت إلا دعاء بأعلى صوت .

(٧) حرش الضب واحترشه : أتى جحره فقتل بعضه أو بجحر ، فإذا سمع الصوت حسبته دابة تريد أن تدخل عليه ، فجاء يزحل على رجله وعجزه ، متهيئاً للقتال ضارباً بذنبه ، فينازله .

يَلْعَبُهُمْ ، وَوَدُّوا لَوْ سَقَوْهُ مِنْ الدِّيفَانِ مُثْرَعَةً مِلَاحاً^(١)
فَلَا ذَاقَ النَّعِيمَ وَلَا شَرَاباً ، وَلَا يُسْقَى مِنَ الْمَرَضِ الشِّفَايَا^(٢)

٤١ . ومنهم زهير بن جَنَابِ الكَلْبِيِّ ، كان قديماً شريف الولد ،^(٣)
وطال عمره فقال :^(٤)

= الرجل ، فيأخذ بذنبه ، فيشد عليه قبضته حتى ما يستطيع أن يفلت . والمعنايا والمعنايا جمع عناية :
وهي المروفة في مصر بالسحلية . ولا يريد أن فعله بيني وبينه كفعل الهر ، بل أراد انعكس : أن
بني بنيه يفعلون به فعل الهر في احتراش العطاء وصيدها ، يأتيها من هنا وهنا ، ويعكسها مرة
ويرسلها أخرى . وهذه عادة الصنار بأجدادهم إذا عجزوا . وقد دخلت أعود شيخى رحمه الله -
سيد بن علي المرصني - وقد كبرت ساقه ، فلما رآني أنشدني هذه الأبيات . وذلك أنه كان على
أريكة ، فجاء ابن ابنه الصغير ، فظل يماكسه فانقلب فوقه على الأرض ، فأصيبت ساقه . وكان ذلك
في آخر عمره ، فعمده الله برحمته . وكان ذلك أول سماعي للأبيات ، فقرأتها عليه .

(١) يروى : « يلعبهم وودوا . . » . الديفان : السم الناقع القاتل . مترعة : يعني كؤوساً
مترعة . ملايا : ملاء أ قلب الممزة ياء ، كما فعل آفأ .

(٢) يروى : « فأبعده إله ولا يؤبى » من أباه يؤبىه ، أى لا يقال له « بأبى أنت » تفدية له .
ويروى « يبابا » : من بأباه ، يبابته : قال له بأبى أنت . هذا دعاء عليه . والشفايا : الشفاء ،
قلب الممزة ياء أيضاً . ورأيت البحتري روى الأبيات مهموزة كلها . وفي معجم الشعراء بيت زائد ،
نعله يأتي قبل البيت الأخير :

فذاكَ لهم ليسَ له دَوَا سوى الموتِ المنطقِ بالمنايا

« المنايا » : الأحداث وقدر الموت ، ومثله قول أبي ذؤيب :

مَنَايَا يُقَرِّبُنَ الْحَتُوفَ لِأَهْلِيهَا قَدِيمًا وَيَسْتَمْتِعُنَ بِالْأَنْسِ الْجَبِلِ

فجعل المنايا تقرب الموت ، ولم يجعلها الموت . و« المنطق » : أحاطت به كإحاطة النطاق بالحصر ،
ومثله قول الأعشى :

قَطَعْتُ ، إِذَا جَفَّ رِيْعَانُهَا وَنَطَّقَ بِالْهَوْلِ أَغْفَالَهَا

(٣) كان زهير في زمن كليب وائل ، وكان سيد قومه وشرقيهم وخطيبهم وشاعرهم . ووافدهم
إلى الملوك ، وطيبهم (والطب كان في ذلك ازمان شرفاً) وحازي قومه (والحزاة : الكهان) ، وكان
فارس قومه ، وله البيت فيهم ، والعدد منهم ، ويقال إنه سمى كاهناً لسداد رأيه . ولم تجتمع بضاعة إلا
عليه وعلى رزاح بن ربيعة - أخى قصي بن كلاب من أمه : فاطمة بنت سبيد بن سبيل .

(٤) (الأغاني ١٩ : ٢٢) (هيئة الكتاب) و ٣ : ١٢٨ ، أمالي الشريف : ١ : ٢٤٠ . معجم

أَبْنِيَّ إِن أَهْلَكَ فَإِنِّي قَدْ بَنَيْتُ لَكُمْ بَنِيَّةً^(١)
 وَجَعَلْتُكُمْ أَبْنَاءَ سَا دَاتٍ زِنَادُكُمْ قَدِيَّةً^(٢)
 مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نَلْتُهُ ، إِلَّا التَّحِيَّةَ^(٣)
 [كَمْ مِنْ مُحَيٍّ لَا يُوَا زِينِي ، وَلَا يَهَبُ الرَّعِيَّةَ^(٤)
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ النَّارَ لِلْسَّلَا فِ ثُوْقَدُ فِي طَمِيَّةٍ^(٥)
 وَلَقَدْ رَحَلْتُ الْبَازِلَ الـ وَجَنَاءَ لَيْسَ لَهَا وَلِيَّةٌ^(٦)

= ما استعجم : ٤٩ ، المعمرون : ٢٦ ، حساسة البعدي : ١٠١ ، المؤلف : ١٣٠ ، الروض الأنف : ١ : ٦٦ ، شرح التصحيف : ٤٢٧ ، المخصص : ١٢ : ١٨٩ ، ١٥ : ٨٧ ، الفاخر : ٢ ، تهذيب إصلاح النطق ١ : ١٨٧ : اللسان (بجل) ، مع اختلاف في الروايات .
 (١) البنية : البناء ، يعني بنية مجد .

(٢) الزناد جمع زند : وهو العود الأعلى الذي تقدح به النار ، والسفلى زنده . يقال : زند واره ووري : إذا كان سريع النار ، يريدأنهم إذا راموا أمراً أنجحوا فيه وأدركوه بالإبضاء ، لشرفهم وعزيم
 (٣) التحية : الملك . والتحية البقاء . قالوا : لم يرد إلا البقاء ، لأن زهيراً كان ملكاً في قومه . وكذلك فسروها في قولنا : « التحيات لله » البقاء لله . وحياك الله : أبقاك الله .

(٤) هذه الأبيات الستة الآتية زفتها من كتاب المعمرين واللسان والأغاني ، لحسنها وفائدتها في تمام معنى الشعر . محي : يعني ملكاً يحيي . يوازي : يساميني . وارعية : ما يتولاه الراعي نعماً كانت أو ناساً . وإنما أراد هنا الإبل التي تمنح عطيه .

(٥) السلاف : جمع سالف : وهم المتقدمون في السير . وطمية : رأس جبل منيع ، كان به منزل زهير بن جناب . وهذا حديث يوم خزازي ، وذلك أن ملكاً من ملوك مذحج باليمن ، كانت في يده أسارى من ربيعة ومضر وقضاعة ، فاحتبسهم رهينة حتى باتى قومههم إليه ليأخذ عليهم موائمةهم بالطاعة ، وإلا قتلهم وحارب القوم . فبعث كليب وائل في ربيعة لجمعهم ، ثم بعث على مقدمته السفاح الصلبي ، وأمره أن يوقد على خزازي (جبل في نجد) ليهتدوا بناره ، فإن خشى العدو فليرفع نارين . وأقبل ملك مذحج ، ورأى كليب النارين ، فطار بالجموع فصبح حو ح مذحج فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فانهزمت مذحج وانفض جمعها . وهو اليوم الذي علت فيه نزار على اليمن حتى جاء الإسلام . يذكر بهذا البيت قديم عهده في الحروب .

(٦) البازل من الإبل : الذي استكمل الثامنة وطعن في التاسعة وبزل نابه ، أي شق خم بنيته ، وذلك في تمام قوته . والوجناء : الناقة الغليظة العلبة ، من الوجين وهو سند الجبل . الولاية : البرذنة تلي ظهر الناقة . يصف شدته وجلالته وصبره على المشقة في ركوب الناقة بلا برذنة عند الشد والحفاة .

ولقد غدوت بمُشْرِفِ الطَّرَفَيْنِ لم يَنْغِزْ شَظِيئَهُ^(١)
 فَأَصَابَتْ مِنْ حُمْرِ الْقَنَا نَ مَعَابٍ وَمِنْ حُمْرِ الْقَفِيَّةِ^(٢)
 وَنَطَقْتُ خُطْبَةً مَاجِدٍ غَيْرِ الضَّعِيفِ وَلَا الْعَمِيَّةِ^(٣) [
 وَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِّفَتَى وَأَيُّهَا لَكُنْ بِهِ بَقِيَّةُ^(٤)
 مِنْ أَنْ يُرَى الشَّيْخَ الْبَجَا لَ ، وَقَدْ يُهَادَى بِالْأَشِيَّةِ^(٥)

٤٢ — وقال جذيمة الأبرش:^(٥)

(١) مشرف الطرفين ، يعني فرساً : مشرف العنق ، مشرف المجبتين ، وهما رؤوس الوركين
 من أعاليهما . تمدح الحيل بذلك . غمزت الدابة تنغز غمزاً : ظلمت من قبل رجلها ظالماً خفياً وهو
 عيب . والشظية : إبرة من العظم في وظيف الفرس لاصدة ، فإذا تحركت وشخصت من موضعها ظلم
 الفرس . يتمدح بفرسه ووثاقه تركيبه ، وبركوبه لاصيد والغزو .
 (٢) الحمر جمع حمار : يعني حمر الوحش . والقنان : جبل لبني أسد ، ترتع به الحمر ، يقول زهير
 يذكر حمار الوحش : ٦٦

تَرْبَعُ بِالْقَنَانِ وَكُلُّ فَجٍّ طِبَاهُ الرَّعْيُ مَذَّةً وَالْخَلَاءُ

أما قفية ، فلم أجده ، وكأنه مكان أيضاً تهوى إليه حمر الوحش ، و « القفية » : الناحية .
 (٣) ألمى : خلاف البيان . عى في منطقته فهو عى وعي ، وزاد التاء للمبالغة ، كما قالوا
 للرجل كريم وكريمة .

(٤) « الشيخ » ، الألف واللام زائدتان ، دخلت على الحال ، والمعنى شيخاً بجالا ،
 كقوله : « دمت الحميد » أي حميداً (مع المواضع مع ١ : ٨٠ وغيره) . البجال السيد له هيئة
 وسن وتبجيل . ويروى : « يقاد يهدى بالعشية » ، وذلك أنه قد أسن ، فإذا جاءت العشية
 حفوا به يسندونه حتى يثوب إلى مشواه . يقول : خير لافتي أن يهلك وفيه بقية من شبابه ، من
 أن يتأدى به العمر ، حتى يكون تبجيل الناس له مذكراً بما فني من فتوته . ومضى الرجل يهادى
 بين رجلين : معنى بينهما معتمداً عليهما من ضعفه وتمايله .

(٥) ويقال له : جذيمة الواضح ، من قنماء ملوك العرب . خرج إلى اليمامة فنزوطسها وجددياً ،
 فوجد حسان بن تبع أسعد أبي كرب قد أغار عليهم ، فالتكفأ راجعاً بمن معه ، وتخلفت سرية من
 سراياه ، فأنت عاينها خيل تبع فاجتاحتها . فلما بلغ جذيمة الخبر قال هذه الأبيات . ورواها الطبري
 أحد عشر بيتاً ٢ : ٢٩ ، ثم قال ابن الكلبي : ثلاثة أبيات منها حق ، والباقي باطل .

وانظر الأغاني ١٤ : ٢٧٣ ، نوادر أبي زيد : ٢١٠ ، الخزانة ٤ : ٥٦٧ ، المعنى ٣ : ٣٤٤

سيبويه ٢ : ١٥٣ ، اللسان (شمال) (فتي) ، وقال أبو زيد : « ولا أعرف لجذيمة غير هذا الشعر »
 وكتاب اللغات للزجاجي : ١١٥ ، ١١٦ .

رُبَّمَا أُوقِيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ^(١)
 فِي قُتُوِّ أَنَا رَايَهُمْ ، مِنْ كَلَالِ غَزْوَةٍ مَاتُوا^(٢)
 لَيْتَ شِعْرِي مَا مَاتَهُمْ ؟ نَحْنُ أَذْلَجْنَا وَهُمْ بَاتُوا^(٣)

(١) أوفى على الشيء : أشرف . والعلم : الجبل المرتفع . والشِمَالَات : جمع شمال : وهي ربيع الشمال الباردة الشديدة المهبوب . ويقول النحاة : زاد النون في « ترفعن » ضرورة . وأقول لأنها لفظة قديمة لم يجلبها اضطرار وقوله « في علم » ، يذكر من حذره وشدته وحدة بصره وعلمه بموضع المخافة ، أن أصحابه كانوا يكلون إليه حراستهم ، فهو يربأ لهم على جبل عال ، يصبر في ليله على شدة هبوب الشمال وإطارتها أطراف ثيابه .

(٢) فتي وجهه فتيان وفتية وقتو . والراية : الذي يعلو جبلا يرقب المخافة للقوم ، وهو الريشة . وقوله : « ماتوا » ، أي سكنوا وسكنت أعضاؤهم من الإعياء . والموت السكون ، وكل ما سكن فقد مات ، يقال : ماتت الريح : سكنت . وروى الأصفهاني الشطر الثاني : « هم لدى العورة صمات » . يقول : هم عند مواضع العورات التي يخشى منها العدو يمتنون له الصوت ، حتى يأخذوه على غرة .

(٣) الإدلاج : سير الليل كله . يتعجب من تصاريف الأقدار . سار هو وأصحابه ليلا آمنين ، وهم باتوا يستريحون آمنين أيضاً ، تخالف الموت إليهم فاجتاحهم . ومثله في التعجب بيت آخر رواه الطبري والآمدى في المؤلفات مع اختلاف الرواية ، وهو ثالث بيت عندهما وعند غيرهما :

نَمَّ أَبْنَا غَانِمِينَ مَعَا وَأَنَاسٌ بَعْدَنَا مَاتُوا

والموت في هذا البيت ، هو الموت نفسه ! هذا ، وقد اختصر ما ساف كله صاحب كتاب الزينة (١ : ٨٩ ، ٩٠) ، فلما فرغ من أبيات جذية قال ما نصه :

« وَلِلْجَنِّيمِ بْنِ صَعْبٍ ، أَبِي : حَنِيْفَةٌ وَعَجَلٌ :

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ

وَلَمَعْدِي كَرِبَ الْحَمِيرَى مِنْ آلِ ذِي زَعْنٍ ، وَكَانَ قَدْ عُمِّرَ :

أَرَانِي كُلَّمَا أَفْنَيْتُ يَوْمًا أَتَانِي بَعْدَهُ يَوْمٌ جَدِيدٌ

يَعُوذُ شَبَابُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَيَأْتِي لِي شَبَابِي مَا يَعُوذُ

فهذا هو الشعر القديم ، على ماروام ابن سلام .

٤٣ — وقال امرؤ القيس :

عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَعَلَّنَا تَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِذَامٍ^(١)

وهو رجل من طَيِّئٍ لم نَسْمَعْ شعره الذى بكى فيه ، ولا شِعْرًا غيرَ هذا البيت الذى ذكره امرؤ القيس .

• • •

٤٤ — وكان أوَّلَ من قصَّد القصائد وذكر الوقائع ، المَهْلَهُلُ بْنُ رَيْبَعَةَ التُّغَلَيْفِيُّ فى قتل أخيه كُتَيْبٍ وائل ، قتله بنو شيبان . وكان اسم المَهْلَهُلِ عَدِيًّا ،^(٢) وإنما سُمِّيَ مَهْلَهْلًا لِلهَلَّةِ شِعْرِهِ كَهَلَّةِ الثوب ، وهو اضطرَّ أبه واختلافه ،^(٣) ومن ذلك قول النابغة :^(٤)

أَتَاكَ بِقَوْلِ هَلْهَلِ النَّسِجِ كَذِبٍ [وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِى هُوَ نَاصِعٌ]

(١) ديوانه : ١١٤ ، يروى « ابن حمام » و « ابن خدام » ، المؤلف : ١١ ، ١٢٩ ، والعمدة : ٧٠ : ١ ، والشعر والشعراء : ١٧ ، وفصل طويل فى تسمية هذا الاسم فى شرح التصحيف : ٢١٠ - ٢١٣ ، ٤٢٩ ، ونقل فيه نص ابن سلام . و بيوان : ٢ : ١٣٩ ، ١٤٠ ، وأحوال الدار : أتى عليها حول أو أحوال وقد غاب عنها أهلها ، فهى بيلة ، مهجورة متفيرة .

(٢) يقال اسمه « امرؤ القيس » ، انظر المؤلف : ١١١ ، ومعجم الشعراء : ٢٤٨ ، والمزهر : ٤٣٤ : عن ابن سلام ، والعمدة : ١ : ٦٩ ، والنقائض : ٩٠٥ .

(٣) فى النقائض : « وإنما سُمِّيَ مهلهلا ، لأنه هلل الشعر ، يعنى : سلك بناءه » ، كما يقال : ثوب مهلهل ، إذا كان خفيفاً » ، وهذا نص جيد جدا . وانظر أيضاً تفسير ابن الأعرابي ، فى الموشح : ٧٤ .

(٤) ديوانه : ٤٩ ، فى قصيدته إلى النعمان ، وقد وشى به بنو قريع بن عوف ، يتبرأ مما كذبوا عليه .

وزعمت العرب أنه كان يدعى في شعره . ويتكرر في قوله بأكثر
من فعله .^(١)

٥٠ — وكان شعراء الجاهلية في ربيعة : أولهم المهمل^(٢) ،
والمرقشان^(٣) ، وسعد بن مالك^(٤) ، وطرفة بن العبد ، وعمرو بن قيس^(٥) ،
والحارث بن حلزة ، والمتلمس^(٦) ، والأعشى^(٧) ، والمسيب بن علس .

— ثم تحول [الشعر] في قيس ، فمنهم : النابغة الذبياني — وهم يمدحون
زهير بن أبي سلمى من عبد الله بن غطفان ، وابنة كعباً — وليد^(٨) ، والنابغة
الجعدي ، والخطيب^(٩) . والشماخ ، و [أخوه] مزرر^(١٠) ، وخدّاش بن زهير ،
ثم آل ذلك إلى تميم ، فلم يزل فيهم إلى اليوم .^(١١)

(١) نقل هذا الرزبان في الموشح : ٧٤ ، واعتدت لفظه في آخر النص ، وكان فيه : « أنه
كان يتكرر ويدعى في قوله بأكثر من فعله » ، كما في الخزانة : ١ : ٣٠٠ . والزهر : ٢ : ٤٧٦ .
(٢) [وهو خال امرئ القيس بن حجر الكندي ، وجد عمرو بن كلثوم الشاعر ، أبو أمه]
العمدة : ١ : ٢٧٠ ، وانظر النقائض : ٩٠٥ ، والأغاني : ٩ : ٧٧ .
(٣) [والأكبر منها عم الأصغر ، والأصغر عم طرفة بن العبد ، واسم الأكبر : عوف بن
سعد ، وعمرو بن قيس ابن أخيه ، ويقال إنه أخوه — واسم الأصغر : عمرو بن حرملة :
وقيل : ربيعة بن سفيان ، وهذا أعرف] ، العمدة : ١ : ٧٠ .
(٤) [الذي يقول :

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ السَّيِّئِ
وَضَعْتُ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَا حُوا

ولا أدري هل هو أبو عمرو بن قيس الشاعر ، والمرقش الأكبر أم لا ؟] العمدة : ١ : ٧٠ .
(٥) [وهو خال طرفة . واسمه جرير بن عبد المسيح] ، العمدة : ١ : ٧٠ .
(٦) [واسمه : ميمون بن قيس بن جندل — وخاله المسيب بن علس ، واسم المسيب : زهير]
العمدة : ١ : ٧٠ ، ٧١ . وهذه الزيادات كلها زادها صاحب العمدة ، تتخلل ما رواه عن محمد بن
سلام ، فأثبتها لذلك . ثم انظر أيضاً الزهر : ٢ : ٤٧٦ ، ٤٧٧ : وهو نس ابن سلام أيضاً .
(٧) بعد هذا في العمدة ، والزهر جميعاً :

— كان امرؤ القيس بن حجرٍ بعد مهلهلٍ ، ومهلهلٌ خاله ، وطرفة وعبيدٌ وعمرؤ بن قميئة والمتلمس ، في عصرٍ واحدٍ .

٤٦ — ^(١) فكان من الشعراء من يتأله في جاهليته ويتعفف في شعره ، ^(٢) ولا يستبهر بالفواحش ، ولا يتهم في الهجاء — [يقال : يتهم ويتكهم . قال الفضل ^(٣) : ويقال : ليلة بهرة ، إذا كان قرها مضياً] ^(٤) — ومنهم من كان ينسئ على نفسه ويتعهر ^(٥) . منهم امرؤ القيس ، [قال :

—] ومنهم كان أوس بن حجر ، شاعر مضر في الجاهلية . لم يتقدمه أحدٌ منهم حتى نشأ النابغة وزهير فأخلاه ، وبقي شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع . وكان الأصمعي يقول : أوس ، أشعر من زهير ، ولكن النابغة طأطأ منه . وكان زهير راوية أوس ، وكان أوس زوج أم زهير [، فلا أدري أكان من نص الطبقات أم لا ؟

(١) هذه الفقرة بتمامها رواها الرزباني في الموشح : ١١٣ ، ١٤٤ ، وخطوطة المدينة مخصصة فما أرجح ، بدليل ما ذكره ابن قتيبة في الشعر والشعراء : ٥٧ . ثم ما رواه أبو الفرج في أغانيه ١٦ : ١٦٥ ، ١٦٦ ، ولذلك أثبت هنا نص الموشح ، مع زيادته بين الأقواس . واذكر أن هنا ورقة ناقصة من مخطوئتنا التي اعتمدناها ، وهذا القدر الذي أثبتته يكاد يطابق مقدار الحرم .

(٢) تأله : تنسك وتعبد .

(٣) « الفضل » هو أبو خليفة الفضل بن الحباب ، راوى الطبقات عن ابن سلام ، وانظر ما صنف رقم : ٢٢ ، تلحق رقم ١ :

(٤) تكهم وتهكم في الشر : تعرض له واقتحمه . بهر القمر النجوم غمرها بضوئه ، فسميت الليلة السابعة والثامنة والتاسعة الليالي البهر (يسكون الهاء وفتحها) ، ومنه بهر المرأة يبهتان : قذفها بريب وهي بريئة . ومنه حديث عمر أنه رفع إليه غلام ابتهر جارية في شعره ، فقال : انظروا إليه . فلم يوجد أثبت ، فدرأ عنه الحد . أي قذفها بنفسه وهو كاذب . ومنه حديث العوام : « الابتهار بالذنب أعظم من ركوبه » . وقال أبو الفرج في الأغاني ١ : ١١٨ ، « الابتيار : أن يفعل الإنسان الشيء فيذكره ويفخر به . والابتهار : أن يقول ما لم يفعل » ، واستبهر بالفواحش : تبجح بذكرها وفضح ما حقه أن يكتم . ولم أجد استبهر في المعاجم ، ولكن عريية متمكنة .

(٥) في اللسان (نص) : « فلان ينسئ على نفسه بالفواحش : إذا شبر نفسه بتعاطي الفواحش ، وكان امرؤ القيس من الشعراء الذين نوا أنفسهم بالفواحش وأظهر التعهر ، وكان الفرزدق فعولا

وَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتَهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوِّلٍ^(١)

وقال :

دَخَلْتُ وَقَدْ أَلَقْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السُّتْرِ ، إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضِّلِ^(٢)

وقال :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سَمَوْتُ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ^(٣)

٤٧ — ومنهم الأعشى ، قال :

فَطَلَبْتُ أَرْعَاهَا وَظَلَّ يَحْوِطُهَا ، حَتَّى دَنَوْتُ إِذِ الظَّلَامُ دَنَا لَهَا^(٤)

لذلك . ونص الموشح : « ومنهم من كان يتعمر ولا يبقى على نفسه ولا يتستر » وأظن أن « ولا يبقى على نفسه » من عمل ناسخ أو من مصحح الكتاب ، والصواب « وينسى على نفسه » . ومن عند هذا الموضع نقلت نص الموشح إلى آخر رقم : ٤٨ ، وكان في الأصلين : [منهم امرؤ القيس والأعشى ، وكان الفرزدق أقبل أهل الإسلام في هذا الفن ، وكان جرير » ، آخر : ٤٨ .

(١) من معلقته . وانظر روايته في سيبويه ١ : ٢٩٤ . وسياق الشعر « فثلك » . طرق القوم يطرقهم : جاءهم ليلاً . ذى تائم : صبي ذى تعاويد تقيه العين والنشر . ومحول ومحيل : صغير أتى عليه الحول أو لم يأت .

(٢) من معلقته أيضاً . انفضال والفضل : ثوب واحد يلبس في البيت للنوم أو للمهنة والعمل . وتفضلت المرأة في بيتها ، فعلت ذلك . فهي فضل ورجل فضل (بضمين) ، ومتفضل ومتفضلة .

(٣) ديوانه : ٣١ . لا أحسبه أغشى في هذا البيت ، كما أغشى في السالفين ، فإنه أراد أن يصف بخفة وطئه وإخفاء حركته ، حتى لا يشعر به . وليس في هذا إقذاع مستعلن ، إلا أن يكون ابتهاراً وادعاءً .

(٤) ديوانه : ٢٣ ، الضمير إلى « شاء محاذر » في البيت السابق ، يعني امرأة لها زوج غيور يحاذر عليها . أرهاها : أرقبها بعين لا تنفل . « إذ الظلام دنا لها » ! ما أقدره على البيان ! ثم :

فَرَمَيْتُ غَفْلَةً عَيْنِيهِ عَنْ شَاتِيهِ فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطِحَا لَهَا

بيت لا يتم المعنى إلا به .

وقال :

وَأَقْرَرْتُ عَيْنِي مِنَ الْغَايَا تِ . إِمَّا نِكَاحًا وَإِمَّا أَزْنَ^(١)

وقال :

وَقَدْ أَخْرَجُ الْكَاعِبَ الْمُسْتَرَاةَ مِنْ خِذْرَهَا . وَأَشِيعُ الْقِمَارَا^(٢)

وقال :

وَرَادِعَةٌ بِالطَّيِّبِ صَفْرَاءٍ عِنْدَنَا ، لِحَسِّ النَّدَامَى فِي يَدِ الدَّرْعِ مَفْتَقِ^(٣)

وقال :

وَقَدْ أَخَالَسُ رَبَّ الْبَيْتِ غَفَلَتُهُ ، وَقَدْ يُحَاذِرُ مِنِّي ، ثُمَّ مَا يَثِلُ^(٤)

(١) ديوانه : ١٥ . أَزْنَتُهُ بِأَمْرٍ : اتهمته به . يقول : إما زواجاً وإما ضلالتحيداً . يوجب التهمة والريبة . .

(٢) ديوانه : ٣٥ : استرى الشيء ، اختار سره . المستراة : الشرفة التي آثارها أهلها للنعمة والترف والكرامة ، فهي عزيزة بمنة . قال الطبري في تفسيره ١ : ٣١٣ : « العرب تقول : اشتريت كذا على كذا ، واستريته ، يعنون اخترته عليه » ، وذكر البيت . وأشاع المال بين القوم — أو القدر بين الحى : فرقه فيهم . والقمار ، مصدر قامره قاراً : راهنه ، وأراد لعب الميسر على الجزر . وكأنه عني بالتمار هنا : ما يحرزه من نصيب الفائز في الميسر ، يفرقه في الناس . وفي المخصص ١٣ : ٧٠ « وأشيع الفخارا » .

(٣) ديوانه : ١٤٧ ، يذكر مغنية صرح بذكرها في البيت التالي :
إِذَا قُلْتُ : غَنَى الشَّرْبُ أَقَامَتْ بِمِزْهَرٍ . يَكَاذُ ، إِذَا دَارَتْ لَهُ الْكَفُّ ، يَنْطِقُ
ورادعة : ردت صدرها ومقادير جيبها بالزعفران ، حتى يصفر ويبرق . والزعفران طيب ولون .
ودرع المرأة قميصها . مفتق : مكان فتق مشقوق .
(٤) وآله يثل : التجأ إلى ملجأ فجا . وأراد هنا : النجاة وحسب .

٤٨ — وكان الفرزدق أقول أهل الإسلام في هذا الفن قال :

هُمَا دَلَتَانِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً كَمَا انْقَضَ بَارِأَقْتَمَ الرِّيشِ كَاسِرُهُ^(١)
فَلَمَّا اسْتَوَتْ رِجْلَايَ فِي الْأَرْضِ نَادَتَا: أَحْيَا يَرْجِي ، أَمْ قَتِيلًا نَحَازِرُهُ؟^(٢)
فَقُلْتُ: ارْفَعُوا الْأَسْبَابَ لَا يَشْطُنُوا بِنَا! فَوَلَّيْتُ فِي أَعْجَازٍ لَيْلٍ أَبَادِرُهُ^(٣)
وَأَصْبَحْتُ فِي الْقَوْمِ الْجُلُوسِ وَأَصْبَحْتُ مُتَغَلِّقَةً ذُونِي عَلَيْهَا دَسَاكِرُهُ^(٤)

قالها وهو بالمدينة ، فأنكرت ذلك قریش . وأزعجه مروان بن الحكم وهو وال على المدينة ، فأجلاه ثلاثاً ، ثم أخرجته عنها .

— قال ، وقال يونس : كان للفرزدق غلامان ، أحدهما اسمه وَقَّاعٌ والآخر نُقْطَةُ ،^(٥) ولو قَاعٌ يقول الفرزدق :

تَغْلَغَلَ وَقَّاعٌ إِلَيْهَا . فَأَصْبَحْتُ تَخَوُّضُ خُدَارِيًّا مِنَ اللَّيْلِ أَخْضَرًا^(٦)

(١) ديوانه ٢٥٩ — ٢٦١ مع اختلاف ظاهر في الترتيب . صبور الصيد ضربان : صقر وباز ، فالصقور : سود العيون ، مخددة الرؤوس طوال الأجنحة قصار الأرجل . والبزاة (جمع باز) : حمراء العيون أو زرقها أو صفرها ، مدورة الرؤوس قصار الأجنحة طوال الأرجل حبي المناكير . أقتم الريش : في ريشه حمرة ضاربة في السواد . والكاسر : الذي كسر جناحيه ، أي ضمها ضمها يسيراً وهو يريد الوقوع والانقضاض .

(٢) يروى : « قالتا : أحى . . . أم قتييل » . والنصب أجود .

(٣) الأسباب (جمع سبب) : وهي الحبال التي تدلى عنها . وأعجاز الليل : أواخره ، يبادر الليل قبل أن ينشق فجره .

(٤) الدساكر جمع دسكرة : بناء كالقصر حوله منازل للخدم والخشم ، وبيوت للمهو والشراب . (٥) نقطة : اسم من أسمائهم . وفي الأغاني والموسم : « نقطة » ، وهـ أدر ما صوابه هنا ، ولكن رأيت في الأغاني ١٠ : ١٠٦ ، ١٣٢ ، ١٣٣ غلاماً لأحمد بن أبي دؤاد اسم ز « نقطة » أيضاً . (٦) ديوانه : ٤٣٧ ، وهي أيضاً من جيد الشعر الخبيث . وقبل هذا البيت وهو أولها :

وَأَلْفِةَ بَرْدٍ الْحِجَالِ احْتَوَيْتُهَا وَقَدْ نَامَ مِنْ يَخْشَى عَلَيْهَا وَأَسْجَرَا

تغلغل : دخل إليها رقيقاً حذراً خفي السعي في سر حجابها ، كما يتغلغل الماء في أصول شجر المشابك . الحدارى : المظلم الشديد السواد ، يعني ظلم الليل . الأخضر : الأسود الذي لا يتبين .

لطيف، إذا ما انفلَّ أدرك ما بتغى ، إذا هو للظني الغرير تقترأ^(١)
وقال أيضاً :

فأبلغنَّ وحيَ القول عني وأدخل رأسه تحت القرام^(٢)
أسيّد ذو خريطة نهاراً ، من المتلقطي قرد القمام^(٣)
فقلن له : نواعدك الثرياً ! وذلك إليه مجتمّع الزحام^(٤)
ثلاث واثنتان ، فهنّ خمس ، وسادسة تميل إلى الشام
الشّمام : المشامة^(٥) .

(١) لطيف : رفيق حسن التأتى . انفل : نفذ حتى بلغ غايته . وأما الشطر الثانى فاختلقت
الرأية فيه . رواء صاحب الأغاني « إذا هو للظني المروع نفراً » . ورواية الديوان « إذا هو للطنء
الخوف تقترأ » ، وهى أعيد الروايات . والطنء (بكسر فسكون) : الريبة والفجور . وتقترأ للشيء :
تهيأ له ليختله ويستمكن منه . وذلك أشبه بسياق الشعر .

(٢) ديوانه : ٨٣٥ ، وهى أجود وأخبت . وحي القول : الكلام الخفى يلقى على عجلة ، بصوت
خفيض يخفى على غير متلقيه . والقرام : ستر رفيق ملون فيه رقم وتقوش .

(٣) انظر شيبويه ١ : ٩٥ ، والخصائص ١ : ١٥٦ . أسيد : تصغير أسود يعنى غلامه وقاعاً .
خريطة : تصغير خريطة ، وهى شئ كالكميس يكون من الخرق والأدم . القمام جمع قمامة : وهى
كناسة البيت وما كسح منه ، أتى بعضه على بعض . والقرد : نهاية الصوف ، ثم استعمل فى سواه من
وبر وشعر وكتان . وقال ابن سيده : « إنه عنى سوداء ، وقال من المتلقضى قرد القمام ليثبت أنها
امرأة ، لأنه لا يتبع قرد القمام إلا النساء ، لأنه لو قال « أسيد ذو خريطة . . » ولم يتبعه ما بعده ،
لفطن رجلاً ، فكان ذلك عاراً بالفرزدق وبالنساء ، أعنى أن يدخل رأسه تحت القرام أسود ، فانتفى
من هذا وبراً النساء منه بأن قل : من المتلقضى قرد القمام » (اللسان : قرد) . ولأنه لتكاف غالب ،
بل أراد الفرزدق أن يدل على أن رسوله غلام أسود صغير بعد ، خليف أن يتولى للإماء عملهن ،
فلا يؤبه له ولا يهتم على فعله هذا وهو يتلطف النفايات . انظر الأشباه والنظائر للخلايين ١ : ٥٧ ، ٥٨ .

(٤) يعنى نواعدك اعتراض الثريا فى جوف الليل . ومجتمّع الزحام : اجتماعهن ، كما عدد بعد .

(٥) وهو التنبيل والرشف ، ويقول الراجز (المخصص ٢ : ٤٠) :

جارية أعظمها أجحها بائنة الرجل فما تضحها
قد سمنتها بالجريش أمها فهى تمنى عزباً يشمها

فَبِتَنَ بِجَانِبِي مُصَرَّعَاتٍ ، وَبِتُ أَفْضُ أَغْلَاقَ الْخِتَامِ^(١)

— وكان جريرٌ مع إفراطِهِ في الهجاء ، يَفُثُّ عن ذِكرِ النساءِ ، كان لا يُشَبِّبُ إِلَّا بِامْرَأَةٍ يَمْلِكُهَا .

٤٩ — ^(٢) قال ابن سَلَامٍ : فلما راجعتِ العربُ رِوايةَ الشعرِ ، وذِكرَ أيامها وما أثرها ، استقلَّ بعضُ المشائِرِ شِعْرَ شُعْرَائِهِمْ ، / ^(٣) وما ذهبَ من ذِكرِ وقائعهم . وكان قومٌ قلَّتْ وقائعُهُمْ وأشعارُهُمْ ، فأرادوا أن يلحقوا بِمَنْ لَهُ الْوَقَائِعُ والأشعارُ ، فقالوا على ألسنةِ شُعْرَائِهِمْ . ثم كانت الرِّوَاةُ بعدُ ، فزادوا في الأشعار التي قيلت . وليس يُشْكِلُ على أهلِ العلمِ زيادةُ الرِّوَاةِ ولا ما وَضَعُوا ، ولا ما وَضَعَ المولِّدون ، وإنما عَصَلَ بِهِمْ

= أى يقبلها ويرشفها . وكتب اللغة لم تحسن شرح « الشم » . وهذه السادسة التي ذكرها هي خاصة وحده التي استأثر بها .

(١) بين هذا البيت والذي قبله شعر جيد كثير ، يراجع في ديوانه . قال الفارسي : « أراد : ختام الأغلاق » قلب . و « الأغلاق » جمع « غلق » (بفتحين) وهو ما يغلَقُ به الباب . والختام والخاتم ، واحد ، وهو من « الختم » ، وهو النغطة على الشيء ، والاستيثاق من أن لا يدخله شيء . ولأننا عني الفرزدق ما عني من فحشه ، وكأنه أقر بالفاحشة ، انظر شرح نهج البلاغة ١ : ٤٢٨ ، مع خطاً فيه ، والمستقصى ١ : ٢٠٤ ، واللسان (غلق) (ختم) .

وعند هذا الموضع انتهت الزيادة التي رواها الزربانى ، كما سلف ص : ٤١ ، : تعليق رقم ١ :

(٢) رجع إلى ما مضى في الفقرة : ٣٢ ، كعادته في الاستطراد . ونقل السيوطى في المزهري ١ : ١٧٤ — ١٧٦ هذه الفقرات الآتية : ٤٩ — ٥٤ .

(٣) إلى هنا انتهى الحرم الذي بدأ في الفقرة : ٤٠ ، ومن هنا يبدأ اعتمادنا على مخطوطتنا دون مخطوطة المدينة .

أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ مَنْ وَلَدَ الشُّعْرَاءَ، ^(١) أَوِ الرَّجُلُ لَيْسَ مِنْ وَلَدِهِمْ، فَيُشْكَلُ ذَلِكَ بِعَظْمِ الْإِشْكَالِ .

٥٠ - قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : أَخْبَرَنِي أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ ابْنَ دَاوُدَ بْنَ مُتَّمِّ بْنِ نَوَيْزَةَ، ^(٢) قَدِيمَ الْبَصْرَةِ فِي بَعْضِ مَا يَقْدَمُ لَهُ الْبَدَوِيُّ مِنَ الْجَلْبِ وَالْمِيرَةِ، فَتَرَلَ النَّحِيتَ، ^(٣) فَأَتَيْتُهُ أَنَا وَابْنُ نُوحٍ الْعَطَارْدِيُّ، ^(٤) فَسَأَلْنَاهُ عَنْ شَعْرِ أَبِيهِ مُتَّمِّ، ^(٥) وَقَمْنَا لَهُ بِحَاجَتِهِ وَكَنَيْنَاهُ ضَيْعَتَهُ، ^(٦) فَلَمَّا نَفَدَ شَعْرُ أَبِيهِ،

(١) عضل به الأمر وأعضل به وأعضله : اشتد واستغلق وضاق به الخيل ، فهو معضل لا يهتدي لوجهه .

(٢) قال ابن حزم في الجمهرة : ٢١٣ « ولشمم ابن شاعر اسمه داود بن متمم » ، وفي بعض النسخ « داءود بن متمم » بحذف ابن وهو خطأ ، فلا شك أن داود بن متمم هذا ، لم يدركه أبو عبيدة ، ولداود بن متمم بيت في النقائض : ٣١٦ ، ولشمم ابن آخر اسمه إبراهيم بن متمم كان متمم يكنى به أبا إبراهيم ، وله شعر في أنساب الأشراف ٢/٤ : ١٣٠ ، وله خبر في الموشح : ٢٤٠ ، وانظر معجم الشعراء : ٤٦٦ ، والشعر والشعراء : ٢٩٨ .

(٣) الجلب : ما يأتي به البدوي من الإبل والغنم ليبيعه في الأمصار . والميرة : الطعام ، ويسمى هنا ما يأتي له البدوي لبيئته من طعام المصرو . و « النحيت » ، من قرى البصرة الصغيرة الدانية ، ذكرها البكري في معجمه (١٢٢٨) ومواضع أخرى ، وذكرها ابن دريد في مقصورته (١٠٤) :

سَقَى الْعَمِيقَ فَالْحَزِيرَ فَلَمَّا لَاحَ إِلَى النَّحِيَّتِ فَالْتُمَرِيَّاتِ الدَّنَا

والعميق والحزير والملا والنحيت : مواضع بالبصرة ونواحيها . وانظر ما سيأتي رقم : ٤٤٩ « حزين البصرة » .

(٤) « ابن نوح العطاردي » ، جاء ذكره في خبر في الأغاني (٢٠ : ٣٥٤) ، خرج هو

ويونس ، ولقيا رؤبة . وهو ، كما سيأتي : إبراهيم بن محمد بن نوح العطاردي ، وانظر ص : ٧٦٥ ، الخبر رقم : ٩٣٣ ، تعليق : ٣ . « ابن نوح العطاردي » ، من ولد عطاردي بن حاجب ابن زرارمة بن عدي التميمي .

(٥) شعر أبيه : يعني جده ، كما أسلفت في تعليق رقم : ٢ .

(٦) الضيعة هنا : الكسب والتجارة . وضيعة الرجل : حرفته وصناعته . والضيعة : العقار والأرض الخالة .

جعلَ يزيدُ في الأشعارِ ويصنَعُها لنا ، وإذا كلامٌ دونَ كلامٍ مُتَّعِمٌ ، وإذا
هو يَحْتَذِي على كلامه ، فيذكرُ المواضعَ التي ذكرها مُتَّعِمٌ ، والوقائعَ التي
شَهِدَها . فلما توالى ذلك علمنا أنه يَفْتَعِلُهُ .

٥١ — وكان أولُ من جَمَعَ أشعارَ العربِ وساقَ أحاديثَها : حمادُ الراويةُ ،
وكانَ غَيْرَ مَوْثُوقٍ بِهِ ، وكانَ يَنْحَلُ شِعْرَ الرَّجُلِ غَيْرَهُ ، وَيَنْحَلُهُ غَيْرَ
شِعْرِهِ ، ^(١) ويزيدُ في الأشعارِ .

٥٢ — ^(٢) قال ابنُ سلام ، أخبرني أبو عبيدة ، عن يونس ، قال :
قَدِمَ حمادُ البَصْرَةَ على بلال بن أبي بُرْدَةَ وهو عليها ، فقال : أَمَا أَطَرَفْتَنِي
شَيْئًا ! فعادَ إليه فأنشده القصيدةَ التي في شعر الحطيئة مديحَ أبي موسى ،
قال : ويحك ! يمدحُ الحطيئةَ أبا موسى لا أعلم به ، وأنا أروى شعرَ
الحطيئة ؟ ! ولكن دَعَهَا تذهب في الناس .

٥٣ — قال ابنُ سلام ، أخبرني أبو عبيدة ، عن عمر بن سعيد بن وهب
الثقفِي قال : كان حمادٌ لى صديقًا مُلَطِّفًا ، فَعَرَضَ على ما قَبْلَهُ يومًا ، ^(٣)

(١) ينحله القول ينحله : نسيه إليه وهو من قول غيره . وانتحل هو القول : ادعاه لنفسه .

(٢) هذا الخبر ، رواه أبو الفرج في الأغني بنصه هنا ١٢ : ١٤٠ ، ورواه أيضا بزيادة بعض
أبيات قصيدة الحطيئة (ديوانه : ٢٢٥ — ٢٣٢) في ٢ : ١٧٥ ، ١٧٦ ، ورواه من غير
طريق ابن سلام ، بمعناه ٦ : ٨٨ .

(٣) ما قبله : أي ما عتده ، يعني من الشعر . الملطف : من اللطف : وهو البر والتكرمة ،
واللطفه : كرمه ، فأتحفه بغير ما عنده .

فقلتُ له : أُمْلِ عَلَيَّ قَصِيدَةً لِأَخْوَالِي بَنِي سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ ، لَطَرْفَةَ ، فَأَمْلَى عَلَيَّ :^(١)

إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجَدَّ مُنْتَقِلُهُ وَلِذَاكَ زُمْتُ غُدْوَةً إِبْلُهُ^(٢)
عَهْدِيْ بِهِمْ فِي النَّقْبِ قَدْ سَنَدُوا تَهْدِي صِعَابَ مَطِيَّهِمْ ذَلَلُهُ^(٣)
وَهِيَ لِأَعَشَى هَمْدَانِ^(٤)

٥٤ — وسمعت يونس يقول : الْعَجَبُ مِمَّنْ يَأْخُذُ عَنْ حَمَادٍ // ، وَكَانَ يَكْذِبُ وَيَلْحَنُ وَيَكْسِرُ .

٥٥ — ثُمَّ إِنَّا اقْتَصَرْنَا - بَعْدَ الْفَحْصِ وَالنَّظَرِ وَالرَّوَايَةِ عَمَّنْ مَضَى

(١) لم أعرف عمر بن سعيد بن وهب ، ولا من أخواله من بني سعد بن مالك . وفي الزهر : « عمرو بن سعيد » ، وقال « فأملَى على لطفة » وطرفة بن العبد من بني سعد بن مالك بن ضبيعة ، وقد ألحق هذان البيتان بديوان طرفة ، وشعر أعشى همدان ، نقلاً عن الزهر ، وانظر المؤلفات : ١٤ ، ونشوار المحاضرة ١ : ١٠١ ، ورواية العجز :

• وَلَوْ شِئْتُ بَيْنَ حُمْلَتِ إِبْلُهُ •

(٢) الخليط : القوم المختلطون ، وكانت العرب تجتمع في أيام الكلاء قبائل شتى في مكان واحد ، فتتبع بينهم الألفة ، فإذا حان رجوعهم إلى أوطانهم فافترقوا ، ساء لهم ذلك . وأجد : صار إلى الجد والاجتهاد . ومنتهله : انتقله ورحيله . وزم الناقة : علق عليها زمامها لأهبة الرحيل .

(٣) النقب : الطريق بين الجبلين . وسند في الجبل يسند وأسند : سعد فيه ليرفاه . الدال جمع ذلول ، وهو الذين من الدواب السهل القياد الرفيق السير .

(٤) هذا الخبر غير موجود في «م» ، وهذا دال على أن هذه النسخة مختصرة الرواية ، كما مر وكما سير بنا كثيراً في خلال نص الطبقات . ونسخة المدينة هي التي طبع عنها ما طبع من الطبقات في أوربة ومصر .

من أهل العلم - إلى رهط أربعة^(١)، اجتمعوا على أنهم أشعر العرب
طبقة^(٢)، ثم اختلفوا فيهم بعد. وسنسوق اختلافهم واتفاقهم، ونسَمِّي
الأربعة، ونذكر الحجة لكل واحد منهم - وليس تبدئنا أحدهم
في الكتاب نحكم له^(٣)، ولا بُدَّ من مُبتدأ - ونذكر من شِعرهم
الآيات التي تكون في الحديث والمعنى.

(١) استعمل ابن سلام « اقتصر إلى كذا » بمعنى انتهى إليه ، وهو صحيح في القياس والعربية ،
من قولهم : قصر ك أن تفعل كذا وقصاراك : غايته وآخر أمرك . يقول : انتهينا بعد الفحص ...
إلى رهط أربعة .

(٢) هذا موضع تغيير ثان ، ارتكبه قارىء نسخة المدينة ، كما سلف في آخر رقم : ٣١ ،
بأن وضع بين « أربعة » و « واجتمعوا » علامة تخريج في الهامش وكتب بخطه زيادة : « من
غول شعراء الإسلام » ، ثم ضرب بعد ذلك على لفظ « العرب » من قوله « أشعر العرب » ،
وكتب فوقها « الإسلاميين » ، وعلى هذا التغير القبيح المفسد ، طبع ما طبع من الطبقات في
أوربة ومصر . وانظر مقدمة هذا الكتاب .

(٣) بدأه تبدئة : مثل قدمه مقدمة ، وزناً ومعنى . ومنه الحديث : « الحبل مبدأة يوم الورد »
أي مقدمة يبدأ بها في السقي قبل الغم والإبل . وتحذف الهزرة فتصير « مبدأة » و « بداها » .
وهي لا تزال باقية كذلك في عاميتنا .

الطبقة الأولى

٥٦ - امرؤ القيس بن حُجْر بن الحارث بن عمرو بن حُجْر آكل المرار بن عمرو بن معاوية بن يَعرُب [بن ثور] بن مُرتَع بن معاوية ابن كندة. (١)

٥٧ - ونابعة بنى ذُيَّان ، واسمه زياد بن معاوية بن ضَبَّاب بن جابر ابن يَرْبوع بن غَيْظ بن مُرة بن عَوْف بن سَعْد بن ذُيَّان ، ويكنى أبا أمانة. (٢)

٥٨ - وزُهَيْر بن أبي سُلمى - وأسم أبي سُلمى ربيعة - بن رياح ابن قُرْط بن الحارث بن مازن بن ثعلبة بن ثور بن هذمة بن لَاطِم بن عثمان ابن مزينة. (٣)

(١) المرار حمض إذا أكلته الإبل قلصت عن مشاfrها . وسمى آكل المرار ، لما رووا من أن ابن هبولة الملك لما سى ابنة حجر قالت له : كأنك بأبى قد جاء كأنه جل آكل المرار . تعى من العصب قد بدت أنيابه . ويقال . مرتع ومرتع ويقال : اسمه عمرو ، وهذا لقب ، لأنه كان يأتيه الطالب أن يرتعه فى أرضه ، فيقول : قد أرتعتك كذا وكذا . والاختلاف فى نسه كثير ، انظر الأغاني ٧٧ : ٩ ، والمؤتلف : ٩ ، وجمهرة ابن حزم : ٤٠٦ ، ومختصر جمهرة ابن الكلبي وغيرها .

(٢) الأغاني ١١ ، ٣ ، المؤلف : ١٩١ ، الحزاة ١ : ٢٨٧ ، وجمهرة ابن حزم : ٢٤١ ومختصر الجمهرة : ١١٩ . وضبط فى المخطوطة « لَضاب » وفى مختصر الجمهرة ، بنفع لضاء ، وفى « م » بكسرهما ، وانظر شرح التصحيح : ٤٩٣

(٣) الأغاني ١٠ : ٢٨٨ : مع اختلاف كثير ، وجمهرة ابن حزم : ١٩٠ ، ١٩١ : ومختصر الجمهرة : ٧٧ ، وفى شرح تصحيح : ٤٧٥ . « هذمة » فى المخطوطة « هزمة » بكسر الهاء . وبدال ٢٠٠٠ .

٥٩ — والأعشى ، وهو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، ويكنى أبا بصير^(١) .

• • •

٦٠ — أخبرني يونس بن حبيب : أن علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس بن حجر ، وأهل الكوفة كانوا يقدمون الأعشى ، وأن أهل الحجاز والبادية كانوا يقدمون زهيراً [والنابغة]^(٢) .

٦١ — وأخبرني يونس كالمعجب : أن ابن أبي إسحاق كان يقول أشعر أهل الجاهلية مرقش ، وأشعر أهل الإسلام كثير^(٣) . ولم يقبل هذا القول ولم يشيع^(٤) .

٦٢ — وأخبرني شعيب بن صخر ، عن هارون بن إبراهيم ، قال سمعت قائلًا يقول للفرزدق : من أشعر الناس يا أبا فراس ؟ قال .

(١) الأغاني ٩ : ١٠٨ ، والوفاء ومعجم الشعراء : ١٢ ، ٤٠١ ومختصر الجوهري : ١٥٦ .

(٢) نقله شارح نهج بلاغة : ٥٠٢ . والعمدة ١ : ٨٠ : وردت « نابغة » ، لأن ذكره وارد في « » ، وفي هذين المرجعين جميعاً . وزاد صاحب العمدة : « وكان أهل البصرة لا يعدلون بالنابغة أحداً ، كما أن أهل الحجاز لا يعدلون بزهير أحداً » .

(٣) قال صاحب العمدة ١ : ٨٠ لما ذكر ابن أبي إسحاق : « وهو عالم ، ناقد ، متقدم مشهور » ، ثم عقب على رأيه هذا فقال : « وهو غلو مفرط » ، غير أنهم يجمعون على أنه أول من أقال الشيخ . وأنا أتعجب من ابن أبي إسحاق ومن جودة رأيه ، والذي بلغنا من شعر مرقش قليل ، وإن لا يمكن كبح وصفه ، فليس ينزل انرقش عندي دون هذه الميزة إلا قليلاً ؛ وليس فوه غلوا مفرطاً ، كما زعم صاحب العمدة وغيره .

(٤) في « » « » ، وليس بذلك . يقال : « شيعه على رأيه وشايحه » ، أي تابعه وقراه . يقال : « دلت شيعه على ذلك » ، أي يقويه . « شيع » ، مشددة لياء . وهذه اللفظة مضبوطة في مخطوطته بضم لياء : الأول .

ذو القُروح ، يعنى امرأ القيس .^(١) قال : حين يقول ماذا؟^(٢) قال : حين يقول :

وقاهم جدُّهم يبنى أبيهم وبالأشقين ما كان العقاب^(٣)
وأفلاتن علباء جريضاً ولو أدركته صفير الوطاب^(٤)

٦٣ -- [أخبرني أبو خليفة ، عن محمد بن سلام قال : سمعت رجلاً يسأل يونس عن قوله : « صفير الوطاب » ، فقال : سألنا رؤبة عنه فقال : لو أدركوه قتلوه وساقوا إبله ، فصفرت وطابه من اللبن . وقال غيره : صفير الوطاب ، أى أنه كان يُقتل ، فيكون جسمه صفيراً من دمه ، كما يكون الوطاب صفيراً من اللبن] . (الأغانى ٩ : ٩١) .

(١) سمى ذا القروح ، فيارووا ، لأن ملك الروم بعث إليه قميصاً مسموماً فتفرح بدنه مات . هذه الكلمة ذكرها السيوطى فى الزهر ٢ : ٤٧٩ ، وتنسب أيضاً لليد . الشعراء : ٥٢ .
(٢) « ماذا » ، انظر ما كتبه سالفاً فى رقم : ٢٥ ، ص : ٢٠ تعليق : ٤ ، فإنها رسمت هنا أيضاً « مذى » وكذلك فى سائر المخطوطة .

(٣) ديوانه : ١٣٨ . الجذ : الحظ والسعد . والأشقين : جمع أشقى ، يعنى الأشقياء الذين ساء حظهم ولا ذنب لهم . وقال هذه الأبيات بعد مقتل أبيه ، فقتله بنو أسد . وخبر الأبيات أن امرأ قيس استعان بيسكر وتغلب على بنى أسد قتلة أبيه ، فأندرم بذلك علباء بن الحارث الكاهلي ، ونضمت بنو أسد إلى بنى كنانة ، فلما جاء الليل رحلوا ولم يعلموا بنى كنانة ، ولم يعلم بذلك امرأ القيس ، ونهى إلى كنانة فوضع فيهم السلاح ، ينجبهم بنى أسد . فلما علم جلية الأمر قال ذلك . وقوله « يبنى أبيهم » ، لأن أسداً وكنانة ابنا خزيمة وهما أخوان . وهذا الخبر ، ذكره بإسناده صاحب شرح نهج البلاغة ٤ : ٥٠٢ ، والعمدة ١ : ٧٧ .

(٤) علباء بن الحارث الكاهلي ، كان ممن أعان على قتل أبيه . يقال : أفلت جريضاً : أى بعد شر كاد يقضى عليه من الجهد . والجريس : غصص الموت . والوطاب جمع وطب : سقاء من جلد يكون فيه اللبن . زدت هذا البيت ، لأن الخبر الآتى (رقم : ٦٣) شرح له . وأنا أرجح كل الترجيح أن هذا الخبر كان فى نسخة أبي الفرج الأصبهاني ، التى كتب بها إليه أبو خليفة راوى الكتاب عن ابن سلام . ولم أجده موضعاً خيراً من هذا الموضع .

٦٤ — وأخبرني شعيب بن صخر ، قال : سمعت عيسى بن عمر ينشدُ عامرَ بن عبد الملك لزُهَيْر أو النابغة ، فقال : يا أبا عبد الله ، هذا والله لا قولُ الأعشى :

لَسْنَا نُقَاتِلُ بِالْعِصَى وَلَا نُرَامِي بِالْحِجَارَةِ^(١)

٦٥ — / وأخبرني أبان بن عثمان البجلي قال : مرَّ لييدٌ بالكوفة في بني نهد^(٢) ، فأتبعوه رسولاً رسولاً يسئلُهُ : من أشعر الناس ؟ قال : الملك الضليل^(٣) . فأعادوه إليه ، قال : ثم من ؟ قال الغلام القليل ... وقال غير أبان : ابنُ العشرين — يعني طرفة — قال : ثم من ؟ قال : الشيخ أبو عقيل — يعني نفسه^(٤)

فهذان امرؤ التيس وطرفة .

— قال يونس : كل شيء في القرآن : « فأتبعه » ، أي طأطأه .

(١) ديوانه : ١١٥ ، ويلىه في « م » :

« إِلَّا غَلَالَةً أَوْ بُدَادَةً قَارِحَ نَهْدِ الْجَزَارَةِ .

وأضنه أضيف خطأ ، فهو ليس بما ينشد ، ولأن الأول يقع في عدة التقصيدة ٥٥ ، وهو : ٩ : ولأن المعنى لا يقتضى إثباته . وهذا المعنى في الشعر والشعراء : ١٠٨ .

(٢) كائنه يعني : محلة بني نهد ، وهم من قضاة .

(٣) هو امرؤ تيس . ويقال أيضاً « الملك المضال » . وحيال الكثير الضلال المتابع فيه يزعمونه لقب به لموايته . (انظر شرح نهج البلاغة ٤ : ٥٠٣) . والمضال : الذي لا يعرف الخير فيزعمونه لقب بذلك لما كان من حيرته في انثار لأبيه وطلب ملكه ، وإخفاقه بعد الجهد .

(٤) روى هذا الخبر بنحوه في شرح نهج البلاغة ٤ : ٥٠٢ ، وانظر عمدة ٩ : ٧٧ . والزهر للبيروني ٢ : ٧٩ ، ثم الشعر والشعراء : ١٤٢ .

و « أَتَّبِعْهُ » ، يَتْلُوهُ .^(١)

٦٦ . فاحتجّ لامرئ القيس من 'يقدمه قال : ما قال ما لم يقولوا ،
ولكنه سبق العرب إلى أشياء ابتدعها ، واستحسناتها العرب ، واتبعته
فيها الشعراء : استيقاف صحبه . والتبكاء في الديار ،^(٢) ورقّة النسيب ،
وقرب المأخذ ،^(٣) وشبه النساء بالطباء والبيض ، وشبه الخيل بالعقبان
والعصى ، وقيد الأوابد . وأجاد في التشبيه .^(٤) وفحل بين النسيب
وبين المعنى .^(٥)

— كان أحسن أهل طبقة تشبيهاً ، وأحسن الإسلاميين تشبيهاً
ذو الرؤية .^(٦)

• • •

(١) . هذا الفرق غير واضح في كتب اللغة ، وقد يذكروا معاً يونس . وانظر اللسان
ومشارك الأنوار .

(٢) في « م » : « البكاء » . و « التبكاء » مصدر أيضاً لشكيت البكاء .

(٣) يريد أنه لعنف نكلام ولينه حتى جعله قريب المتناول ، وأزال عسره .

(٤) في « م » : « التشبه » . وفي شرح نهج البلاغة : « في النسيب » .

(٥) يريد ، يتميز به شعر تلك الضليل من إخلاصه القول في النسيب . لا يخفنه بصفة
ناقته أو فريسه أو صيده أو أثره ، فإذا فرغ من النسيب الجالس ، أخذ في أي معنى من هذه
المعاني . وهذا بين جداً في شعره .

هذا على أن أرى أكثر هذه الفضائل ، وإن كانت بينه في شعر امرئ القيس ، لا يتاح
لإثبات سبقه إليها . لما ضاع من قديم شعر العرب ، ولأنها ليست من الخفاء بالوضع الذي يدل عليه
هذا الموصف المفرط بابتداعها واتباع الشعراء له فيها . وشعر تلك الضليل براعة أخرى هي
أحق بأن تكون السبب في تفضيله وتقديمه على كثير من شعراء الناس ، لا العرب وحدهم .

(٦) هذا الخبر رواه شارح نهج بلاغة ٥ : ٥٠٢ . ثم انظر الشعر والشعراء ٥ : ٥٧ ، ومقدمة

١ : ٧٧ ، ونشرح شواهد المتن : ٨ . وانظر الفقرة الأخيرة فيما سبق في ورقة ٧٣٥٦ . انظر
عن الأعني .

٦٧ - وقال من احتجج للنابعة : كان أحسنهم ديباجة شعر ،
وأكثرهم رونق كلام ، وأجزلهم بيتاً ، كأن شعره كلام ليس فيه
تكلف .^(١) والمنطق على المتكلم أوسع منه على الشاعر ، والشعر يحتاج
إلى البناء والعروض والقوافي ،^(٢) والمتكلم مطلق يتخير الكلام . وإنما
نبتع بالشعر بعد ما أسن واحتنك ، وهلك قبل أن يهتر .^(٣)

٦٨ - ويروى أن عمر بن الخطاب قال : أي شعراؤكم يقول :
فلست بمستبق أخاً لا تأمه إلى شعث ، أي الرجال المهذب ؟^(٤)
قالوا : النابعة . قال : هو أشعرهم - وبنو سعد بن زيد مناة تدعى هذا
البيت لرجل من بني مالك بن سعد يقال له : شقة ،^(٥) أنشدناه له

(١) الديباج والديباجة : ثوب جيد ناعم موشى ، يتخذ من الحرير والإبريسم .
رونق السيف والشباب وغيرها : ماؤه الذي يترقرق في صفائه ولألانه .

(٢) يعنى بالبناء : بناء قصيدة في جملته ، وترتيب الألفاظ على معانيها في الشعر ، ورصفها في
عروضه وقوافيه .

(٣) احتنك الرجل : استحكم رأيه واستحصدت قوته ، وحسنته التجارب . وأهتر الرجل
(بالبناء للمجهول) : صار إلى الهتر ، وهو سقط الكلام ، والحقأ فيه ، واللجاجة والمهذبان به .
وكذلك يكون إذا بلغ أرذل العمر . وهذا الجرح رواه صاحب شرح نهج البلاغة بنصه تقريباً
٤ : ٥٠١ ، والشعر والشعراء : ١٠٨ .

(٤) ديوانه ٥٧ . الرواية المشهورة « على شعث » . أما رواية المخطوطة فلم أجدها ، وهي
رواية غريبة ولكنها شريفة محكمة . و « إلى » تنظر إلى معنى « مع » كقولهم : هو حليم إلى أدب وقته
أي مع ، وقولهم : « أحمد الله إليك » أي معك . فعناء مع ماترى فيه من زلل ، فتله ونصلحه
وتجمع ما تشعث من أمره بالخلاف ، أو سوء العشرة ، أو قلة النفع .

(٥) لم أجده له ذكراً ولا خبراً ولا شعراً غير هذا . واسم « شقة » موجود في بيتين ، ومن
سمى به « صبرة بن ضميرة النهدي » فإن اسمه « شقة » ، انظر خنصر حميرة الذيب : ٥٣ ، وأصل الجمهرة
١٤٩ ، وهو مضبوط فيها بكسر الشين . وقد وجدت هذا الخبر بحمد الله ونعمته في شرح ديوان

حُلَّابِسُ الْعُطَارِدِيِّ . وَأَخْبَرَنِي خَلْفُ الْأَحْمَرُ أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ أَعْرَابِ بَنِي سَعْدٍ
لِهَذَا الرَّجُلِ .

٦٩ — وَأَخْبَرَنِي خَلْفٌ : أَنَّهُ سَمِعَ أَهْلَ الْبَادِيَةِ مِنْ بَنِي سَعْدٍ يَرَوْنَ
بَيْتَ النَّابِغَةِ لِلزَّبْرِقَانِ بْنِ بَدْرِ ، فَمِنْ رَوَاهُ لِلنَّابِغَةِ قَالَ :

تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَتَّقِي مَرِيضَ الْمُسْتَشْفِرِ الْحَامِي^(١)
// وَهِيَ الْكَلِمَةُ الَّتِي أَوْلَاهَا :

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ : خَالُوا بَنِي أَسَدٍ^(١) [يَابُوسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّارًا الْأَقْوَامِ]

وَمِنْ رَوَاهُ لِلزَّبْرِقَانِ بْنِ بَدْرِ قَالَ :

إِنَّ الذَّنَابَ تَرَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَحْتَمِي مَرِيضَ الْمُسْتَشْفِرِ الْحَامِي
وَيُرَوَّى : « وَتَتَّقِي » ، وَهَذَا الْبَيْتُ فِي قَوْلِهِ :

=أَبِي تَعَامٍ لِلتَّبْرِيزِيِّ ٤ : ٣٥٣ ، عَلَى تَصْغِيفٍ فِي الشَّعْرِ ، قَالَ التَّبْرِيزِيُّ : « وَقَدْ كَانَتْ الشُّعْرَاءُ فِي الْقَدِيمِ
يَأْخُذْنَ أَحَدَهُنَّ الْبَيْتَ الْمَشْهُورَ مِنْ شَعْرِ غَيْرِهِ ، فَيَزِيدُهُ فِي شَعْرِ نَفْسِهِ عَلَى الْمَعْنَى الَّتِي يَسْمَى «التَّضْمِينُ» ،
وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ بَنِي سَعْدٍ بَنَ زَيْدَ مَنَاةَ يَنْشُدُونَ لِرَجُلٍ مِنْهُمْ يَقَالُ لَهُ « شَقَّة » :

أَرَيْتَكَ إِنْ رَأَيْتَكَ مِنِّي خَلَّةً فَأَبْعُدْ مِنِّي شِيْمَةً لَكَ أَرَيْبُ
وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلُهُ عَلَى شَعَثِ أَيْ الرِّجَالِ الْمُتَهَذَّبِ

وَهَذَا الْبَيْتُ مَرْوِيُّ فِي شَعْرِ النَّابِغَةِ . هَذَا وَبَقِيَّةُ هَذَا الْخَبَرِ مِنْ أَوَّلِ قَوْلِهِ : « وَبَنُو سَعْدٍ »
سَاقِطٌ مِنْ « م » وَهُوَ أَحَدُ الْأَدَلَّةِ عَلَى اخْتِصَارِهَا .

(١) دِيْوَانُهُ : ٢٢٢ . مَرِيضُ الْأَسَدِ : غِيلُهُ حَيْثُ يَرِيضُ . وَ « الْمُسْتَشْفِرُ » . مِنْ قَوْلِهِمْ : اسْتَشْفَرَ
الْكَلْبُ : إِذَا أَدْخَلَ ذَنْبَهُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ حَتَّى يَلْزُقَهُ بِيَطْنِهِ . وَهِيَ صِفَةٌ لِلْكَلْبِ الْحَامِي ، الْمَانِعِ لِحُوزَةِ الْفَمِ .
وَانْظُرِ الْجِيَوَانَ ٢ : ٨٣ ، وَالْأَغَانِي ١ : ٧٩ ، ١٤٨ ، قَبِيْهُمَا قَوَائِدُ . وَفِي « م » : « الْمُسْتَشْفِرُ » مِنْ
قَوْلِهِمْ : « اسْتَشْفَرَ الْوَحْشَ وَأَقْرَحَهَا وَتَقْرَحَهَا » ، إِذَا ذَادَهَا وَطَرَدَهَا .

(٢) دِيْوَانُهُ : ٢٢٠ ، ٢٢٢ . خَالُوا : أَمْرٌ مِنَ الْخَالَاءِ ، خَالَاهُ يَخَالِيهِ : تَارَكَهُ وَقَطَعَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ .

أبلغ سرّاة بني عوف مُغلّغلة^(١) .

— وسألت يونس عن اليّت فقال : هو للنابعة ، أظنّ الزّبرقان
استزاده في شرّه كالمثل حين جاءه وضعه ، لا مُجتلباً له^(٢) .

٧٠ — وقد تفعل ذلك العرب ، لا يريدون به السرقة ، قال
أبو الصّات بن ربيعة الثّقفي :

تلك المكارم لاقعبان من لبن شيباً بماء فعاداً بعد أبو الـ^(٣)
وقال النابغة الجعدي ، في كلمة فخر بها ، وردّ فيها على القشيري^(٤) :
فإن يكن حاجبٌ ممّن فخرت به فلم يكن حاجبٌ عمّا ولا خالاً^(٥)

(١) لم أجد تمام البيت . ومنها في المؤتلف ١٢٨ ، وحاسة البعري : ٣٢ ، أبيات واليان
والجيين ١٧٩ : ٣ . ومن أول قوله : « ومن رواء للزبرقان » إلى آخر هذا الموضع أخلت به . « م » .

(٢) اجتلب الشعر : سرقه وضعه إلى شعره ليقويه به ، ومنه قول جرير :

ألم تعلم مسرّحي القوافي فلا عيًّا بهنّ ولا اجتلاباً

وقول الراجز :

يا أيها الزاعم أني أجتلب وأنتي غير عيّا ألتجب

ونقل هذا والخبر الذي بعده إلى آخر رقم : ٧١ ، السيوطي في الزهر ١ : ١٨٣ .

(٣) من قصيدته في مدح أهل فارس حين جاءوا إلى اليمن وأخرجوا الخبيثة ، وستأتي الأبيات

(انظر الفهارس) : وأخلت « م » بهذا من أول قوله « قال أبو الصلت » القعب : قدح من خشب
غليظ نجاف . وشاب الشيء : خلطه .

(٤) انظر شعر النابغة : ٩٩ - ١١٢ والأغاني ١٥٥ : ١٦ ، القشيري : هو ابن حيا القشيري ،

واسمه سوار بن أوف ، وكان هجاء النابغة وسب أخواله في أمر كان بين قشير وبني جمدة . وهم يومئذ
متجاورون بأصبهان . وقشير وجمدة أخوان ، هما ابنا كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية
ابن بكر بن هوازن .

(٥) يعني حاجب بن زرارة ، وهو من بني تميم . وكيف يفخر به شاعر من بني عامر بن صعصعة ؟

هَلَا فَخَزَتْ يَوْمَى رَحْرَحَانَ ، وَقَدْ ظَنَنْتُ هَوَازِنُ أَنْ الْمَرْءَ قَدْ زَالَ^(١)
تِلْكَ الْمَسْكَارِمُ لَا قَعْبَانٍ مِنْ لَبَنِ شَيْبًا بَمَاءٍ فَعَادَا بَعْدُ أَبْوَالًا^(٢)

٢٧

ترويه عامر^٣ للنابغة ، والرواة يُجمعون أنَّ أبا الصلت بن أبي ربيعة قاله .

٧١ — ^(٣) وقال غير واحد من الرُّجَّاز :

« عند الصَّبَّاحِ يُحَمَّدُ الْقَوْمُ الشَّرَى »^(٤)

إذا جاء موضعه جعلوه مثلاً ، وقال امرؤ القيس :

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَمَّلِ^(٥)

وقال طرفة :

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَلَّدِ^(٦)

• • •

٧٢ — ^(٧) و يروى عن الشَّعْبِيِّ ، عن رِبْعِيِّ بْنِ حِرَاشٍ ،^(٨) أَنَّ عُمَرَ

(١) رَحْرَحَان : جبل بينه وبين الرَبْذَةِ بِرِيدَان . . ويوما وحرحان لبني عامر بن صعصعة (هوازِن) على بني تميم .

(٢) في هامش المخطوطة : « فصارا » ، مقابل « فعادا »

(٣) من رقم : ٧١ - ٧٤ . أخذت به « م » ، وانظر ماسيأتى رقم : ٣٥٩ .

(٤) مثل يضرب : للعالم يجد الراحة . بعد المشقة في السعي إلى ما يطلبه . وهو في رجز كثير

(٥) معقته . الأسى : الحزن البالغ . اتجمل : ترك ما يقيح بالمرء من الجزع .

(٦) معاقته أيضاً .

(٧) يعني أنَّ هذه رواية أخرى عن عمر ، غير التي مضت في رقم : ٦٨ . وما بينهما استطراد .

(٨) ربعي بن حراش ، سمع من عمر ، وروى عنه خطبته بالجمالية . ومات سنة ١٠٠ ، و« حراش »

يصحف فيكتب « خراش » ، انظر شرح التصحيح : ٢٦ ، ١١٩ .

ابن الخطّاب قال : أي شعرائكم الذي يقول :

فَأَلْفَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخُنْهَا كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ^(١)

وهذا غلطٌ على الشعبي ، أو من الشعبي ، أو من ابن جرّاش . أجمع أهل العلم أن النابغة لم يقل هذا ، ولم يسمعه عمر ، ولكنهم غلطوا بغيره من شعر النابغة ، فإنه قد ذكر لي أن عمر بن الخطّاب سأل عن بيت النابغة :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ^(٢)
وَحَرِيٌّ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْبَيْتَ ، أَوِ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ^(٣).

٧٣ — وجدنا رواية العلم يغلطون في الشعر ، ولا يضبط الشعر إلا أهله . وقد تروى العامة أن الشعبي كان ذا علم بالشعر وأيام العرب ، وقد روى عنه هذا البيت ، وهو فاسد .

— وروى عنه شيءٌ يحمل على لبسٍ :

(١) ديوانه : ٢٦٥ ، وقوله في خبر الأغاني عن عمر (١١ : ٤) رواية ربي أيضاً :

أَنِيتُكَ عَارِيًّا خَلَقًا ثِيَابِي عَلَى خَوْفٍ تَظَنُّ بِي الظَنُونُ

والأمانة تقع على أشياء كثيرة . تعود كلها إلى معنى الأمن من الخافة . وأراد بها هنا الثقة بقديم صداقته ومروءته .

(٢) ديوانه ٧٦ . الريبة : اللب . يقول : حلفت بالله ، فصدقي ، فليس من المؤمنين بالله مهرب لأحد ، فهي أبلغ عين إلى الثقة بما أقول .

(٣) أي الذي مضى برقم : ٦٨ ثم انظر القصد المراد ٥ : ٢٧ فقد جمع الشعراء في خبر واحد .

بِاتَتْ تَشْكِي إِلَى النَّفْسِ مُجْهِشَةً وَقَدْ حَمَلْتُكَ سَبْعًا بَعْدَ سَبْعِينَ^(١)
فَإِنْ تَعِيشِي ثَلَاثًا تَبْلُغِي أَمَلًا ، وَفِي الثَّلَاثِ وَفَاءٌ لِلثَّمَانِينَ
وَلَا اخْتِلَافَ فِي أَنَّ هَذَا مَصْنُوعٌ تُكْثَرُ بِهِ الْأَحَادِيثُ ،^(٢) وَيُسْتَعَانُ
بِهِ عَلَى السَّهْرِ عِنْدَ الْمُلُوكِ . وَالْمُلُوكُ لَا تَسْتَقْصِي

٧٤ — وَكَانَ قَتَادَةُ بْنُ دِعَامَةَ السَّدُوسِيُّ مِنْ رُوَاةِ الْفِقْهِ ،^(٣) عَالِمًا
بِالْعَرَبِ وَبِأَنْسَابِهَا ، وَلَمْ يَأْتِنَا عَنْ أَحَدٍ مِنْ رُوَاةِ الْفِقْهِ مِنْ عِلْمِ الْعَرَبِ أَصَحُّ
مِنْ شَيْءٍ أَتَانَا عَنْ قَتَادَةَ .

٧٥ —^(٤) أَخْبَرَنَا عَامِرُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ قَالَ : كَانَ الرَّجُلَانِ مِنْ بَنِي مَرْوَانَ
يَخْتَلِفَانِ فِي الشَّعْرِ ، فَيُرْسِلَانِ رَاكِبًا فَيُنِيخُ بِيَابِهِ ، [يَعْنِي قَتَادَةَ بْنَ دِعَامَةَ] ،
فَيَسْأَلُهُ عَنْهُ ثُمَّ يَشْخَصُ .^(٥)

(١) انظر تخريجها في ديوان أبيد : ٤٠٢ ، وزد عليه : ابن سعد في الطبقات ٦ : ١٧٨ .
أنشدهما الشعبي . وقافية البيتين في سائر الكتب : سبعينا ، للثمانينا ..

(٢) انظر ما كتبه على « مصنوع » فيما سلف ص : ٤ ، تعليق : ١

(٣) قَتَادَةُ ، رَوَى عَنْ كِبَارِ التَّابِعِينَ وَكَانَ مِنْ أَحْفَظِ النَّاسِ ، إِذَا سَمِعَ شَيْئًا لَمْ يَسْتَقِرْ حَتَّى
يَحْفَظَهُ . وَلَدَ سَنَةَ ٦١ أَوْ ٦٢ ، وَمَاتَ سَنَةَ ١١٧ . وَكَانَ مِنْ عُلَمَاءِ النَّاسِ بِالْقُرْآنِ وَالْفِقْهِ . وَانظر
شرح التصحيف : ٣ ، ٤ .

(٤) عَامِرُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَسْعَدِ الْجَحْدَرِيِّ . وَهُوَ شَيْخُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ (الْأَغَانِي ٨ : ٩)
وَكَانَ جَدُّهُ مَالِكُ بْنُ مَسْعَدٍ أَتْبَهَ النَّاسِ . قَالَ رَجُلٌ : لَعَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ : لَوْ غَضِبَ مَالِكُ لَفُضِبَ
مَعَهُ مِثْلُ أَلْفٍ لَا يَسْأَلُونَهُ فِيمَ غَضِبَ . فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : هَذَا وَأَيُّكَ السُّؤْدُودُ ! وَكَانَ عَامِرُ نَسَابَةً ،
وَأَخُوهُ مَسْعَدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَلَقِبَهُ كُرْدِينَ ، عَلَامَةٌ بِالنِّسْبِ إِلَى الشَّعْرِ . وَسَيَأْتِي ذِكْرُهَا بَعْدَ فِي
هَذَا الْكِتَابِ (الْمَعَارِفُ : ٢١٤ ، الْجُمْهُورَةُ : ٣٠١ ، الْمَوْشِجُ : ١٠٩ ، ١١٨ ، وَالشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ :
٤ ، وَفِي التَّعْلِيقِ عَلَيْهِ خَطَأً) .

(٥) شَخْصٌ بِشَخْصٍ شَخْصًا : ذَهَبَ ، وَسَارَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ .

٧٦ — أخبرني سَعِيدُ بْنُ عُبَيْدٍ ، عن أَبِي عَوَّانَةَ أَنَّهُ قَالَ : ^(١) شَهِدْتُ عَائِرَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ يَسْأَلُ قَتَادَةَ عَنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ وَأَنْسَابِهَا وَأَحَادِيثِهَا ، فَاسْتَحْسَنَتْهُ . فَمَدَّتْ إِلَيْهِ فَجَعَلَتْ أَسْأَلَهُ عَنْ ذَلِكَ ، فَقَالَ : مَالَكَ وَلِهَذَا ؟ دَعِ هَذَا الْعِلْمَ لِعَامِرٍ ، وَعُدْ إِلَى شَأْنِكَ . ^(٢)

٧٧ — ^(٣) وَيُرْوَى عَنْ بَعْضِ أَصْحَابِنَا ، قَالَ : رَأَيْتُ رَاكِبًا قَدِيمًا مِنَ الشَّامِ ، فَأَنَاحَ عَلَى بَابِ قَتَادَةَ ، فَسَأَلَهُ : مَنْ قَتَلَ عَمْرَأَ وَعَامِرَ التَّغْلِبِيِّينِ يَوْمَ قِصَّةٍ ؟ ^(٤) قَالَ جَحْدَرٌ : فَأَعَادُوا إِلَيْهِ الرَّسُولَ : كَيْفَ قَتَلَهُمَا جَمِيعًا ؟ قَالَ : أَعْتَوَرَاهُ ، فَطَعَنَ هَذَا بِالسِّنَانِ وَهَذَا بِالزَّجِّ ، فَعَادَى بَيْنَهُمَا . ^(٥) ثُمَّ رَحَلَ مَكَانَهُ . ^(٦)

٧٨ — وَكَانَ أَبُو الْمُعْتَمِرِ الشَّيْبَانِيُّ كَثِيرَ الْحَدِيثِ عَنِ الْعَرَبِ ، وَعَنْ

(١) سَعِيدُ بْنُ عُبَيْدٍ بْنُ حَسَابٍ ، أَخُو مُحَمَّدِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ حَسَابٍ ، يَرْوِيَانِ عَنْ أَبِي عَوَّانَةَ . وَأَبُو عَوَّانَةَ : هُوَ الْوَضَّاحُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْيَشْكِرِيُّ ، يَرْوَى عَنْ قَتَادَةَ ، كَانَ مِنْ أَعْمَةِ الْحِفَظِ . مَاتَ سَنَةَ ١٧٦ .

(٢) (يَمْنَى إِلَى رَوَايَةِ الْحَدِيثِ وَانْقَهَ .

(٣) (رَقْمٌ : ٧٧ ، ٧٨ ، أَخَذَتْ بِهِمَا « م » .

(٤) (قِصَّةٌ : عَثَبَةُ بَعَارِضِ الْيَمَامَةِ ، وَيَوْمَ قِصَّةٍ هُوَ يَوْمُ التَّحَالُقِ (يَوْمُ تَفْلَاقِ الْأَمَمِ) ، فِي حَرْبِ بَكْرِ وَتَغْلِبِ (الْعَقْدُ ٥ : ٢٢٩ الْأَغَانِي ٥ : ٣٤ - ٦٤) . وَ« قِصَّةٌ » بِكسْرِ الْقَافِ وَتَنْجِصِ الضَّادِ ، وَابْنُ دُرَيْدٍ يَقُولُهَا بِتَشْدِيدِ الضَّادِ ، وَكَذَلِكَ ضَبَعَتْ فِي الْمَخْطُوطَةِ . وَجَحْدَرٌ ، هُوَ جَحْدَرُ بْنُ ضَبِيعَةَ بْنِ قَيْسٍ ، جَدُّ عَامِرٍ وَمَسْمُوعِ الَّذِينَ مَضَى ذِكْرُهُمَا فِي ص : ٦١ ، التَّعْلِيقُ رَقْمٌ : ٤ .

(٥) (اعْتَوَرَ الرِّجْلَانِ فَلَانًا وَتَعَاوَرَاهُ : تَعَاوَنَا عَلَيْهِ ، فَكَلَّمَا أَمْسَكَ وَاحِدًا أَوَّلَ الْآخِرِ يَضْرِبُهُ . السِّنَانُ : نَصْلُ الرَّمْحِ يَطْعَنُ بِهِ . وَالزَّجُّ : حَدِيدٌ تَرْكَبُ فِي أَسْفَلِ الرَّمْحِ مِنْ الْجِهَةِ الْآخَرَى ، مَعْدَةُ الطَّرَفِ تَرْكُزُ بِهِ فِي الْأَرْضِ ، وَاسْكَنْهَا تَصَاحُ لَطْعَنِ . وَعَادَى الْفَارِسَ بَيْنَ صَيْدَيْنِ أَوْ رَجُلَيْنِ : طَعَنَهُمَا طَعْنَتَيْنِ مِثْلَ الْيَتَنِ ، فَيَصْرَعُ أَحَدَهُمَا عَلَى لِثَرِ الْآخَرِ فِي طَلْقٍ وَاحِدٍ .

(٦) (يُقَالُ : فَعَلَ الشَّيْءَ مَكَانَهُ ، وَفَعَلَهُ عَلَى الْمَكَانِ . أَيْ مِنْ فَوْرِهِ بِلَا إِبْطَاءٍ وَلَا تَرْتِثٍ .

معاوية وعمر و بن العاص وزياد وطبقتهم، وكان يقول: أخذته عن قتادة،^(١)
 وكان أبو بكر الهذلي يروى هذا العلم عن قتادة.^(٢)

٧٩ — أخبرني عيسى بن يزيد [بن دأب] بإسناد له، عن ابن عباس
 قال، قال لي عمر: أنشدني لأشعر شعرائكم. قلت: من هو يا أمير المؤمنين؟
 قال: زهير. قلت: وكان كذلك! قال: كان لا يُعَاظِلُّ // بين الكلام،
 ولا يَتَّبِعُ وَحْشِيَّه، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه.^(٣)

٨٠ —^(٤) وأخبرني عمر بن موسى الجمحي، عن أخيه قدامة
 ابن موسى،^(٥) وكان من علماء أهل المدينة: أنه كان يقدم زهيراً. قلنا:
 فأئ شعره كان أعجب إليه؟ قال: التي يقول فيها:

(١) أبو العتمر هو يزيد بن طهمان الرقاشي. روى عن الحسن وابن سيرين. ورقاش هو
 أم مالك وزيد مائة أبناء شيبان بن ذهل، فالرقاشي والشيباني واحد.

(٢) أبو بكر الهذلي، اسمه سلمى بن عبد الله بن سلمى، ويقال: روح. روى عن الحسن
 البصري وغيره، وكان من علماء الناس بأيامهم. مات سنة ١٦٧.

(٣) المعاظلة: أن يعاد الكلام، ويوالي بعضه فوق بعض حتى يتداخل ويغمض. في
 «م»: «ولا يتبع حوشيه»، وحوشى الكلام: وحشيه وغريبه. الزهر ٢: ٤٨٢،
 والعمدة ١: ٨٠.

(٤) (٤) رقم: ٨٠، أخلت به «م»، وهو في الأغاني ١٠: ٢٨٩، وشرح نهج البلاغة
 ٤٩٧: ٤.

(٥) قدامة بن موسى، من ثقات الرواة، كان إمام مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم،
 ومات سنة ١٥٣. روى عنه أخوه عمر بن موسى، وابنه إبراهيم بن قدامة.

قَدْ جَعَلَ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقًا^(١)
مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا يَلْقَى السَّامِحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا^(٢)

٨١ - وقال أهل النظر : كان زهير أخصفهم شعراً ،^(٣) وأبعدهم من سُخْفٍ ، وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق ، وأشدّهم مبالغة في المدح ،^(٤) وأكثرهم أمثالا في شعره .^(٥)

٨٢ - وأخبرني أبو قيس العنبري - ولم أرَ بدويًا يزيدُ عليه^(٦)
عن عكرمة بن جرير ، قال : قلتُ لأبي : يا أبا ، مَنْ أشعرُ الناسِ ؟ قال :
أعن أهلَ الجاهليةِ تسألني أم أهلَ الإسلامِ ؟ قلت : ما أردتُ إلا
الإسلامَ ، فإذا ذكرتُ أهلَ الجاهليةِ فأخبرني عن أهلها . قال : زهيرٌ

(١) ديوانه : ٤٩ ، ٥٣ ، وبين البيتين أبياب في رواية ثعلب وقوله « في هرم » ، أى عند هرم . يقول : إن طائفي المعروف وسائليه قد جاءوا من كل أوب ، فشقوا إليه في كل وجهة طريقاً وطأوه بكثرة ترددهم عليه . يصف كثرة التقصاد واختلاف قبائلهم ومنازلهم .

(٢) العلة : الحدث يشغل صاحبه عن حاجته . وقرئهم « على علاته » معناها : على مانابه وشغله عن قضاء ما يجب عليه ، ثم استعملت بمعنى « على كل حال » . وأراد زهير : إن تلقه على قلة مال أو عدم ، تجده بذلاً سخيّاً . فكيف به وهو غني مرسر ؟ والندي : السخاء والكرم بلا جهد ولا منة .

(٣) أخصفهم : أحكمهم وأجزلهم . من الخصافة : جودة الرأي وإحكامه . واستخفف : استحكم واشتد . والخصيف : الحكمم الرأي ، الجيد التدبير .

(٤) انتقد صاحب العمد ١ : ٨٠ قوله « وأشدّهم مبالغة في المدح » وزعمه يناقض قول عمر : « لا يمدح الرجل إلا بما فيه » . ولم يذهب ابن سلام إلى المبالغة الذميمة بل أراد الاجتهاد في تصحيح معنى المدح وتوفيته حقه .

(٥) هذه الجملة الأخيرة ، أخلت بها « م » وهي بتسامها في الأغني ١٠ : ٣١٥ ، وفي شرح نهج البلاغة ٤ : ٤٩٨ ، إلا أنه قال في أولها : « قل : وقال من احتج زهير » ، وقال في آخرها مكان الجملة الأخيرة : « وأبعدهم تكلفاً وعجرفية ، وأكثرهم حكمة ومثلاً سائراً في شعره » .

(٦) يعني يزيد عليه أو يماثله في حسن الحديث ، وفقه الكلام ، وسعة الرواية .

شاعرُها . قال : قلتُ : فالإسلام ؟ قال : الفرزدقُ تبعُ الشعر . ^(١) قلتُ :
 فالأخطل ؟ قال : يُجيدُ مدحَ الملوكِ ، ويُصيبُ صفةَ الخمر . قلتُ : فأتركتُ
 لنفسِك ؟ قال : دغني ، فإنني أنا نَحَرْتُ الشعرَ نَحْرًا . ^(٢)

• • •

٨٣ — وقال أصحابُ الأعشى : هو أكثرُهم عَرُوضًا ، ^(٣) وأذهبُهم
 في فنون الشعر ، وأكثرُهم طويلاً جيدةً ، وأكثرُهم مدحًا وهجاءً
 وفخراً ووصفاً ، ^(٤) كلُّ ذلك عنده .

٨٤ — وكان أولَ من سأل بشعره ، ولم يكن له مع ذلك بيتٌ نادرٌ
 على أفواهِ الناسِ كآياتِ أصحابه .

٨٥ — وشهدتُ خلفاً ، فقليل له : من أشعرُ الناس ؟ فقال : ما ننتهي

(١) النبعة : وجمعها النبع : شجر ينبت في قلة الجبل تتخذ من أعواده القسي ، وعودها
 أصفر رزين ثقيل في اليد ، وإذا تقادم احمر . وكل القسي إذا ضمت إلى قوس النبع كرهتها قوس النبع
 وفضلتها ، لأنها أجمل القسي للأرز واللين (الأرز : الشدة) ، ولا يكون عود القوس كريئاً حتى يكون
 شديداً ليناً . وهي جرير أن فضل شعر الفرزدق على الشعر ، كفضل قوس النبع في فضلها على سائر القسي .

(٢) أصله من نحر البعير نحرأ : طعنه في نحره . يريد كأنه قتل الشعر استمكناً منه واقتداراً
 عليه . وهذا خبر رواه في الأغني ٨ : ٣٤ ، ١٠ : ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، وشرح نهج البلاغة
 ٤ : ٤٩٧ ، والزهري ٢ : ٤٨٠ ، والعمدة ١ : ٧٩ . وانظر ماسياً في رقم : ٣٩٥ ،
 ورقم : ٦٦٩ .

(٣) يعني كثرة أوزانه واختلافها ، وكذلك تجدد شعر الأعشى .

(٤) في م : « ونظراً وصفة » ، « نظراً » كأنه يريد استنباط المعاني واستخراجها بالنظر ،
 وهو التأمل والتفكير . وكذلك بعض شعر الأعشى . وانظر الزهر ٢ : ٤٨٣ ، وشرح نهج
 البلاغة ٤ : ٥٠٣ .

إلى واحدٍ يُجْتَمَعُ عليه ، كما لا يُجْتَمَعُ على اشجع الناس وأخطب الناس
وأجمل الناس . قلت : فأيتهم أعجب إليك يا أبا مخرز؟ قال : الأعشى . قال :
أظنه قال : كان أجمعهم .

٨٦ — وكان أبو الخطاب الأخفش مُسْتَهْتَرًا به يُقَدَّمُ .^(١) وكان
أبو عمرو [بن العلاء] يقول : مثله مثل البازي ، يضرب كبير الطير
وصغيره .^(٢) ويقول : نظيره في الإسلام جرير ، ونظيره النابغة الأخطل ،
ونظيره زهير الفرزدق .^(٣)

٨٧ —^(٤) وروى سليمان بن إسحق الرِّبَالِي ،^(٥) / عن يونس ، أنه
قال : الشعر كالسَّراء والشجاعة والجمال ، لا يُنتهى منه إلى غاية^(٦)

٨٨ — أخبرني المسيَّب بن سعيد ، عن هشام بن القاسم ، مولى بني

(١) استهتر بالشئ (بالبناء للمفعول) : أولع به .

(٢) البازي ضرب من الصقور يصاد به (مضى ص : ٤٤ ، تعليق رقم : ١) . يقول إنه يصطاد
الجيد والردى لا يسأل .

(٣) شرح نهج البلاغة ٤ : ٥٠٣ .

(٤) رقم : ٨٨ ، ٨٧ ، أخلت بهما « م » .

(٥) لم أعرف سليمان بن إسحق . و « الرِّبَالِي » ، في المخطوطة بالراء المهملة المفتوحة ، فإن كان
بالزاي ، فهو بضمها ، و « الزبالي » : نسبة إلى زبالة أخى عمرو بن تميم ، أو إلى مكان يقال له « زبالة »
قريب من الكوفة ، من منازل بني غاطرة ، من بني أسد .

(٦) السراء والسرو : الشرف والسقاء والروعة ، ورجل سرى : سعى شريف ، والجمع
سراة بفتح السين .

غُبَرَ^(١) — وقد رأيتُه ، وكان من عِلْيَةِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، وكان يُصَلِّي على جنازِ بنِي غُبَرَ — قال : أَوَّلُ مَنْ سَأَلَ بِشَعْرِهِ الْأَعْشَى .

٨٩ — ^(٢) ولم يُقَوِّ من هذه الطَّبَقَةِ ولا من أشباههم إلا النابغة في يَتِينَ ، قوله :

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَاحٍ أَوْ مُتَعَدِي عَجَلَانَ ، ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مَزُودٍ^(٣)
زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدَاً وَبِذَاكَ خَبَرَنَا الْغَدَاةُ الْأَسْوَدُ^(٤)
وقوله :

(١) « بنو غبر » ، بطن ، وهم : « بنو غبر بن غنم بن حبيب بن كعب بن يشكر بن بكر ابن وائل » .

(٢) اقتضرت «م» على السطر الأول من هذا الجزء وصدر البيت الأول، وأخلت بسائر الكلام إلى أول رقم : ٩٠ . والخبر بتمامه في الموشح : ٣٨ ، ٣٩ ، ومن أول هذه الفقرة إلى آخر الفقرة رقم : ١٠٢ استطراد طويل عن الشعر وعيوبه .

(٣) ديوانه ٢٨ ، وهي القصيدة التي جود فيها صفة « المتجردة » امرأة النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، وقد دخل النابغة على النعمان ، فقاجأته المتجردة فسقط نصيفها عنها ، فقطبت وجهها بمعصمها تواري وجهها ، ويقال : إن النعمان هو الذي سأله أن يصفها في شعره ، فلما بلغ ما بلغ من صفتها شك النعمان ، فاتهمه بها وعاداه ، وكان من أمرهما ما كان .

غدا يغدو ، واغتدى ، وغادى : بكر ، من الغدوة : وهي البكرة ، بين صلاة الغداة إلى طلوع الشمس . وراح يروح ، من الرواح وهو من لدن زوال الشمس إلى الليل . ينحى على نفسه قلعه خشية الرحيل ، فلا يزال يذهب إلى آل مية ويحجى بكرة وعشيا ، وهو في كل ذلك عجلان يختطف النظر إليهم ، فلما تزود من مية نظرة أو سلاماً ، ولما رجع بلا زاد منها .

(٤) البوارح جمع بارح : وهو من الأطباء والطير والوحش ما يمر عن يمينك إلى يسارك ، وبعض العرب يتطير به لأنه لا يمكنك أن ترميه حتى تتعرف . أما السائح : فبعضهم يتيمن به ، فإنه يمر بين يديك من جهة يسارك إلى يمينك ، فهو أمكن للرعى والصيد . هكذا زجرهم . والغداف : الغراب الضخم الوافر الجناحين ، أسود حالك .

سَقَطَ النِّصْفُ وَلَمْ تُرْزِ اسْتِقَامَةٌ فَنَاقَلْتُهُ وَاتَّقَنَّا بِالْيَدِ ^(١)
بِمُخَضَّبٍ رَخَصٍ كَانَ بَنَانُهُ عَمَّ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعَقِّدُ ^(٢)

[اللَّمَمُ : نبت أحمر يُصْبَغُ به] ، فقدم المدينة ، فعيبَ ذلك عليه ، فلم يَأْبَهُ لَهَا حتى أَسْمَعُوهُ إِيَّاهُ في غِنَاءٍ — وَأَهْلُ الْقُرَى الْطَفُ نَظَرًا مِنْ أَهْلِ الْبَدْوِ ، وَكَانُوا يَكْتُبُونَ ، لِجَوَارِمِ أَهْلِ الْكِتَابِ — فَقَالُوا لِلْجَارِيَةِ : إِذَا حَرَرْتِ إِلَى الْقَافِيَةِ فَرَّتِي . ^(٣) فلما قالت : « الْغَدَاةُ الْأَسْوَدُ » وَ« يَعْقِدُ » وَ« بِالْيَدِ » ، علم وانتبه ، فلم يَعُدْ فِيهِ . وقال : قدمتُ الْحِجَازَ وَفِي شَعْرِي صَنَعَةٌ ، ^(٤) وَرَحَلْتُ عَنْهَا وَأَنَا أَشْعَرُ النَّاسِ .

٩٠ — قال يونس : عُيُوبُ الشَّعْرِ أَرْبَعَةٌ : الزُّحَافُ ، وَالسِّنَادُ ، وَالْإِقْوَاءُ ، وَالْإِيطَاءُ ، وَالْإِكْفَاءُ وَهُوَ الْإِقْوَاءُ . ^(٥)

-- وَالزُّحَافُ أَهْوَنُهَا ، وَهُوَ أَنْ يَنْقُصَ الْجُزْءُ عَنْ سَائِرِ الْأَجْزَاءِ ، فَيُنْكَرُهُ السَّمْعُ وَيَثْقُلُ عَلَى اللِّسَانِ . وَهُوَ فِي ذَلِكَ جَائِزٌ . وَالْأَجْزَاءُ :

(١) النصف : ثوب تتجلى به المرأة فوق ثيابها .

(٢) بمخضب : يعني كفيها ، قد خضبت بالحناء ، وذلك من زينة النساء ؛ وذكر الصفة وقد

أراد العضو . وهو كثير في كلامهم . ورخص : ناعم البشرة رقيقها لبن المس .

(٣) الترتيل : إبانة المنطق والتمهيد فيه وانترسل ؛ بلا بنية ولا إسراف .

(٤) في المخطوطة ، وفي اللسان (قوى) ؛ « وفي شعري صنعة » ، وأنا في شك منها . وأثبت

ما في الموشح .

(٥) هذه الكلمة الأخيرة مروية عن الخليل ، انظر اللسان (كفاً) .

مختلفة ، فمنها ما نُقصَّاهُ أخفى ، ومنها ما نُقصَّاهُ أضعف . قال الهذلي :^(١)

لَعَلَّكَ إِمَّا أُمُّ عَمْرٍو تَبَدَّلَتْ سِوَاكَ خَلِيلًا شَاتِي تَسْتَخِيرُهَا

فهذا مُزاحفٌ في كافٍ « سِوَاكَ » ، وهو خفيٌّ ، ومن أنشده :

// لَعَلَّكَ إِمَّا أُمُّ عَمْرٍو تَبَدَّلَتْ خَلِيلًا سِوَاكَ شَاتِي تَسْتَخِيرُهَا

فهذا أفظع ، وهو جائز — والاستخارة : الاستعطاف . ويقال : تَبَقَّمتِ
الظبيةُ تَسْتَخِيرُ وَلَدَهَا ، أى تَسْتَدْعِيهِ ،^(٢) ومنه قيل : أَسْتَخِيرُ اللهَ :
أى أَسْتَعِظُفُهُ .^(٣)

— وهو نحو قول الفرزدق :^(٤)

فَإِنْ كَانَ هَذَا الْأَمْرُ فِي جَاهِلِيَّةٍ عَلِمْتَ مِنَ الْمَوْلَى الْقَلِيلُ حَلَاثَةٌ^(٥)

(١) هو خالد بن زهير الهذلي ، كان رسول أبي ذؤيب ، في جاهليته ، إلى صاحبه أم عمرو
فنبه عليها ، وتقرضا الشعر من أجل ذلك . والبيت في شرح أشعار الهذليين : ٢١٢ .

(٢) بنام الظبية : أرخم صوتها حين تصبح بولدها تناديه . بقت تبغم بغاماً ، وبضت :
نافخته بصوتها .

(٣) من أول قوله : « ومنه قيل » إلى آخر الفقرة . أخلت به « م » .

(٤) الضمير عائد إلى الزحاف . وخبر الأبيات أن الحثات بن يزيد المجاشعي (من رَهْطِ
الفرزدق) قدم على معاوية ، فأجازه ، ولكنه طعن في جهازه فأتى قبل أن يرسل ، فحبس معاوية
جائزته ، فقال الفرزدق يعنف معاوية على ما فعل . ديوان الفرزدق : ٥٦ ، والنقائض : ٦٠٨ ، وتاريخ
الطبري ٦ : ١٣٥ ، مع اختلاف الرواية .

(٥) المولى : ابن العمير ث البراء . وجلاب الرجل : أنصاره من هم معه خاصة ، لأنهم
يحلبون إليه من كل وجه ، أى يتألبون لينصروه .

ولو كان هذا غير دين محمد لأدبته ، أو غص بالماء شاربته^(١)

مزاحف خفي ، ومن قال : « لأدبت أو لغص بالماء شاربته »
فهو أظلم . وهو أكثر من أن يعد .

٩١ — وكان الخليل بن أحمد يستحسنه في الشعر إذا قل ، في البيت
والبيتين ، فإذا توالى وكثر في القصيدة سمج .

— فإن قيل : كيف يستحسن منه شيء وقد قيل هو عيب ؟ قال :
يكون هذا مثل القبل والحول واللثغ في الجارية ،^(٢) قد يشتبه
القليل منه الخفيف ، وهو إن كثر عند رجل في جوار ، أو اشتد في
جارية ، هجن وسمج .^(٣) والوضح في الخيل يستطرف ويشتهر
خفيفه ، مثل الفرّة والتعجيل ، فإذا كثر وفشا كانت هجنة
ووهناً . وخفيف البلق يحتمل في الخيل ، ولم أر أبلق قط ،
ولم أسمع به سابقاً .^(٤)

(١) لأدبته : يعني ميراث الحنات . غص بالماء : شرب به فوقف في حذقه لا يكاد يسيغه ،
ضربه مثلاً للشدة .

(٢) القبل : إقبال إحدى المحدثين على الأخرى ، كأنه يريد أن ينظر إلى طرف أنفه . ورجل
أقبل وامرأة قبلاء .

(٣) هجن هجنة : صار عيباً شديداً للبع . ومن أول قوله : « رجل في جوار . . » خرمه
في « م » ، بين ص ١٩ ، وص : ٢٠ ، ويستند هذا الحرم إلى الخبر رقم : ١١٧ .

(٤) من أول الخبر : ٩٠ ، إلى نهاية ٩١ ، نقله قدامة في نقد الشعر : ١٠٧ ، ١٠٨ .
لأقول الفرزدق والتطيق عليه . والوضح : شية بياض . والفرّة قدر من البياض في جبهة الفرس ، وهو
ضروب كثيرة منها الحمود والمذموم . والتعجيل بياض في قوائم الخيل كلها أو ثلاث منها ، يلبس =

٩٢ - (١) والإقواء هو الإكفاء ، مهموز . وهو أن يختلف إعراب القوافي ، فتكون قافية مرفوعة ، وأخرى مخفوضة أو منصوبة ، وهو في شعر الأعراب كثير ، ودون الفحول من الشعراء . (٢) ولا يجوز لمولد ، لأنهم قد عرفوا عيبه ، والبدوي لا يأبه له فهو أعذر . (٣)

٩٣ - (٤) فقلت ليونس : أكان عبيد الله بن الحر يقوى (٥) ؟ قال : الإقواء خير منه - يعني من فوقه من الشعراء يقوى - غير أن الفحول قد استجازوا في موضع نحو قول جرير :

١٢ / عَرَيْنٌ مِنْ عَرَيْنَةٍ لَيْسَ مِنَّا بَرَّتْ إِلَى عَرَيْنَةٍ مِنْ عَرَيْنٍ (٦)
عَرَفْنَا جَهْرًا وَبَنَى عَمِيدٍ وَأَنكَرْنَا زَعَانِفَ آخِرِينَ (٧)

== ثلاث الوظيف أو ثلثيه ولا يناع الركتين ، وهو أيضاً ضروب ، والوهن : الضعف ، يعني أنه عندئذ دال على الضعف والآفة . والبلق : ارتناع التحجيل إلى التخذين . والجملة الأخيرة : « ولم أر أبلق » . قلها الجاحظ في الحيوان ١ : ١٠٤ ، ٢ : ٢٥٢ ، ٥ : ١٦٦ ، وفي مرصان والمرجان : ٢٤ .

(١) هذه الفقرة ولتى تأيها إلى قوله في رقة : ٩٤ « إذ كان عنده عيباً » ، رواها المرزباني في الموشح : ٢٢ ، مع حذف في مس مواضع قليلة .

(٢) في الموشح : « وهو فيس دون الفحول من الشعراء أكثر » .

(٣) لا يأبه له : لا يفتن فيبالي به .

(٤) هذا تابع للفقرة : ٩٠ .

(٥) عبيد الله بن الحر الجعفي . شاعر مجيد وكان من خيار قومه صلاحاً وفضلاً وصلاة واجتهاداً ، وغضب لقتل الحسين رضي الله عنه فخرج ، وتطرف بناحية الجبل ، وضم لانيه جماعة يغير بهم ، وصل لبعلي الأمراء طاعة . وكان خروجه سنة ٦١ وقتل سنة ٦٨ ، وله في خروجه شعر كثير جيد .

(٦) ديوانه : ٥٧٧ ، والنقائس : ٣١ جرير من بني كليب بن يربوع ، وعرين بن ثعلبة بن يربوع ، هم ذو عمومة ولكنه برأ منهم وينفيهم إلى عرينة بن نذر بن قسرين عبقري بن أميار الجعفي .

(٧) جهمر وعبيد الله ثعلبة بن يربوع ، أخوا عرين . والزعانف جمع زعنفة : وهي أهداب الثوب المتفرقة . وزعانف السمك : أهدابته . أراد بها ردل الناس وجداهم وأبيهم .

وقال سَحِيمُ بْنُ وَثِيلٍ :

عَذَرْتُ الْبُزْلَ إِنْ هِيَ خَاطَرَتْنِي فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنِ اللَّبُونِ ^(١)
وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ ^(٢)

فوضع هذه الأبيات ، التي له ولجريز ، النصب ، ولكنه كآته سكت
عند القافية .

٩٤ — ومنه الإيطاء ، وهو أن تتفق القافيتان في قصيدة واحدة ،
فإن كان أكثر من قافيتين فهو أسنج له ، وقد يكون . ولا يجوز لمولد ،
إذ كان عنده عيباً . فإذا اتفق اللفظ واختلف المعنى ، فهو جائز ، نحو
قولك : « محمد » تريد الاسم ، و « جواد محمد » ، تريد الفعل . وتقول :
« خيار » ، تريد : خيار من الله ، وتقول : « خيار » ، أي خيار من قوم ،

(١) الأصمعيات : ٧٣ ، وسيأتي بعد ، برقم : ٧٧٥ ، وخبر الأبيات أن الأبيد الرياحي
وابن عمه الأحوص أرسل إلى سحيم رجلاً بأبيات يعرضان له بها ، فلما سمعها أخذ عصاه وجعل
ينحدر في الوادي يقبل ويدبر ويهجم بالشعر ، ثم قال له : اذهب وقل لها :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

الأبيات ، فجاءه فاعتذرا له . البزل جمع بازل : وهو الذي بزل نابه (انشق) استكمل الثامنة وطمع
في التاسعة ، وذلك زمن استحكام قوته . وخاطره : ساماه وصاوله ، أصله من خطر ان الفعل
بذنبه ، يرضه مرة بعد مرة ، من نشاطه وصولته . واللبون : الناقة ذات اللبن . وابن لبون : ولد
الناقة استكمل سنتين وطمع في الثالثة ، فصارت أمه لبوناً ، لأنها تكون قد حملت حملاً آخر ووضعت .
وابن لبون ، كناية عن الضعف . ويروى : « ابن لبون » ، وهي موافقة لما في خبر الأبيات . يقول :
أعذر الأقوياء إذا صاولوني طلباً للقلبة ، ولكن ما عفر هؤلاء الضعاف ولا قبل لهم بصولتي .

(٢) ادري الصيد : ختله ، وأراد : ماذا يعتمدون ويعتمدون بالمشاهدة ؟

فيجوز . ونحو هذا كثير ، وأهل البادية لا يُشكرونه . وأنشد سلمة ابن عياش أبا حية النميري ، كلمة طويلة جداً يقول فيها : ^(١)

طربت ، وما هذا بحين تطرب ! ورأسك مبيض العذارين أشيب ^(٢)

قال له النميري : أرى فيها عيباً . قال : ما هو ؟ قال : لم أرك أعدت قافية بعد قافية . عدّه عيباً . أظنه عابه إذ رأى أنه هرب منه .

٩٥ — والمواطأة في الأمر ، يقال منه : واطأته على كذا وكذا ، ^(٣)

ومنه : ﴿ لِيُؤَاطِئُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ ﴾ [سورة التوبة : ٣٧] ، أي ليوافقوا . ^(٤)

— كانت العرب تُحرّم أربعة أشهر من السنة ، كما كان بأيديهم من إرث إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام ، وكانت توألي عليهم ثلاثة أشهر : ذو القعدة ، وذو الحجة ، والمحرّم ، فيُطولُ عليهم أن لا يغزوا ولا يُحاربوا ، وكان لهم نساء من بني كنانة ، ^(٥) تؤخر المحرم عاماً وتردّه

(١) سلمة بن عياش : شاعر بصرى من مخضري الدولتين ، كان يتدين ويتصون ، وكان يعاين حيازة أبي حية النميري الشاعر ، فقال له يوماً يهزأ به : ويحك يا أبا حية ، أتدري ما يقول الناس ؟ قال : لا ! قال : يزعمون أني أشعر منك . قال : إنما الله ! هلك والله الناس !

(٢) هكذا في الأصل ، وعليها علامة الشك (م) ، وكأنه أراد أن يقول : « بحين تطرب » ولكنه لم يكتب شيئاً . يقول : ما هذا بحين للطرب تطرب . والطرب هنا : خفة المشتاق وسبوتة لمن يحب . والمذاران من الإنسان : جانبا اللحية ، وهما العارضان .

(٣) كتب في المخطوطة : « كذى وكذى » ، وقد سلف مثله ص : ٥٣ ، تطبيق رقم : ٢

(٤) اختصر لقائمة هذين المهرين في أسطر ، فقد الشعر : ١١٠ .

(٥) النساء جمع ناسي : لأنه كان ينسأ لهم الشهور ، أي يؤخرها ، فيحل الحرام ويحرم الحل . وبنو كنانة : هم بنو مالك بن كنانة بن خزيمه ، أخو النضر بن كنانة وهو قريش ، فأرسلهم هم النساء دون سائر بني كنانة .

عامًا ، وذلك قول الله عز وجل : ﴿ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ ﴾ [سورة : التوبة : ٣٧] ، وهي في الذين يُريدون // أن يجتنبوا أربعة حُرُمًا المحرَّم ، عام حجة الوداع من النبي صلى الله عليه ، الشهر الذي حرَّمه الله بعينه ، ^(١) فقال : « إِنَّ الزَّيْمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ » .

— وكان الذي يُسمِعُ الناس عنه صلى الله عليه ، ربيعة بن أمية ابن خلف الجهمي ، وكان في صوته رَفَاعٌ ^(٢) فأصاب بعد ذلك في عهد عمر بن الخطاب حدًا بالشَّام ، فضرب فأدركته الحمية ، فلهق بالروم ، فهلك فيهم ، فذكره الناس بعد ذلك أن يُقيموا حدًا بأرض العدو .

— وكانت العرب تُسمي رَجَبًا : الأَدم ، وُسمونه مُنْصِلَ الأَسِنَّةِ ، وكانوا يُنْصِلُون أَسِنَّتَهُمْ فيه لِوَضْعِ الحرب ^(٣) قال ذريرد بن الصمة :
تَدَارَكُهُ فِي مُنْصِلِ الْآلِ بَعْدَمَا مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ ، وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ ^(٤)

(١) انقطع مرسع بهي سفير أكلته الأرضة ، ومعناه مفهوم من سياقه حديثه ، أرض : أرض الآية نزلت في الذين يريدون أن يجتنبوا أربعة حُرُمًا على ما يؤخر لهم النساء ، فلما وافق الحُرُم عام حجة الوداع وسميت حجة الوداع ، لأن المسلمين تودعوا من نبيهم صلى الله عليه وسلم في هذه الحجة ، وكانت آخر حجة ودع فيها البيت الحرام ، حتى قبض صلى الله عليه وسلم .

(٢) رفاعة الصوت ورفاعته (بالفتح والضم) جهارته ، ورجل رفيع الصوت . و « أجب » الرفاع في المعاجم ، والسكن فعَّال وفعالة يتعاقبان كثيرًا في المصادر فيما تبعته منها .

(٣) سمى رجب الأدم : لأنه كان لا يسمع فيه صوت مستبث ، ولا قفزة سلاح ، لا حرب ولا وضعهم أسلحتهم . وأصل النصل : نرعه من الرمح ونهم .

(٤) البيت ثابث في ديوان الأعشى : ١٣٨ ، وفي الأصل « تداركه » . وهو خطأ وسياق الشعر والأل : جمع أمة : وهي الحرب . يقول : تداركه وأقذه آخر يوم من رجب ، ونولا ذلك لقتل

والدَّأْدَاءُ : الليلة التي تكون في آخر الشهر يُشَكُّ فيها .

٩٦ - (١) والسَّناد : وهو أن تختلف القوافي نحو : « تَقِيْبٌ ،
وعَيْبٌ ؛ وقَرِيْبٌ ، وشَيْبٌ » ، منه قول الفضل بن العباس اللّهي : (٢)

عَبْدُ شَمْسٍ أَبِي ، فَإِنْ كُنْتَ غَضْبِي فَاَمْلِي وَجْهَكَ الْجَمِيلَ خُوشًا (٣)
وقال :

« وَبِنَا سُمِّيَتْ قَرِيْشٌ قُرَيْشًا » (٤)

وقال :

« وَلَا تَمْلَيْتُ عَيْشًا » (٥)

وقال عدى بن زيد :

= فإنه إذا انسلخ حل لهم القتل والقتال. وفي المخطوطة : « دأداة » و « الدأداة » بالياء ، والذي في كتب اللغة ، وفي الديوان وغيره : « دأء » بالهمز في آخره. وفيها أيضاً « دأداة » بالمد . وأثبت ما في الأصل لأن أراه جائزاً .

(١) من أول رقم : ٩٦ ، إلى آخر : ٩٨ ، رواها النرباني في الموشح : ٢٢ ، ٢٣ ، واختصره قدامة في نقد الشعر : ١١٠ ، ١١١ .

(٢) الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب بن عبد المطالب بن هاشم ، نسب إلى جده أبي لهب .

(٣) قوله : « عبد شمس أبي » وهو هاشمي صليّة ، لأن أم عتبة بن أبي لهب ، هي أم جميل بنت حرب ابن أمية بن عبد شمس (أخت أبي سفيان) . ورواه ابن كيسان في تليق القوافي : ٥٦ « هاشم معشري » ، وهو واضح .

(٤) صدره في نقد الشعر : ١١١ : « نحن كنا سكانها من قريش » وفي تليق القوافي : « نحن سكانها وفيها رباها » ، وانظر مثل هذا الشعر في أخبار مكة للأزرقي ١ : ٦١ ، منسوباً إلى نبع ، وفي الزهر ١ : ٣٤٤ ، منسوباً إلى المخرج بن عمرو الحميري .

(٥) صدره في تليق القوافي : « وأسأل لأحييت عنا وعنك ، بصلاح ، ولا . . . »

فَنَاجَاهَا ، وَقَدْ جَمَعَتْ فَيُوجًا عَلَى أَبْوَابِ حِصْنٍ مُصَلَّتَيْنَا ^(١)
فَقَدَّمْتُ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِهِ وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيْنَا ^(٢)

قال المفضل : « كَذِبًا مُبِينًا » ، فرَّ من السُّنَادِ ، والرواية هي الأولى
على قوله : « وَمَيْنَا » .

٩٧ — وقال الفضل بن عبد الرحمن بن عباس ^(٣) في مرثية زيد
ابن علي بن الحسين رضي الله عنهم :

(١) قصيدة عدى في بجمع شعره : ١٨١ ، ونحريها هناك ، ويزاد عليه : في المستقى
١ : ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، سنة وعشرون بيتاً ، والأوائل لأبي هلال العسكري : ٦٣ - ٦٥ وأحمد
وعشرون بيتاً ، ذكر عدى في قصيدته خبر انزيا . وخذرها بمذيمة الأبرش الملك . في كل السكتب
« ففاجأها » والذي في تنطوطة الخطبات أجود ، وأراد بقوله « ففاجأها » ، الحديث الذي جرى
بين جذيمة والزباء . و « القبيح » هنا ، الحراس ، يدخلون السجن ويخرجون ، ويحرسون . وهو
مثل هذا المعنى في قول عدى نفسه :

ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ فَيُوجٍ عَلَى الْبَابِ وَقَيْدَيْنِ وَغُلٍّ قَرُوصِ

بعض بجى جذيمة ، وقد أدخل إليها في حصنها محدوعاً بنا عرضته عليه من زواجها ، ورأى
الحراس من حولها بأيديهم السيوف انصتة .

(٢) الأديم : الجلد المدبوغ ، الراهشان : هرفان في باطن الذراعين ، وهو العرق النابض كما
تعرف ، والجمع رواهش . والين : الكذب يخالطه نمل وخديعة . ون قصتها أنه قيل للزباء :
احتفظي بدمه ، لا تصيب الأرض منه قطرة ، وإلا فأباك العنكب بشأره . فمن أجل ذلك قدمت له
نظماً وقطعت رواهش عليه . ويروى : « وقدمت » ، أي شملت الأديم على قدر ، حتى لا يسيل
شيء من دمه .

(٣) بن عباس بن ربيعة بن الخارث بن عبد المطلب ، (معجم الشعراء : ٣١٠) كان شيخ
بي هاشم في وقته ، وسيداً من ساداتهم ، وشاعرهم وحالمهم ، وهو أول من لبس السواد على زيد
ابن علي ، وشعره حبه ، احتج به سيبويه في كتابه ١ : ١٤١ وهو قوله :

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ ، فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاؤُ وَلَفْنَى جَالِبُ

« ليس ذا حين الجُودِ » ^(١)

ثم قال :

« فوق العُودِ »

ثم قال :

« وكيف جُودُ دمعك بعد زَيْدِ »

٩٨ — ومنه قول العرب : خرج [القومُ] برأسين مُتَسَانِدَيْنِ ، أى هذا على حياله وهذا على حياله ^(٢) وهو [من] قولهم : « كانت قُرَيْش يوم الفِجَار مُتَسَانِدِينَ » ، أى لا يقودهم رجلٌ واحدٌ ^(٣).

٩٩ — وقال العجاج ، فأفرطَ وجاوز السُّنَادَ ، مع حِذْقِه : ^(٤)
ثُمَّ رَأَى أَهْلَ الدَّسِيعِ الْأَعْظَمِ خِنْدَفَ ، وَالْجَدَّ الْخِضَمَّ الْمُنْخَضِمَ ^(٥)

(١) القصيدة كلها — أو أكثرها في مقاتل الطالبين : ١٤٩ ، وإن كان أبو الفرج قد حذف منها موضع الشاهد على السناد .

(٢) الرأس : الرئيس . على حياله : وحده يكفى ما يقابله .

(٣) أيام الفجار خمسة أيام في أربع سنين ، بين بنى كنانة وهوازن ، وشهدها رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ابن أربع عشرة سنة ، وكان ينبل على أعمامه ، أى يباولهم النبل . وانظر ابن هشام ١ : ٢٩٧ . ورقم : ٩٨ ، المذكور في « الفصاحة » : ١٧٧ ، بنصه ، وانظر التعليق على رقم : ١٧٧ .

(٤) ديوانه : ٦٠ وشرحه (٢٩٩) ، وردنا ما بين القوسين منه لتمام المعنى .

(٥) في المخطوطة : « خندفة الجدة » وهو غريب ، وأثبت ما في الديوان . الدسيعة : العطية الواسعة . خندف بنت عمران بن الحاف بن قضاعة ، امرأة اليأس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . سمى أولادها جميعاً باسمها ، فهم خندف ، وهم جذم العرب الأكبر . والجدة : الفئ . والخضم : الكثير الخير ، شبه بالبحر . والمخضم : الواسع الموسع .

وَعِلْيَةَ النَّاسِ وَأَهْلَ الْحُكْمِ . وَمُسْتَقَرَّ الْمُسْتَحْفِ الْمَرْقَمِ^(١)
عِنْدَ كَرِيمٍ مِنْهُمْ مُكْرَمٍ مُعَلِّمٍ آيَ الْهُدَى مُعَلِّمٍ
مُبَارَكٍ لِلْأَنْبِيَاءِ خَاتَمٍ وَخِندِفَ هَامَةَ هَذَا الْعَالَمِ
فَسَانِدَ فِي يَدَيْنِ سِنَادًا فَاحِشًا أَخَذَهُ النَّاسُ عَلَيْهِ .

١٣

١٠٠ - (٢) وأخبرني سلمة بن عيثاش ، قال قلت لرؤبة : أبوك
أشعرُ منك . قال : أنا أشعرُ منه . هو يقول :

« وَخِندِفَ هَامَةَ هَذَا الْعَالَمِ »

١٠١ - (٣) وقال العجاج : (٤)

« يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِمَا »

وهي لغةٌ لهم ، سمعتُ أبا غوثٍ الحِزْمَازِيَّ يقول : « لَيْتَ أَبَاكَ

(١) « وعليّة » هكذا قرأتها في المخطوطة ، وفي الموشح : ٢١٧ « وعناية الناس » . ورواية
الديوان : « وذروة » ، و « عناية الناس » ، أشرفهم وجنتهم ، والحكم جمع حاكم ، وجمعه حكام
أيضاً مثل جاهل وجهّل وحوال . أراد الحكماء العرب المشهورين . المصحف : الجامع للمصنفين
دفتين . والمرقم ، من رقم الكتاب ورقه : أعجمه وبينه . يعني كتاب الله عز وجل ، نزل به الروح
الأمين على قلب رسول الله صلى الله عليه وسلم . والآيات بعده من صفته صلى الله عليه .

(٢) رواه الرزباني في الموشح : ٢١٧ ، ثم أعقبه بقوله : « قال ابن سلام ... وقبل هذا
البيت : « وعناية الناس وأهل الحكم » . فأفرط وجاوز السناد مع حذفه ... » ، فقدم وأخر .

(٣) رواه الرزباني في الموشح : ٢١٧ ، والسيوطي في شرح شواهد التنقي : ٢٣٦ .

(٤) سيبويه ١ : ٢٨٤ . الخزانة ٤ : ٢٩٠ ، وزعم أنه من أبيات سيبويه الخمسين التي لم
يعرف قائلها .

منطلقاً ، وليت زيدا قاعداً » . وأخبرني أبو يعلى : أن منشأه بلاد
المجّاج ، فأخذها عنهم .^(١)

١٠٢ - ^(٢) وقد تغلّط مقاحيمُ الشعراءِ وثنيانهم - والمُقحّم : الذي
يقتحم سبّاً إلى أخرى ، ليس بالبازل ولا المستحكم . والثنيان : العاجزُ
الواهن ^(٣) ، قال أوس بن حجر :

وقد رامَ بحريّ قبل ذلك طامياً من الشعراءِ كلُّ عودٍ ومُقحّم^(٤)
وقال أوس بن مخرّاء :

ثنياننا ، إن أتاهم ، كان بدأهم وبدوهم ، إن أتانا ، كان ثنياناً^(٥)

فينغلطون في السّين والصّاد ، والميم والثّون ، والدّال والطّاء ، وأحرف

(١) الضمير في « منشأه » يرتد إلى أبي عون الرمزي . وفي الموشح وشرح شواهد المغني :
« وأخبرني ، أو بلغني » مكان « أبو يعلى » .

(٢) رواه في الموشح : ٢٣ ، وحذف الشاهدين ، والعمدة ١ : ٩٨

(٣) يعني من الإبل ، فيلقى سنين من أسنانه في عام واحد ، ولا يكون ذلك إلا للسبيء الغداء ،
أو ابن الهرمين . فكل شيء نسب إلى الضعف الشديد فهو مقحم . أما الثنيان ، فقد استخدمه كما
تري للمفرد والجمع ، وهو عندي بمنزلة « قنعان » يستوى فيه الذكر والمؤنث والمفرد والجمع . وعندى
أنه في الأصل جمع ثني : وهو من الإبل الذي يلقى ثنيته إذا استكمل الخامسة وطعن في السادسة ، فهو
ضعيف بعد ، ولسكنه في طريقه إلى أن يكون بازلاً . ثم استعملوا الثنيان (جمع ثني) في معنى المفرد ،
وهو من الرجال ما دون السيد في المرتبة . فمن أجل ذلك لم يجمعوه ولم يؤنثوه ، وتركوه على حاله
نظراً إلى أصله الذي نقل عنه .

(٤) ديوانه ، قصيدة رقم : ٤٣ . العود : الجمل المسن المدرب ، جاوز العاشرة من عمره ،
أشد من البازل . يريد ، كل ضعيف وقوي من الشعراء .

(٥) البدء : السيد الأول في السيادة ، والمستجد الرأي المستشار : والثنيان : الذي يليه .
وقد مضى تفسيره .

يتقارب مخرجها من اللسان ، [تشبّه عليهم] .^(١) أنشدني أبو العطف :^(٢)

أرني بها مَطَالَعِ النُّجُومِ رَمَى سُلَيْمَانُ بِذِي غُضُونِ^(٣)

وقال زُغَيْبُ بْنُ نَسِيرٍ العَنْبَرِيُّ :^(٤)

نَظَرْتُ بِأَعْلَى الصُّوقِ وَالْبَابُ دُونَهُ إِلَى نَعَمٍ تَرَعَى قَوَافِي مَسَرِدِ^(٥)

الصُّوقُ : السُّوقُ . ثم قال : « كَحَيْلٍ مُخْلَطٍ » ،^(٦) فقلت له : [قل]

« مُعَقَّدٍ » فيصحُّ لك المعنى وتستقيمُ القوافي . قال : أجل ! فاستمدته فعاد إلى قوله الأوَّل . وقال أبو الدَّهْمَاءِ العَنْبَرِيُّ :

فَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنَّ جَنِينَهَا جَهِيضٌ^(٧) ، وَفِي الْعَيْنَيْنِ مِنْهَا التَّخَاوُصُ^(٨)

(١) ذكر هذا مضموراً إلى السناد ، لأنه منه . قال الأخفش - بعد أن ذكر ما السناد وحده : - « أما ما سمعت من العرب في السناد ، فإنهم يجعلونه كل فساد في آخر الشعر ، وهو عندهم عيب . قال : ولا أعلم إلا أني قد سمعت بعضهم يجعل الإقواء سناداً » ، كتاب القوافي : ٥٥ . فن أجل ذلك ضمه ابن سلام إلى السناد . وذكر ابن رشيق ١ : ١٤٤ الإصراف ، وقال : « وهو أن تكون القافية دالا والأخرى طاء » ، وبعضهم يجعل الإصراف والإكفاء والإقواء كلها واحداً .

(٢) انظر ماسياً من رقم : ٤٧٠ ، إلى رقم : ٤٧٢ .

(٣) لم أعرف البيت ولم أفهمه ، وإن كان موجوداً في الموشح : ٢٣ .

(٤) في الموشح : ٢٣ « زُغَيْبُ بْنُ قَيْسٍ العَنْبَرِيُّ » ، ولم أجده ، ولا أعرف صحة اسمه .

(٥) لم أعرف البيت ولا كيف أضبطه ، ولم أفهم معناه فتركته كما هو . وهو في الموشح : ٢٣ .

(٦) في الموشح : ٢٣ : « عَجِيلٌ مُخْلَطٌ » وهو خطأ . وإتمام كحيل بالتصغير : وهو التقطران تطلّى به الإبل الجربى . والمعقد : من قولهم عقد القطران والمسل وأعقده : طبعه حتى ينجث ويفلط .

(٧) الجهميض : الولد يلتق من بطن أمه لغير تمام قبل أن يستبين خلقه . والتخاوص : أن يفيض بصره عند نظره إلى عين الشمس ، يريد شيق العينين وغزورها من نصف ، يصف ناقته .

ثم قال : « بالثياب الطيَّالِسُ » ، ثم قال : « والماء جامِسُ » . وكان يقول : « الصَّويِّقُ » ^(١) وبرٌّ مكيول ، وثوبٌ مخيوط . // وقال أبو الدَّهْماء يهجو شُوَيْعَرَ من عُكَل - وكان أبو الدَّهْماء أفصح الناس - فقال يذكر جرّدانه :

وَيْلُ الْحَبَالِي إِذَا أَصَابَ الرَّكْبَا يَسْتَخْرِجُ الصَّبْيَانِ مِنْهُ خِذْمَا

١٠٣ - واستحسن الناسُ من تشبيه امرئ القيس : ^(٢)

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي ^(٣)

وقوله :

كَأَنِّي بِفَتْخَاءِ الْجُنَاحَيْنِ لِقْوَةٌ دَفُوفٍ مِنَ الْمُقْبَانِ طَاطَاتُ شِمْلَالٍ ^(٤)

(١) « الصويق » هو : السويق ؛ وهو شراب يتخذ من الشعير والجنطة ما سلف من : ١٥

(٢) عاد ابن سلام إلى ما قطعه باستطراده منذ آخر الفقرة : ٨٥ ، وهذه الفقرة كلها اختيار

من قصيدته النبيلة التي أولها : (ديوانه : ٢٧)

ألا عِمَّ صباحاً أيها الظَّلَلُ البالي وهل يِعَمَّنُ من كان في العُصْر الخالي
وانتزع الأبيات انتزاعاً على غير ترتيب الشعر ، وكلها مفردة .

(٣) البيت في صفة العقاب ، تصطاد الطير وتحمله إلى وكريها فتأكله وتدع القلوب لا تأكلها ، فلا يزال بعضها طرياً غضاً كالعناب - وهو ثمر أحمر غض ذو ماء كثير - وبعضها قد جف وتقضب حتى كان كالخشف البالي - وهو التمر لم يكد يظهر له نوى ، فإذا تقدم صلب وتجمد . والبالي : القديم الفاسد .

(٤) البيت تشبيه لفرسه بالعقاب التي يصفها . والباء مسوقة من بيت سبق ، وهو قوله :
« وقد أعتدى والطير في وكناتها . . . » « بجزلة قد أترز الجرى لحها » . يقول : بل كأن =

وقوله :

بِعِجْزَةٍ قَدْ أَتْرَزَ الْجَرَى لَحْمَهَا ، كَمَيْتٍ ، كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مِنْوَالٍ ^(١)

وَصُمَّ حَوَامٍ مَا يَقِينَ مِنَ الْوَجَى ، كَأَنَّ مَكَانَ الرِّدْفِ مِنْهَا عَلَى رَأْلِ ^(٢)

وقوله :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا ، وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَائِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقْفَالٍ ^(٣)

= أَعْتَدَى بفتحاء الجناحين . والفتحاء : هي العقاب ، وصفت بذلك لاین جناحيها ، لأنها إذا انقضت ، كسرت جناحيها كسراً يدل على أشد اللين ، قلبه كيف شاءت . والفتخ : اللين والثني . والقوة صفة أخرى للعقاب ، لأنها تلقى نفسها في انقضاضها خفيفة سريعة الاختطاف . دفوف : حسنة الدنو من الأرض في انقضاضها ، وهي تضرب بجناحيها . وشلال : خفيفة سريعة ، وهذه آخر صفاتها ، يريد بها سرعة اختطافها وإصعادها بحفنة . وقوله « طأطأت » يريد طأطأتها : عشتها وحركتها ، وأتى بها فاصلة معترضة قبل « شلال » ليزيد في سرعته انطلاقها .

(١) مضى صدر هذا البيت في التعليق الماضي . والعجزة : الفرس الصلبة الشديدة الأسر ، صفة للأنثى ، لا يوصف به الذكر . وأترز الجرى لحم الفرس : أي يسه وشد وثقى رخاوته . والسكيت : صفة للفرس ، لونها بين الأحمر والأسود ، والعرب تجد السكيت أقوى الخيل وأشدّها حوافر . والهرَاوَة : العصا . والنوال : النساج الذي ينسج على النول . والنوال أيضاً : نول النساج . وهو يتخذ عصاه من أصلب الخشب وأملسه ، ويزيدها العمل املاساً . شبه فرسه بها في اندماجها وصلابتها وملاسه أديمها .

(٢) يصف فرساً آخر ذكرأ كان يركبه للفارة . الواو عاطفة على صفات أخرى لهذا الفرس سبقت . والصم جمع أصم . حافر أصم وحجر أصم : صلب مصمت . الحوامى جمع حامة ، وحوامى الفرس : مبان حوافره ومياسرها ، أى حروفها عن يمين وشمال . ويروى « وصم صلاب » . ووقى الفرس من السيريق : إذا هاب السير من وجع يجده في حافره حين رق من صلابة الأرض . وصلابة الحافر من أحمد ما في الخيل . الوجى ما يصيب بامن الحافر الرقيق من الحما فيخالغ . مكان الردف : من كفل الفرس ، حيث يركب الردف خلف النaris . والزال يخفف الرأل : وهو ولد النعامة . يعنى أنه مشرف ، ويستعجب من الفرس لإشراف هنته وإشراف ردفه . وفي المخطوطة : « حوامى » وتجت الميم كسرتين ، وهي الكتابة القديمة

(٣) هذا من أبيات امرئ القيس التي صرفها الشراح إلى غير معناها . والضمير في قوله : « نظرت إليها » للمرأة التي وصفها كأنها نار من جلالها وتوقدها ، كأنها تهدبه وتقوده إليها ، وذلك -

كَأَنَّ الصُّوَارَ ، إِذْ تَجَاهَدَنَ غُدُوَّةً عَلَى جَمَزَى ، خَيْلٌ تَجُولُ بِأَجْلَالٍ ^(١)
وقوله :

[أَيْقُتُلْنِي وَالْمُشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي] ، وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَنِّيَابِ أَغْوَالٍ ؟ ^(٢)
١٠٤ - وقوله :

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ حِينَ تَحْمَلُوا ، لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ ، نَاقِفٌ حَنْظَلٍ ^(٣)
وقوله :

مِكْرٍ مِفْرٍ . مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَمَّا كَجُلُودٍ صَخَرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ ^(٤)

= في ليلة غاب قمرها ، واشتد لألاء نجومها ، فكأنها مصاييح رهبان في دير مفرد في الصحراء ، فرفوها وشبوها ليبتدى بها المسافرون من بعد . والتقال جمع قافل : وهو الراجع من سفره . وأراد المسافرين ، بلا قيد ، ذاهبين أو آيين .

(١) البيت في حديث صيد بقر الوحش ؛ والصوار : القطيع من البقر . تجاهدن : بذلن غاية الوسع واجتهدن في العدو لما روعهن . وهكذا روى « على جزي » ، وجزي : عدو شديد فيه نزو . وقيل : موضع . وأجود الروايتين : « على جد » . والجد : المكان الصلب الخليط وذلك أجهد لمن . والأجلال جمع جل : وهو ما يوضع على متن الفرس يسان به . وبقر الوحش بيض الظهور سود القوائم ، فهو يشبهها وهي تعدو من بعيد ، بخيل مجللة قد أسرعت الخضر فجالت عليها أجلالها البيض . ولأننا أراد تشبيه حركة عدوها وهي تخطف خطفاً .

(٢) هذا في حديث آخر ، يهزأ ببعل امرأة دب إليها ، ويصف الهول الذي وقع في قلبه من الإقدام على قتله ، مع شدة غيخته . المشرفي : السيف ينعت بالجودة ، منسوب إلى مشارف الشام أو اليمن ، وهي التي تشرف على حد الريف . والزرقي : نصال الرياح والسهم ، نشت بالزرقة لشدة التماعها وبريقها فهي ترى زرقاً .

(٣) في هذه الفقرة شواهد التشبيه من معلقته ، على غير ترتيب الياق . البين : الفراق . وتحملوا : حملوا متاعهم وهو ادجهم على الإبل استعداداً للرحيل . والسمرات جمع سمرة : وهي من شجر الطاح . وقف الحنظل ينفضه : شقه بظفره ليستخرج حبه . والحنظل شديد الرائحة تدمع منها العين . يصف هيئة وقوفه تحت ظلال السمرات ، ينظر إلى أهل صاحبه وهم على وشك الرحيل ، فهو ينكس الرأس ، مستسلم لما هو فيه ، يقتل أصابعه ليخفي لواعج قلبه ، ودماغه يتعذر لا يملك رده ولا يحاول كف كفته بيد أو رداء . ولذلك شبه نفسه بناقف الحنظل .

(٤) يصف الفرس الذي خرج عليه لصيد . وهو من الأبيات التي تماررها الشراح ليعلموا تناقضها لقوله « مكر مفر مماً » ، وهما صفتان لا يجتمعان معاً . والمكر : الحسن الكرم ، أي العطف =

وقوله :

لَهُ أَيْضَالًا ظَنِي ، وسَاقًا نَعَامَةً ، وإِرْخَاءً سِرْحَانٍ ، وَتَقْرِيبٌ تَثْقُلُ^(١)

وقوله :

دَرِيرٍ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ ، أَدْرَهُ تَتَابِعُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ^(٢)

وقوله :

كَمَيْتٍ ، يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ^(٣)

= والرجوع إلى ما انصرف عنه ، والمفر : الحزن اغترار عما يريد أن ينصرف عنه . وما أراد امرؤ القيس إلا ما ظنوه تناقضاً يجب أن يزيله . فهو يصور سرعة انتقال فرسه من كر إلى فر ومن إقبال إلى إدبار حتى يعجز رائيه أن يفرق بين كرتيه وفرتيه ، لا يسكاد يقول كر حتى يراه فر . ثم شبه اجتماع بدنه وقوائمه وسرعته في نزوه ، وشدة اندسجه في ذلك ، بمجلود صخر حطه البيل من رأس الجبل فتدهس فيخطف على صفحة الجبل خطفاً ، يسها مسة ثم ينقذف في الهواء حتى يس صفة الجبل مرة أخرى ، وهكذا دواليك ، وفي خلال ذلك تبدو صفحة منه وتختفي أخرى مرة بعد مرة .

(١) الإمائل والأيضل : منقطع الأضلاع من الحاصرة . والقنبي ضامر الخاصرتين ، وهذا مما يستجاد في الخيل . وشبه ساقه بساق النعامة في الضل وعريهما من الشعر وصلابتهما . الإرخاء : هو أعلى التقريب ، والتقريب : أن يرفع الفرس يديه معاً ويضعهما معاً ويرجم الأرض رجماً . والسرحان : الذئب . وإرخاؤه : عدوه . والتثقل : الثعاب . وعدوهما يشبه به هذان الضربان من العدو . وهو مما يتدح في الخيل . وفي المخطوطة ضبط « تثقل » بضم التاء وفتح الفاء ، وهو صواب .

(٢) فرس درير : مدمج الخلق يعدو عدواً شديداً لا ينقطع . والخذروف : عود مشقوق في وسطه ، يشد بخيوط ثم يدخل الصبي أصابعه في أطراف الخيوط ، ثم يجذبها تارة ، ويرخيها تارة ، فيدور حتى لا تضبطه العين من شدة دروره ، ويسمع له حفيف ورنين . ينعب به الصبيان . أدبرت المرأة المنزل : إذا قتله قتلاً شديداً ، فرأيت أنه واقف لا يتحرك من شدة دورانه . والرواية المشهورة : « أمره » ، وأمر الجبل : قتله ، وأراد به إدارة الخذروف . والخيط الموصل : وصفه بذلك ، لأن الصبي قد لعب به حتى تقطع فوصله ، وصار أملس ، وذلك أشد سرعة دوران الخذروف ولما شبه فرسه بالخذروف في سرعته واجتماع خلقه ، وصوت مروره في الريح .

(٣) الكميت من أشد الخيل ، ولونه حمره يخالطها سواد . زل يزل : زلق . والحال من القرس : موضع اللبد على ظهره . وعنده مجتمع لحم الثنيتين ، والثن : أراد متنيه ، وهو ما يكتشف به

وقوله :

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ ، عَصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَلٍ (١)

وقوله :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ ، أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى ، بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلَى (٢)

الصلب عن بين وشمال . والصفراء والصفوان والصفاء : الصخرة المساء . والمنزل : الذي ينزل عليها متجسماً حذراً . يصنف ملابساً ظهره وارتفاع لحم المتن على الصلب ، فلا يكاد أبد السرج يستتر عليه ، فهو ينزل مرة بعد مرة ، كالتنازل على الصخرة المساء ينزل مرة هنا ومرة هنا ويتماسك .

(١) الهاديات : أوائل الوحش التي خرج لصيدها . والفصارة والمصير : ما يتجلبب من الشيء إذا عصرتة . والمرجل : المسرح . وهذا البيت أيضاً مما حير الشراح فدلسوا معناه . ذكر امرؤ القيس طول جرى فرسه حتى لحق أوائل الصيد الشارد ، فنضج عرقه وخالطه دم الصيد . وعرق فرس يبيض إذا يابس ، فلما درعه ثافية شابت حمرة الدم بياض يابس العرق وتحدن على نحره ، فهو كتيب يخضب بعصارة الحناء ويرجل ، وهي تقطر حمراء . ولولا ما أراد من ايضاض العرق ، لم يكن البيت ولا للتشبيه معنى . ولما غرر بهم إدماج امرئ القيس لما يريد من ذكر تعذر العرق بخالط الدم في قوله « عصارة حناء » ، فلما أغفل ذكر العرق ظنوا التشبيه واقعاً على الدماء في نحره ، وهو خطأ ، لأن الفرس الذي وصفه كعب لا مصدر ، وهو الأبيض الصدر . وانظر خبراً مزيداً في شرح البيت ، الذخيرة لابن بسام ٤ / ١ / ٢١ . الاستبصار للبطلوسي : ٣٥ - ٣٧ .

(٢) وهذا البيت أيضاً مما زعم الشراح أنه شبه الليل فيه بموج البحر في ظلمته ووحشته وهوله ، وأب قوله « بأنواع الهموم » متعلق بـ « أرخى على » . والتشبيه تذييل زعمه هو هنا فاسد فيما أرى . والموج في البيت مصدر لا اسم . وأصل سياقة البيت « ليل يموج بأنواع الهموم ليبتلى » ، موجاً كوج البحر أرخى على سدوله . فطئمة الليل في قوله « أرخى على سدوله » ، أما التوحش والهول فهو توحش الهموم الطاغية المتضرمة عليه في ظلام الليل . وهذا أحسن بامرئ القيس ونباله معانيه . ومن تأمل عرف ما فيه من ازوعة والإيجاز واللمع البعيد القرب للمعاني المختلفة . وههنا أمر مهم ذلك أن الحذف تطويل في شعر امرئ القيس خاصة ، وفي شعر غيره كبير ، فمن ذلك قول امرئ القيس :

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ لَيْسُكَ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ يَرِيَّ الْقَرْثَقَالِ

ومعناه : تصدوع تصدوعاً مثل تصدوع نسيم الصبا

قوله :

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَتْ نُجُومُهُ بِأَمْرَاسٍ كَثَّانٍ إِلَى صُحْمٍ جَنْدَلٍ^(١)

خَيَّرُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ قَوْلِ النَّابِغَةِ :

وقال أيضاً في صفة صهم :

بَرَّهَيْشٍ مِنْ كِنَانَتِهِ كَتَلَطَّى الْجَمْرَ مِنْ شَرَرِهِ

أى بتلظى تلظيا كتلظى الجمر . وقال صخر النخعي يصف البرق :

أُرِقْتُ لَهُ مِثْلَ لَمْعِ الْبَشِيرِ يُقَلِّبُ بِالْكَفِّ فَرَضًا خَفِيًّا

أى أُرِقْتُ للبرق وهو يلعب مثل لمح البشير .

وفى كتاب الله سبحانه : « فإذا جاء الخوف رأيتم ينظرون إليك تدور أعينهم كالذى ينشى عليه من الموت » ، قال العز بن عبد السلام : « تقديره : ... ينظرون إليك دائرة أعينهم تدور أنا كدوران عين الذى ينشى عليه من حذر الموت » . فهذا باب ينبغى لأحكامه من أراد أن يستوعب ذكاء العربية ، انظر كتاب الإشارة والإيجاز للعز : هـ ، باب المذف ، والأشباه والنظائر للسيوطى ١ : ١٤١ وما بعدها .

(١) هكذا رواه ابن سلام وبعض الرواة غيره ، ورواية متأخرهم :

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ ، كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلِ شُدَّتْ بِئَذْبَلِ

كَأَنَّ اثْرِيًّا عَاقَمَتْ فِي مَحَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَثَّانٍ إِلَى صُحْمٍ جَنْدَلِ

أغار الجبل : قتله فتلا شديداً حكماً فهو مغار . وبئذبل : جبل في نجد . والثرى : ستة نجوم ظاهرة ، وبينها كواكب خفية كثيرة العدد ، وهى جميعاً تسمى : النجم . جعلوه كالعلم لها . ومصام النجم : مكانه ومكانه في السماء ، من الحرم : وهو القيام بلا عمل ولا حركة . والأمراس جمع مرس : وهو الجبل لشديد الفتل . والصم جمع أصم : وهو الصلب . والجندل : الصخور المتضام الشدا .

ويكاد المتعجل يرى أن معنى البيتين واحد ومكرر ، وهو نصاد فيه . بيد أنى أرى أن امرأ الخمس روى في البيت الأول إلى غير ما روى في الثانى : « وانبثتان تابعان لما تقدم فى أبياته عن الميل ، مع ما احتدم فى صدره من الحم انتاحل » ، واللى لا يزال « يتمنى بعبه » أى يثد ويتخاول ، ويتمنى صاحبنا أن يجعل بصبح ، وكل ذلك فى أوسط الليل وبعده . فنظر فى النجوم عامة فراها بهمة لاتباع ولا تتحرك ولا يكاد يختلف مكانها ، من السماء ، فشدّها بالجبال الغليظة إلى شئ ضخم ثابت بهمهم أيضاً لا يزول من مكانه ، وهو بئذبل (أجبل) . هذا البيت الأول . أما الثانى ، فإنه رأى اثرياً تزهرو وتتلألأ ،

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَتَّي عَنْكَ وَاسِعٌ^(١)

فزع بعضُ الأَشيَاح أن بيتَ النابغة أحكمهُما

/ وقولُه :

١٤

= وهي تنصب للغيب قبيل الفجر ، ولكنها حركة خفية ثقيلة بطيئة ، فأخرج من جميع ذلك تشبيهاً ، فراها كأنها شدت بأمراس من الكتان الأبيض إلى صخور ضخام مجراها ، فلا يسكاد يرى حركة هويها للغيب إلا بطيئة ثقيلة . ولكنها حركة على كل حال .

ومن أجل ما يمرض من توهم التكرار ، اختصر بعض الرواة رواية البيتين ، فجعلهما بيتاً واحداً ، كما رأيت في صنيع ابن سلام أو من روى عنه . ثم انظر المكمل لأبي العباس ٢ : ٦٧ ، وتعليق شيخنا الرصني عليه في رغبة الأمل ٦ : ٢٣٤ .

(١) ديوانه : ٤١ ، ٥٢ . لا أرى وجهاً للتغيير والموازنة . ويا بعد ما بين موقع كل منهما من سياقه ومضاه . فامرؤ القيس أراد ما رأيت من بطاء الليل وثقله عليه . والنابغة أراد شيئاً يخالفه كل المخالفة حين ذكر الليل . وللشراح كلام كثير ، ولكنه كلام ! قال بعضهم : لا معنى لتخصيص الليل ، لأن النهار يدركه كما يدركه الليل . (انظر الأزمنة والأمكنة ١ : ١٦٦) مثلاً . ثم تراجعوا القول بينهم بما لا غناء فيه ، فإن النابغة يقول للنعمان بن المنذر :

فإن كنت لأذو الضغن عني مكذبٌ ولا حلفي على البراءة نافعٌ
ولا أنا مأمونٌ بشيء أقوله وأنت بأمر لا محالة واقعٌ
فإنك كالليل

يقول : فإن كان شأني أنا - فيما رمانى به عدوى عندك - أن لا أجد منك إنصافاً ولا حيلة ، فلا الواشى المصطنع مكذب لما تعرف من ضغنه وعداوته ، ولا حلفي لك على براءتي مما قرفني به ينفع ، ولا حسن ما أحتال به من القول يجدي على إبتغاء مرضاتك حتى أنال الأمن من سطوتك ، وكان شأنك أنت أنك قد طويت عزمك على الإيقاع بي لا محالة ، ولا مهرب لأحد مما تريد - فإنما مثلي في كل هذا ومثلك : كالسائر نهاراً في أرض مرهوبة مخوفة ، لا ينجو أحد من غوائل ليلاهما مهما حرس واحتال . وإنه ليبصر في نهارها كل حيلة تنجيه من مخاوفها ، وكلما نجا من مخوف أوهمته نجاته أن الليل بعيد ، وإنه خليف أن يخاس منها قبل أن يدركه ، ولكن الليل مدركه لا محالة بغوائل لا ينجو عليهن ناج أبداً .

بهذا تعلم أنه لا وجه للتخيير بين البيتين ، إلا أن يراد بالتخيير الموازنة بين قدرة الشاعر في البيان وحده .

تَرَاثِيهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ^(١)

هى المرأة بالرومية .

وقوله :

إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءُ الْوِشَاحِ الْمُفَصَّلِ^(٢)

(١) الترائب جمع تريبة : وهى أربع أضلاع من عينة الصدر وأربع من يسرته ، وهى موضع القلادة من الصدر . وصقل الشيء : جلده . والسجنجل كما قال - المرأة بالرومية ، وكانت الروم تصنع المرأة من خليط النحاس والقصدير أو الرصاص المعروف بالبرنز ، فإذا جلى صار بين الفضة والذهب فى لونه ، وكان من أجود صناعتهم . ومن أجل هذه الصفة خلط اللغويون فقالوا : السجنجل : قطع الفضة وسبائكها . وقالوا هو ماء الذهب ، وقالوا : الزعفران ، وإنما جاء هذا الأخير من نفس هذا التشبيه ، لأن نساء العرب كن يطلين بالزعفران ، ولونه عندئذ يكون البرنز المحلو . قال المحلل :

وَالزَّعْفَرَانُ عَلَى تَرَاثِيهَا شَرِقٌ بِهِ اللَّبَاتُ وَالذَّحْرُ

ولأظن أن تشبيه امرئ القيس قد جاء إلا بعد الصفة التى وصف بها الترائب بقوله « مصقولة » ، فإن هذا النعت يحمل من معانى النعمة والترف وحسن الغذاء والصحة والامتلاء وغضارة البشرة ونضارتها واستوائها وخفاء العظام من تحتها ، وخلوها من الحشونة والمسام التى تكون كغارز الإبر فى الأديم ، مالا يدرك إلا بالتأمل . والمرأة تعلم موضع الفتنة من هذا المكان ، فهى تحتال للكشف عنه بما يزيد له لآلاء وبهجة ، والرجل يرى فيه من روائع الجمال مالا يراه فى غيره ، ولذلك أمر الله نساء المؤمنين أن يضربن بخمرهن على جيوبهن .

(٢) ذكر ابن منظور فى كتابه « ثار الأزهار » : ١٠٩ هذا البيت ثم قال :

[قال محمد بن سلام : أنشد يونس النحوى هذا البيت الذى لامرئ القيس ، فَرَوَى وَجْهَهُ وَجَعَ حَاجِبِيهِ وَقَالَ : أخطأ مع إحسانه ، إن الثريّا لا تعترض ، إنما الاعتراض للجوزاء ، هَلَا قَالَ كَمَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

وَرَدَتْ اِعْتِسَافًا وَالثَّرِيَّا كَأَنَّهَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُخْلَقٌ]

وقال الوزير أبو بكر فى شرح ديوانه : [قال ابن سلام : الثريّا تعترض عند السقوط ، كما أن الوشاح إذا طُرِحَ تلقاك بناحيته ؟]

... قال : فأنكر قومٌ قوله : « إذا ما الثريا في السماء تعرّضت » ،^(١)
وقالوا : الثريا لا تعرّض . وقال بعض العلماء عني الجوزاء . وقد تفعل
العربُ بعضَ ذلك ،^(٢) قال زهير :
فَتُنْتَجِجُ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشْأَمَ ، كَلْثُهمْ كأحمر فادٍ ، ثم تُرْضِعُ فَتَفْطِمْ^(٣)
يعني : أحمرَ ثمود . وقوله :
يَظِلُّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وشَحْمِ كَهْدَابِ الدِّمَقْسِ الْمُفْتَلِ^(٤)
١٠٥ — وقال يصف فرساً :

.. ونقلت هذين هنا ، لأنّ أظنهما من أصل ابن سلام في هذا الموضع أو في موضع غيره مما سقط
من كلامه عن شعراء هذه الطبقة . وقد نقل نس ابن سلام ، الأنباري في شرح القصائد السبع : ٥١ .
مع عيب في نقله .

تعرّضت : تعرّفت وأبدت عرضها . والأثناء جمع ثى : وهي ما انثنى من الوشاح . والوشاح :
قلائد يضم بعضها إلى بعض ، تكون من لؤلؤ وجوهر منظومين يخالف بينهما ، معطوف أحدهما على
الآخر ، تتوشح به المرأة ، قدّمه بين عاتقها وكشعها . والمفصل : المرصع ما بين كل خرزتين منه
بلؤلؤة أو ذهب ، وتعرض الثريا يكون عند انصبابها للحبيب في زمان الدفء ، وذلك منها في أول
الليل أو بعده ، لقوله بعد « فبحثت وقد نضت لنوم ثيابها » . والذي قاله يونس وغيره رأى منقوض .
وقال : أبو عمرو بن العلاء : « تأخذ الثريا وسط السماء كما يأخذ الوشاح وسط المرأة » (شرح السبع
الطوال : ٥١) .

(١) هذا رأى يونس كما رأيت في التعليق السابق .

(٢) يقال : وهذا رأى أبي عمرو ، كما جاء في كتب كثيرة ، منها شرح ديوان امرئ القيس : ٢٧ ،
والذي نقلته آنفاً ، غير هذا .

(٣) ديوانه : ٢٠ ، في صفة الحرب وشبهها بالناقة يتزو عليها الفحل ثم تضع ، فوصف
ماتلد لهم . غلمان أشأم : يعني غلمان شؤم أشأم من كل مولود ، فاختصر . وقوله : ثم ترضع فتفطم
أي ترضع أهلها العداوة والفجور والبغى ، ثم تفطمهم ، فيتم أمر الحرب .

(٤) يذكر ناقتة التي عقرها للعذارى بدارة جلجل . وترامى القوم بالشئ وإنعموا : رمى
به بعضهم بعضاً ، أو إلى بعض . هدب الثوب وهدبته وهدابه : ما تدلى من طرفه وخله . والدمقس :
الإبريسم والخز ، كالحرير . والمفتل : الذي لوى بعضه على بعض فتلا غير محكم . وإنما أراد خيوط =

بِذِي مَيْعَةٍ ، كَأَنَّ أَدْنَى سِقَاطِهِ وَتَقْرِيْبِهِ ، هَوْنًا ، دَائِلٌ ثَقَلَبٌ ^(١)
 عَظِيْمٌ ، طَوِيْلٌ ، مُطَمِّئٌ ، كَأَنَّهُ بِأَسْفَلِ ذِي مَأْوَانٍ ، سَرَحَةٌ مَرَقَبٌ ^(٢)
 لَهُ أَيْطَلًا ظَبِيٌّ وَسَاقًا نَعَامَةٌ ، وَصَهْوَةٌ عَيْرٌ قَائِمٌ فَوْقَ مَرَقَبٍ ^(٣)
 لَهُ جَوْجُوٌّ حَشْرٌ ، كَأَنَّ لِحَامَهُ يُعَالِي بِهِ فِي رَأْسٍ جَذَعٍ مُشَدَّبٍ ^(٤)

الدمعس التذلية التي جمعت ولويت، في بياضها وامتلأها ولينها . ولم يرد امرؤ القيس أنهم يتماذفن اللحم واللحم بينهم ، كما قالوا في تفسيره ، بل أراد باختياره هذه الكلمة « يرتين » أن يدلك على اجتماعهم حول ناقته وشواتها من هنا وهنا ، وأنهم لم يدعن الضحك والبهجة ، واستفرقهن اللهو والزاح والتندر به ، وأن الضحك يميل بهذه ناحية وبأختها ناحية ، ومن يتهادين بينهم أطايب ليلها وشعبها ، تقول هذه : خذى ! وتلك : خذى أنت ! ومن يتعابثن ويتهافن ، غيظاً له وحباً به .

(١) اختلفت الروايات في هذه الأبيات ، وهي من القصيدة التي عارضه بأختها علقمة الفحل و قصة التحكيم ، ودخل شعر أحدهما في شعر صاحبه ، حتى صعب تخليص القصيدتين تحليلاً بتمام أن إليه . « بذى ميعة » : متماثل بقوله في البيت قبله « وقد أغتدى قبل العطاس بهيكل . . . » . ميعة الشباب والسكر والنهار وحشر الفرس : أوله وأنشطه وأسهله . وساقط الفرس سقاطاً في عبوه : جاء مسترخياً . والتقريب ضرب من عدو الفرس ، والتقريب الأدنى يقال له الثعلبية . ودأ لين جمع دالان : وهو عدو مقارب فيه نشاط وسرعة . ويروى « دأ يل » بالذال جمع دالان ، وهو مثله في المعنى . « كان حق جمعها ذآ لين » ، ولكنهم أبدلوا من النون لاما ، اقتداراً على لغتهم . وقوله : « هوناً » ، أراد تقريباً ليناً غير مبالغ فيه ، ويروى « رسلاً » وهي مقاربة المعاني .

(٢) أراد بإيطلسان ههنا : سكونه في سياحه وقيامه . وذو مأوان : مكان في طريق مكة ، وهو واد . وهكذا في الشعوخة بالهدز ، وأكثرهم على ترك الهدز ، قال ابن دريد : « يهز ولا يهز » . والسرح واحدته سرحة : شجر طوال عظام يستظل بها ، يثبت بنجد في السهل والناط ولا يثبت في جبل ولا جبل ، وهو ماثل النبتة أبداً ، وميله من بين جميع الشجر في شق اليمن . والمرقب ههنا : الأرض المشرفة على ماحولها . شبه فرسه هذا بالسرحة : لباسقة و المكان ناشرف .

(٣) مضى تفسير صدر البيت في رقم : ١٠٤ ص : ٨٤ . والصهرة : موضع اللب من الفرس ، وهو مفرد الفارس منه . والعير : حمار الوحش . والمرقب ههنا : ربوة أو علم يوفى عليه الرء لينظر من بعد . وقال أصحاب العرفان : إنه ليس في الدواب أحسن صورة من حمار شوحش إذا قام واستوى في موقفه ، ولما يبدل ذلك عند إرادة الماء ، فهو يجمع أخته ويحيطها ، ثم يوفى على ربوة يقلب طارقه والأرجاء حتى تدنو ساعة انبلاق إلى الماء بصراحه .

(٤) جوجو : ملحق القهدين من الفرس ، من أساقطها إلى أعاليها . والهدنان : اللحم

وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ ، وَتَحْجَرُ
إِذَا مَا جَرَى شَاوَيْنِ وَابْتَلَّ عِطْفُهُ
كَأَنَّ دِمَاءَ الْمَهِادِيَاتِ بَنَحَرِهِ
إِلَى سَنَدٍ مِثْلِ الرَّتَاجِ الْمُضْطَبِّ (١)
نَقُولُ هَزِيْزَ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَثَابِ (٢)
عُصَارَةُ حِثَاءٍ بِشَيْبٍ مُنْخَضِبِ (٣)

١٠٦ - وقال أيضاً :

تَرْوَحُ كَأَنَّهَا مِمَّا أَصَابَتْ مُعَلَّةٌ بِأَحْقِيهَا الدِّلِي (٤)

=النَّاقَةُ فِي صَدْرِهِ . وَالْحَشَرُ : الْعَطِيفُ الدَّقِيقُ الْعَرَفُ . كَالْإِبْرَقِيَّةِ فِي الْمَعَانِي كَبِيرَةٍ : ١٣٥ هـ . وَعَمْرٍو
الصدر محمود ، فأما الجَوْجُ وَالزُّورُ ، فَيُوصَفَانِ بِالضِّيقِ . . . وَيُقَالُ إِنَّ الْقُرْسَ إِذَا دَقَّ جَوْجُوهُ
وَتَدَارَبَ مَرَقَاهُ ، كَانَ أَجْوَدَ لَجْرِيهِ . وَرَوَايَةُ أَبِي عِيْدَةَ : « لَيْتَ عَنِّي حَشَرٌ » ، وَهِيَ جَيْدَةٌ .
وَيُقَالُ : يَنْدُبُ بِهِ إِلَى أَعْلَى وَيَرْفَعُ . وَالْمُتَذَبِّبُ الَّذِي اسْتَوْصَلَ ، أَعْلَاهُ مِنَ الْأَغْصَانِ ، فَاسْتَوَى وَبَانَ دَوَلُهُ .
وَطَوَّلَ الْعُنُقَ وَاسْتَوَاوَهُ مِمَّا يَمْدَحُ بِهِ الْقُرْسُ .

(١) الْمَاوِيَةُ ، الْمَرَاةُ ، كَأَنَّهَا نَسَبَتْ إِلَى الْمَاءِ لَصَفَاتِهَا ، وَأَنَّ الصُّورَ تَرَى فِيهَا كَمَا تَرَى فِي الْمَاءِ
الصَّائِرِ . الْحَجَرُ : مَا دَارَ بِالْعَيْنِ مِنْ الْعَظْمِ الَّذِي فِي أَسْفَلِ الْبُغْنِ . وَالسَّنَدُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ فِي
قَبْلِ الْبَلِّ ، وَعِلَاةٌ عَنِ السَّفْحِ . وَالرَّتَاجُ : الْبَابُ الْعَظِيمُ الْمَلْقُوكُ فِيهِ بِبَصْفَرٍ وَبَابَانِ . وَالْمُضْطَبُّ :
الَّذِي نَبَسَ الْحَدِيدَ . يَرَى مَوْقِعَ عَيْنَيْهِ الصَّافِيَتَيْنِ وَمَحْجَرَهُ مِنْ رَأْسٍ مُشْرِفٍ صَلْبٍ ، كَأَنَّهُ بَابُ
مُضْطَبٍّ بِالْحَدِيدِ .

(٢) الشَّأْوُ : الشَّوْطُ وَالْمَدَى . وَالْعُطْفُ : الْجَانِبُ ، وَهِيَ عِطْفَانِ لِكُلِّ إِنْسَانٍ وَدَابَّةٍ ، وَأَفْرَدَ
عَلَى إِزَادَةِ الْاِثْنَيْنِ ، وَتَقُولُ : تَنْظُنْ ، كَقَوْلِ عُمَرَ : « فَنِي نَقُولُ نَدَارُ تَجْمَعُ مَا » ، أَيْ تَخَالُ وَتَعَالَى .
هَزِيْزُ الرِّيحِ : صَوْتُ حَرَكَتِهَا . الْأَثَابُ : شَجَرٌ وَاسِمٌ أَنْضَلُ يَنْبُتُ فِي بَنُونَ الْأَوْدِيَةِ ، يَسْتَعْمَلُ
نَحْمَتُهُ لِأَلُوفٍ مِنَ النَّاسِ . وَالْقُرْسُ الْجَوَادُ ذَوْعَفُو وَعَقَبُ ، فَأَمَّا أَوَّلُ عَدْوِهِ ، وَاعْقَبُ أَنْ يَعْقِبَ
مَضْمَرًا أَشَدَّ . وَيَسْتَحِبُّ مِنْهُ أَنْ يَمْرُقَ مَرَّةً وَيَجْفُ مَرَّةً ، لِأَنَّهُ لَوْ دَامَ الْعَرَقُ لِأَضْفَعِهِ ، وَأَنْ لَا يَجْعَلَ عَرَقُهُ
رَاحًا بَعْضُهُ . وَلِذَلِكَ قَالَ : « إِذَا مَا جَرَى شَاوَيْنِ . . . » ، وَفِي ذَلِكَ عِنْدَئِذٍ أَشَدَّ لَجْرِيهِ ، فَإِذَا اضْطَرَّ إِلَى
عَدْوِهِ سَمِعَ لَهُ خَفِيفٌ كَخَفِيفِ الرِّيحِ فِي الشَّجَرِ الْمُشْكَاتِفِ .

(٣) مُنْخَضِبٌ أَرَادَ ، يَنْخَضِبُ ، وَمَضَى تَفْسِيحًا بَيْتَهُ الْآخِرَ مِنْ : ٨٥ هـ ، نَسَبِي رَقَمَ : ١٠٠ .

(٤) هَذَا فِي صِفَةِ الْأَمْرِ ، وَدَكَرَ قَبْلَهَا أَنَّهَا رَهَتْ الرِّيحُ - نِي حَفَلَتْ مَرَوْهَا بِالْأَنْ . تَرْوَحُ :
تَرْوُفٌ بَعْدَ الْمَرَعِ عَشِيًّا . مِمَّا أَصَابَتْ : مِنْ الرِّيحِ ، فَأَتَلَّتْ ضَرْوَعَهَا . وَالْأَخْفَى جَمْعُ حَنْوٍ : وَهُوَ
الْمَصْرُ وَالْبَانَدُ . وَالَّذِي جَمَعَ دَلُو . يَقُولُ : هِيَ تَعُودُ مِنَ الرِّيحِ حَامَةً صَرْوَعٍ ، كَأَنَّ دَلَاءَ
هَلَبَتْ بِمَنْوَبِهَا .

إِذَا مَا قَامَ حَالُهَا أَرَنْتُ كَأَنَّ الْحَيَّ صَبَّحَهُمْ نَبِيٌّ^(١)

١٠٧ — أخبرني يونس بن حبيب ، قال ، قال ذو الرُّمَّة : مَنْ أَحْسَنُ
النَّاسِ وَصْفًا لِلْمَطَرِ ؟ فَذَكَرُوا قَوْلَ عُبَيْد :

دَانٍ مُسِفٍ فُوقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مِنْ قَامَ بِالرَّاحِ^(٢)
فَمَنْ بَنَجَوْتَهُ كَمَنْ يَخْفِضُهُ وَالْمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَنْشِي بِقِرْوَاكِ^(٣)

— فجعلها يونس لعبيد ، وعلى ذلك كان إجماعنا ، فلما قدم المفضل
صَرَفَهَا إِلَى أَوْسِ بْنِ حَجَرٍ^(٤) .

// وَذَكَرُوا قَوْلَ عَبْدِ بَنِي الْحُسَيْنِ :^(٥)

(١) أراد بالحالب : جماعة الحالين ، لا واحداً . أرنت ، من الرنة والإرنان : وهو الصبغة
الخرزية عند البسكاه . جعل ثماء الشاء عند الحلب ، واختلاط أصواتها كأنه صوت مأثم فجأهن نسي
هزير عايهن مع الصبح ، فهو أشد لبكائهن واختلاط أصواتهن .

(٢) هو عبيد بن الأبرص ، ديوانه : ٧٥ يصف السحاب والمطر . دان : سحاب قريب من
الأرض . مسف : من أسف الطائر إذا دنا من الأرض دنواً شديداً وهو يرفرف بجناحيه ، يصف
شدة تدليه كأنه طائر مسف . والهيدب : ما تدلى منه كهدب الثوب وخله ، ينحيل للمرء لشدة
دنوه وإطباقه أنه لو استوى قائماً لثقلته يده .

(٣) يذكر مطره وكثرته ، ومكان البيت في آخر القصيدة ، وإن رواه أكثر الرواة تالياً
لسابقه . والنجوة نجوة الوادي ، فهي سنده المشرف الذي لا يعاوه السيل . والحفل : حيث يحتفل
السيل أي يجتمع ماؤه . والضمير في «نجوته» و «مخفله» للوادي ، وإن لم يذكر في الشعر . والمستكن :
الذي استكن في بيته ، والسكن : البيت . والقرواح : الأرض البارزة للشمس لا يسترها شيء .
فمن شدة مطره وتدفعه وكثرته لا يجد الذي في سند الوادي أو في بطنه مخلصاً من سيله ، والمستكن
في بيته والسائر تحت السماء سواء فيما ينالها من مائه .

والقصيدة من روائع الشعر ، فاطلبها في الديوان ، أو في مختارات ابن الجعري .

(٤) ديوان أوس بن حجر القصيدة رقم : ٤

(٥) هو سحيم ، عبد بني الحسحاس ، أحد أغربة العرب ، كان شديد السواد ، وأدرك الجاهلية .
يذكرون أن رسول الله صلى الله عليه وسلم تشبَّه بشيء من شعره — إن صح — في خبر مذكور .
وقد قتله مواليه في خلافة عثمان لعرضه لنسائهم .

نَعِمْتُ بِهِ ظَنًّا ، وَأَيَقُنْتُ أَنَّهُ يَحْطُّ الْوُغُولَ وَالصُّخُورَ الرَّوَاسِيَا ^(١)
وَمَا حَرَّكَتْهُ الرِّيحُ ، حَتَّى ظَنَنْتُهُ بِحَرَّةٍ لَيْلَى أَوْ بَنَخْلَةٍ ثَاوِيَا ^(٢)
فَدَرَّ عَلَى الْأَنْهَاءِ أَوَّلُ مُزْنِهِ فَمَنْ طَوِيلًا يَسْكُبُ الْمَاءُ سَاحِيَا ^(٣)
رُكَّامٌ يَسُخُّ الْمَاءُ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ وَيُنْغَدِرُ فِي الْقَيْعَانِ رَنْقًا وَصَافِيَا ^(٤)
وَمَرَّ عَلَى الْأَجْبَالِ أَجْبَالٍ طَيِّ كَمَا سَقَمْتُ مَنَكُوبَ الدَّوَابِرِ حَاقِيَا ^(٥)

(١) ديوانه : ١٦ — ٣٣ ، وهي قصيدة من مستجدات أشعار الناس . وأرقام الأبيات التي أنشدها من ٨١ — ٨٦ ، ٩٠ . نعمت به ظنا : الظن هنا بمعنى الرجاء والطمع . يقول : قرت به عيني وأنا أرجو غيظه وأضجع فيه . والضمير في « به » للسحاب الذي ذكره في أبيات سبقت . والوعول جمع وعل : وهي الأروى ، تيس الجبل ، لا يرى إلا في رؤوس الجبال ، فإذا التفت المطر نزل إلى السفح . والصخور الرواسيا : الثقات ، يقتلها وينهدها من شدته .

(٢) حرة ليل القصوى ، حرة بني سليم ، من الحجاز ناحية المدينة . ونخلة : قريب من مكة . ثوى بالمكان : حل به وأقام . يقول : ولم تسكد الريح تحركه لنقله ، حتى ظننته سياتى ماءه في هذا المكان أو ذاك . انظر مجلة العرب ٩ : ١٣٤ ، رقم : ٤ .

(٣) در المطر يدري : صب ماءه . مطرة : مطرة . واندفق . والأنهاء جمع نهى (بفتح أو كسر فسكون) : وهو حيث يجتمع الماء في طرف الوادي ، فيصير غديراً . ولعله عني بها هنا مكاناً بعينه كثير الغدران . والمزن . جمع مزنة وأراد المطر ، والمزنة المطرة هنا لا النيم الأبيض . وعن يمن : اعترض في الأفق . ويروي : « ففق » ، أي انشق بجأته واندفق . الساحي : الذي يسبحو الأرض ويجرفها . يشمرها من شدته . ورواية الديوان وغيره : ساجيا ، بالجم : والساجي : الساكن ، لا يتحرك . يذكر سكون هذا السحاب وهو يريق ماءه .

(٤) الركام : السحاب الغايض المتراكم بعضه فوق بعض ، وذلك أشد لظنه . سح الماء يسحه : صبه صباً شديداً متتابعاً . و « عن » هنا بمعنى « بعد » . والفَيْقَةُ : أن تحلب الناقة ثم تترك ساعة حتى يجتمع لبنها ، ثم يبادحها . فأراد أن السحاب يسح المطر ثم يكثر شيئاً ثم يسح أخرى ، كما بين السجين هو الفَيْقَةُ . وغادر الشيء وأغدره : تركه ، ومنه سمي الغدير ، وهو مستنقع ماء المطر صغيراً كان أو كبيراً . القيعان جمع قاع : وهو أرض سهلة واسعة مستوية مضمخة ، لا حرونة فيها ولا ارتفاع ولا انهباط ، لا حصي فيها ولا حجارة ، ولا تنبت شجراً ، وما حوالها أرفع منها . يصب فيها ماء المطر ، ويصير غدراناً . الرنق : نداء الكدر من التراب والندى . يصف شدة وقعه وتتابعه مرة بعد مرة ، فجرف الأرض ، فغادر في القيعان غدراناً بعضها كدر وبعضها صاف .

(٥) جبال طيى : معروفة : أشهرها سلمى وأجأ . المنكوب : الفرس الذي نكبت الحجارة حافره ، أو أثرت فيها فظلم وضغط مثنيه . ودواب الفرس : مؤخر حوافره ، جمع دابرة . وهي =

أَجَشُّ هَزِيمٍ سَيْلُهُ مَعَ وَدْقِهِ تَرَى خُشْبَ الْفُلَانِ فِيهِ طَوَافِيَا^(١)
بَكَى شَجْوَهُ وَاغْتَاطَ حَتَّى حَسِبْتُهُ مِنَ الْبُعْدِ لَمَّا جَلَجَلَ الرَّعْدُ حَادِيَا^(٢)

فقال ذو الرثمة : بل قول امرئ القيس أجود حيث يقول :^(٣)

دَيْعَةٌ هَطَلَاءُ فِيهَا وَطَفٌ طَبَقَ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدِيرٌ^(٤)

= ما حاذى موضع رسنه . وفي المخطوطة «الدوائر» وليس بشيء . وحتى حافر الفرس حفاً ، فهو حاف : رق حافره من كثرة العدو وشدة ، فهو أشد لظلمه إذا فكبتة الحجارة . يصف ثقل السحاب وبطء سيره من ثقل مائه وتراكمه ، شبهه بالفرس بين الحفا والظلم يساق سوقاً ليناً رقيقاً بطيئاً .
(١) الأجش : السحاب الغليظ . صوت الرعد ، كصوت الطحن بالرحا : والهزيم : السحاب الذي يكون وعده متشققاً كأنه صخر يتصف بفضه على بعض ويتكسر . والردق : قطر المطر إذا عظم واندفق : والفلان جمع غال : وهو بطن الوادي الذي ينبت الطلح والسلم . والطواف جمع طاف : وهي تعلو الماء طافية عليه . يصف شدة رعده ، وذلك من تراكمه واحتفاله ، وأن ما نزل منه صار سيلاً ، ومع ذلك لم ينقطع ودقة بعد ، حتى اجترف شجر الوادي فهو طاف على وجه السيل .

(٢) الشجو : الهم أو الحزن يعترض في القلب والنفس حتى يختنق صاحبه بالبكاء . وبكى شجوه : بكى حتى أنزف ما اختنق به من الدمع ، كأن السحاب كان قد اختنق بهائه فبكى حتى زال شجوه . واغتاط من الفيظ : وهو أشد الغضب يعتلج في النفس ، يربد أنه حتى واشتد وهنف فججلج الرعد كما يهدر الفيظ المختنق ، فحسب صوته من البعد البعيد حادياً يحدو بإبل معية حذاء يججلج في أرجاء المقاوز . وهو كلام حسن يجود على التأمل .

(٣) قال الشنتمري في شرح ديوان امرئ القيس : « كان الأصمى يحدث عن أبي عمرو بن العلاء أنه سأل ذا الرية فقال : أي الشعراء الذين وصفوا الغيث أشعر ؟ فقال : امرؤ القيس . قال أبو عمرو ، فأنشدني قوله : دَيْعَةٌ هَطَلَاءُ . . . » . وذكر الجاحظ في الحيوان ٦ : ١٣١ ، ١٣٢ ، الأبيات الثلاثة الأولى ، من شعر امرئ القيس ثم قال : « كان أبو عبيدة يقدم هذه القصيدة في الغيث على قصيدة عبيد بن الأبرص أو أوس بن حجر » . وذكر البيهقي السالفي (ص : ٩٢) ، ثم قال . « أنا أتعجب من هذا الحكم » . قلت : وأنا أتعجب من تعجب أبي عثمان ! ولم يرد في المخطوطة غير البيت الأول والثاني ، ولكني أتمتها لجودتها وسبقها ، (ديوانه : ١٤٤) .

(٤) الدَيْعَةُ : مطر ساكن ليس فيه رعد ولا برق ، ولكنه يشتد ويدوم ، وألل ما يسنى منه دَيْعَةٌ ما يدوم ثلث النهار أو ثلث الليل ، ثم يبلغ عدة أيام . والمطلاء ، وصف لها من المطلان =

تُخْرِجُ الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَذَتْ وَتُؤَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ^(١)
 وَتَرَى الضَّبَّ خَفِيفًا مَاهِرًا ثَانِيًا بُرْثَنَهُ مَا يَنْعَفِرُ^(٢)
 وَتَرَى الشَّجْرَاءَ فِي رَيْقِهَا كَرْدُوسٍ قُطِعَتْ فِيهَا الْخُمُرُ^(٣)
 سَاعَةً ، ثُمَّ أَتَتْحَاهَا وَابِلٌ سَاقِطُ الْأَكْنَافِ وَاهٍ مِنْهُمْ^(٤)

= والمعطل: وهو المطر المتفرق العظيم المتتابع المسترخى. والوطف في السحاب: أن يندلق ويتناقط من نواحيه مسترخياً كأنه يحمل حملاً ثقيلاً من كثرة مائه، وتكون في السحابة أهداب كأهداب الخيلة. وطبق الأرض: وجهها وأديمها الواسع المترحاب. وهو منصوب بقوله «تجري»: ويروى بارتفاع بمعنى الغشاء، أي عم الأرض شملها كأنه طبق، أي غطاء، والنصب أحب إلى. وتجري الشيء: قصده واجتهده في طلبه وعزم على بلوغه. ودرت السحابة: صببت ماءها صبا كالدرة. يقول هذه الديمة التي وصفها تتجري وجه الأرض تحرياً كأنها طالبة جامدة ساعية سعي صاحب العزم على بلوغ ما أراد، وإسناد التثنية عجب في البيان.

(١) الود: جبل قرب جفاف الثعلبية. وجفاف الثعلبية من جفاف الطير، وهي الطريق بين مكة والكوفة من أرض نجد. وأشجذ المطر: سكن وضعف ثم أقام. واشتكر المطر: حفل واشتد وقته. يقول إن هذه الديمة من كثافة ودقها إذا احتفلت طمست الود على ضخامته فلا يكاد يرى منه شيء، فإذا أقامت، فكأنما هي تخرجه بعد أن اختوت عليه. وهذه أحسن عبارة عن كثافة المطر وديمته.

(٢) الماهر: الخاذق الجيد السباحة، هنا. وبرثن الضب: بمنزلة الأصابع من الإنسان. والضب أشبه الحيوان كفاً بكف الإنسان. وثى برثنه: قبضه وبسطه في سباحته. والضب أحسن الحيوان سباحة. وقوله: ما ينعفر: أي لا يجرد عفاً (وهو الزراب) فينعفر برثنه، أي يصيب تراب الأرض، وذلك من عظم لسيل وارتفاعه. وكأنه ذكر العفر هنا ليدل على تباعد جاني السيل، فكأنه لو طاب انيابسة لما وجدها.

(٣) الشجراء: اسم لجماعة شجر واحدة شجرة. ولم يأت من الجمع على هذا المثال إلا أحرف يسيرة، وإنما نظر في الإتيان به إلى معنى الصفة للدلالة على تسكاثف الشجر وتراكمه. وربق المطر: أول شؤبه به قبل أن يشتد ويغظم. واتخر جمع خمار: وهو ما تفدني به المرأة رأسها. والذي يغطي به الرجل رأسه هو العمامة. يقول: إن الأشجار التكتفة يعاوها السيل حتى يبلغ رؤوسها فيضرب موجة، ويكثر زبده وغشاؤه، فتراها على وجه السيل كأنها رؤوس قطعت وعليها عمامتها البيضاء.

(٤) «ساعة» ترد إلى البيت الأول، أي ديمة تجرى وتدر فملت ذلك في الشجراء ساعة، ثم أتتحتها وابل. انتهى شيء: قصده واعتمد ناحيته. والوابل: المطر الشديد الضخم القطر الخثيث. الأكفاف جمع كف: وهي التواحي والجوانب. وساقط الأكفاف: كأنه يدنو من

رَاحَ تَمْرِ يَهُ الصَّبَا ، ثُمَّ انْتَحَى
 ثَبَجَ حَتَّى ضَاقَ عَنْ آذِيَّةِ
 فِيهِ شَوْبُوبُ جَنُوبٍ مُنْفَجِرٍ (١)
 عَرَضُ خَيْمٍ فَخَفَافٌ فَيُسِرُّ (٢)
 قَدْ غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ
 لَاحِقُ الْأَيْطَلِ مَحْبُوكٌ مُرَّامٌ (٣)

= الأرض ويتمدم عليها ساقطاً لا يلبس شيء . واه : قد استرخى من ثقله وشدته فهو لا يماسك .
 منهمر : سريع السكب متتابع متدفق .

(١) راح : أى عاد في آخر النهار بالمطر . وعمرى ضرع الشاة تمريه : مسح ضرعها مسحاً متتابعاً حتى يدر لبنها . والصبا : ريح تأتي من قبل الشمال ، وتناوحها الدبور . والعرب تقول : إن (الدبور) تزعج السحاب وتشخصه في الهواء ثم تسوقه ، فإن علا كشفت عنه واستقبلته (الصبا) فوزعت بعضه على بعض حتى يصير كسفاً واحداً ، و (الجنوب) تلحق روادفه به وتمده . ولذلك جمع امرؤ القيس بين الصبا والجنوب ، فجعل الصبا تمريه وتمسحه حتى يجتمع ماؤه كما يجتمع اللبن في الضرع ، ثم اعتمدته الجنوب ففتحته وشققته بشؤبوب منفجر . والشؤبوب : دفعة المطر وشدته . والمنفجر : المتدفق المنسكب بأشد قوة .

(٢) ثبج المطر : صب صبا غزيراً مصمت الصوت من كثرتة . والآذى : الموج الملتطم . وخيم وخفاف ويسر : أودية عظيمة من ناحية البحرين واليمامة إلى نجد . يقول : إن المطر ثبج ثجاً حتى سالت بالسيل هذه الأودية وضائق عن مائه المتلاطم تلاطم أمواج البحر .

(٣) أنف البرد وأنف العدو : أوله وأشدّه . والضمير في أنفه راجع إلى السيل ، وإن لم يذكر . بيناً ، ويعنى أشد سيلانه في الوادى وتدفقه . لاحق : ضامر . والأيتل : الحاصرة والكشع . والمحبوك : اندمج الخلق . والامر : انقتول فتلاً شديداً كأنه جبل يحكم القتل . يصف فرساً . يقول : إن هذا الفرس الضامر قد عدا به في الوادى ، والسيل المتدفق من ورائه يتبعه على الأثر فلا يدركه . ونظر كيف هول أمر المطر ، وهول سرعة السيل المتلاطم في سبعة أيات ، لكي يصف سرعة فرسه وشدة حضره في بيت واحد ؟ ! صورة واضحة لاتحول ألوانها أبداً .

الطبقة الثانية

١٠٨ — أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ بْنُ عَتَّابٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ ثَمِيرٍ بْنِ
أَسِيدٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ ، وَهُوَ الْمَقْدَّمُ عَلَيْهِمْ .^(١)

١٠٩ — وَبِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ الْأَسَدِيُّ .

١١٠ — وَكَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ .

١١١ — وَالْحُطَيْيْتُةُ ، أَبُو مُلَيْكَةَ ، جَرَوَلُ بْنُ أَوْسٍ بْنُ مَالِكٍ بْنُ
جُويَّةَ بْنِ مَخْزُومٍ بْنُ مَالِكٍ بْنُ غَالِبٍ بْنُ قُطَيْبَةَ بْنِ عَبْسٍ بْنِ بَغِيضٍ بْنِ
رَيْثِ بْنِ غَطَفَانَ .

١١٢ — وَأَوْسُ بْنُ نَظِيرٍ الْأَرْبَعَةُ الْمُتَقَدِّمِينَ ،^(٢) إِلَّا أَنَّا اقْتَصَرْنَا فِي الطَّبَقَاتِ
عَلَى أَرْبَعَةٍ رَهْطٍ .

١١٣ — وَقَالَ يُونُسُ ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : كَانَ أَوْسُ بْنُ فَحْلٍ
مُضَرَّ ، حَتَّى نَشَأَ النَّابِغَةُ وَزُهَيْرُ بْنُ فَاخْخَلَةَ . وَكَانَ زُهَيْرُ بْنُ رَاوِيَةَ .^(٣)

(١) اختلف في نسبه ، انظر الأغاني ١١ : ٧٠ ، وساقه على رواية ابن سلام في الجمهرة : ٢٠٠ .

(٢) يعني أهل الطبقة الأولى .

(٣) الشعر والشعراء : ١٥٤ : وذكره أيضاً صاحب كتاب « الغرر » ، المخطوط : ١٨٤ .

١١٤ — وقال أبو علي الحرمازي : كان أوس زوج أم زهير .

١١٥ — قلت لعمر بن معاذ التيمي ، ^(١) وكان بصيراً بالشعر : من أشعر الناس ؟ قال : أوس . قلت : ثم من ؟ قال : أبو ذؤيب .

١١٦ — قال : فأوس شاعر مضر ، والأعشى شاعر ربيعة . ^(٢)

(٣)

(١) في المخطوطة « عمر بن معاذ » . ذكره المرزباني في معجمه : ٢١٧ ، وروى هذا الخبر نفسه عن ابن سلام في التعريف به ، والشعر والشعراء : ١٥٤ ، وانظر ماسياً في رقم : ١٥٤ ، ٣٠٥ .
 (٢) في المخطوطة خرم بعد هذا الموضع من الورقة ١٥ إلى الورقة ٢١ ، سبع ورقات .
 (٣) تفضل على أخونا وأستاذنا خير الدين الزركلي ، فأطلعني على مخطوطة عتيقة من كتاب « الغرة » ، ولم أتيقن من يسكون مؤلفه ، ولكنه نقل نصوصاً مهمة عن ابن سلام في تراجم الشعراء تطابق كل المطابقة ما في طبقات فحول الشعراء ، ففي ترجمة أوس بن حجر ، ذكر الخبر السالف ص : ١٨٤ وأتبعه بقوله :

« وذكر أبو الغراف الضبي أن أوساً قال له قومه : قل فينا . قال لهم : أبلو حتى أقول »

وهذا الخبر يوشك أن يكون من نص الطبقات ، لأن أبا الغراف الضبي من شيوخ ابن سلام ، وقد أكثر الرواية عنه في الطبقات ، انظر الفهارس .
 وإذن ، فقد سقط في الطبقة الثانية : « أوس بن حجر » و « بشر بن أبي خازم » ، وشي من حديث « كعب بن زهير » قليل .

١١٧ — [...] وكان أخوه بجير بن زهير أسلم ، وشهد مع النبي عليه السلام فتح مكة وحنيناً ، فأرسل إليه كعباً أياًتاً ينهأه عن الإسلام ، وذكره للنبي عليه السلام فأوعده ، فأرسل بجير إليه : « وَيَا لَكَ إِنْ النَّبِيَّ أَوْعَدَكَ / وَقَدْ أَوْعَدَ رَجَالًا بِمَكَّةَ فَقَتْلَهُمْ ، وَهُوَ وَاللَّهِ قَاتِلُكَ أَوْ تَأْتِيهِ فَتُسَلِّمَ » ، فَاسْتَطِيرَ وَلَفَظَتْهُ الْأَرْضُ ^(١) : (٢٠٠م)

١١٨ — ^(٢) أنا أبو خليفة ، نا ابن سلام ، قال : وأخبرني محمد بن سليمان ، عن يحيى بن سعيد الأنصاري ، عن سعيد بن المسيب قال :

قَدِمَ كَعْبٌ مُتَنَكِّراً حِينَ بَلَغَ، عَنِ النَّبِيِّ مَا بَلَغَهُ، ^(٣) فَأَتَى أَبَا بَكْرٍ،

(١) من عند قوله : « وقد أوعده رجالاً . . . » ، انتهى خرم « م » ، الذي أشرت إليه في رقم : ٩١ (س : ٧٠ ، تعليق : ٣) . وهو يبدأ بالصفحة ، ٢٠ منها ، وسأعتمد مخطوطة « م » من عند هذا الموضع إلى أن ينتهي الخرم في مخطوطتنا ، رقم : ١٧١

وصدر هذا الخبر : ١١٧ ، وجدته في مخطوطة كتاب « الغرة » ، وقد ذكر قبله ما يأتي :

« كَانَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ يَفْضُلُهُ عَلَى أَبِيهِ »

وأُتبعه بالخبر الآتي رقم : ١٢٦ ، ثم ذكر هذا الخبر رقم : ١١٧ ، ١١٨ في سياق واحد . وخبر كعب بن زهير وأخيه بجير في الشعر والشعراء : ١٠٤ — ١٠٦ ، كأنه منقول من الطبقات وفي سيرة ابن هشام ٤ : ١٤٤ — ١٥٨ ، والأغاني ١٧ : ٨٦ (هيئة الكتاب) ٣ : ٥٧٨ ، ومحاسن ثعلب ، ٤٠٨ . وكتاب الزينة ١ : ١٠٤ ، والمصون : ٢٠٠ — ٢٠٤ ، وفي كل فوائد . استطير الرجل يستطار (بالبناء لمجهول) : ذعر ذعراً شديداً فرق قلبه واستخفه وطاربه في كل وجه . ولفظ الشيء من فة : رماه كرهاً . ولفظته الأرض : رمت به ولم تقبله .

(٢) « أنا » اختصار في الخط دون النطق لقول الراوي : أنا نا . . . و « نا » اختصار « حدثنا » . وهذا الاختصار في « م » دون مخطوطتنا ، فليس فيها اختصار قط . وهذا الخبر رواه السبكي بإسناده إلى محمد بن سلام في كتاب طبقات الشافعية ١ : ٢٢٩ — ٢٣١ ، تماماً .

(٣) يعني ما أنذره به أخوه بجير في كتابه إليه :

فلما صلى الصبح أتى به وهو مُتَلَمِّمٌ بِعِمَامَتِهِ ، فقال : يا رسول الله !
 رجلٌ يُبَايِعُكَ عَلَى الْإِسْلَامِ . وَبَسَطَ يَدَهُ وَحَسَرَ عَنْ وَجْهِهِ ، وقال :
 يَا بِي أَنْتَ وَأُمِّي يَا رَسُولَ اللَّهِ ، [هذا] مَكَانُ الْعَائِذِ بِكَ ، أَنَا كَتَبْتُ بِنِ
 زُهَيْرٍ .^(١) فَتَجَهَّثَهُ الْأَنْصَارُ وَغَلَّظَتْ عَلَيْهِ ، لَمَّا ذَكَرَ بِهِ رَسُولَ اللَّهِ ،
 وَلَآنَتْ لَهُ قُرَيْشٌ وَأَحْبَبُوا إِسْلَامَهُ وَإِيمَانَهُ .^(٢) فَأَبْنَتْهُ رَسُولُ اللَّهِ ، فَأَنْشَدَ
 مِذْحَجَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

بَانَتْ سَعَادُ ، فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ . مُتَمِّمٌ إِنْزَرَهَا ، لَمْ يُشْفَ ، مَكْبُولٌ^(٣)
 حَتَّى انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ :

وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ : لَا أَلْفِينُكَ ، إِنِّي عَنْكَ شَقُولٌ^(٤)

(١) مابن القوسين زيادة من نص رواية السبكي ، وانظر الشعر والشعراء لابن قتيبة : ١٠٤ .
 العائد : اللاجيء من مكروه يخافه ويرجو النجاة .

(٢) إيمانه هنا من قولك : آمنت العدو المستجير إيماناً فأمن . أى ضمنت له الأمن والأمان .
 وأمنه بالتشديد مثله .

(٣) ديوانه : ٦ وما بعدها . بانث فارقت وبعدت ، والمتبول : الذي غلبه الحب وهيمه وأسقمه
 والتبل : أن يسقم الهوى الإنسان . تيمه الحب فهو متمم : استولى عليه واستعبده وجعل عقله تبعاً
 لهواه . والمكبول : المحبوس في كبل ، وهو التيمد ، وهو المكبل أيضاً . يقول إن قلبه متبول متمم
 مكبول ذليل . ويروى « لم يفد » مكان « لم يشف » . لم يفد : أى لم يجد ما يطلقه من إسهار الله
 والشوق والصبابة ، كالأسير الذي لم يفده أهله ، فهو ذليل يائس لا يملك إلا طاعة أسرته .

(٤) لا ألفينك : من قولهم : ألفى الشيء : وجده وصادفه ، ومنه قول رسول الله
 صلى الله عليه وسلم : « لا ألفين أحدكم متكئاً على أريكته ، يأتيه الأمر من أمري ، مما أمرت
 به أو نهيت عنه » ، فيقول : لا أدري ، ما وجدنا في كتاب الله اتبعناه » ، أى لا أجد ذلك من
 أحدكم ، يحمل معنى الإنكار والنهي الشديد . وحذف كعب كأنه قال له : لا ألفينك قاعداً تتطلب
 مني النصرة وتأمل المعونة ، فدعني ، إني عنك مشغول . وقال السكري في شرحه : « لا ألفينك :
 أى لا أكون معك ، وقال غيره : لا أفعلك فاعمل لنفسك » .

فَقُلْتُ: خَلُّوا سَبِيلِي ، لَا أَبَا لَكُمْ ،
 كُلُّهُ ابْنُ أُذُنِي ، وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ ،
 مُبَيَّنْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي ،
 فَبِكُلِّ مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ ^(١)
 يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَدْبَاءٌ مَحْمُولٌ ^(٢)
 وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
 إلى قوله :

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ :
 فِي فَتْيَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ
 مُهَيَّئِدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مُسْتَأْمَلٌ ^(٣)
 بَيِّنٌ مَكَّةَ ، لَمَّا أَسَامُوا : زُؤُلُوا ^(٤)

(١) يروى « ما قدر الرحمن » ، وهما سواء في المعنى . وخلي سبيله : أى أرسله وتركه .
 ويقول الشراح : إنه لما رأى أخلاءه لا يفتنون عنه شيئاً ، يثس من نصرته ، وأمرهم أن يخلوا
 طريقه ولا يجسوه عن المثل بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ليضى فيه حكمه ، فإن نفسه
 أيقنت أن كل ما قدر الله واقع . ولا أرتضى هذا السياق في معنى الشعر ، فإنه ذكر قبل أن كل
 خليل قال له : إني عنك مشغول ، فليس أحد منهم يجبهه أو يعسكه ، حتى يصح سياق هذا الشرح ،
 وأرى أن معنى « خلوا سبيلي » هو الاستنكار والاستهزاء والأنفة من التجائه إليهم ، والتحقير لأنهم
 فيقول : افسحوا طريقي وابتعدوا عنه أيها الجبناء . وليس منهم إمساك ولا حبس له عن المثل بين
 يدي رسول الله . وقوله : لا أبالك ، مما يستعمله العرب على وجه الازم الشديد ، ويأتون به في المدح
 على طريق التعجب .

(٢) الآلة : النعش ، واحد الآل ، وهو الحشب والأعواد . ويسمون النعش : الأعواد لأنهم
 يضمنون عوداً إلى عود فيحمل الميت عليه . والحدباء : الشافة الصعبة الغليظة التي لا يطمئن عليها صاحبها .

(٣) بين البيت والذي قبله أبيات كثيرة جياذ . والهند والهندي والهندواني : السيف يعمل
 ببلاد الهند مطبوعاً من حديد الهند ، وهو عظيم أجود السيوف وأحكمها صنعة . يقول الكرى
 وغيره : الهاء في « به » راجعة على النبي صلى الله عليه وسلم . وهو ليس بشيء عندي . ومن أعجب
 البيان قوله : « سيف يستضاء به » . وقطع ثم قال : مهيد ، فهو خير لمخدوف لا صفة لقوله « سيف » .
 ولذلك يجب الوقوف عند آخر الشطر الأول .

(٤) قال قائلهم : يعني عمر بن الخطاب ، فاروق هذه الأمة ، رضى الله عنه . وكان المسلمون
 قد اشتد عليهم الأذى من قريش ، فأذن الله لهم في الهجرة إلى المدينة ، فحملوا ويتجهزون ويتوافتون
 ويتواسون ويخرجون أفراداً ويخفون مخبرهم ، حتى هاجر عمر ، فخرج جبهة في عشرين راکاً
 من أهله وقومه وحلفائهم . زولوا ، من زال عن مكانه يزول : فارقه وتحنى عنه . يأمرهم بالهجرة
 من مكة إلى المدينة .

زَالُوا ، فَاذْأَلْ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ يَوْمَ اللَّقَاءِ ، وَلَا سُودٌ مَعَازِيلٌ^(١)
 لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ وَمَا بِهِمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلٌ^(٢)
 فَنَظَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ إِلَى مَنْ عَنْدهُ مِنْ قُرَيْشٍ ، أَى : أَسْمَعُوا !
 حَتَّى قَالَ :

يَنْشُونَ شَيْءَ الْجَمَالِ الزُّهْرِ ، يُعْصِيَهُمْ ضَرْبٌ ، إِذَا عَرَّذَ السُّودَ التَّنَائِيلَ^(٣)
 يُعْرِضُ بِالْأَنْصَارِ ، لَغِلَظَتِهِمْ — كَانَتْ — عَلَيْهِ . فَأَنْكَرْتُ قُرَيْشَ
 مَا قَالِ ، وَقَالُوا : لَمْ تَمْدَحْنَا إِذْ هَجَوْتَهُمْ ! وَلَمْ يَقْبَلُوا ذَلِكَ حَتَّى قَالَ :

(١) الْأَنْكَاسُ جَمْعُ نَكَسٍ (بِكسْر فَسكون) ، وَهُوَ الضَّعِيفُ الْعَاجِزُ الْهَيَّابُ الَّذِي يَنْقَلِبُ رَاجِعاً
 مِنَ الْخَوْفِ وَالذَّلَّةِ . وَالْكَشْفُ : جَمْعُ أَكْشَفَ وَهُوَ الَّذِي لَا يَثْبُتُ فِي الْحَرْبِ وَلَا يَصْدُقُ الْقِتَالُ ، فَيَنْكَشِفُ
 وَيَنْهَزِمُ . «سود» ، قَدْ شَانَ أَعْرَاضَهُمْ مَا يَدْنُسُهَا وَيَمِيلُهَا . وَيُرْوَى «مِيل» وَهِيَ أَشْهَرُ الرِّوَايَاتِ .
 وَالتَّنَائِيلُ جَمْعُ أَمِيلٍ : وَهُوَ هُنَا الْجَبَانُ ، كَأَنَّهُ يَمِيلُ عَنْ عَدُوِّهِ مِنَ الْخَوْفِ . وَالْمَعَازِيلُ هُنَا جَمْعُ مَعَزَالٍ :
 وَهُوَ الَّذِي يَنْزِلُ نَاحِيَةً مِنَ رَفْقَتِهِ فِي السَّفَرِ وَيَعْتَزِلُ وَحْدَهُ ، وَهُوَ ذِمٌّ . وَأَرَادَ بِهِ هُنَا اعْتِزَالَ الْمُقَاتِلِ
 عَنْ حَوْمَةِ الْحَرْبِ لَا يَبْعَثُ مِنْ يَدْعُوهُ لِنَجْدَتِهِ .

(٢) هَذَا الْبَيْتُ آخِرُ الْقَصِيدَةِ ، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّابِقَةِ آيَاتٌ . حِيَاضُ الْمَوْتِ : مَوَارِدُ الْهَلَاكِ ،
 كَأَنَّ الشَّجَاعَ يَأْتِيهَا وَارِداً كَالظَّامِءِ إِلَيْهَا . وَهَلَّ عَنْ عَدُوِّهِ : جَبَنَ وَفَرَّغَ وَوَلَّى نَاكِصاً . وَقَوْلُهُ :
 لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ ، أَى لَا يَفْرُونَ بَلْ يَوَاجِهُونَ الْقِتَالَ لَا يَرْتَدُّونَ وَلَا يَمِيلُونَ .

(٣) هَذَا الْبَيْتُ ، فِي رِوَايَةِ الدِّيَّانِ وَغَيْرِهِ ، وَاقَعَ قَبْلَ الْبَيْتِ الْمَاضِي بِبَيْتٍ أَوْ بَيْتَيْنِ فِي بَعْضِ
 الرِّوَايَةِ . الزُّهْرُ جَمْعُ أَزْهَرَ : وَهُوَ الْأَبْيَضُ الْمُسْتَتِيرُ الْمَشْرِقُ ، وَالْجَمَالُ الزُّهْرُ : مِنَ الْمَجَانِّ ، وَهِيَ
 خَالِصَةُ اللَّوْنِ كَرِيحَةِ عَتِيقَةٍ . وَشَبَّهَ بِالْجَمَالِ الزُّهْرَ ، فِي إِطْمِئْنَانِهَا فِي مَشْيِهَا وَإِشْرَافِ هَامَاتِهَا ،
 وَكَأَنَّهَا لَا تَحْفَلُ بِشَيْءٍ ، مِنْ وَقَارِهَا وَعَتَقَتِهَا . يَعْنِي أَنَّهُمْ كَرَامُ أَهْلِ سُودٍ وَوَقَارٍ وَرُكَّانَةٍ وَرِزَانَةٍ ،
 إِذَا لَبَسُوا الدَّرْعَ وَمَشَوْا إِلَى الْحَرْبِ لَمْ يَفَارِقْهُمْ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ . بِعَصْمِهِمْ : يَتَنَعَّمُ وَيَحْمِيهِمْ وَيَكْفِيهِمْ
 عَدُوَّهُمْ . ضَرْبٌ : يَعْنِي ضَرْبٌ بِالسُّيُوفِ فِي الْمَلْحَمَةِ . وَنَسَكَرَهُ زِيَادَةً فِي تَنْظِيمِهِ . وَتَهْوِيلُهُ ، كَأَنَّهُ
 قَالَ : ضَرْبٌ مَعْلُومٌ مَشْهُورٌ لَا مِثْلَ لَهُ . وَعَرَّذَ الرَّجُلَ عَنْ قَرْنِهِ : أَحْجَمَ وَنَسَكَرَ وَفَرَمَنْهَزَ . وَالتَّنَائِيلُ
 جَمْعُ تَنَائِيلٍ : وَهُوَ الْقَصِيرُ . وَالسُّودُ : ذِمٌّ لَهُمْ ، لَمْ يَكُنْ سِوَادُ الْأَلْوَانِ عَلَى الْحَقِيقَةِ ، بَلْ مَا
 يَطْلُسُ الْحَاسِنُ مِنْ ذِمِّهِ الْأَخْلَاقُ وَالْأَعْمَالُ .

/ من سره كرم الحياة ، فلا يزل
 البـــــــــــــــــاذلين نفوسهم لنبيهم
 يتطهرون - كأنه نسك لهم -
 صدموا علياً يوم بذر صدمة
 في مقنب من صالح الأنصار^(١) (٢١ م)
 يوم الهياج وسطوة الجبار^(٢)
 بدماء من علقوا من الكفار^(٣)
 ذلت لوقعتها جميع نزار^(٤)

يعنى بنى على بن مسعود ، وهم بنو كنانة .^(٥)

فكساه النبي صلى الله عليه وسلم برودة ، اشتراها معاوية من آل
 كعب بن زهير بمال كثير قد سمي .^(٦) فهي البردة التي تلبسها الخلفاء
 في العيدين . زعم ذلك أبان .^(٧)

• • •

(١) ديوان : ٢٥ . الكرم : العزة والشرف ، يريد ، أن يعيش حياة عزيزة مكرمة ،
 والمقنب : جماعة الحيل والفرسان . يذكر أنهم أهل حرب وبأس وعدة .

(٢) هذا البيت يأتي بعد أبيات في صفة الأنصار . يوم الهياج ، هياج الشر ، وهو يوم الحرب .
 والسطوة : شدة البطش ، وذلك يوم الحرب أيضاً حين تستحر ولا يبقى إلا جبار يطش بجبار .

(٣) وهذا يأتي بعد أبيات كثيرة أيضاً . التطهر هنا : هو التطهر من الذنوب بتوبة أو
 ذبيحة يذبحها قرباناً يفتدى به من معصيته . والنسك : العبادة والطاعة وكل ما تقرب به إلى الله ،
 ومنه سميت الذبيحة نسكاً . علق الشيء وعلق به : نشب فيه وتعلق به ولزمه . يعنى من وقع
 في المعترك من الكفار فألحموه القتال فلم يجد مخلصاً .

(٤) الصدم : في الأصل ، ضرب الشيء الصلب بشيء صلب مثله . ونزار بن معد بن عدنان ،
 فرعت منه قبائل عدنان ، ومنهم قريش وبنو كنانة .

(٥) في المخطوطة « . . بن سود » وهو خطأ ، إنما عنى قريشاً ، وأهل مكة جميعاً من بني كنانة
 ابن خزعة . وقوله كنانة هم بنو علي بن مسعود ، يعنى بنو عبد مناة بن كنانة أخو النضر بن كنانة جد قريش .
 ولما سماه علياً لأن عبد مناة بن كنانة كان له أخ لأمه ، وهى امرأة من بلى ، هو علي بن مسعود
 الصائى ، فلما مات عبد مناة بن كنانة حضن علي بن مسعود على ولد أخيه فسموا بني علي . وأطلق كعب
 التميمية على قريش كلها ، لأن بني كنانة كانوا ولادة البيت قبل قريش ، ثم كانوا معهم في مكة .

(٦) البردة : شملة مخططة مربعة من صوف لها هذب . انظر المصون : ٢٠٤ ، ونقل عن ابن
 سلام كلاماً غير هذا .

(٧) يعنى أبان بن عثمان البجلي .

١١٩ — وكان الحطايئة مَتَيْنَ الشعرِ شُرودَ القافية ، (١) وكان راوية
لزُهَيْرِ وآلِ زُهَيْرِ ، واستفرغَ شعرَه في بني قُرَيْعِ . (٢)

١٢٠ — (٣) وقال لكعب بن زُهَيْرِ : قد علمتَ رِوَايتِي شِعْرَ أَهْلِ
الْبَيْتِ وانقطاعي ، وقد ذهبَ الفحولُ غَيْرِي وَغَيْرُكَ ، فلو قلتَ شعراً
تذكرُ فيه نَفْسَكَ وتَضَعُنِي موضعاً ، (٤) فإن الناسَ لِأَشْعَارِكُمْ أَرْوَى وَإِلَيْهَا
أُسْرَعُ . فقال كعب :

فَمَنْ لِلْقَوَائِي ؟ شَأْنَهَا مَنْ يَحْكُمُهَا إِذَا مَا تَوَى كَعْبٌ وَفَوْزَ جَرَوَلٌ (٥)
[يقول ، فَلَا يَنْعِي بِشَيْءٍ يَقُولُهُ ، وَمِنْ قَائِلِهَا مَنْ يُسِيءُ وَيَعْمَلُ] (٦)

(١) قافية شُرود : سائرة نزالة في مواسم الناس ، تشرد كما يشرد البعير ويبعد الذهاب في الأرض ، والقافية هنا : القصيدة . قال أبو الفرج في الأغاني بعد هذا (١٦٥ : ٤٢) الدار : « وكان دُنَى النفس ، وما تشاء أن تطعن في شعر شاعر إلا وجدت فيه مطعناً ، وما أقل ذلك في شعره . قالوا (يعني أبي عبيدة وابن سلام) : فبلغ من دناءة نفسه أنه أتى كعب بن زهير ، وكان الحطايئة راوية زهير وآل زهير فقال له : قد علمت رِوَايتِي . . . »

(٢) قريش بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وابنه جعفر بن قريش ، أنف الناقة . مدح الحطايئة ولده ، حتى صار هذا اللقب فخراً لهم بعد أن كان نبزاً يفضون منه .

(٣) الخبران : ١٢٠ ، ١٢١ رواهما أبو الفرج في الأغاني ٢ : ١٦٥ ، ١٦٦ (الدار) و ١٧ : ٨٢ (هيئة الكتاب) ، والشعر والشعراء : ١٠٦ ، مختصراً

(٤) في كتاب « الفرقة » ، « وتضعني معك موضعاً » ، وفي الأغاني « موضعاً بمذك »

(٥) ديوانه ٥٩ . وفي بعض الكتب وفي « م » « شأنها » وهو خطأ صرف . شأنها : جاء بها شائنة معيبة ، وحاك الثوب يحوكه : نسجه . يريد نسج الشعر وتجويده . وثوى : هلك ، وأقام في المنزل الذي لا يبرح نازله — القبر . وفوز وفاز : مات ، وكأنهم جعلوه نجاة للمرء من شر هذه الدار . يقول : إذا ماتا فلن تسمع من الشعر إلا كل شائن معيب . وجرول : هو الحطايئة .

(٦) هذا بيت لا غنى عنه . والضمير في « يقوله » راجع على الحطايئة . والرجل يتكلف عملاً فيعني به . وعنه : إذا لم يهتد لوجه عمله . وقوله « من يسيء ويعمل » مقلوب ، ويريد من يعمل ويسىء ، وعنى بالعمل هنا الاجتهاد في العمل . ومنه قولهم : فلان ابن عمل ، إذا كان قوياً عليه مجتهداً فيه . وفي بعض نسخ الأغاني « ويهجل » . و « ويحمل » وليستا بشيء .

كَفَيْتُكَ ، لَا تَلْقَ مِنَ النَّاسِ وَاحِداً . تَنْخُلُ مِنْهَا مِثْلَ مَا يَتَنَخَّلُ^(١)
يُثَقِّفُهَا حَتَّى تَلَيْنَ مُثُونَهَا فَيَقْصُرُ عَنْهَا كُلُّ مَا يَتَمَثَّلُ^(٢)

١٢١ — فاعترسهُ مُزَرَّدٌ [بنِ ضِرَارٍ ، واسمه يزيد ، وهو أخو الشَّماخ ،
وكان عَرِيضاً — [أى شديد العارضة كثيرها]^(٣) — فقال :^(٤)

وَبِاسْتِكَ إِذْ خَلَفْتَنِي — خَلَفَ شَاعِرٌ مِنْ النَّاسِ — لَمْ أَكُنْ وَلَمْ أَتَخَلَّ^(٥)
فَإِنْ تَجَشَّبا أَجَشِبُ ، وَإِنْ تَتَخَدَّلَا ، وَإِنْ كُنْتَ أَفْتَى مِنْكُمَا ، أَتَتَخَلَّ^(٦)

(١) كَفَيْتُكَ هُنَا : بِمَعْنَى حَسْبُكَ وَكَفَاكَ . تَنْخُلُ الشَّيْءُ : اخْتَارَهُ وَاصْطَفَاهُ ، وَتَقَاهُ بِمَا يَصِيبُهُ .
(٢) التَّثْقِيفُ لِلرَّمَاحِ : أَنْ يَسْوَى بِالنَّقَافِ ، وَهِيَ خَشَبَةٌ صَلْبَةٌ فِي طَرَفِهَا خَرْقٌ يَتَسَمَّعُ لِلرَّمْحِ
أَوْ الْقَوْسِ ، فَيَدْخُلُ فِيهَا حَتَّى يَقُومَ وَيَلِينُ . وَالتَّوْنُ جَمْعُ مَتْنٍ : وَهُوَ جَنْبُ الظَّهْرِ ، وَمَتْنُ الرَّمْحِ
وَالسَّهْمِ وَسَطُهُمَا . يَقُولُ لِأَنَّهُ يَجُودُ صَنْعَةُ الشَّعْرِ حَتَّى يَسْتَوِيَ فَلَا يَبْقَى فِيهِ عَوَجٌ وَلَا تَعْقِيدٌ . وَقَصْرُ هُنَا
الشَّيْءُ : وَقَعَ دُونَهُ وَلَمْ يَبْلُغْهُ . يَقُولُ : أَجُودُ مَا يَتَمَثَّلُ بِهِ مِنَ الشَّعْرِ ، أَيْ ، مَا يَنْشُدُهُ الْمُنْشِدُونَ ، لَا يَدَانِي
جَيِّدَ شَعْرِ الْحَاطِيَّةِ .

(٣) الزِّيَادَةُ بَيْنَ الْأَقْوَامِ مِنَ الْأَغَانِي . الْعَرِيضُ : الَّذِي يَكْثُرُ أَنْ يَتَعَرَّضَ لِلنَّاسِ بِالْعَرِ ، وَلَا يَكُونُ
ذَلِكَ إِلَّا مِنْ جِلْدٍ وَصَرَامَةٍ ، وَذَلِكَ جَاءَ فِي الشَّرْحِ : شَدِيدُ الْعَارِضَةِ ، وَهُوَ الرَّجُلُ الشَّدِيدُ ذُو الْجِلْدِ
وَالصَّرَامَةِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى الْكَلَامِ .

(٤) ذَكَرَ الْحَاطِي فِي الرِّسَالَةِ الْمَوْضُوعَةِ : ١٥٠ ، ١٥١ بَيْتَيْنِ مِنْ شَعْرِ مُزَرَّدٍ ، غَيْرَ هَذِهِ
الْبَيْتَيْنِ ، وَهِيَ :

مَرَرْتُ عَلَى كَعْبٍ فَخَلْتُ أَوَابِدِي أَوَابِدَ تَعْلُو فَوْقَ كَعْبٍ وَجَرَّوَلِ
فَهَلْ خُضْتُ بِحَرٍّ أَقْصَرَ النَّاسُ دُونَهُ مِنْ الشُّعْرِ ، أَمْ هَلْ قُلْتُ مَا لَمْ تَقُولِ

(٥) وَبِاسْتِكَ : سَبَّ قَبِيحٌ . وَقَوْلُهُ : خَلَفَ شَاعِرٌ مِنَ النَّاسِ ، نِدَاءٌ يَعْنِي يَخْلَفُ شَاعِرٌ .
يُقَالُ : هَذَا خَلَفَ سُوءَ لِنَاسٍ : إِذَا كَانَ رَدِيئاً خَسِيفاً لَا خَيْرَ فِيهِ . يَقُولُ : كَيْفَ تَتَرَكَّنِي ، يَخْلَفُ
السُّوءَ ، وَأَنَا لَمْ أَكُنْ . وَلَمْ أَتَخَلَّ ؟ وَالْإِكْفَاءُ ، وَهُوَ الْإِقْوَاءُ ؛ اخْتِلَافُ لُغَرَابِ الْقَوَائِي ، مَضَى
تَفْسِيرُهُ فِي رَقْمٍ : ٩٠ ، ٩٢ مِنْ كِتَابِنَا هَذَا . وَتَخَلَّ الشَّعْرُ وَاتَّعَلَّه : ادَّعَاهُ لِنَفْسِهِ وَهُوَ مِنْ كَلَامٍ غَيْرِهِ .

(٦) إِنْ صَحَّتِ الْمَخْطُوطَةُ ، فَهِيَ مِنْ قَوْلِهِمْ : كَلَامُ جَشِيبٍ أَيْ غَلِيظُ جَانٍ ، فَقَوْلُهُ : تَجَشَّبا ، أَيْ
نَأْتِيَا بِكَلَامٍ غَلِيظٍ جَانٍ لَمْ يَثْقَفْ وَلَمْ يَنْقُ . وَالرَّوَايَةُ الْأُخْرَى فِي الْأَغَانِي « فَإِنْ تَجَشَّبا أَجَشِبُ » . يُقَالُ :
خَشِبَ الشَّعْرُ يَخْشِبُهُ : أَيْ أَمَرَهُ كَمَا يَجِئُهُ ، لَمْ يَتَأَنَّقْ فِيهِ وَلَمْ يَتَعَمَّلْ فِيهِ ، وَلَمْ يَحْكَمْ وَلَمْ يَجُودْ . وَقَوْلُهُ :
أَفْتَى مِنْكُمَا : أَيْ أَصْفَرَ مِنْكُمَا سِنًا وَأَطْرَى عَوْدًا .

وَأَنْتَ كَحَسَّانَ الْحَسَامِ بْنِ ثَابِتٍ وَاسْتَ كَشَّاحٍ وَلَا كَالْمُخَبِّلِ (١)
وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ قُدُسٍ أُوَارَةٍ أَحَلَّكَ عَبْدُ اللَّهِ أَكْنَافَ مُبْهَلٍ
مُبْهَلٍ : جَبَلٌ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ . وَقُدُسٌ أُوَارَةٌ : جَبَلٌ لِمُزَيْنَةَ . (٢)
فَعَزَاهُ إِلَى مُزَيْنَةَ .

١٢٢- وَكَانَ أَبُو سُلَيْمٍ وَأَهْلُ بَيْتِهِ فِي بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ، فِيهِمْ يُمَرِّفُونَ،
وَالِيهِمْ يُنْسَبُونَ ، فَقَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ يُثْبِتُ أَنَّهُ مِنْ مُزَيْنَةَ :
/ أَلَا أَبْلَغَا هَذَا الْمَرَضَ آيَةً : أَيَقْظَانُ قَالَ الْقَوْلَ إِذْ قَالَ أَوْ حَلِمَ (٣)

(١) الحصاب لكعب بن زهير . والمخبل : هو المخبل السعدي ، يأتي ذكره في الطبقة الخامسة
رقم : ١٨٤ وما بعده . وفي المخطوطة : « ولا كالمخبل » والصواب ما في سائر المراجع .
(٢) الخلاب في قدس أوارة طويل . انظر معجم ما استعجم : ١٠٥٠ . فهو يرويه ويصححه
« قدس وآرة » . ويقول : قدس : جبل مزينة . وآرة جبل الجهمية . وعمايين حرة بني سليم وبير
المدينة . وانظر ما قبله أخى الأستاذ العلامة عبد الجاسر في تقديمه لهذا الكتاب . ومجلة العرب ٩ : ١٣٣
(٣) ديوانه : ٦٤ . والاستيعاب ١ : ٢٢٠ ، وفيهما : « أنه » . مكان « آية » . وهي
ضعيفة جداً ، والصواب ما في المخطوطة . وقد جاء أبو جعفر الطبري بهذا البيت شاهداً على أن « الآية » ،
القصة ، وأن كعباً عني بقوله « آية » . رسالة عني وخبراً عني . و« الآية » بمعنى الرسالة ، ثم تذكره كتب
اللغة ، ولكن شواهدنا بكثرة ، من ذلك قول جميل بن نضلة (الأصمعيات : ٤٣) :

أَبْلَغُ مَعَاوِيَةَ الْمَرْقُوقِ آيَةً عَنِي ، فَلَسْتُ كَبَعْضِ مَا يُتَقَوَّلُ
وقول أبي العيال الخذلي : (شرح أشعار الهذليين : ٤٣٣) :
أَبْلَغُ مَعَاوِيَةَ بْنِ صَخْرِ آيَةً يَهْوِي إِلَيْكَ بِهَا الْبَرِيدُ الْأَعْجَلُ

وهذا تفسير واضح في الشعر ، وأوضح منه قول القائل (الأشباه والنظائر ١ : ٧)
أَتَنَى آيَةً مِنْ أُمِّ عَمْرٍو فَكِدْتُ أَغْصُرُ بِالْمَاءِ الْقَرَّاحِ
فَمَا أَنْسَى رَسَائِلَهَا وَلَكِنْ ذَلِيلٌ مِنْ يَنْوُو بِالْأَجْنَحِ
وهذا حجة كافية وبرهان . ورواه الديوان : « أم حليم » . « والمرض » . أراد به هذا
المرض بالمرض لتهميم .

يقال : نحام في المنام ، وحلم [من الحلم]^(١) — إلى قوله :

[أُعِيرَتْنِي عِزًّا عَزِيزًا ، وَمَعَشَرًا كِرَامًا بَنَوْنَا إِلَى الْمَجْدِ فِي بَاذِخٍ أَشْمٍ^(٢)]
 هم الأصل متى حيث كنت وإني من العزنيين البه صفين بالكرم^(٣)

وقد كانت العرب تفعل ذلك ، لا يُعزَى الرَّجُلُ إلى قبيلة غير التي هو منها ، إِلَّا قَالَ : أَنَا مِنَ الَّذِينَ عُبِتَ^(٤) .

• • •

١٢٣ — كان أبو ضمرة . يزيد بن سنان بن أبي حارثة . لاحى النابغة
 فَنَاهَ إِلَى قُضَاعَةَ^(٥) فقال النابغة :

(١) هذه زيادة لا بد منها ، وسياق الكلام يدل عليها .

(٢) وزدت ما بين القوسين ، لأنى أظنه كان ثابتاً في أصل ابن سلام ، ويدل على ذلك كلامه بعده . وليس من عادته أن يختصر هذا الاختصار المخل . ومخطوطة المدينة ، كما تعلم ، كثيرة الاختصار والإخلال . والكرم : العتق والعز ، صفاء عتق أصولهم وعز أوائلهم .

(٣) في « م » : « الذين عنيت » ، وليس له معنى يطمان إليه . ويؤيد ما ذهبنا إليه قول كعب : « أُعِيرَتْنِي عِزًّا » وقول النابغة بعد « بالنسب الذي عيرتني » ، أي عبتني به . ومن هذه الفقرة إلى أول رقم : ١٢٥ ، استطراد وبيان .

(٤) أبو ضمرة ، هو أخو هرم بن سنان ، الذي مدحه زهير بن أبي سلمى . ويأتي ذكره في بعض الكتب بآية : « ذو الرقية المرى » أو « الأشعر المرى » أو بجزء « المقشعر » ، لأنه كان إذا حضر حرباً اقشعر . ولاحى فلان فلاناً : نازعه وسابه . ونماه وعزاه ونسبه إلى كذا ، واحد في المعنى . أبو ضمرة من بني نسيه بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . والنابغة من بني يربوع ابن غيظ بن مرة بن عوف . . . وكانت أخت النابغة تحت أبي ضمرة فطلقها ، وهاج الشريفة وبين النابغة ، فكان يقول له : والله ما أنت من قيس عيلان ، وما أنت إلا من قضاعة . وكانوا يزعمون أن رهط النابغة بني يربوع بن غيظ بن مرة ، لما هم بنو يربوع بن تميم بن ضنة بن عبد بن كبير بن عنزة بن سعد هذيم ، من قضاعة . وذكر ابن السكيت في ديوان النابغة ، أن يزيد قال للنابغة :

الْحَقُّ بِسَحْمَةٍ ، إِنْ أَصْلَاكَ مِنْهُمْ حَقُّ ابْنِ سَحْمَةٍ أَنْ يَكُونَ لَهَا

فقال النابغة يرد عليه . « سحمة » هي سحمة بنت كعب بن عمرو ، من قضاعة ، وهي أم ولد عوف بن عامر بن عوف الأكبر ، ويقال لهم : بنو سحمة .

جَمْعٌ نَحَاشَكَ ، يَازِيدُ ، فَإِنِّي
وَلَحِقتُ بِالنَّسَبِ الَّذِي عَيَّرَتَنِي
حَدِيتُ عَلَى بَطُونٍ ضِنَّةَ كُلِّهَا ،
لَوْلَا بَنُو نَهْدِ بْنِ عَوْفٍ أَصْبَحَتُ
أَعَدَدْتُ يَرْبُوعًا لَكُمْ وَتَمِيمًا^(١)
وَوَجَدْتُ نَصْرَكَ ، يَازِيدُ ، ذَمِيمًا
إِنْ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا^(٢)
بِالنَّعْفِ أَمَّاكَ ، يَازِيدُ ، عَقِيمًا^(٣)

(١) ديوانه : ٧٣ ، (١٧٨) . كان أبو ضمرة قد جمع بني نشبة بن غيظ بن مرة بن عوف ، وبني صرمة بن مرة بن عوف ، وبني مالك بن مرة ، وبني سهم بن مرة ، وبني خصيلة بن مرة ، على أبناء عموماتهم بني يربوع بن غيظ بن مرة (رهنط النابغة) ، فأوقدوا - على عادتهم - ناراً وتحالفوا لديها على بني يربوع ، فسماعهم «الحاش» ، سخيرية بهم وهزأ ، جعلهم كالشيء الذي تحشته النار فأصبح رماداً لا خير فيه . ومحتتهم النار : أحرقتهم حتى صاروا حمماً . وقوله : «أعددت يربوعاً لكم وتيميا» يعنى قومه بني يربوع بن غيظ بن مرة الذين نسبهم أبو ضمرة إلى قضاة ، وبني تميم بن ضنة بن عبد بن كبير بن عذرة ، الذين نسب إليهم ، كما ترى في التعليق السابق .

(٢) هو من شواهد سيدييه ١ : ١٣٢ ، حذب على فلان وتعذب : تعطف وحنا عليه ، وصار له كالولد الحذب الشفيق . و « ظالماً » منصوب على حذف كان ، ويكثر في مثله حذفها ، ويقول : ينصروننى على كل حال ، إن كنت فيهم ظالماً أو مظلوماً .

(٣) رواية الديوان : «لولا بنو عوف بن بهثة» يعنى عوف بن بهثة بن عبد الله بن غطفان . أما بنو نهد بن عوف ، فلم أعرفهم ، ولعله زيد بن عوف كما سيأتى ، أو نهد بن زيد في قضاة . والنعف : ما انهدر من غلظ الجبل ، وارتفع عن مجرى السيل في بطن الوادى . وروى الوزير أبو بكر البطليوسى في شرح ديوان النابغة : « غير بهذا اليوم ، وهو يوم قراقر ، وكان عمرو بن كلثوم أغار فأصاب نشبة بن غيظ بن مرة ، فأغاثهم زيد بن عوف في قومه بني عوف بن بهثة بن عبد الله بن غطفان ، فاستنقذوا ما في يد عمرو بن كلثوم وأسروه » .

وفي الأغاني ج ١١ : ١٠٨ وما بعدها خبر فيه ذكر أم أبي ضمرة ، وهى سلمى بنت كثير ابن ربيعة ، من بني غنم بن دودان بن أسد (وبنو أسد حلفاء بني غطفان) ، وكانت دفعت شرحبيل ابن الأسود بن المنذر (أخا النعمان بن المنذر) ، إلى الحارث بن ظالم المري فقتله ، فقزا الأسود بنى ديبان وبني أسد ، وأخذ سنان بن أبي حارثة المري (أبو هرم بن سنان ، وأبى ضمرة بن سنان) فأناه الحارث بن سفيان أحد بني الصارد (وهم من بني مرة بن عوف من غطفان) ، فاعتذر إليه أن يكون سنان علم أو اطلع على ما فعلته امرأته ، وحمل دية شرحبيل عن سنان ، فغلى الأسود سبيله .

فلعل بيت النابغة يشير إلى هذه الحادثة : وهو أقرب إلى السياق ، وتؤيدها رواية الديوان « بالنعف أم بني أيبك عقيما » . يقول له : لولا هؤلاء الذين نصروا أباك واستنقذوه ، لبقيت أمك عاقراً لم تلدك أنت ولا إخوتك .

— صِنَّةُ بَنِ كَبِيرِ بْنِ عُدْرَةَ. ^(١)

١٢٤ — وَكَانَ رَهْطُ الزَّبْرِقَانِ بْنِ بَدْرِ يُخْلَجُونَ إِلَى بَنِي كَعْبِ بْنِ
يَشْكُرَ، إِلَى ذِي الْمَجَاسِدِ، عَامِرِ بْنِ جُثَمِ بْنِ كَعْبِ، ^(٢) فَقَالَ الزَّبْرِقَانُ:
فَإِنْ أَلَكُ مِنْ كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ، فَإِنِّي رَضِيتُ بِهِمْ مِنْ حَيِّ صِدْقٍ وَوَالِدٍ ^(٣)
وَإِنْ يَكُ مِنْ كَعْبِ بْنِ يَشْكُرَ مَنَصِبِي فَإِنَّ أَبَانَا عَامِرُ ذُو الْمَجَاسِدِ ^(٤)

° ° °

١٢٥ — قَالَ ابْنُ سَلَامٍ: ^(٥) وَلَقَدْ أَخْبَرَنِي بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ مِنْ غَطَفَانَ
أَنَّهُمْ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ، وَأَنَّ اعْتِرَاضَهُ إِلَى مُزَيْنَةَ كَقَوْلِ هَؤُلَاءِ،

(١) فِي الْمَخْطُومَةِ : « كَثِير » ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٢) خَلَجَهُ : إِذَا جَذِبَهُ وَانْتَزَعَهُ . وَيَسْتَعْمَلُ فِي النَّسَبِ إِذَا تَوَزَّعَ فِيهِ ، كَأَنَّهُ جَذِبَ مِنْ قَوْمٍ إِلَى
قَوْمٍ وَانْتَزَعَ . وَمِنْهُ قَوْمُ خَلِيجٍ (جَمْعُ خَلِيجٍ) : إِذَا شَكَّ فِي أَنْسَابِهِمْ ، فَتَنَازَعَ النَّسَبَ قَوْمٌ وَتَنَازَعَهُ
آخَرُونَ . وَالزَّبْرِقَانُ بْنُ بَدْرِ ، مِنْ بَنِي بَهْدَلَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ نَعْمٍ ، مِنْ
مُضَرَ بْنِ نِزَارٍ . وَأَمَّا بَنُو كَعْبٍ ، فَهُمْ بَنُو كَعْبِ بْنِ يَشْكُرَ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلِ بْنِ قَاسِطٍ ، مِنْ رِبِيعَةَ بْنِ
نِزَارٍ . وَذُو الْمَجَاسِدِ : سَيِّدُ بَكْرِ بْنِ وَائِلِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَصَاحِبُ مِرْبَاعِهِمْ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أُعْطِيَ
الَّذِكْرَ حَقْلَيْنِ وَالْأَثَى حَقْنًا ، كَأَنَّهُ عَادَ بِهِمْ إِلَى الْخَنِيفَةِ شَرِيعَةَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِمَا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ .
وَيُسَمَّى ذَا الْمَجَاسِدِ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَصْنَعُ ثِيَابَهُ بِالْمَجَاسِدِ ، وَهُوَ الزَّعْفَرَانُ . وَمِنْهُ ثَوْبٌ بِجَسَدٍ (بَضْمُ الْمِيمِ وَفَتْحُ
الْسِينِ) ، وَجَعَهُ بِجَاسِدٍ : أَيُّ أَشْبَحَ صَبْغُهُ مِنَ الزَّعْفَرَانِ أَوْ مِنَ الْحُمْرَةِ .

(٣) فِي الْمَخْطُومَةِ « مِنْ سَعْدِ بْنِ كَعْبٍ » ، وَهُوَ خَطَأٌ مُحْضٌ ، كَمَا تَرَى مِنْ سِيَاقِ نَسَبِهِ آنِفًا .
وَأَتَى عَلَى الصَّوَابِ فِي الْاِسْتِثْنَاءِ : ٢٠٦ . حَيِّ صِدْقٍ ، بِالإِضَافَةِ ، أَيُّ يَلْزَمُونَ الصَّدْقَ فِي الْمَوَدَّةِ
وَفِي الْعَمَلِ وَفِي الْحُرُوبِ ، مِنْ جَلَدِهِمْ وَشِدَّتِهِمْ وَعَتَقَتِهِمْ .

(٤) الْمَنْصَبُ وَالنِّصَابُ : الْأَصْلُ وَالْمَنْبَتُ الَّذِي يَرْجِعُ إِلَيْهِ النَّسَبُ . يُقَالُ : فَلَانٌ إِلَى مَنْصَبِ صَدْقٍ
وَنَصَابِ صَدْقٍ ، أَيُّ هُوَ كَرِيمُ الْمُحْتَدِ وَالْأَصْلِ .

(٥) رَجَعَ إِلَى لَيْتَامِ خَدِيثِهِ فِي الْقَفْرِ : ١٢٢ . وَالتَّخْمِيرُ فِي الْكَلَامِ يَرْجِعُ إِلَى بَيْتِ أَبِي
سَلَمَى وَوَالِدِهِ .

وأما العامة فهو عندهم مُزَنَّى^(١) ولبس لزهير ، ولا لبنيه صليبة^(٢) ، شعر^(٣)
يُمَتَّرُونَ فيه إلى غطفان ولا مزينة ، إلا يبت كعب ذاك ، وقول بجير :
ر صَبَحْنَاهُمْ بِسَبْعٍ مِنْ سُلَيْمٍ [وألف من بني عثمان وافي^(٤)]
وقد يجوز أن يكون يعنى غير قومه من المزينيين ، فذكرهم كما
ذكر سُلَيْمًا^(٥) .

١٢٦ — ولم يزل في ولد زهير شعر^(٦) . ولم يتصل في ولد أحد من
فحول الجاهلية ما اتصل في ولد زهير ، ولا في ولد أحد من الإسلاميين
ما اتصل في ولد جرير^(٧) .

• • •

١٢٧ — وكان الخطيئة قد عُمِّرَ دَهْرًا في الجاهلية ، وبقي في الإسلام

(١) يعنى أن اعتراء كعب إلى مزينة ، كاعتراء الذين ذكرهم في استلزامه ، حين عيروا أو
اختلجوا عن قومهم إلى قوم آخرين ، قتالوا : نعم ، نحن منهم ، وأثنوا عليهم . والعامة : يعنى عامة
أهل العلم والأدب لا أهل الجاهلية من أغفال الناس .

(٢) في المخلوطة « أصلية » ، وليس لها معنى . يقال عربى صليبة ، أى خالص النسب من
صلب العرب . وامرأة صليبة : كريمة المنصب عريضة ، وصليبة الرجل : من كان من صلب أبيه .
ومنه قولهم : آل النبي صلى الله عليه وسلم ، الذين تحرم عليهم الصدقة ، هم صليبة بنى هاشم وبنى
المطلب ، أى الذين من صلبهم .

(٣) تمام البيت من سيرة ابن هشام ٤ : ٦٨ . وهذا شعر بجير بن زهير بن أبى سلمى في
يوم فتح مكة ، وكانت بنو سليم بن منصور سبعة ، وهو قوله : سبع من سليم . وكانت بنو
مزينة ألفاً ، وهم بنو عثمان بن عمرو بن أد ، فنسب إلى أمه مزينة بنت كلب بن وبرة .

(٤) يعنى أنه ذكر مزينة : وهم بنو عثمان ، كما ذكر بنى سليم بن منصور ، وهو ليس منهم .

(٥) انظر ما سلف رقم : ١١٧ ، تعليق : ١ :

حينئذ ، وكان جشعاً سؤولاً .^(١)

١٢٨ -- وكان مع علقمة بن علاثة حين نافر عامر بن الطفيل ، فقال

يفضل علقمة :

/ يا عامر : قد كنت ذاباع وبكرمة / لو أن مسعاة من جاريته أمم^(٢) (م٢٣)
جاريته فرعاً أجاد الأخوصان به ، / ضخم الدسيعة ، في عرينيه شمم^(٣)
لا يصعب الأمر إلا ريث تركبه ، / ولا يبيت على مال له قسم^(٤)

(١) رقم : ١٢٨ ، ١٢٩ ، استدلال على قدمه في اجاهلية ، ثم رقم : ١٣٠ استدلال آخر على أنه كان جشعاً سؤولاً . والجشع : هو شديد الخرس ، الذي يأخذ نصيبه ويطلع في نصيب غيره ، والسؤول : الملحف في السؤال . وانظر ما نقلته عن الأغاني آفا رقم : ١١٩ ، تعليق : ١ ، وانظر رقم : ١٣٠ .

(٢) ديوانه : ٦٤ ، (١٦) يا عامر : ترخيم يا عامر . والباع : السعة في المكارم والشرف ، وأصله من الباع : وهو قدر مد البدن إذا بسطتها وما بينهما من البدن . والمسعاة وجها المساعي ، هي ما أثر أهل الشرف والفضل لسعيهم فيها ، كأنها مكاسبهم وأعمالهم التي أنصبوا أنفسهم في طلبها . وأمم : قريب مقارب .

(٣) الفرع : الشريف الذي يملو قومه بكرمه وفعاله . والأخوصان : الأخوص بن جعفر ابن كلاب ، وولده عمرو بن الأخوص ، وساد قومه ، فلما قتل مات أبوه وجداً عليه . وعلقمة بن علاثة بن عوف بن الأخوص . والذي في شعر الحطيئة يدل على أنه عني بالأخوصين : الأخوص بن جعفر وابنه عوف بن الأخوص ، وبنو الأخوص يسمون جميعاً الأخوص . ويقال : أجاد به أبواه : إذا ولداه جواداً شريفاً . الدسيعة : العطية الواسعة ، أي يوصل فيجزل العطية . وعرين الأنف : ماتحت مجتمع الحاجبين ، وهو أول الأنف حيث يكون الشم . والشم عند آياتنا دليل على العتق والأصالة ، ولذلك يوصف به الأحرار الذين لا يقبلون ضيماً .

(٤) أصعب الأمر : واقته صعباً أو وجدته شاقاً . (انظر رقم : ٢٨٣) . يقول : لا يكاد ينظر في أمر فيجده صعباً وعراً فيتوقف فيه إلا بقدر ساعة ركوبه ، من شدة بأسه وجلده وقسوته على التصرف ، ولا يفعل فعل اللثام ، فيقسم على ماله وإبائه أن لا ينحرفا لأحد أو يهب منها له ، وأن لا يجود بشيء منها ، في غضب أو خصام . (انظر التلوي : ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ومجالس تلي : ٣١٠)

وكان الأعشى مع عامر بن الطفيل ولييد بن ربيعة .

١٢٩ — وشهد الحطيئة نِفَارَ عَيْنَةَ بن حِصْن بن حُذَيْفَةَ بن بَدْر ،
أحد بني عَدِيٍّ بن فَزَارَةَ ^(١) ، وزَبَانَ بن سَيَّار بن عَمْرُو بن جَابِر ، أحد
بني مازن بن فَزَارَةَ ، فقال يَفْضَلُ عَيْنَةَ على زَبَانَ :

أَبَى لَكَ آبَاءٌ ، أَبَى لَكَ مَجْدُهُمْ سِوَى الْمَجْدِ ، فَانْظُرْ صَاغِرًا مَنِ تَنَافَرُهُ ^(٢)
قُبُورُ أَصَابَتْهَا الشُّيُوفُ ثَلَاثَةٌ نُجُومٌ هَوَتْ فِي كُلِّ نَجْمٍ مَرَاثِرُهُ ^(٣)
فَقَبْرٌ بِأَجْبَالٍ ، وَقَبْرٌ بِحَاجِرٍ ، وَقَبْرُ الْقَلِيبِ أَسْعَرَ الْحَرْبِ سَاعِرُهُ ^(٤)
وَشَرُّ الْمَنَايَا هَالِكٌ وَسَطَ أَهْلِهِ كَهْلِكَ الْفَتَاةِ أَيْقَظَ الْحَيَّ حَاضِرُهُ ^(٥)
« قَبْرٌ بِأَجْبَالٍ » : يريد قبرَ بَدْر بن عَمْرُو ، قَتِيلِ بَنِي أَسَد بن خُزَيْمَةَ .

- (١) عَيْنَةُ بن حِصْن ، سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم : الأحمق المطاع ، في خبر طويل .
(٢) المجد : الكرم والشرف القديم في الآباء . والصاغر : الذليل المهان . والمنافرة : أن
يفتخر كل رجل على صاحبه ، أيهما أعز نفراً ، ثم يحتكمان إلى حكم يفتل أحدهما على صاحبه . ويقول :
يمنعك أن تطاول هؤلاء الآباء في مجدهم ، ما أنت فيه من الذلة ، فانظر من تفاخر ؟
(٣) « في » هنا بمعنى « مع » . والمرائر جمع مريرة ، وهي عزة النفس . يقول : قتلوا فهوت
نجوم ، مع كل نجم عزة نفسه ، لم يقبل ضيماً ولا ذلاً ولا مات على فراشه .
(٤) روى في معجم ما استعجم : ١١٢ « أسعر القلب » . يقول : أسعر نار الحرب من أسعر
في هذا القبر أحقاد المطالبين بتأر هذا القتل .
(٥) هذا البيت من شواهد سيبريه ١ : ١٠٩ ، منسوباً ، وفي تفسير الطبري ١ : ٣١٧ ،
وأمالى الشريف ١ : ٤٩ ، منسوباً للحطيئة ، وغير منسوب في شرح السبع الطول : ٤٥١ ، مع
خطأ فيه ، وما يجوز للشاعر في الضرورة للقرآن : ٢٨ ، ٧٨ ، ورواية جميعها : « وشر المنايا
ميت » ، ورواية الجيز : « كهلك الفتي قد أسلم الحى » ، إلا الطبري فإنه روى : « كهلك الفتاة أسلم
الحى » . يقول : شر المنايا منية هالك وسط أهله ، وذلك موته حتف أنفه على فراشه ، لا يشهد
حرباً حمية ولا حفاظاً ، إنما يموت كما تموت الفتاة المصورة في بيت أهلها ، تموت فتبكي ، فيستيقظ
الناس من صوت الباكين عليها .

و « قَبْرُ الْقَلِيبِ » ، وهو الهَبَاءَةُ : قَبْرُ حُذَيْفَةَ بْنِ بَدْرِ بْنِ عَمْرِو ، قَتِيلِ
بَنِي عَبْسٍ . و « قَبْرُ بِحَاجِرٍ » : يَعْنِي قَبْرَ حِصْنِ بْنِ حُذَيْفَةَ بْنِ بَدْرِ ، قَتِيلِ
بَنِي عُقَيْلِ بْنِ كَعْبٍ وَنَعِيرِ بْنِ عَامِرٍ .

١٣٠ — (١) قَالَ : [كَانَ الْحَطِيبَةُ سَوْوَلًا جَشَعًا] ، فَقَدِمَ الْمَدِينَةَ وَقَدْ
أُرْصَدَتْ لَهُ قَرِيشُ الْعَطَايَا ، [وَالنَّاسُ فِي سَنَةِ مُجْدِبَةٍ ، وَسَخْطَةٍ مِنْ
خَلِيفَةٍ . (٢) فَشَى أَشْرَافُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ ، فَقَالُوا : قَدْ
قَدِمَ عَلَيْنَا هَذَا الرَّجُلُ ، وَهُوَ شَاعِرٌ ، وَالشَّاعِرُ يُظَنُّ فَيَحْقُقُ ، وَهُوَ يَأْتِي
الرَّجُلَ مِنْ أَشْرَافِكُمْ يَسْأَلُهُ ، فَإِنْ أَعْطَاهُ جَهْدَ نَفْسِهِ بَهْرَهَا ، (٣) وَإِنْ
حَرَمَهُ هَجَاهُ . فَأَجْمَعَ رَأْيُهُمْ عَلَى أَنْ يَجْعَلُوا لَهُ شَيْئًا مُعَدًّا يَجْمَعُونَهُ بَيْنَهُمْ لَهُ ،
فَكَانَ أَهْلُ الْبَيْتِ مِنْ قُرَيْشٍ وَالْأَنْصَارِ يَجْمَعُونَ لَهُ الْعَشْرَةَ وَالْعَشْرِينَ
وَالثَّلَاثِينَ دِينَارًا ، حَتَّى جَمَعُوا لَهُ أَرْبَعَةَ عَشَرَ دِينَارًا ، وَظَنُّوا أَنَّهُمْ قَدْ أَغْنَوْهُ ،
فَأَتَوْهُ فَقَالُوا لَهُ : هَذِهِ صِلَةٌ آلِ فُلَانٍ ، وَهَذِهِ صِلَةُ آلِ فُلَانٍ . فَأَخَذَهَا ،

== وَقَوْلُهُ « حَاصِرُهُ » : التَّضْمِيرُ عَائِلٌ إِلَى التَّوْتُ وَإِنْ لَمْ يَذْكُرْ بَلْفُظُهُ ، يَعْنِي نَازِلُ الْمَوْتِ . وَمِنْهُ « حَضَرَهُ
الْمَوْتُ » ، وَحَضَرَهُ الْمَرِيضُ وَاحْتَضَرَهُ (بِالْبَاءِ لِلْمَجْهُولِ) : إِذَا نَزَلَ بِهِ الْمَوْتُ .

(١) هَذَا الْخَبَرُ رَوَاهُ أَبُو الْفَرَجِ فِي أَغَانِيهِ ٢ : ١٦٤ عَنْ ابْنِ سَلَامٍ وَغَيْرِهِ ، وَلِأَنَّ مَحْطُوتَةَ
الْمَدِينَةِ كَثِيرَةٌ الْاِخْتِصَارُ لِكِتَابِ الطُّبَقَاتِ كَمَا سَنَفَ مَرَارًا ، وَكَأَنَّ سِيَّاقِي ، فَإِنِّي أَظُنُّهُ اخْتَصَرَ خَبَرَ
ابْنِ سَلَامٍ اخْتِصَارًا شَدِيدًا ، فَجَعَلَهُ هَكَذَا : « وَقَدِمَ الْحَطِيبَةُ الْمَدِينَةَ ، وَقَدْ أُرْصَدَتْ لَهُ قَرِيشُ الْعَطَايَا .
فَقَامَ بَعْدَ الصَّلَاةِ فَقَالَ : مَنْ يَحْمِلُنِي عَلَى نَعْلَيْنِ » ، وَالْخَبَرُ هَكَذَا ضَعِيفٌ الدَّلَالَةُ عَلَى جَشَعِ الْحَطِيبَةِ
وَدَنَائِمِهِ ، فَلِذَلِكَ أَثْبَتَ نَسَبَ الْأَغَانِي ، وَفِي أَوَّلِهِ السَّكَنَةُ الَّتِي سَلَفَتْ بِرَقْمٍ : ١٢٧ .

(٢) أُرْصَدَ لَهُ شَيْئًا : أَعْدَهُ لَهُ . وَقَوْلُهُ : سَخْطَةٍ مِنْ خَلِيفَةٍ ، أَيْ غَضَبَةٍ مِنْهُ عَلَى أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، وَلَعَلَّ
ذَلِكَ كَانَ فِي زَمَنِ مَعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَقَدْ مَاتَ الْحَطِيبَةُ سَنَةَ ٥٩ مِنْ الْهَجْرَةِ .
(٣) بَهْرَ نَفْسِهِ : تَسْكَفَ الْجَهْدَ حَتَّى يَضِيقَ عَنْهُ ذَرْعُهُ ، وَيَنْقَطِعَ مِنَ الْجَهْدِ .

فَظَنُّوا أَنَّهُمْ قَدْ كَفَرُوا عَنْ الْمَسْئَلَةِ ، فَإِذَا هُوَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ قَدْ اسْتَقْبَلَ
الْإِمَامَ مَائِلًا يُنَادِي [بَعْدَ الصَّلَاةِ ، فَقَالَ : مَنْ يَحْمِلُنِي عَلَى تَعْلِينَ
: وَقَاهُ اللَّهُ كِبَّةَ جَهَنَّمَ] .^(١)

١٣١ — ^(٢) أَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، نَا ابْنُ سَلَامٍ ، قَالَ وَأَخْبَرَنِي يُونُسُ
النَّحْوِيُّ ، قَالَ : خَرَجَ الْحَطِيطَةُ مَعَ ابْنَتِهِ مُلَيَّكَةً ، وَامْرَأَتِهِ أُمَامَةَ ،
عَلَى ذَوْدٍ لَهُ ثَلَاثُ ، فَنَزَلَ مِنْزِلًا وَسَرَحَ ذَوْدَهُ . فَلَمَّا قَامَ لِلرَّوَّاحِ فَقَدَّ
إِحْدَاهُمَا ،^(٣) فَقَالَ :

أَذِئْبُ الْقَفْرُ أَمْ ذِئْبُ الْأَنْبَسِ أَصَابَ الْبَكْرَ ، أَمْ حَدَثُ اللَّيَالِي ؟^(٤)
وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ ، لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي !^(٥)

١٣٢ — ^(٦) . وَكَانَ سَبَبُ هِجَاؤِهِ الزَّبْرِقَانُ ، أَنَّهُ صَادَفَهُ بِالْمَدِينَةِ ، وَكَانَ
قَدِمَهَا عَلَى عَمْرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَقَالَ الْحَطِيطَةُ : وَدِدْتُ أَنَّي أَصْبَتُ رَجُلًا

(١) كِبَةُ جَهَنَّمَ : شِدَّتْهَا وَصَدْمَتُهَا حِينَ يَكْبُ فِيهَا لَوَجْهَهُ ، أَيْ يَلْقَى وَيَلْقَى فِيهَا .

(٢) هَذَا الْخَبَرُ فِي الْأَغَانِي ٢ : ١٧٣ (الدَّارِ) .

(٣) الذَّوْدُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْإِبِلِ مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى التَّسْعِ ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « لَيْسَ فِيهَا دُونَ
خَمْسِ ذَوْدٍ مِنَ الْإِبِلِ صَدَقَةٌ » ، كَمَا قِيلَ هُنَا ثَلَاثُ ذَوْدٍ ، جَعَلَتِ النَّاقَةُ الْوَاحِدَةَ ذَوْدًا ، كَمَا قَالُوا :
ثَلَاثَةُ نَقَرٍ وَتِسْعَةُ رَهْطٍ . وَسَرَحَتِ الْمَاشِيَةُ ، وَسَرَحَهَا صَاحِبُهَا ، يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى : أَسَامَهَا فِي الْمَرْعَى .

(٤) الْأَنْبَسُ : الَّذِي يُوْنَسُ بِهِ ، يَعْنِي ذِئْبًا مِنَ ذِئَابِ الْبُشَيْرِ ، وَمَا أَكْثَرُهُ . وَالْبَكْرُ : مِنَ
الْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ الْفَقْرِ مِنَ النَّاسِ . وَحَدَّثَ اللَّيَالِي : نَوَائِبُهَا وَنَكَبَاتُهَا .

(٥) هُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبَوِيهِ ٢ : ١٧٥ .

(٦) هَذَا الْخَبَرُ رَوَاهُ أَبُو الْفَرَجِ فِي الْأَغَانِي ٢ : ١٧٩ — ١٨٥ عَنْ ابْنِ سَلَامٍ وَغَيْرِهِ ، دَخَلَ
حَدِيثَ بَعْضِهِمْ فِي حَدِيثِ بَعْضٍ ، وَلِذَلِكَ لَمْ أُسْتَظْمِ تَخْلِيصَ نَسْرِ ابْنِ سَلَامٍ مِنْهُ ، مَعَ أَنَّهُ مُسْتَقْصَى بِأَوْضَحٍ =

يَحْمِلُنِي وَأُصْفِيهِ مَدِيحِي وَأَقْتَصِرَ عَلَيْهِ . ^(١) قَالَ الزَّبْرَقَانُ : قَدْ أَصْبَيْتَهُ ،
تَقْدَمُ عَلَى أَهْلِي فَإِنِّي عَلَى / إِثْرِكَ . فَقَدِمَ فَنَزَلَ بِحَزَاهُ ، ^(٢) وَأَرْسَلَ الزَّبْرَقَانُ (٢٤ م)
إِلَى امْرَأَتِهِ أَنْ أَكْرِمِي مَشْوَاهُ . وَكَانَتْ ابْنَتُهُ مُلَيْكَةً جَمِيلَةً ، فَكَرِهَتْ
امْرَأَتُهُ مَكَانَهَا ، فَظَهَرَتْ لَهُمْ مِنْهَا جَفْوَةٌ — وَبَغِيضُ بْنُ عَامِرٍ بْنُ
لَايِ بْنِ شَمَّاسٍ ، أَحَدُ بَنِي قُرَيْعِ بْنِ عَوْفٍ ، يُنَازِعُ يَوْمَئِذٍ الزَّبْرَقَانَ
الشَّرَفَ ؛ وَالزَّبْرَقَانُ أَحَدُ بَنِي بَهْدَلَةَ بْنِ عَوْفٍ ، وَبَغِيضُ أَرْسَخُ فِي
الشَّرَفِ مِنَ الزَّبْرَقَانِ ، وَقَدْ نَابَوَاهُ الزَّبْرَقَانُ يَدَّيْنِهِ حَتَّى سَاوَاهُ بِلِ
اعْتِلَاهُ ^(٣) — فَانْتَمَ بِبَغِيضٍ وَأَخَوَاهُ ، عَلَقْمَةُ وَهَوْدَةُ ، مَا فِيهِ الْحَطِيطَةُ مِنَ
الْجَفْوَةِ ، فَدَعَاوَاهُ إِلَى مَا عِنْدَهُمَا ، فَأَسْرَعَ . فَبَنَوْا عَلَيْهِ قُبَّةً ، وَنَحَرُوا لَهُ ،
وَأَكْرَمُوهُ كُلَّ الْإِكْرَامِ ، وَشَدُّوا بِكُلِّ طَنْبٍ مِنْ أَطْنَابِ خِيَابِهِ جُلَّةً
مِنْ بَرْتَنِيِّ هَجَرَ ^(٤) — قَالَ : وَالْمُخَبِّلُ شَاعِرٌ مُفْلِقٌ ، وَهُوَ ابْنُ عَمَّتِهِمْ

= مما هنا . ورواه أيضاً ، بما يشبه ما في الأغاني ، ابن السكيت عن محمد بن سلام ، في شرح ديوان
الحطيط (مجلة العرب السنة الثالثة من : ٣٥٢) ، وانظر أيضاً شرح شواهد المفني : ٣٠٩ ،
والتنبيهات لعل بن حمزة : ١٤٧ - ١٥٠ ، ومختارات ابن الشجري ٣ : ٣ - ٨ ، أما نس عطلوة
المدينة من الطبقات ، فهو مختلط ، فيما أرى ، وسأشير إلى ذلك في التعليقات بعد .

(١) يحملني : يريد يكفيني مؤونة العيش . وأصفاه مودته ، أو مديحه : أخلصه وأعطاه صفوه .

(٢) « الحرا » ، اللاحية والكنف ، يقال : « نزل بحراه » ، أي بساحته وكنفه .

(٣) البدن : نسب الرجل وحسبه . والحسب : الفعال الصالح الحسن الذي يحسب في مناقبه .

(٤) الطنب : حبل طويل يشد به الحباء (بيت من وبر أو صوف) بين الأرض والطرائق .

و « الجللة » ، وعاء من الخوص يوضع فيه التمر ، يكثر فيها . و « البرني » ضرب من التمر أحمر
مشرب بصفرة ، مدور هذب الخلاوة ، وهو أجود التمر . و « هجر » قاعدة البحرين ، مشهور
تمرها ، وفي المثل : « كبضع التمر إلى هجر » .

يَلْقَاهُ إِلَى أَنْفِ النَّاقَةِ ، وَهُوَ جَعْفَرُ بْنُ قُرَيْعٍ . ^(١) قَالَ : وَقَدِمَ الزَّبْرَقَانُ
أَسِيفًا عَاتِبًا عَلَى امْرَأَتِهِ — فَدَحَ بَنِي قُرَيْعٍ ، وَذَمَّ الزَّبْرَقَانُ فَاسْتَعْدَى
عَلَيْهِ الزَّبْرَقَانُ عُمَرُ ، ^(٢) فَأَقْدَمَهُ عُمَرُ ، وَقَالَ لِلزَّبْرَقَانِ : مَا قَالَ لَكَ ؟
فَقَالَ قَالَ لِي :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا وَأَقْعُدْ ، فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي ^(٣)

فَقَالَ عُمَرُ لِحَسَّانَ : مَا تَقُولُ ؟ أَهْجَاهُ ؟ وَعُمَرُ يَعْلَمُ مِنْ ذَلِكَ مَا يَعْلَمُ
حَسَّانَ ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ الْحُجَّةَ عَلَى الْحَظِيئَةِ — قَالَ : ذَرَقَ عَلَيْهِ ! فَأَلْقَاهُ عُمَرُ
فِي حُفْرَةٍ اتَّخَذَهَا مَحْبِسًا ، ^(٤) فَقَالَ الْحَظِيئَةُ :

مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بَذَى مَرَخٍ مَحْمَرِ الْحَوَاصِلِ ، لَا مَاءَ وَلَا شَجَرٍ ؟ ^(٥)

(١) ذكر المخبيل هنا ، مقحم فيما يظهره هذا النص ، وقد جاء في موضعه في الأغاني ١٨١ : ٢ ، حيث جاء في الخبر أنه كان أحد رسل بني أنف الناقة إلى الحظيئة لكي يتحول إليهم . وانظر ماسياتي بعد في رقم : ١٣٣ ، وما قلته آنفاً في ص ١١٤ ، تعاليق : ٦ .

(٢) الأسيف : الكتيب الحزين الناضب . والعاتب : الناضب . واستعدى فلاناً على فلان فأعداه : استنصره واستعان به ، فنصره وأعاناه .

(٣) بنى الرجل الشيء . يبغيه بغية بكسر الباء وضماً : طلبه وسمى إليه . والطاعم والكاسي ، أتى به على النسب ، أي صاحب طعام تشتميه وكسوة تخيرها وتأنق فيها . ولذلك قال الزبرقان لعمر إذ قال له : ما أسمع هجاءاً ولكنها معاتبة . فقال الزبرقان : أو ما تبلغ مروءتي إلا أن آكل وألبس . ثم انظر تفسير الطبري ١٥ : ٣٣٣ .

(٤) ذرق عليه ، من الذرق : وهو ما يلقى الطائر من ذى بطنه . والمحبس : السجن .

(٥) ديوانه : ٨٠ ، (٢٠٨) قال ياقوت في مادة (مرخ) : الرواية الشهيرة « بذي أمر . وذو أمر : موضع بنجد من ديار غطفان . انظر مقاله الأخ الأستاذ حمد الجاسر ، في تعليقه على الطبقات . والأفراخ : صفاره ، شبههم بصغار الطير ، محر حواصلهم ، لم تكس الريش بعد ، لأنهم هو اللحم بادياً . ويروي « زغب الحواصل » ، عليها الزغب الناعم ، لم تستحكم ، ولا تقوى على طيران .

أَلْقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلِمَةٍ ، فَأَغْفِرْ ، عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عَمْرُو^(١)
 [أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ أَلْقَى إِلَيْكَ مَقَالِيدَ النَّهْيِ الْبَشْرُ^(٢)]
 مَا آثَرُوكَ بِهَا إِذْ بَايَعُوكَ لَهَا لَكِنَّ لَأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِكَ الْإِثْرُ^(٣)

١٣٣ — وَكَانَ الزُّبْرِقَانُ شَاعِرًا مُفْلِقًا ، وَكَانَ يُمَاتِبُهُمْ ، وَلَمْ يَكُنْ
 يَهْجُوهُمْ ، وَكَانَ حَلِيمًا^(٤) . وَكَانَا فِي عِدَاوَتِهِمَا مُجْمِلَيْنِ ،^(٥) وَقَدْ تَقَدَّمَ عَلَيْهِ
 الْمُجْمَلُ بِالْهَجَاءِ ، فَقَالَ :

لَعَمْرُكَ إِنَّ الزُّبْرِقَانَ لَدَائِبٌ عَلَى النَّاسِ يَمْدُو نُوكَهُ وَمَجَاهِلَةٌ^(٦)

- (١) الكاسب : الذي يكسب لهم طعامهم . والمظلمة : البئر التي احتفرها عمر وجعلها سجنًا .
 (٢) النهي جمع نهية : وهي غاية كل شيء وآخره . والمقاليد : المفاتيح . يريد : فوضوا إليه
 التصرف في الأمور العظام التي لا يطيق الناس التصرف فيها . وإنما عنى الخلافة .
 (٣) آثروك : فضلوك وقدموك على أنفسهم وأكرموك بخيرها . والإثر (بكسر قفتح)
 جمع إثرة : وهي الخيرة والإيثار . أي آثروا أنفسهم وضمنوا لها الخير بولايتك ، تحمل عنهم المؤونة ،
 وتردد عليهم فضل تدبيرك وعقلك وحزمك .
 (٤) بجىء هذا الحديث في هذا الموضع غريب غير متسق . والضمير في قوله « يماتبهم »
 يهجوهم ، إلى بني أنف الناقة وعلقة وهوذة ، كما مضى في رقم : ١٣٢ .
 (٥) وهذا أيضاً مما يدل على فساد النص واختلاطه . فالضمير في « كانا » ، فيها أظن ، راجع
 إلى الزبرقان والمجمل ، الذي أقدم ذكره في رقم : ١٣٢ كما أشرنا إليه قبل ، وقوله : « وكان
 مجملين في عداوتها » ، ورد في آخر خبر رواه ابن السكيت عن ابن سلام في ديوان الخطيئة (مجلة
 العرب ٣ : ٣٥٥) ، وهذا فيما أرجح ، دليل على اختلاط نسخة المدينة وإخلالها .
 (٦) كان من سبب الهجاء بينهما ، أن المجمل خطب إلى الزبرقان أخته خليدة ، فنهه لهاها
 ورده لقيء كان في عقله . والأبيات من قصيدة رواها صاحب منتهى الطلب ، والاختيارين : ٢٠٢ ،
 وأربعة أبيات في الأغاني ٣ : ١٩٢ . والأبيات هنا على غير ترتيب . والنوك : أبلغ الحماقة .
 والمجاهل ، جمع ليس له واحد ، كقولهم محاسن وملاح ، وهي مثل الجهل : وضناه الطيش والنخب
 لأحق والحق الأذى بالناس . ويمدو ، من العدوان : وهو الاعتداء والظلم .

(٢٠) / ولما رأيت العز في دار أهله
ولما نر الأخفاف تمشي على الذرى،
ولما نزل عن رأس صهوة عصبها،
ويتنفس في ما أوزنتني أوائل
فإن كنت لا تسي بحظك راضياً
تتميت، بعد الشيب، أنك ناقله^(١)
ولما يكن أعلى المضاه أسافله^(٢)
ولما يدع ورد العراق مناهله^(٣)
ويرغب عما أوزنته أوائله^(٤)
فدع عنك حظي، إنني اليوم شاغله^(٥)

(١) يعني: لما رأيت العز والعرف ونحن أهله ، قد استقر في دارنا ، ظننت بهجائك لماي أن تنقله إلى دارك .

(٢) الأخفاف جمع خف : وهو البعير كالحافر للفرس . والذرى جمع ذروة : وهي أعلى سنام البعير ، وهي من كل شيء أعلاه . والمضاه : شجر عظام له شوك . يقول : كيف يتم هذا لك ، ولم ينقلب أمر الدنيا بعد ، حتى نرى القدم تمشي على الرأس ، وحتى يصبح الشجر منكوساً في مغارسه .
(٣) صهوة : فيها أرى ، اسم جبل عال ، وصهوة كل شيء : أعلاه . ولكني لم أجده جبلاً . ورواية الاختيارين : « رهوة » بالراء ، وهو أشبه بالصواب ، و « رهوة » جبل مذكور في شعر الحارث بن حلزة ، وهمر بن كلثوم ، وابن مقبل ، وغيرهم . والمعصم جمع أعصم : وهو الوعل ، سمي بذلك لياض في ذراعيه ، وهو يسكن أهل الجبال لا يكاد يفارقها . ورد العراق : نهريها الأعظم . والتاهل : منازل السفار وغيرهم على الماء . يقول : وكيف يتم لك ما تريد ، والوعول في جبالها الضم لم تفارقها بعد ، ولم يحف ماء الفرات بعد ، فلا تجد عنده وارداً ولا مستقيماً ؟ وكل ذلك كناية عن شرفه وكرمه وسخائه ، لم يتغير منها شيء ، كما لم تتغير هذه جيماً ولم تنقلب أحوالها ، وأن الزبرقان لا يبلغ مبلغه ، إلا إذا تبدل كل شيء عن حاله إلى تقيضها .

(٤) البيت تابع لبيت آخر لم يأت في النسخة . نفس في الأمر : طمع فيه ورغب ، وهو أمر منفوس فيه ، مرغوب فيه . ورغب عن الشيء : تركه وأعرض عنه زهداً فيه أو ازدراء له . وأعاد الضمير إلى الغائب ، تعجباً وزيادة في تحقيره ، كأنه قال : ويطمع هذا الدليل فيما ورثت من مجد آبائي ، ورزهد فيما خاف له آباؤه من الضعة والهوان !

(٥) أجود الروايتين « إنني عنك شاغله » ، اللسان (قضا) ، يقول : إن كنت لا تقنع بحظك من المنزلة التي أنزلكم الله في الناس ، وتطمع في أن تنال عز غيرك ، فلا تمن نفسك الطمع في عزِّي وشرفي ، فإن ما منه منك وشاغلوك بما يتخلك ويؤذيك . وفيه قاب وأصله « إنني عنه شاغلك » . وأما رواية الأصل ، فكأنه أراد بالشاغل : المانع لحوزته .

أَتَيْتَ أَمْرًا أَتَى عَلَى النَّاسِ عَرْضَهُ فَمَازَلْتَ ، حَتَّى أَنْتَ مُقْعٌ ، تُنَاضِلُهُ ^(١)
فَأَقْعَ كَمَا أَقْبَى أَبُوكَ عَلَى أَسْتِهِ رَأَى أَنْ رَيْمًا فَوْقَهُ لَا يُعَادِلُهُ ^(٢)

١٣٤ — ومدح سَعِيدَ بْنِ العَاصِ ، وَكَانَ سَعِيدٌ لَا تَأْخُذُهُ الْعَيْنُ ، كَانَ
يَقَالُ لَهُ : « عُكَّةُ الْعَسَلِ » ، ^(٣) فَقَالَ :

خَفِيفُ الْمَعَى ، لَا يَمْلَأُ الْهَمُّ صَدْرَهُ ، إِذَا سُمَّتَهُ الزَّادُ الْخَبِيثُ عَيُوفٌ ^(٤)

١٣٥ — وَقَالَ لَهُ أَيْضًا :

سَعِيدٌ ، فَلَا يَفْرُرُكَ خِفَةُ لَحْمِهِ ؛ تَخَدَّدَ عَنْهُ اللَّحْمُ ، وَهُوَ صَلِيبٌ ^(٥)

(١) أَمَى الْمَكَانَ : جَعَلَهُ حِمًى لَا يَقْرُبُهُ أَحَدٌ . وَأَقَمَى الْكَلْبَ وَغَيْرَهُ : جَلَسَ عَلَى أَسْتِهِ مَقَرَّشًا رَجُلِيهِ وَنَاصِبًا يَدَيْهِ . وَهُوَ فِي النَّاسِ حِجَازٌ : أَنْ يَلْصُقَ الرَّجُلُ أَلْيَتَيْهِ بِالأَرْضِ ، وَيَنْصَبُ سَاقِيَهُ وَتَحْذِيهِ ، وَيَضَعُ يَدَيْهِ عَلَى الأَرْضِ كَمَا يَقْعَى الْكَلْبُ ، وَهِيَ جُلُوسَةُ الذَّلِيلِ الْمَكْرُوبِ الْمَقِيطِ بِهِمْ بَشْيٌ . يَقُولُ لَهُ : جِئْتَ تَنَازِعَ الشَّرَفَ كَرِيمًا حِمًى عَرْضَهُ عَلَى كُلِّ طَائِفَةٍ ، فَمَازَلْتَ تَجْهَدُ جَهْدَكَ حَتَّى أَقْعَيْتَ إِقْعَاءَ الْكَلْبِ الذَّلِيلِ ، مِنَ الْكَرْبِ وَالْحَسَدِ ، تَحْسِبُ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ تَنَاضِلَهُ وَتَسَامِيَهُ .

(٢) الرِّيمُ : الْفُضْلُ وَالزِّيَادَةُ . يَقُولُ لَهُ : اقْنَعْ بِمَا قَنَعَ بِهِ أَبُوكَ مِنَ الذِّلِّ ، حِينَ رَأَى النَّصْرَ أَمْرًا لَا يُطِيقُ أَنْ يَنَالَهُ ، وَأَنَّهُ لَيْسَ بِكَفٍّ لَهُ ، فَأَقَمَى إِقْعَاءَ الْكَلْبِ الْمَطْرُودِ . وَالْبَيْتُ فِي الْمَخْطُوطَةِ هَكَذَا :

فَأَقْعَ كَمَا أَقْبَى أَبُوكَ ، فَإِنَّمَا لِكُلِّ أَمْرٍ مَا أَوْرَثَتْهُ أَوَائِلُهُ

وَالَّذِي أَثْبَتَ صَوَابَ رَوَايَتِهِ فِي كُلِّ الْكُتُبِ .

(٣) فِي الْإِسْتِيعَابِ ٢ : ٤٥١ : « ذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَصْعَبٍ ، وَابْنِ يَشْبُوتَ أَنْ يَدُلُّ هَذَا عَلَى إِخْلَالِ الْمَخْطُوطَةِ بَعْضُ أَهْلِ الْأَخْبَارِ . لَا تَأْخُذُهُ الْعَيْنُ : تَتَخَطَّاهُ وَلَا تَنْقُبُ عَلَيْهِ ، وَقَدْ كَانَ سَعِيدُ آدَمَ نَحِيلًا خَفِيفَ اللَّحْمِ (أَنْسَابُ الْأَشْرَافِ ٤ / ٢ / ١٣٠ ، وَالْبَيَانُ ١ : ٣١٥ ، ٣ : ١١٦) . وَمَنْ أَجَلَ ذَلِكَ سَمِيَ « عُكَّةُ الْعَسَلِ » . وَالْعُكَّةُ : زَقٌّ صَغِيرٌ جَدًّا ، أَسْفَرُ مِنَ قُرْبَةِ السَّمَنِ . وَفِي تَسْمِيَتِهِ أَيْضًا مَا يُشِيرُ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ السَّخَاءِ الْعَجِيبِ ، لَا يَرُدُّ سَائِلًا .

(٤) دِيوَانُهُ : ٤٢ ، (٢٥٧) . الْمَعَى وَجَمْعُ الْأَمْعَاءِ : أَعْفَاجُ الْبُضْنِ ، وَصِفَةُ بِخِفَةِ الْمَعَى ، لَزْمُهُ وَقِلَّةُ أَكْثَرَاتِهِ بِطَعَامِ بَطْنِهِ ، وَلَا يَبِيتُ مَهْمُومًا لِقَلَّةِ مَالٍ ، إِذَا اسْتَهْلَكَهُ فِي سَخَائِهِ وَجُودِهِ . وَسَامَهُ عَلَى شَيْءٍ : أَرَادَهُ عَلَيْهِ . يَقُولُ : لِأَنَّهُ يَحَافُ الْمَكْسَبَ الْحَبِيثَ لَا يَقْرُبُهُ ، وَإِنْ اضْطَرَّ عَلَيْهِ اضْطِرَارًا .

(٥) دِيوَانُهُ : ٤٢ ، (٢٤٧) . تَخَدَّدَ اللَّحْمُ : هَزَلَ وَتَقَلَّصَ . وَقَوْلُهُ تَخَدَّدَ عَنْهُ اللَّحْمُ ، ضَمْنُهُ :

وهو أخذ من اتصل به الشرف من خمسة آباء ، وابنه عمرو
ابن سعيد .^(١)

• • •

١٣٦ — [أخبرني الفضل بن الحباب الجمحي أبو خليفة ، في كتابه
إلى ، بإجازته لي ، يذكر عن محمد بن سلام : أن الحطيئة كان ينتمي إلى
بني ذهل بن ثعلبة ، فقال :

إِنَّ الْيَمَامَةَ خَيْرٌ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقُرْيَةِ مِنْ بَنِي ذَهْلٍ^(٢)
قال : والقُرْيَةُ ، منازلهم ، ولم يثبت الحطيئة في هؤلاء] ،

(الأغاني ٢ : ١٥٨)

١٣٧^(٣) — [قال محمد بن سلام في كتاب طبقات الشعراء : دخل
الحطيئة على سعيد بن العاص متنكراً ، فلما قام الناس وبقي الخواص : أراد

= معنى زال وسقط . يقول : هو مع نحوه صليب العود لا يكسر . وكان سعيد أحد الشجعان وأهل
البأس في الحروب . ورواية الديوان « فهو صليب » ، وهي أجود .

(١) هو عمرو بن سعيد الأشدق ، كان كأبيه سخياً سيذاً لئلاً شجاعاً .

(٢) الديوان : ٩٠ ، (٨١) ، ويشير ابن سلام إلى بيت لم يذكره ، وهو قول الحطيئة :

قومٌ إذا انتسبوا فقرعهمُ . فرعى ، وأثبت أصلهم أصلي

(٣) هذا الخبر أفادني أخى الأستاذ السيد أحمد صقر حفظه الله ، في تقديم كتاب طبقات لغول
الشعر (مجلة الكتاب ١٢١ : ٣٨٦ في جادى الآخرة ١٣٧٢ ، مارس ١٩٥٣) .

الحاجبُ أن يُقيّمه ، فأبى أن يقوم ، فقال سعيد : دَعُهُ . وتذاكروا أيامَ العرب وأشعارَها ، فلما أسهبوا قال الحطيئة : مَا صَنَعْتُمْ شَيْئًا . فقال سعيد : فهل عندك علمٌ من ذلك ؟ قال : نعم . قال : فمن أشعرُ العربِ ؟ قال الذى يقولُ :

قَدْ جَعَلَ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقًا

قال : ثم مَنْ ؟ قال : الذى يقول :

فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبٌ

يعنى زهيرا والنابعة ، ثم قال : وحَسْبُكَ بى إذا وضعتُ إحدى رجليَّ على الأخرى : ثم عَوَيْتُ فى إثر القوافى كما يَعْوِي الفصيلُ فى إثر أمِّه ا قال : فمن أنت ؟ قال : أنا الحطيئة . فرحَّب به سعيدٌ ، وأمر له بألف دينارٍ [شرح نهج البلاغة ٤ : ٤٩٨] .

الطبقة الثالثة

١٣٨ — أبو ليلى ، نابغة بنى جعدة : وهو قيس بن عبد الله بن
عَدَس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة^(١).

١٣٩ — وأبو ذؤيب الهذلي ، وهو خويند بن خالد بن مُحَرَّث بن
زَيْد بن مَخْزُوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد
ابن هذيل.

١٤٠ — والشماخ بن ضرار بن مِنان بن أمية ، أحد بني سعد
ابن ذبيان^(٢).

١٤١ — وليد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة
ابن عامر.

• • •

١٤٢ — ^(٣) وكان النابغة قديماً ، شاعراً مُفْلِقاً ، [طويل البقاء] في
الجاهلية والإسلام ، وكان أكبر من النابغة الذبياني ، ويدل على ذلك قوله :

(١) روى نسبه أبو الفرج في الأغاني ٥ : ٤ .

(٢) روى نسبه تماماً عن أبي خليفة عن محمد بن سلام ، أبو الفرج في الأغاني ٩ : ١٥٨ ،
... بن أمية بن عمرو بن جعاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان .

(٣) هذا الخبر رواه أبو الفرج في الأغاني ٥ : ٥ ، وصدره في معجم الشعراء ٣٢١ .

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي من الفتيانِ أيامَ الخُنانِ^(١)
 / أَتَتْ مِثْلَهُ لِعَامٍ وَلِدَتْ فِيهِ وعشرٌ بعدَ ذاكَ وحِجَّتَانِ^(٢)
 وَقَدْ أَبْقَتْ خُطُوبُ الدَّهْرِ مَنِيَّ ، كما تُبْقِي مِنَ السَّيْفِ الْيَمَانِي
 [تَفَلَّلَ وَهُوَ مَأْثُورٌ جُرَّازٌ إذا اجْتَمَعَتْ بِمَائِهِ الْيَدَانِ]^(٣)
 وقوله :^(٤)

نداماي عند المنذر بن محرقٍ فأصبح منهم ظاهرُ الأرضِ مُقْفِرًا
 وكان الذُّيَّانِيُّ مع النُّعْمَانِ وفي عصره ، ولم يكن له قِدَمٌ .

١٤٣ — ^(٥) وكان الجعديُّ مُخْتَلِفَ الشَّعْرِ مُغْلَبًا ، فقال الفرزدق : مثله

(١) « الخنان » ، زكام للابل ، أيام الخنان كانت على عهد المنذر بن ماء السماء . وماتت منه الإبل . وقيل : سمي عام الخنان ، أن بني عامر بن صعصعة كانت لهم وقعة مع بعض العرب ، فلم يصل بعضهم إلى بعض ، فقال قائل : يا بني عامر ، خنوم بالسيوف ، من قولهم . « خننت الجذع بالفأس » ، قطعته . وأنكر الأزهري هذا الحرف ، وقيل غير ذلك ، انظر التنبية والإشراف : ٢٠٤ ، الأزمنة والأمكنة ١ : ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢ : ٢٦٩ ، ٢٧٦ ، الأغاني ٥ : ٥ ، المعرون : ٦٤ ، واللسان ، والتاج (خن) ، وانظر شعر النابغة : ١٦٠ ، وتخريجها هناك .

(٢) الحجة : السنة . والآيات مختلفة الرواية .

(٣) زدت البيت من أمالي المرتضى ١ : ٢٦٤ لأنه تمام المعنى . السيف اليماني : منسوب إلى اليمن وهم ، يعدونه من أجود السيوف ، يريد : أبقت الأيام له مضاء كمضاء السيف اليماني ، وإن تقادم عهده بالضراب . وتفلل : تلثم حده من طول القراع . مأثور : باق فيه أثره ، وهو فرندة وروثه وتسلسله . وقيل : المأثور الذي يقال إنه عمله الجن ، وليس من الأثر الذي هو الفرندة . والجراز : الماضي النافذ في الضريبة . وقائم السيف : مقبضه . يقول : هو إن تفلل لا يزال خيأ كعهده مذ صنعته الجن ، إذا أخذته كف الضارب مضى في ضربيته . وأراد باليدين هنا كف اليد الواحدة ، وثني للدلالة على أنه يؤخذ بقوة .

(٤) انظر قصيدته وتخريجها في شعره : ٥ : ٣٥ — ٧٦ .

(٥) من ١٤٣ — ١٤٥ ، رواه في الموشح : ٦٥ ، ثم الزهر : ٢ : ٤٨٧ ، والسمعة

مثلُ صاحبِ الخلْقَانِ : تَرَى عِنْدَهُ ثَوْبَ عَصَبٍ وَثَوْبَ خَزَرٍ ، وَإِلَى جَنْبِهِ
 سَمَلٌ كِسَاءٌ . ^(١) [وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَمْدَحُهُ بِهَذَا وَيُنْسِبُهُ إِلَى قَلَةِ التَّكَلُّفِ ،
 فَيَقُولُ : عِنْدَهُ خِمَارٌ بَوَافٍ وَمُطَرَفٌ بِآلَافٍ . بَوَافٌ : يَعْنِي بِدَرَاهِمٍ وَثَلَاثٌ .
 — وَإِذَا قَالَتِ الْعَرَبُ : مُغْلَبٌ ، فَهُوَ مَغْلُوبٌ . وَإِذَا قَالُوا : غُلِبَ ،
 فَهُوَ غَالِبٌ . ^(٢)

١٤٤ — وَغُلِبَتْ عَلَيْهِ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةُ وَأَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ الْقُرَيْمِيُّ ، وَلَمْ
 يَكُنْ إِلَيْهِ وَلَا قَرِيبًا مِنْهُ . [وَغُلِبَ عَلَيْهِ] عِقَالُ بْنُ خَالِدِ الْمُعْتَمِلِيُّ ، وَكَانَ
 مُفْتَحَمًا ، بِكَلَامٍ لَا بِشَعْرٍ . ^(٣)

١٤٥ — وَهَجَاهُ سَوَّارُ بْنُ أَوْفَى الْقَشِيرِيُّ وَفَاخَرُهُ ، وَهَجَاهُ الْأَخْطَلُ
 بِأَخْرَةٍ . ^(٤)

١٤٦ — [حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ شِهَابٍ قَالَ ، حَدَّثَنَا الْفَضْلُ بْنُ الْحَبَابِ
 قَالَ ، حَدَّثَنِي أَبُو الْغُرَّافِ قَالَ ، قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ : إِنِّي وَأَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ
 لَنَبْتَدِرُ بَيْنَنَا مَا قُلْنَا بَعْدُ ، لَوْ قَالَ أَحَدُنَا لَقَدْ غُلِبَ عَلَى صَاحِبِهِ . قَالَ ابْنُ

(١) صاحب الخلْقَانِ : هُوَ الَّذِي يَبِيعُ قَدِيمَ الثِّيَابِ فِي الْأَسْوَاقِ . وَالْعَصَبُ : مِنْ أَجُودِ بَرُودِ
 الْبَيْنِ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ غَزَاهَا كَانَ يَنْصَبُ — أَيْ يَجْمَعُ — وَيُدْرَجُ وَيَشْدُ ثُمَّ يَصْبِغُ ثُمَّ يَنْسِجُ وَيَحْكُ ،
 فَيَأْتِي مَوْشِيًا ، لِبَقَاءِ مَا عَصَبَ مِنْهُ أَيْضًا لَمْ يَأْخُذْهُ صَبِغٌ . وَالْخَزَرُ : الْحَرِيرُ . وَالسَّمَلُ : الْخَاقُ مِنْ
 الثِّيَابِ . أَكْثَرُ مَا يَأْتِي مَكْنًى عَلَى الْإِضَافَةِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ عَائِشَةَ : « وَلَنَا سَمَلٌ قَطِيفَةٌ » .

(٢) فِي اللَّسَانِ (غَاب) ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ نَصُّ هَذَا مَعَ بَعْضِ الْأَخْتِلَافِ .

(٣) الْمُفْتَحَمُ : الَّذِي لَا يَقُولُ الشَّعْرَ . وَالْمُفْتَحَمُ الْهَمُّ وَغَيْرُهُ : أَعْجَزُهُ عَنْ قَوْلِ الشَّعْرِ .

(٤) يُقَالُ لِقَيْتِهِ بِأَخْرَةٍ : أَيْ أَخْبَرًا .

سَلَام : وكانا يتهاجيان ، ولم يكن أوس^(١) إلى النابغة في قريحة الشعر ،
وكان النابغة فوقه ، فقال أوس بن مخزوم :

فَلَسْتُ بِعَافٍ عَنْ شَتِيمَةِ عَامِرٍ ، وَلَا حَاسِيٍّ عَمَّا أَقُولُ وَعِيدُهَا
تَرَى الْأَوْثَمَ نَاشِئًا جَدِيدًا عَلَيْهِمُ ، وَأَبْنَى ثِيَابِ اللَّابِسِينَ جَدِيدُهَا
لَعَمْرُكَ مَا تَبْلَى سَرَايِدُ عَامِرٍ مِنْ الْأَوْثَمِ ، مَا دَامَتْ عَلَيْهَا جُلُودُهَا

فقال النابغة : هذا البيت الذي كُنَّا نبتدئنا وغلب الناس أوسًا عليه .

(الموشح : ٦٦ ، ٦٧ / الأغاني ٥ : ١٢ مختصرا ، وحاسة ابن الشحرى : ١٢٧ مختصرا
والعرة مخطوطة : ١٩٣ ، وانظر ماسياتي في آخر النسخة الثالثة من الإسلاميين . في ترجمة أوس
بن مخزوم ، بعد الخبر رقم : ٧٧٦) .

• • •

١٤٧ — نا ابن سلام قال ، قلت ليونس : كيف تقرأ : ﴿ وَجِئْتُكَ
مِنْ سَبَأٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ ﴾ [سورة النمل : ٢٢] ؟ فقال : قال الجعدي ، وهو
أفصح العرب :

مِنْ سَبَأٍ الْحَاضِرِينَ مَأْرِبَ إِذْ يَنْتُونُ مِنْ دُونِ سَيْلِ الْعَرِمَا^(٢)

— وهو على قراءة أبي عمرو ويونس — فجعل يونس القصيدة

(١) القريحة : خالص الطبيعة التي جبل عليها وجوهرها الصافي غير المشوب ، يعني استنباط الشعر
بمودة الطبع ، وسيأتي مثله رقم : ١٧٦ ، ٢٥٩ .

(٢) شعر الجعدي : ١٣٤ ، وابن هشام ١ : ١٥ ، العرم : الأحباس والسدود تبنى في
أرسلات الأودية تمسك الماء . وأمر سبأ ومأرب وسد مأرب وسيل العرم مشهور .

للجعدى . وسمعت أبا الورد الكلابى سأل عنها أبا عبيدة فقال : لأمية .
ثم أتينا خلفاً الأحمر فسألناه ، فقال : للنايعة ، وقد يقال لأمية .

١٤٨ — ^(١) نا ابن سلام قال ، ذكر مسلمة بن محارب ، عن أبيه ،
قال : دخل النايعة على عثمان بن عفان ، فقال : أستودعك الله يا أمير
المؤمنين وأقرأ عليك السلام . قال : لمة ؟ قال أنكرت نفسك ، فأردت
أن أخرج إلى إبل فاشرب من ألبانها وأشم من شيخ البادية . ^(٢)
وذكر بلده . فقال : يا أبا ليلى : أما علمت أن التعرب بعد الهجرة
لا يصلح ؟ ^(٣) قال : لا والله ما علمت ، وما كنت لأخرج حتى أستاذنك .
فأذن له ، وضرب له أجلاً . فخرج من عنده فدخل على الحسن بن علي
فودّعه ، فقال له الحسن : أنشدنا من بعض / شعرك . فأنشده : (٢٧)

الحمد لله لا شريك له ، من لم يقلها فنفسه ظالماً

(١) رواه في الأغاني بمثله ، عن مسلمة من غير طريق ابن سلام ٥ : ٩ ، ١٠ ، و « مسلمة
ابن محارب الزيادى » ، كوفي مترجم في التاريخ الكبير للبخارى ٤ / ١ / ٣٨٧ ، والجرح والتعديل
٤ / ١ / ٢٦٦ ، وأبوه أيضاً فيهما ٤ / ٢ / ٢٩ ثم ٤ / ١ / ٤١٧ ، وسيأتى في رقم : ٥١٢ ، « مسلمة
ابن محارب بن سلم بن زياد » ، نقلا عن أخبار أبي تمام . وهى زيادة تستفاد في ترجمته وترجمة
أبيه . وانظر فهارس الحيوان والنبات وتاريخ الطبرى .

(٢) أنكرت نفسك : أى تغيرت نفسه من غربته حتى أنكرها ولم يكدها عرفها من شدة
التغير . وفي المخطوطة : « وأشرب من شيخ البادية » وهو خطأ ولا شك ، والشيخ من أمرار
البادية ، طيب الرائحة ، يجد أهل البادية راحة في تنسمه .

(٣) التعرب : أن يرتد أعرباً ويهود إلى البادية ويقم مع الأعراب بعد أن كان مهاجراً ،
وكان من رجع بعد هجرة إلى موضع من غير هجر بعدونه كالمرتد . وروى الحديث : « ثلاث من
الكبائر ، منها : التعرب بعد الهجرة » .

فقال له : يا أبا ليلى ! ما كُنَّا نرَوِي هذه الآيات إلا لأُمِّيَّة بن أبي الصَّلْت ؟ قال : يا ابن رَسُولِ الله ، والله إِنِّي لأَوَّلُ النَّاسِ قَالَهَا ، وَإِن السَّرُوقَ مِنْ سَرَقِ أُمِّيَّة شِعْرَهُ .^(١)

١٤٩ — وقال يونس : كان الجعدى أَوْصَفَ النَّاسِ لِفَرَسٍ ، أَنشَدَتْ قَوْلَهُ رُؤْيَةً :

فَإِنْ صَدَقُوا قَالُوا : جَوَادٌ مُجَرَّبٌ ضَلِيعٌ ، وَمِنْ خَيْرِ الْجِيَادِ ضَلِيعُهَا^(٢)
قال رؤْيَةٌ : ما كُنْتُ أَرَى المُرْهَفَ مِنْهَا إِلَّا أَسْرَعَ .^(٣) ولم يكن رؤْيَةٌ والعجَّاج صاحِبَي خَيْلٍ ، وَلَكِنْ كَانَا صَاحِبِي إِبِلٍ وَتَعْتِهَا .^(٤)

١٥٠ — نا ابن سلام ، قال : أَخْبَرَنِي ابْنُ دَأْبٍ ، قَالَ : تَزَوَّجَ النَّابِغَةُ امْرَأَةً مِنْ بَنِي المَجْنُونِ ، وَهُمْ عَدَدُ بَنِي جَعْدَةَ وَشَرَفَهُمْ ، فَنَارَعَتْهُ وَادَّعَتْ الطَّلَاقَ ، فَكَانَ يَرَاهَا فِي مَنَامِهِ ،^(٥) فَقَالَ :

مَالِي وَمَا لِابْنَةِ المَجْنُونِ تَطْرُقُنِي بِاللَّيْلِ ؟ إِنْ نَهَارِي مِنْكَ يَكْفِينِي

(١) السَّرُوقُ : المِثْثُ السَّرْقَةُ ، مِبَالِغَةٌ فِي السَّارِقِ . وَعَدَى سَرَقَ إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، سَمَلَهُ عَلَى مَعْنَى سَلَبَ . وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ بِحِكْمَةٍ .

(٢) فَرَسٌ ضَلِيعٌ : تَامَ الخَلْقُ ، مَجْفَرُ الأَضْلَاحِ ، وَاسِعُ الجَنِينِ ، عَظِيمُ الصَّدْرِ ، غَلِيظُ الأَلْوَاحِ ، كَثِيرُ العَصَبِ . وَهُوَ مَحْمُودٌ .

(٣) فَرَسٌ مُرْهَفٌ : لَاحِقُ البَطْنِ خَيْصُهُ ، مُتَقَارِبُ الضُّلُوعِ ، وَهُوَ عَيْبٌ .

(٤) النَعْتُ : وَصْفُ الشَّيْءِ وَصْفًا دَالًا بَلِيغًا .

(٥) (يراد بالعدد هنا كثرة العدد . وفي كتب الأسباب يقولون : « فيهم البيت والعدد » ، قالبيت الشرف ، والعدد الكثرة . وادعت الطلاق : أى زعمت أنه طلقها ، انظر رقم : ١٥٧ ، ٤٣٥ .

لَا أَجْذَعُ الْبَوَّ، بَوَّ الزُّعْمِ، أُرَامُهُ وَلَا أَقِيمُ بِدَارِ الْعَجَزِ وَالْهُونِ^(١)
وَشَرُّ حَشَوِ خِبَاءٍ أَنْتَ مُوَلِّجُهُ : مَجْنُونَةٌ هُنْبَاءٌ بِنْتُ مَجْنُونِ^(٢)
تَسْتَخْنِتُ الْوَطْبَ لَمْ تَنْقُضْ مَرِيرَتَهُ وَتَأْكُلُ الْحَبَّ صِرْفًا غَيْرَ مَطْحُونِ^(٣)

١٥١ — قال ابن دأب : وكان النابغة عُلَوِيَّ الرَّأْيِ ، وأخذ مَرْوَانَ

(١) في المخطوطة : « لا أخدع البو » ولم أجد لها وجهاً ولا معنى . يقال : جذع الرجل يجذعه جذعاً ، حبسه ، ويقال بالدال . والبو : جلد حوار (وهو ولد الناقة) يؤخذ فيحشى تبناً ثم يبلطخ بها يخرج من أذى الرحم . ويفعلون ذلك بالناقة إذا ألفت ولدها لغير تمام تخيف انقطاع لبنها ، فيشدون على عينيها وأنفها غمامة ، وتقدس في رحمها خرقة مدرجة ، فتظن أنها قد منختت للولادة ، ثم تترزع الخرقة ، ويقرب منها البو المبلطخ برائحة الرحم ، وتترزع الغمامة عن عينيها وأنفها ، فترى البو فتخدع وتظن أنها قد ولدت فيدر لبنها أو يمسك . ويقال : رأمت الناقة ولدها ترأمة : شتمته وعطفت عليه . والزعم ، مثلثة الزاي ، الكذب . يعني أبا طيل الأحلام وتكاذبها التي كان يراها في منامه ، لا يقيم عليها ولا يبالى بها . والهون والمهوان : الخزي والقهر . يقول : لست أخدع عن نفسي بأضاليل الأحلام ، ولا أقيم حيث يراد قهرى وإذلالى .

(٢) في المخطوطة « مجنونة هيبان » ، وهو خطأ . وقد جاء على صحته منقولاً عن ابن سلام في التهذيب واللسان وتاج العروس وجهرة ابن دريد « هنب » . وهنباء بضم الهاء وتشديد النون المفتوحة وزن لا نظير له في العربية . وامرأة هنباء : شاذة الحمقى حماقات الناس ، كشذوذ وزنها في قياس العربية . والضمير في قوله « مولى » ، إلى حشو الخباء ، وهى هذه المرأة ، كأن قال : أنت مولى خباءك تحشوه به . وقد أجاد في صفة هذه البغيضة ، حين سماها « حشو خباء » .

(٣) خنث القربة وخنثها (بتشديد النون) واختنثها : ثنى فالحا إلى خارج فشرب منه . وجاء النابغة به على وزن استفعل . وهو حسن . والوطب : سقاء اللبن خاصة ، وهو قربة من جلد . والمريرة : الحبل المفتول ، أراد عصام القربة الذي يربط به فيها . يقول : هى من شرها وجوعها ولؤمها وجنونها ، تعجل إلى وطب اللبن فتثني فيه قبل أن تحمل رباطه ، لا تتعرج من شيء ، ولا تحذر أن يكون في فم الوطب أذى أو حشرة أو قذر . وقوله : « تأكل الحب » ، أجود الرواية « وتقضم الحب » ، وهى في تاج العروس « هنب » . وهذا جنون آخر ، وشره مفرد . والصرف : الخالص من كل شيء ، لم يمزج ولم يخلط ، كما يقولون : شرب الخمر صرفاً . وجعل الحب صرفاً ، استهزاء وإغراباً وتعجيباً من شأن هذه المجنونة . ولأننا أراد أنه لم يهياً ولم يعالج بطحن أو طبخ حتى يستساغ .

وهى أبيات جيدة محكمة ، أتمنى أن أعرف سائرهما .

أَبْنَهُ وَإِبْلَهُ بِالْمَدِينَةِ ، فَخَرَجَ وَمَدَحَ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ بِأَيَّاتٍ .^(١)
 — قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : وَأَنَا مِنْهَا فِي شَكٍّ ، وَلَكِنَّهُ قَالَ مَا لَا أَشْكُ فِيهِ :^(٢)
 فَمَنْ رَاكِبٌ يَأْتِي ابْنَ هِنْدٍ بِحَاجَتِي وَمَرْوَانَ ، وَالْأَنْبَاءُ تُنَمَّى وَتُجْلَبُ^(٣)
 وَيُخْبِرُ عَنِّي مَا أَقُولُ ابْنُ عَامِرٍ فَنِعَمَ الْفَتَى ، يُأْوِي إِلَيْهِ ، أَلَمْ مَصَّبُ^(٤)
 فَإِنْ تَأْخُذُوا مَالِي وَأَهْلِي بِظَنَّةٍ ، فَإِنِّي لَعَرَّابُ الرِّجَالِ مُحَرَّبُ^(٥)

(١) ليس فيه مدح لمروان ، ولا أتق بنص مخطوطة المدينة . والذي في الأغاني ٥ : ٣١ أن النابغة دخل على معاوية ، وعنده عبد الله بن عامر ومروان فأنشده .. وهو أقرب إلى الصواب .
 (٢) هكذا جاءت العبارة ، ولا أعرف لها معنى ، وأظن الصواب : « ولكنه قول من لا أشك فيه » . والخبر في الأغاني ٥ : ٣١ ، والخزائن ١ : ٥١٤ ، والأبيات في شعر النابغة : ١١ — ٣ .

(٣) رواية الأغاني « على النأي والأنباء ... » . نهي الحديث ينميه : رفضه وبلغه وأذاعه على وجه الإصلاح والخير . ويجلب : يحمل من بلد إلى بلد . وابن هند : هو معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما .

(٤) يعني عبد الله بن عامر بن كريز ، ولد بمكة بعد الهجرة بأربع سنين ، وحمل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم في عام عمرة القضاء ، وهو ابن ثلاث سنين ، فحنكه رسول الله ، فلم يزل عبد الله شريفاً ، وكان سخياً كريماً كثير المال والولد ، وهو ابن خال عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وقال فيه علي بن أبي طالب رضي الله عنه : هو سيد فتيان قريش غير مدافع . وقال فيه معاوية حين مات : يرحم الله أبا عبد الرحمن ، بمن تفاخرنا وبمن نباهنا وهو الذي فتح عامة فارس وخراسان وسجستان وكابل . وأخباره تدل على شرفه وسؤدده ونبالته ، وسخائه الدائم ، وقومه الذي لا ينقطع .

وقوله : يأوي إليه : أي يلجأ إليه ويستعصم به . والمعصب : الرجل الذي سوده قومه ، ومثله المعصم ، مأخوذ من العصابة ، وهي الهامة . وكانت التيجان الملوك والمهائم الحمر لسادة العرب وأشراقهم . وأما ما جاء في شرح الأبيات في الأغاني ٥ : ٣١ ، فهو خطأ محض .

(٥) الظنة : التهمة تظن ولا تحقق . الحراب مبالغة من الحارب : وهو الذي سلب أموال أعدائه في الحرب والغارة ، يريد أنه أخو حرب وغارة . ومنه سمي الحارث الحراب ملك كندة جد امرئ القيس . والحرب : من قولهم حربته أي أغضبته ، يقال أسد محرب : مغضب مغيظ =

صَبُورٌ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْمَرْءُ كُلَّهُ ، سِرَى الظَّلَمِ ، إِنِّي إِنْ ظَلَمْتُ سَأَغْضَبُ ^(١)
أَصِيبَ ابْنِ عَفَّانَ الْإِمَامُ ، فَلَمْ يَكُنْ لِدَى حَسَبٍ بَعْدَ ابْنِ عَفَّانَ مَغْضَبُ ^(٢)

• • •

١٥٢ — / ^(٣) « وَكَانَ أَبُو ذُوَيْبٍ شَاعِرًا فَخْلًا لَا غَمِيزَةَ فِيهِ وَلَا وَهْنَ. » ^(٤) (٢٨)

١٥٣ — ^(٥) « قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : سَأَلْتُ حَسَّانَ : مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ ؟
قَالَ : حَيًّا أَوْ رَجُلًا ؟ قَالَ : حَيًّا . قَالَ : أَشْعَرُ النَّاسِ حَيًّا هَذَيْنِ — وَأَشْعَرُ
هَذَيْنِ غَيْرُ مَدَافِعِ أَبُو ذُوَيْبٍ . [قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : هَذَا لَيْسَ مِنْ قَوْلِ
أَبِي عَمْرٍو ، وَنَحْنُ نَقُولُهُ] .

١٥٤ — [أَخْبَرَنِي أَبُو خَلِيفَةَ قَالَ ، حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ ، أَخْبَرَنِي

= قَدْ هِيجَ وَأَغْضَبَ ، وَهُوَ عِنْدُ أَشَدِّ بَأْسٍ وَأَجْرًا شَرًّا . يَهْدِدُ النَّابِغَةَ بِالشَّرِّ ، وَأَنَّهُ لَا يَهَابُ حَرْبًا
لِإِلَافِهِ لَهَا وَتَمَرُّسِهِ بِهَا .

(١) بَيْتٌ نَبِيلٌ . وَبَعْدَهُ فِي الْأَغَانِي مَا نَصَّهُ : « فَالْتَفَتَ مَعَاوِيَةُ إِلَى مَرْوَانَ ، فَقَالَ : مَا تَرَى ؟
قَالَ : أَرَى أَنَّ لَا تَرُدُّ عَلَيْهِ شَيْئًا . قَالَ : مَا أَهْوَنُ وَاللَّهِ عَلَيْكَ أَنْ يَنْجَحِرَ هَذَا فِي غَارٍ ، ثُمَّ يَقْطَعُ
عَرْضِي عَلَى ، ثُمَّ تَأْخُذُهُ الْعَرَبُ قَتْرُوبِهِ . أَمَّا وَاللَّهِ إِنْ كُنْتُ لَمَنْ يَرْوِيهِ . أَرَدَدَ عَلَيْهِ كُلَّ شَيْءٍ
أَخَذْتَهُ مِنْهُ . »

(٢) هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَرْوِهِ صَاحِبُ الْأَغَانِي ، وَكَأَنَّهُ بَيْتٌ مَفْرَدٌ مِنَ الْقَصِيدَةِ وَضَعَهُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ .
وَالْمَغْضَبُ ، مَصْدَرٌ مِمَّا مِنَ الْمَغْضَبِ . يَقُولُ : بَعْدَ الَّذِي أَصَابَ عُثْمَانَ عَلَى شَرْفِهِ وَمَنْزِلَتِهِ مِنْ ظُلْمِ
النَّاسِ لَهُ وَعَدْوَانِهِمْ عَلَيْهِ ، لَمْ يَبْقَ لِدَوَى الشَّرَفِ وَالْحَسَبِ نَجَاةٌ مِنْ تَزُولِ الظُّلْمِ بِهِمْ ، وَلَوْ تَرَكَوْا
الْحِمَاةَ لِأَحْسَابِهِمْ فَقِي عُثْمَانَ أَشْوَةً لِلْمَوْتِ .

(٣) الْخَبَرُ فِي الْأَغَانِي ٦ : ٢٦٤ .

(٤) يُقَالُ لَا غَمِيزَةَ فِي الشَّيْءِ وَلَا مَنِيْرَ : أَيُّ مَا فِيهِ هِيبٌ يَفْزِعُهُ وَيَصَابُ وَيُطْمِنُ . وَالْوَهْنُ
الضَّيْفُ .

(٥) مُرَاجَعُهُ مَعَ الْخَبَرِ التَّالِي ، وَهُوَ فِي مَجْمَعِ الْأَدْبَاءِ ٤ : ١٨٦ .

عمرو بن مَعَاذِ المَعَرِّي ، ^(١) قال : في التوراة : أبو ذؤيب مؤلف زورا . ^(٢)
 وكان اسم الشاعر بالسريانية : « مؤلف زورا » .

فأخبرت بذلك بعض أصحاب العربية ، وهو كثير بن إسحق ،
 فأعجب منه ، ^(٣) وقال : قد بلغني ذاك — وكان فصيحاً ، كثير الغريب ،
 متمكناً في الشعر ^(٤) [(الأغاني ٦ : ٢٦٥ ، العدة ١ : ٧١ ، الزهر ٢ : ٤٨٣) .

• • •

١٥٥ — ^(٥) فأما الشماخ ، فكان شديد متون الشعر ، أشد أسر
 كلام من لييد ، وفيه كزازة ، وليد أسهل منه منطوقاً . ^(٦)

١٥٦ — وكان لاشماخ أخوان ، وهو أخاهم ، : مُزَرَّد ، وهو

(١) في الأغاني : « محمد بن معاذ . . . » ، والصواب ما أثبت ، من العدة والزهر ، وقد
 سلف في رقم : ١١٥ ، وسيأتي رقم : ٣٠٥ .

(٢) في العربية أم الألسنة : كلام زور وزور : محسن مثقف ، يزوقه التكلم ويهيشه قبل
 أن يتكلم به .

(٣) في الأغاني « فعجب منه » ، كيف يعجب ، وهو يقول بعد « قد بلغني » ، والصواب ما في
 العدة والزهر . « أعجبه الأمر » ، وأعجب به ، سره ، وجمل « من » مكان الباء بمعناها ، روى
 ذلك الأخفش عن يونس .

(٤) يعني بهذه الصفة عمرو بن معاذ ، كما مضى رقم : ١١٥ ، أو يعني « كثير بن إسحق » ،
 وهو الأرجح عندي .

(٥) الأغاني ٩ : ١٦٠ ، الخزانة ١ : ٥٢٦ . والإصابة في ترجمته .

(٦) متون الشعر : يراد بها عباراته وألفاظه وصياغته ، انظر الفقرة ٧٨ رقم : ٣ .
 والأسر : الشد والعصب ، وأسر الكلام بناؤه وتركيبه ، يعني أنه غير مسترخ ولا ضعيف متخالف .
 والكزازة : اليس والتقبض ، يريد أنه قليل الماء غير لين ولا سهل .

أشبههما به ، وله أشمارٌ وشُهرةٌ ^(١) — وجزءه ، وهو الذي يقول يرثي
عمر بن الخطاب :

جَزَى اللهُ خيراً مَنْ أَمِيرٍ ، وَبَارَكَتْ [يَدُ اللهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمَزْقِ ^(٢)]
فَمَنْ يَسْعَ أَوْ يَرْكَبَ جَنَاحِي نَعَامَةٍ لِيَذْرَكَ مَا حَاوَلْتَ بِالْأَمْسِ يُسْبِقُ
قَضَيْتَ أُمُوراً ثُمَّ غَادَرْتَ بَعْدَهَا بَوَائِقَ فِي أَكْثَمِهَا لَمْ تَفْتَقِ ^(٣)
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاءَهُ بِكُنِّي سَبَبَتِي أَزْرَقِ الْعَيْنِ مُطْرِقِ ^(٤)

(١) الأغاني ٩ : ١٥٨ ، وقال : « ولشماخ أخوان من أمه وأبيه شاعران » .

(٢) الأديم : الجلد ، وذلك حين طعنه الكلب أبو لؤلؤ غلام المنيرة بن شعبة ، وطعن ممة
اثنى عشر رجلاً من المسلمين في صلاة الفجر ، فأت منهم ستة هو سابعهم رضى الله عنهم .

(٣) قضى الأمر : قدره وأحكمه ثم أمضاه وفرغ منه . ومنه قوله تعالى : « قضاهن سبع سموات
في يومين » . والبوائق جمع بائقة : وهي التوائل والدواهي العظام . والأكام جمع كم (بضم الكاف
وكسرهما) : وهو وعاء النمر وغلاف الزهر قبل أن ينشق عنه ويظهر . وقوله « لم تفتق » ، أصلها
لم تفتق ، حذف إحدى التاءين . وتفتق السهم عن الزهر : انشق وتفتقر . وصدق ، فقد غادر عمر
بعده أكماماً تفتقت عن أشد الدواهي .

(٤) السبنتي : النمر ، وهو لثيم خبيث الطبع ، لا يملك نفسه من شدة الغضب ، وإذا شبع نام
ثلاثة أيام . وقديما علمائنا يقولون : يشبه أن يكون سمى بذلك لجرأته . وأنا أرى أنه مأخوذ من
الإسبات : هو أن تطرق الحية فلا تتحرك ، والمسبوت : العليل إذا بقي كالنائم يغمض عينيه في أكثر
أحواله . وذلك صفة النمر كما رأيت ، ولا معنى للجرأة هنا ، فإنه أراد الدم ، وسائر البيت دال
عليه . وأزرق العين ، من صفة عين النمر . والعرب تعد كل أزرق العين لثياً يتشاءمون به .

والمطرق : من الإطراق : وهو السكوت والكون وإرخاء العين ينظر إلى الأرض ، وهي صفة
المرصد بالنمر ، المحقق . وتوصف به الحية ، وكل خبيث شديد المكر ، والله هو الذي قال ، يصف
الحمار الحيت والنكرات المتصدية :

مُطْرِقٌ يَرْشَحُ سَمًا ، كَأَطْرَقَ أَفْعَى يَنْفُثُ السَّمَّ حِيلُ

وقوله : « وما كنت أخشى » ، أى ما كنت أظن ذلك فأخشاه على عمر ، أن يفتك به بعد

لحم ذليل ، متخشح مطرق بالندر والنبيلة . والآيات جيدة رواها أبو تمام في حماسته ٣ : ٢٤١
ونسبها للشماخ ، ونسبها أبو محمد الأسود القندجاني لجزء بن ضرار أخى الشماخ ، ونسبها الجاحظ في
البيان ٣ : ٣٦٤ ، لزرد . ونسبها ناس للجن ، نعت بها عمر ، وانظر ابن سعد ٣ : ٢٤١ .

١٥٧ - (١) أنا ابن سلام، قال : أخبرني شُعَيْبُ بْنُ صَخْرٍ قال :

كانت عند الشماخ امرأة من بنى مُلَيْمٍ ، [إحدَى بنى حَرَامِ بْنِ سَمَالٍ] ، (٢) فَنَازَعَتْهُ وَادَّعَتْ عَلَيْهِ طَلَاقًا ، (٣) وَحَضَرَ [مَعَهَا] قَوْمُهَا فَأَعَانُوها ، وَاخْتَصَمُوا إِلَى كَثِيرِ بْنِ الصَّلْتِ - وَكَانَ عَثْمَانُ أَقْمَدَهُ لِلنَّظَرِ بَيْنَ النَّاسِ ، وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ كِنْدَةَ ، عِدَادُهُ فِي بَنِي جُمَحٍ ، ثُمَّ تَحَوَّلُوا إِلَى بَنِي الْعَبَّاسِ ، فَهُمْ فِيهِمْ الْيَوْمَ - فَرَأَى كَثِيرٌ عَلَيْهِ يَمِينًا ، فَالتَوَى [الشماخ بِالْيَمِينِ ، يَحَرِّضُهُمْ عَلَيْهَا] ، (٤) ثُمَّ حَافَ . وَقَالَ :

أَتَنِي مُسْلِمٌ قَضَاهَا وَقَضِيضُهَا تَمَسَّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا (٥)
يَقُولُونَ لِي يَا أَخْلِفْ! وَلَسْتُ بِمُحَالِفٍ أَخَاتِلُهُمْ عَنْهَا لَكِنَّمَا أَنَا لَهَا (٦)

(١) الأغاني ٩ : ١٦١ ، ١٦٢ ، والحزاة ١ : ٥٢٥ .

(٢) في الأغاني : « بن سمالك » ، وهو خطأ ، وانظر ماسياتي رقم : ٤٢٥ .

(٣) في الأغاني : « وادعته طلاق » : أي ادعت ما كان من النزاع بينهما طلاقاً ، انظر ما سلف : ١٥٠ ، وما سياتي : ٤٣٥ .

(٤) انظر بين الناس في المحصورات ، وليس قضاء . وتحوى بدينه أو يمينه : تعسر بها وما طل .

(٥) ديوانه : ١٩ - ٢٠ (٢٨٧ - ٢٩٥) . صرب الشماخ امرأته هذه فكسر يدها ، وهجا قومها . فلما شكوه إلى عثمان أنكر ، فأمر عثمان كثير بن الصلت أن يستحلفه على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم . يقال : جاء القوم قضيه وقضيهضهم ، وقضيهم بقضيهضهم ، وقضيههم ، وإذا جاءوا مجتمعين كأنما ينقض بعضهم على بعض من الأراحم . والبقيع : هو بقيع الفرقد ، كانت فيه منبرة أهل المدينة . والسبال : جمع سبلة (بفتحين) ، وهي مقدم الحية ، وما أسبل منها على الصدر . وتمسح : عرأ كفها عليها كفعل المغيث المتوقع أن يجد شفاء غيظه من عدوه . ويروى « تلمس حولي » . يقال : جاء فلان نائراً سبلة : إذا جاء يتهدد ويتوعد .

(٦) يا أخلف : « يا » صوت يستجلب لسان كثيرة منها انزجر ، يتقدم فعل الأمر في بعض المواضع . وللحاجة فيه ثروة ولجاجة . ولست بمحالف : كأنه قال ، وأقول لهم : لست بمحالف ، لخذف . يقول : هذا قولهم لي ، وهذا قول لهم ، أخاتلهم : أخادعهم عن اليمين ، أو همهم بتشديدي وورعي ، أنها لا تهون علي ، ولا يهون علي فلاق المرأة ، حتى إذا ظنوا شدتها على رمية باليمين . والهاء وقوله : « أنا لها » راجع على الصلقة : ولم تذكر لي الكلام ، لدلالة القصة عليها .

فَفَرَّجْتُ هَمَّ النَّفْسِ عَنِّي بِمُحَلِّفَةٍ كَمَا شَقَّتِ الشُّقْرَاءُ عَنْهَا جِلَالَهَا^(١)

• • •

١٥٨ — وكان لييد بن ربيعة ، أبو عَقِيلٍ ، فارساً شاعراً شجاعاً ،
وكان عَذْبَ المنطِقِ ، رقيقَ حَواشِي الكلام ،^(٢) وكان مُسْتَلِمًا
رجُلَ صِدْقٍ .

١٥٩ — قال : وكتبَ عُمرُ إلى عامِلِهِ : أَنْ سَلْ لِييِدًا وَالْأَغْلَبَ
مَا أَحَدَثَا مِنَ الشَّعْرِ فِي الْإِسْلَامِ . فقال الأغلب :^(٣)

أَرْجَزًا سَأَلْتَ أَمْ قَصِيدًا ؟ فَقَدْ سَأَلْتَ هَيْنَا . وَجُودًا
وقال لييد : قد أبدلني الله بالشعر سورة البقرة وآل عمران . فزاد

(١) قال ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير : ٨٤١ هـ أي كما وطئت فرس شقراء على جلالها ،
نخرجت منها . وكذلك خرجت أنا من هذه اليمن . والجلال ، كما يرى ابن قتيبة ، جمع جل :
وهو كساء تابسه الدواب تصان به . وهذا عندي تفسير غير حسن . وأرى أن الشقراء هنا : هي
المرأة الحسناء البيضاء ، يملو بياضها حمرة صافية . وجلال كل شيء : غطاؤه كالجللة ونحوها ،
والجللة : هي قبة العروس والعذارى المنصورات ، توضع عليها ثياب مزينة موشاة تسترها . وذلك
أنهم كانوا طامعوا منه في اليمن إلى تعلق بها هذه المرأة ، فلما أقبلوا يحنون : يا احلف ، ويقول لهم :
لست بحالف ، مرة وأخرى وثالثة ، يخادعون حتى يستيقنوا أنه لن يحلف ، وأنه يعز عليه طلاقها ،
فلما استيقنوا ويشعروا أن يجمعوا اليمن خارجة من فيه ، فرج كرب نفسه بهذه المرأة البغيضة ، يمين
شقت بأسهم من سمائها ، أرسلها عليهم فجأة واضحة بينة سريعة خاطقة ، أذهلت السامعين ، كما
تذهل ناظرين حناء محجبة منيعة ، قد يئس المتربصون من رؤيتها ، فإذا بها تشق حجابها فجأة
فتضئ أبصارهم من رؤيتها واضحة المحيا مشرقة الوجه .

(٢) حاشيتنا النوب : جنبناه الطويلتان يكون فيهما الهدب ، ومنها تعرف جودة حوكة
ورقة نذجه . فقوهم رقيق الحواشي ، يريدون أن الناظر المتأمل يعرف جودته ويحسن ديناجته من
عدد أول النظر .

(٣) هو الأغلب . جعل التراجم ، وترجم له ابن سلام في أول الطبعة الخامسة من الشفاء
لإسلاميين . في آخر الكتاب .

عُمِّرَ فِي عَطَائِهِ ، فَبَلَغَ بِهِ أَلْفَيْنِ . فَلَمَّا وَلِيَ مُعَاوِيَةَ قَالَ : يَا أَبَا عَقِيلٍ ، عَطَائِي
وَعَطَاؤُكَ سَوَاءٌ ! لَا أَرَانِي إِلَّا سَاحُطُكَ ! ^(١) قَالَ : أَوْ تَدْعُنِي قَلِيلًا ،
ثُمَّ تَضُمُّ عَطَائِي إِلَى عَطَائِكَ فَتَأْخُذُهُ أَجْمَعُ .

(٢٩١ م) ١٦٠ — / قَالَ وَعُمِّرَ عُمَرَا طَوِيلًا . وَكَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ خَيْرَ شَاعِرٍ
لِقَوْمِهِ : يَمْدَحُهُمْ ، وَيَرْثِيهِمْ ، وَيَعُدُّ أَيَّامَهُمْ وَوَقَاتِهِمْ وَفُرْسَانَهُمْ . وَكَانَ
يُطْعِمُ مَا هَبَّتِ الصَّبَا ، وَكَانَ الْمَغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا قَالَ : أَعِينُوا
أَبَا عَقِيلٍ عَلَى مُرُوءَتِهِ . ^(٢)

(١) المطاء : هو الفريضة التي كانت تفرض للمسلمين على مراتبهم من بيت المال ، والخليفة
حفظ منها في مرتبته كسائر حفلوظ الناس . وحط عطاءه : نقصه عما قدر له .
(٢) يان هذه الأخبار ، في الأغاني ١٤ : ٩٤ .

الطبقة الرابعة

١٦١ — (١) وهم أربعة رَهْطٍ فحول شعراء ، موضعهم مع الأوائل ،
وإنما أخل بهم قلة شعرهم بأيدي الرواة .

١٦٢ — طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن
قيس بن ثعلبة .

١٦٣ — وعبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر ، أحد بني دودان بن
أسد بن خزيمة .

١٦٤ — وعلقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة بن
مالك بن زيد مناة بن تميم .

١٦٥ — وعدى بن زيد بن حمار بن زيد بن أيوب ، (٢) أحد بني
أمير القيس بن زيد مناة بن تميم .

• • •

(١) ذكر هذه الطبقة ، الحافظ الذهبي في تاريخ الإسلام ٤ : ١٥١ ، وابن تقي بري في
النجوم الزاهرة ١ : ٢٤٩ ، والسيوطي في شرح شواهد النقي : ١٦١ ، وصاحب كتاب الغرة ،
وزاد فقال : « بأيدي الرواة المصححين » ، وابن عساكر في تاريخه ١١ : ١٩١ (مخطوط) .

(٢) في مخطوطة المدينة : « زيد بن حماد » بتشديد الميم آخره دال مهملة ، وكذلك جاءت في
كثير من الكتب ، وفي مطبوع الأغاني ٢ : ٩٧ ، ١٢٨ ، إلا أن الحافظ الذهبي قال : « ... زيد =

١٦٦ — فَأَمَّا طَرْفَةٌ فَأَشْعَرُ النَّاسِ وَاحِدَةً ^(١) ، وَهِيَ قَوْلُهُ :

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِرُقَةٍ تَهْمِدِ وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وَأَبْكِي إِلَى الْقَدِ ^(٢)
وَتَلِيهَا أُخْرَى مِثْلُهَا وَهِيَ :

أَصْحَوْتُ الْيَوْمَ أُمَ شَاقَّتْكَ هِرٍّ وَمِنَ الْحُبِّ جُنُونٌ مُسْتَقِرٌّ ^(٣)
وَمِنْ بَعْدُ لَهُ قَصَائِدٌ حَسَنٌ جَيَّادٌ .

• • •

١٦٧ — ^(٤) وَعَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ ، قَدِيمٌ ، عَظِيمُ الذِّكْرِ ، عَظِيمُ
الشُّهْرَةِ ، وَشِعْرُهُ مُضْطَرِبٌ ذَاهِبٌ ، لَا أَعْرِفُ لَهُ إِلَّا قَوْلَهُ :

= ابن الحمار ، وأما أبو الفرج صاحب الأغاني فقال : ابن الحمار ، ببناء معجمة مضمومة ، ومثله في
النجوم الزاهرة ، منقولاً عنه وفي تاريخ ابن عساكر ، فهذا نص على تصحيح ما في الأغاني ، وتصحيح
ما في الطبقات « حمار » بالحاء المهملة المكسورة والراء ، وذكر ذلك ابن مأكولا في الإكمال
٢ : ٥٤٩ ، وعلى هذا جاء في مخطوطات النسب : مختصر جرة النسب لابن السكبي ، والجمهرة له ،
وفي المقنضب ، وفي إحدى نسخ تاريخ الطبري ١ : ١٠١٦ (أوربة) ، ومعجم الشعراء : ٢٤٩ ، وفي
مخطوطة تاريخ ابن عساكر .

هذا ، ومن أغرب ما وقع أن صاحب النجوم الزاهرة : جعل عدى بن زيد من وفيات سنة ١٠٢
من الهجرة ، لأنه نقل عن تاريخ الإسلام : والذهبي لما وضعه في تراجم أعيان هذه الطبقة ، بعد
« عدى بن الرقاع » وقال : « ذكرته هنا تمييزاً له من ابن الرقاع العاملي ، وأظنه مات قبل الإسلام
أو في زمن الخلفاء الراشدين » . ولكن ابن تغري بردي وهم وأخطأ .

(١) « أشعر الناس واحدة » ، كأنه يعني مانسيه المعلقة ، انفردت من شعر كل واحد من
أصحاب السبع الطوال . ذكر الأنباري بإسناده إلى أبي عبيدة قال : « أجود الشعراء مقيدة واحدة
جيدة طويلة ، ثلاثة نفر : عمرو بن كلثوم ، والحارث بن حلزة ، وطرفة بن عبد » . فهذا موضع
نظر ، (شرح السبع الطوال : ٤٣٢) ، وانظر رقم : ١٩٠ .

(٢) ديوانه : ٢١ ، وشرح السبع الطوال : ١٣٢ . وهكذا روى ابن سلام عجز البيت .
وفي رواية الأصمعي : « تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد » ، ثم يروى بعده :

فَرَوْضَةٌ دُعِيٍّ ، فَأَكْنَفُ حَائِلٍ ظَلَلْتُ بِهَا أَبْكِي وَأَبْكِي إِلَى الْقَدِ

(٣) ديوانه : ٦٣ . مستقر : دائم ثابت قد استقر في صاحبه لا يتحول . ورواية الديوان « مستقر » .

(٤) نقله صاحب الأغاني ١٩ : ٨٤ .

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ قَالِقُطَيَّاتٌ فَالذُّنُوبُ^(١)
ولا أدري ما بعد ذلك .

١٦٨ — وَعَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ ، وهو علقمة الفحل — وعلقمة الخصى
من رهط علقمة الفحل —^(٢) ولأبن عبدّة ثلاث روائع جياذ .
لا يفوقهنّ شعر :

ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكْ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ
والثانية :

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ [بُعَيْدُ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ]
والثالثة :

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدِعْتَ مَكْتُومٌ زَأْمُ حَبْلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ^(٣)
ولا شيء بعدهنّ يُذَكَّرُ^(٤)

(١) ديوانه : ٥ ، والذي في الشعر أسماء مواضع ومياه . وقصيدته هذه من أجود الشعر .

(٢) سمى علقمة الفحل في خبره في نباته امرئ القيس وتحكيم أم جندب ، وكانت تحت امرئ القيس ، فلما غابت عليه علقمة في قصيدته البائية . تلقاها امرؤ القيس ، وخاف عليها علقمة ، فسمى علقمة الذعن . أما علقمة الخصى ، فهو علقمة بن سهل ، من ربيعة الجوع رهط علقمة الفحل ، وكان قد خصى إذا أسر باليمن فهرب ، فقفر به ، فهرب ثانية ، فأخذ خصى . وكان امرأ له إسلام وقدر ، (المؤنّف والمختلّف . ١٥٢) .

(٣) الأولى ، ديوانه : ٨٣ ، والثانية : ١٧ ، والثالثة : ٤٣ . ضحاها : ذهب به كل مذهب .

(٤) وهذه الكلمة من كلام ابن سلام ، غير شك ، وهي في المخطوطة ، في آخر الخبر التالي المتجم : ١٦٩ ، فرددتها إلى مكانها .

١٦٩ — (١) نا أبو خليفة ، نا أبو عثمان المازني ، عن الأصمعي ، عن
نافع بن أبي نعيم قال : مرَّ رجلٌ [من مُزَيِّنَةٍ] يباب رجلٍ [من
الأنصار ، وقد كان يُتهم بامرأته] ، / فتمثل : (٢)

• هل ما علمت وما استودعت مكتوم •
فاستعدى رب البيت عليه عمر ، فقال له عمر : ما أردت ؟ قال :
[وما عليَّ في أن أنشدت] شمرأ ! قال : قد كان له موضعٌ غير هذا .
ثم أمر به فحُدد .

• • •

١٧٠ — وعدى بن زيد كان يسكن الحيرة ويرأكن الريف ، (٣)
فلان لسانه وسهل منطوقه ، فحمل عليه شيء كثير ، وتخليصه شديد .
واضطرب فيه خلف [الأحمر] ، وخلط فيه المفضل فأكثر .

١٧١ — وله أربع قصائد غرر روائع مبرزات ، وله بعدهن شعر
حسن ، أولهن :

أرواحٌ مودّعٌ أم بُكورٌ ؟ أنت ، فأعلم ، لأيِّ حالٍ تصيرُ

(١) هذا الخبر كما ترى ، رواه أبو خليفة ، وهو مقحم على نص الطبقات ، لم يروه ابن سلام .

(٢) في « م » : « مر رجل يباب رجل وقد كان فتمثل » ، وهي عبارة فاسدة جداً ،

استظهرت صوابها من الأغاني ٢١ : ١١٣ (ساسي) من خبر غير خبر أبي خليفة .

(٣) في « م » : « ويرأكن » بالزاي ، ولا أعرف لها وجهاً . وأثبت ما في الموشح :

٧٣ ، حيث روى الخبر بتمامه ، وما في مخطوطة كتاب « الفرة » . ٢٠٩ . و « يراكن » لم
أجده ، ولكن يقال : ركن في المنزل يركن ، إذا ضن به فلم يفارقه . ويعني : يلزمه ويطلب الإقامة فيه

— نا أبو خليفة ، نا ابن سلام . قال : سمعت يونس وقد تنثّل

بهذا البيت :

٢٢ / أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعَيَّرُ بِالذَّهْرِ . أَأَنْتَ الْمَبْرَأُ الْمَوْفُورُ^(١)
 أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَيَّامِ ؟ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورٌ^{انتهى الحرم}

فقال : لو تمنيت أن أقول شعراً ما تمنيت إلا هذه .

أو قال : مثل هذه — .

— وقوله :

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمَّ مَعْبِدٍ ؟ نَعَمْ ، فَرَمَالُ الشُّوقِ قَبْلَ التَّجَلُّدِ^(٢)

وقوله :

لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى الْمَنُونِ يَبَاقِ ذَيْرُ وَجْهِ الْمُسَبِّحِ الْخَلَّاقِ^(٣)

(١) انتهى الحرم الذي بدأ في آخر رقم : ١١٦ ، وتبدأ مضمون هذا بيت . وعليه نعتمد من عناء هذا الموضع . وضع الدهر هنا موضع مصائب الدهر ، وهو جيب . لين . الرغفور : الذي لم ينل منه شيء ، ولم يرزأ في مال ولا بدن . ولا يقال ذلك إلا إذا ذكر الشيء في كلامه ما أصيب به غيره . والتقصيدة من أجود الشعر . والقصيدة في ديوانه : ٨٤ - ٩٢ ، وتخرجها هناك ، ويزاد عليه أُمّالي الشجرى ١ : ٩١ ، ٩٢ ، وسيرة ابن هشام ١ : ٧٣ ، وأنثروب لآلف للسهيلى ١ : ٥٧ ، ٥٨ في خبر عجيب ، والشعر فيه منسوب إلى عندي بن سالم المري المدوى .

(٢) ديوانه : ١٠٢ - ١٠٩ .

(٣) ديوانه : ١٥٠ - ١٥٦ ، ذيل الديوان . والمسبح : المنة عن كل سوء .

وقوله :

لم أرَ مثْلَ الفِتْيَانِ فِي غُبْرِ الْأَيَّامِ ، يَنْسَوْنَ مَا عَوَّاقِبُهَا !^(١)

(١) ديوانه : ٤٥ - ٤٩ ، وتخرجها هناك . « غبر » ، في المخطوطة بضم الفين ، وعلامة الإهمال على الراء . و « غبر » كل شيء (بضم فسكون) ، وغبره (بضم الفين وباء مشددة مفتوحة) : بقيته . و « الغبر » بالتشديد أيضاً جمع « غابر » ، والغابر الباقي ، يعني : ما بقي من أيامهم في هذه الدنيا ، ثم يقول بعده :

يرونَ إِخْوَانَهُمْ وَمَهْضَرَعَهُمْ وَكَيْفَ تَفْتَالُهُمْ مَخَالِبُهَا

وفي بعض الكتب أيضاً : « في غير الأيام » بكسر الفين وفتح الياء المثناة ، وهي أحوال الدهر للتعزية من صلاح إلى فساد . ويروى أيضاً : « في غبن » بفتح الفين والباء الموحدة ، وهو ضعف الرأي والنسيان والغفلة ، يقال : غبن الشيء وغبن فيه (بكسر الباء) نسيه وأغفله وضعفه ، و « غبن الأيام » ، ما ينسيهم ما هم فيه من مر الأيام وصروف الدهر ، آخرة الحياة . وفيه أبو الفرج في الأغاني ٢ : ١٤٧ ، فقال : « يقول : الأيام تغبن الناس ، فتخدعهم وتختلهم » ، مثل الغبن في البيع . وفي « م » : « غبن » أيضاً . وانظر للمعاني الكبير : ١٠٢٧ .

الطبقة الخامسة

وَمِ أَرْبَعَةُ رَهْطٍ: ^(١)

١٧٢ — خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرِ بْنِ رَبِيعَةَ ذِي الشَّامَةِ بْنِ عَمْرٍو، وَهُوَ فَارِسُ
الضُّحْيَاءِ، بْنُ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ.

١٧٣ — وَالْأَسْوَدُ بْنُ يَغْفُرَ بْنِ عَبْدِ الْأَسْوَدِ بْنِ جَنْدَلِ بْنِ نَهْشَلِ
ابْنِ دَارِمٍ.

١٧٤ — وَأَبُو يَزِيدَ، الْمُخَبِّلُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ عَوْفِ قِتَالِ بْنِ أَنْفِ
النَّاقَةِ بْنِ قُرَيْعٍ. ^(٢)

١٧٥ — وَتَعِيمُ بْنُ أَبِي بْنِ مُقْبِلِ بْنِ عَوْفِ بْنِ حُنَيْفِ بْنِ قُتَيْبَةَ ^(٣) بْنِ
الْمَجْلَانِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ.

• • •

(١) هذه الطبقة، ذكرها أبو الفرج في موضعين من الأغاني ١٣ : ١٥ ، ١٨٩ ، وفي أول
الموضعين خطأ ظاهر ، والسيوطي في شرح شواهد المفني : ٥١ ، نقلا عن الأغاني فأخطأ ،
والخزاعة ١ : ١٩٥ .

(٢) في المخطوطتين : « قتال » بفتح القاف وتشديد التاء ، والصواب كسر القاف وتخفيف
التاء ، وقد ذكره في شعره فقال : (الأغاني ١٣ : ١٩٣) .

وَأَبُوكَ بَدْرٌ كَانَ مُشْتَرَطًا الْخَصَى وَأَبِي الْجَوَادُ رَبِيعَةُ بْنُ قِتَالِ

وانظر الخزاعة ٢ : ٥٣٥ ، ٥٣٦ .

(٣) « ابن قتيبة » ، ليس في كتب النسب ، ولا في « م » ، ولكنه مذكور في ليه في
الخزاعة ١ : ١١٣ والإصابة في ترجمته ، وغيرها .

١٧٦ — فَنَحْدَاشُ شَاعِرٌ . قال أبو عمرو بن العلاء : هو أشعر في قريحة الشعر من لبيد ، وأبى الناس إلا تقدمة لبيد .^(١)

١٧٧ — وكان يهجو قريشاً ، ويقال إن أباه قتلته قريش أيام الفجار ،^(٢) وهو الذي يقول :

أبي فارس الضحيا عمر بن عامر ، أبي الذم واختار الوفاء على العذر^(٣)
فيا أخويننا من أيننا وأمننا ، إليكم إليكم ، لا سبيل إلى جسر^(٤)

(١) قريحة الشعر : مضى تفسيرها في رقم : ١٤٦ ، وسيأتي رقم : ٢٥٩ . وقد روى ابن قتيبة في الشعر والشعراء هذا الخبر عن أبي عمرو : ٦٢٧ وفيه « خدش بن زهير أشعر في عظام الشعر » ، يعني نفس الشعر ، من لبيد إنما كان لبيد صاحب صفات . وعظم (بفتح فسكون) ، وعلق عليه أخى الأكبر أحمد ، أن الصواب ضم العين وأن ليس لفتحها معنى ، وكأنه اتبع في ذلك قول الراجكون في التطبيق على الآلى : ٧٠١ - ٧٠٢ ، لأنه وجده في أصل الآلى مضموم العين ، قال « وهو «صواب» . ولا صواب ، وإنما هو بفتح العين لا غير ، وقد عقد ابن قتيبة في كتابه أدب الكتاب : ٢٢٧ باباً سماه « باب الحرفين اللذين يتقاربان في اللفظ والمعنى ويلتبان ، فربما وضع الناس أحدهما موضع الآخر » ، وأول كلمة فيه هي : « قالوا عظم الشيء » (بضم فسكون) : أكثره . وعظمه (بفتح فسكون) : نفسه . ورواية الطبقات قاطعة بأن المراد من قوله « في عظم الشعر » : في طبيعته ونفسه وجوهره . وقد استعمل أبو عمرو بن العلاء هذا الحرف في موضع آخر فقال : « أبو حبة النخري أشعر في عظم الشعر من الراعى » (الموشح : ١٥٧) .

(٢) أيام الفجار : خمسة أيام في أربع سنين (انظر العقد الفريد ٥ : ٢٥١ - ٢٦٠) معروفة معدودة . وقد أوهم هذا السياق بعض الناقلين أن الشعر الآتى قيل في أيام الفجار ، وليس كذلك كما سيأتى . بل الشعر الذى يليه هو الذى قيل في يوم الفجار الآخر ، وهو بين قريش وكنانة كلها ، وبين هوزان . وهو من الأيام التى شهدها رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال فيه : كنت أنبل على أعمامى يوم الفجار ، وأنا ابن أربع عشرة سنة (انظر فقرة : ٩٨ تعليق : ٣)

(٣) القصيدة من الجُمُهرات ، رواها أبو زيد بن أبي الخشاب في جبهة أشعار العرب : ١٠٧ - ١٠٩ . قالها في يوم شواخط ، وهو يوم لبى محارب بن خصفة ، على بنى عامر بن صعصعة . والضحيا : قريش عمرو بن عامر ، جد خدش .

(٤) « فيا أخويننا » ، يعنى بنى عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وبنى أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وذلك أنهما بعد يوم شواخط أرادا أن يعبلا على حلفاء بنى عمرو

١٧٨ - وهو الذى يقول :

يَاشِدَّةَ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةٍ ، لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ ^(١)
إِذْ يَتَّقِينَا هِشَامٌ بِالْوَلِيدِ ، وَلَوْ أَنَّا ثَقِفْنَا هِشَامًا ، شَالَتْ الْجِذَمُ ^(٢)
سَخِينَةٍ : شَيْءٌ تُعَيَّرُ بِهِ قَرِيشٌ ، فَجَعَلَهُ اسْمًا لَهَا . ^(٣) هِشَامٌ وَالْوَلِيدُ : ابْنَا
الْمَغِيرَةِ الْمَخْزُومِيَّانِ .

١٧٩ - وقال القصيدة المُنصِفة : ^(٤)

= ابن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (رَهْطُ خَدَاشِ) . وهؤلاء الحلفاء هم بنو جسر من بني محارب
ابن خُصَفة ، وكانوا قد خرجوا على سائر بني محارب بن خُصَفة وحالفوا رَهْطَ خَدَاشِ ، فنعمهم خَدَاشِ ،
وحضر بن عقيل وبنو أبي بكر بن كلاب عاقبة فعلهم ، وأنه فاعل ما فعل جده من اختيار الوفاء
والموت على الغدر والمذمة الباقية ، فهو مقاتلهم إن فعلوا وعدوا على حلفائه . إِلَيْكُمْ إِلَيْكُمْ : أى تنحوا
وابتعدوا عن ذلك . (العقد ٥ : ١٦٢ ، الأغاني ٣ : ٢٧٢ - ٢٧٤) .

(١) شد على انقوم فى القتال : حمل عليهم قتلهم . والشدة : الحملة الشديدة . وهذا هو
الشعر الذى قاله خدّاش فى يوم نخلة ، وهو انفجار الآخر (العقد ٥ : ١٥٥ ، والأغاني ١٩ : ٧٦ ،
وأنساب الأشراف ١ : ١٠١ ، ١٠٢) وقوله « لولا الليل والحرم » ، وذلك أن قريشاً فى هذه
الحرب ظلت تقاتل حتى دخلت الحرم وجن عليهم الليل ، فكفوا عن القتال . ويروى « لولا البيت »
وليست بشيء .

(٢) ثقف فلاناً فى موضع كذا : سادفه وظفر به . « الجذم » جمع جذمة (بكسر فسكون) ،
وهو السوط ، لأنه يتقطع مما يضرب به ، والجذم القطع . قال الأشتاتنداني فى معانى الشعر : ٢٩ ،
وذكر البيت : « ضربنا خيلنا بالجذم ، أى بالسياط ، حتى تلحقه فتنتله » . وشالت : ارتفعت ،
يعنى عند إرادة حث الخيل بالسياط .

(٣) السخينة : طعام يتخذ من الدقيق ، دون العصيدة فى رقة وفوق الحساء ، وإنما كانت
تؤكل فى شدة الدهر وغلاء السعر وهزال الأنعام ، فعيروا بأكلها . وهذا التفسير أخلت به « م » .

(٤) المنصفة : هى القصيدة التى يمدح فيها الشاعر أعداءه ، ويذكر ما أوقعوا بقومه وما أوقع
قومه بهم ، إنصافاً وعدلاً . ورواها صاحب الأغاني ١٩ : ٧٨ . وفى « م » ، بتشديد الصاد
حيث وردت ، (انظر رقم : ٣٧٤) ، وانظر الأشباه والنظائر ١ : ١٤٩ ، والتعليق عليه .

فَأَبْلَغُ ، إِنَّ عَرَضْتَ ، بِنَا هِشَامًا
أُولَئِكَ ، إِنَّ يَكُنْ فِي النَّاسِ خَيْرٌ ،
هُمْ خَيْرُ الْمَعَاشِرِ مِنْ قَرِيشٍ
// بَأَنَّا يَوْمَ شَمْطَةِ قَدْ أَقَمْنَا
فَجَاؤُوا عَارِضًا بَرْدًا ، وَجِئْنَا
فَمَا تَقْنَأُ الْكُمَاةَ وَعَانَقُونَا ،
فَلَمْ أَرِ مِثْلَهُمْ هُزِمُوا وَفُلُّوا ،
وَعَبَدَ اللَّهُ أَبْلِغُ وَالْوَلِيدَا (١)
فَإِنَّ لَدَيْهِمْ حَسْبًا وَجُودًا
وَأُورَاهَا ، إِذَا قَدَحْتَ ، زُنُودَا (٢)
عَمُودَ الْمَجْدِ ، إِنَّ لَهُ عَمُودَا (٣)
كَمَا أَضْرَمْتَ فِي الْغَابِ الْوُقُودَا (٤)
عِرَاكَ النَّمْرِ وَاجْهَتِ الْأَسُودَا (٥)
وَلَا كَذِيادِنَا عُنَقًا مَجُودَا (٦)

(١) قوله عرضت : أى أثبت العروض ، وهى مكة والمدينة وما حولها ، أو أعراض المدينة وقراها . ثم استعملت بمعنى مررت بهم ونزلت . وأبلغ بنا : ضمنه معنى أخبر فعداه بالباء ، يقول : أخبر هؤلاء بما كان من أمرنا .

(٢) الزنود جمع زند : وهو ما تستقدح به النار . ورى الزند : خرجت ناره . يقال : وريت بك زنادى ، وهو أورايم زنداً : فى النصره والنجاح والظفر والمعونة المؤدية إلى قضاء الحاجة . قدح : ضرب الزند بالزندة ليستخرج النار ، والضمير فى « قدحت » عائد على قریش .

(٣) شمْطَة : مكان من مواقع حروب الفجار . ويروى « شمْطَة » بالفاء المعجمة . وفى الأغاني « سَمْطَة » ، وفى المخطوطتين : « سَمْط » ، وأثبت ما فى أكثر المراجع وكتب البلدان .

(٤) فجاءوا ، يعنى قریشاً . العارض : السحاب يعتز فى أفق السماء حتى يسده . والبرد : ذو البرد الشديد ، أو الذى يرمى بالبرد . يذكر كثرتهم التى سدت الأفق ، ويصف بأسهم الذى لا يتقى ولا يرد .

(٥) الكمأة جمع كمى : وهو الشجاع الذى لا يحيد عن قرنه ولا يهاب . والنمر جمع نمر : وهو الأرقط المعروف . وبين الأسد والنمر عداوة متمكنة ، وكلاهما ذو بأس شديد . فى المخطوطة « النمر » بكسر التون ، وهو معروف فى الواحد ، ولكن لا يقال جمعا .

(٦) فل الجيش . كسرهم فاقبلوا منهزمين متفرقين . والفل المنهزمون . وذاد الشىء عن نفسه ذيادة وذوداً : دفعه ورده . فى المخطوطتين « عُنَقًا مجوداً » ، وفى الأغاني ١٩ : ٧٨ « عُنَقًا مذوداً » ، وفى معجم البلدان (شمْطَة) « عُنَقًا مذوداً » وفى العيني ٢ : ٣٧١ « عُنَقًا مذوداً » ، وفسرها تفسيراً لا يستجد . و « العنق » بضمين ، القطعة من المال ، أى الإبل . و « المجود » ، من قولهم : جيد الرجل يجاد (بالبناء للمجهول) ، الذى أجهد العيش ، و « الجواد » بضم الجيم ، =

هشام والوليد : أبنا المغيرة ، وعبد الله : ابن جُدعان . وكان
يعتمد على ابن جُدعان بالهجاء ، ^(١) فزعموا أنه لما رآه ورأى جماله
وجهارته وسيماه قال ، والله لا أهجوه أبداً . ^(٢)

• • •

١٨٠ — والأسود بن يَعْقُر ، يُكنى أبا الجراح — أخبرني يونس :
أن رؤبة كان يقول : يُعْقُر ، بضم الياء والفاء ، فقال يونس : يقال يُونس
ويونس ، ويوسف ويوسف . ^(٣)

١٨١ — وكان الأسود شاعراً فحلاً ، وكان يُكثر التثقل في العرب
يُجاورهم ، فيذم ويحمد ، وله في ذلك أشعار . وله واحدة رائعة طويلة ،
لاحقة بأجود الشعر ، لو كان شفعها بمثلها قدمناه على مرتبته ، وهي :
نَامَ الْخَلِيُّ وَمَا أَحْسَنُ زُقَادِي [وَالْهَمُّ مُحْتَضِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي] ^(٤)
وله شعرٌ جيّدٌ ، ولا كذه .

== المعطش . يقول : ذدناهم كما تزداد الإبل العطاش عن الماء ، فهي تقبل على الماء مصمة ، وتردها عصي
الذائدين يركب بعضها بعضاً ، تندفعها غلة الظمأ ، وتنهاها مخافة العصي .

(١) اعتمد عليه في كذا : قصده به واشتد عليه فيه وأثقل . وانظر الحيوان ١ : ٣٦٤ ، بكاء
عبد الله بن جُدعان . بن بيت لحداس بن زهير ، وهجاءه في الشعر والشعراء : ٦٢٨ .

(٢) الجهارة : ما يجهر العين ويروعا من حسن منظره وأبيهته . ورجل جهير وامرأة جهيرة :
تروع الناظر . والسيما : أماره الخير أو علامة الشر تعرف في وجوه الناس .

(٣) وفيهما أخرى نالته : يونس ويوسف بفتح النون والسين فيهما ، ونقل هذا في كتاب
الغرة : ٢١٣ . وقال : « وكان أبو عمرو بن العلاء يقول بفتح الياء » ، وانظر شرح التصحيح : ٤٣٣ .

(٤) رواها الفضل في مختاره ، الفضليات رقم : ٤٤ .

١٨١ م - وذكر بعض أصحابنا أنه سمع المفضل يقول : له ثلاثون ومئة قصيدة . ونحن لا نعرف له ذلك ولا قريباً منه . وقد عانت أن أهل الكوفة يزؤون له أكثر مما يروى ، ويتجوزون في ذلك بأكثر من تجوزنا .

١٨٢ - ^(١) وأسَمَعْنِي بعضُ أهل الكوفة شعراً زعم أنه أخذهُ عن خالد بن كلثوم ، يرثي به حاجبَ بن زُرارة . فقلت له : كيف يروى خالداً مثل هذا ، وهو من أهل العلم ، وهذا شعرٌ مُتداعٍ خبيثٌ ؟ فقال : أخذناه من الثقات - ونحن لا نعرف هذا ولا نقبله .

١٨٣ - وقال يمدحُ الحارث بن هشام بن المغيرة - وكانت أسماء بنت مخزبة النهشلية عند هشام بن المغيرة ، ^(٢) فولدت له أبا جهل والحارث ، ثم تزوجها أبو ربيعة بن المغيرة فأولدها عبد الله وعيَّاشاً ، ^(٣) وكان الحارث بن هشام / قام بغزوةٍ أُحدي ، وكان له فيها أثرٌ . فقال :

إِنَّ الْأَكَارِمَ مِنْ قُرَيْشٍ كُلِّهَا قَاتُوا ، قَرَأُوا الْأَمْرَ كُلَّ مَرَامٍ ^(٤)

(١) هذه الفقرة : ١٨٢ ، أخلت بها « م » .

(٢) قال أبو الفرج في أغانيه ١ : ٦٤ وقيل : « مخزبة » . وكانت عصابة تباع العطار من اليمن . وتسرف أسماء أيضاً بالخطابية ، لأنها من بني نهشل بن دارم بن مالك بن حضلة ، ربهض الأسود بن يعفر .

(٣) في المخطوطة : « عباسا » ، والصواب ما في « م » .

(٤) ديوان الأعشى ، أعشى نهشل : ٣٠٩ ، وشعر الأسود : ٦١ . الأكارم جمع كرام ، والكرام جمع كريم . وفي المخطوطة : « كلها » كتبها بالجر أولاً ، ثم ضرب على الكسرة وجعلها بالفتح .

حَتَّى إِذَا كَثُرَ التَّحَاوُلُ يَذْنَهُمْ فَصَلَ الْأُمُورَ الْحَارِثُ بْنُ هِشَامٍ ^(١)
 وَتَمَّا لِيَثْرَبَ لَا يُرِيدُ طَعَامَهَا إِلَّا لِيُصْلِحَ أَهْلَهَا بِسُؤَامٍ ^(٢)
 وَغَزَا الْيَهُودَ فَأَسْلَمُوا أَبْنَاءَهُمْ ، صَمَّى، لِمَا لَقِيَتْ يَهُودُ، صَمَامٍ ^(٣)

• • •

١٨٤ — والمُخْبَلُّ شاعرٌ فُحِّلَ وهو أبو يزيد، ^(٤) وله يقول الفرزدق :

وَهَبَ الْقَصَائِدَ لِلنَّوَابِغِ إِذْ مَضَوْا وَأَبُو يَزِيدَ وَذُو الْقُرُوحِ وَجَرُولُ ^(٥)

(١) هكذا في المخطوطتين « التحاول » بالحاء المهملة ، وفي مخطوطتنا تحت الحاء حاء ، دلالة على الإهمال ، وكأنه « تفاعل » من قولهم « حاول الشيء محاولة » : راعه وطلبه بالهيل ، يعني إذا كثرت بينهم التماور والتنازع والتخادع وطلب الغلبة بالحيلة ، فصل الأمور الحارث بن هشام . وسيأتي مثله في خبر مالك وخالد بن الوليد رقم : ٢٧٦ .

(٢) سما إليه : شخص إليه ، يريد خروج قريش من مكة إلى أحد لقتال المسلمين . السوم والسوام : عرض السلعة على البيع ، ومنه أخذ : سمته الحذف : جثمته إياه وألزمته به ، وأكثر ما يستعمل في العذاب ، يقول سبحانه وتعالى : « يسوموهكم سوء العذاب » ، فكأنه أراد بالسوام هنا : العذاب والشكال . وفي « م » : « إلا ليصبح أهلها » بنصب « أهلها » .

(٣) رواية ابن سلام غير جيدة ، وفي اللسان وغيره (صمم) (هود) ، والمخصص ١٠٢ : ١٠٦ ، « فرت يهود وأسلمت جيرانها » ، ويروى « حلفاءها » . ويعني بالجيران ، المهاجرين الذين نزلوا المدينة على الأنصار . وأسلم فلان صديقه : خذله في مكروه وفر ليسلم هو . ويهود لم تفر في غزاة أحد — وهم أهل الفرار والقدر — واسكن ردم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لما خرجوا مع عبد الله بن أبي بن سلول وقال : لا نستنصر بأهل الشرك على أهل الشرك . ثم جاء آخرون من الأنصار فذكروا الرسول الله الاستعانة بمخلفائهم من يهود ، فأبى من أن يستعين بمشرك . ويروى « صمى لما فعلت يهود » . وصمى صمام : كلمة تقال عند استفظاع أمر بشئ قبيح ، كأنه يقول : اخرجني يا داهية ، فإن الذي أرى أكبر منك . وصمام : اسم الداهية الشديدة . وهذا الخبر والشعر ، يدلان على أن الأسود أدرك الإسلام حتى يوم أحد ، ولم أجد ذلك في شيء من المراجع .

(٤) من أول قوله : « وله يقول الفرزدق » ، إلى آخر الخبر ، أخلت به « م » ، وانظر الأغاني

١٣ : ١٨٩ .

(٥) ديوانه : ٧٧ والنقائض : ٢٠٠ . والنوابع : نابعة بني ذبيان ونابعة الجعدى ونابعة بني شيبان . وذو القروح : امرؤ القيس بن حجر ، وجرول : المطيئة . ولم أحقق بعد نسبه إلى هؤلاء جميعاً ، ولكنه يعني أن أمهاته في بني مجاشع بن دارم من هؤلاء الذين ورثوه الشعر .

— وللمخبل شعرٌ كثيرٌ جيدٌ ؛ هجا به الزُّبرقانَ وفيره ، وكان يمدحُ
بنى قريعٍ ويذكر أيامَ سعدٍ . وشعره كثيرٌ .^(١)

• • •

١٨٥ — وتيم بن أبي بن مُقبل ،^(٢) شاعرٌ مُجيدٌ مُغَلَّبٌ ، غُلِبَ :
هَلَيْهِ النَّجَاشِيُّ ،^(٣) ولم يكنْ إليه في الشعرِ ، وقد قهره في الهجاء فقال :
إِذَا اللَّهُ مَادَى أَهْلَ لُؤْمٍ وَدِقَّةٍ فَعَادَى بَنِي الْعَبْلَانِ رَهْطَ ابْنِ مُقْبَلٍ^(٤)
— ثم هاجى النَّجَاشِيُّ عبدَ الرحمن بن حسان بن ثابت ، فغلبه
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت .

١٨٦ — وكان ابن مقل جافياً في الدين ، وكان في الإسلام يَبْكِ
أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ وَيَذْكُرُهَا ، فقل له : تَبْكِي أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ وَأَنْتَ
مُسْلِمٌ ؟ فقال :

وَمَا لِي لَا أَيْكِي الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا ، وَقَدْ زَارَهَا زُورًا عَكَ وَحَيْرًا ؟^(٥)
وَجَاءَ قَطَا الْأَجْبَابِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ فَوَقَعَ فِي أَطْطَانِنَا ثُمَّ طَيَّرَا^(٦)

(١) انظر ماضي قرة : ١٣٣ .

(٢) في المخطوطتين « تيم بن أبي مقل » ، وهو خطأ ظاهر .

(٣) في « م » « مغلب عليه » ، وفيها أيضاً « شاعر خنذيد » ، والخنذيد : الشاعر المجيد
المنفح الكلام للخلق . وانظر قرة : ١٤٣ في تفسير « مغلب » . والنجاشي الحارثي : قيس بن
عمرو بن مالك ، وخبره مع تيم بن أبي في كتب كثيرة مشهور . انظر الشعر والشعراء : ٢٩٠ .
(٤) الدقة : الحصة البليغة .
(٥) العمدة ١ : ٢٧٤ .

(٦) ديوانه : ١٢٩ - ١٤١ يعني ملوك عك وحير باليمن ، وانظر مقالته ابن سلام في عك
قرة : ١٢ . وهذا البيت في آخر قصيدته . وفي العمدة : « رادها رواد » ، وفي الديوان :
« ولله حلها رواد » .

(٧) هذا البيت من أوائل أبيات القصيدة ، وصواب روايته : « أتاه قضا الأجباب » وقر
في أعطائه ، والضمير في « أتاه » و« أعطائه » عائد على منهل قديم ياد أهله ذكره قبل . والأجباب
جمع جب : وهي البئر الكثيرة الماء .

الطبقة السادسة

١٨٧ — أربعة رهطٍ ، لكل واحدٍ منهم واحدة :

١٨٨ — أولهم عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن ثعلاب . وله قصيدة ، التي أولها :

أَلَا هُبِّي بِسَحْنِكَ فَأَصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي مُخُورَ الْأَنْدَرِينَا^(١)

١٨٩ — والحارث بن حلزة بن مكرؤه بن بديد^(٢) بن عبد الله بن مالك بن عبد سعد بن جشم بن ذبيان^(٣) بن كنانة بن يشكر بن بكر ابن وائل . وله قصيدة ، التي أولها :

// أَذَنْتَنَا بَيْنَهُمَا أَسْمَاءُ رَبِّ تَأْوِ يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ^(٤)

(١) هي طويلته المشهورة في المعلقات .

(٢) في المخطوطتين « يزيد » ، وقد نص على صوابه الفيروزبادي في (بدد) ، وهو على الصواب في مخطوطات جهرة النسب .

(٣) في المخطوطتين : « زيان » ، و « ذبيان » هو ما أطلعت عليه مخطوطات جهرة النسب ، ونسبه في الفضليات ، وشرح المعلقات ، وغيرها . وانظر رقم : ١٩١ ، ونص عليه ابن حبيب في مختلف القبائل : ٢٤ .

(٤) طويلته المشهورة في المعلقات . وقال الأصمعي : إنه قالها وهو يومئذ ابن خمس وثلاثين وثمانين سنة (شرح السبع الطوال : ٤٣٣) .

وله شعرٌ سوى هذا ، وهو الذى يقول فى شعره :

لَا تَكْسَعِ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا ، إِنَّكَ لَا تَدْرِى مِنْ النَّاتِجِ^(١)

١٩٠ - وَعَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ قُرَادِ بْنِ نَخْزُومِ بْنِ مَالِكِ

ابن غالب بن قُطَيْمَةَ بْنِ عَبْسٍ . وله قصيدة ، وهى :

يَا دَارَ عَبْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِ ، وَعِمَى صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةٍ وَأَسْلَمِ^(٢)

وله شعرٌ كثيرٌ ، إِلَّا أَنَّ هَذِهِ نَادِرَةٌ ، فَأَلْحَقُوهَا مَعَ أَصْحَابِ الْوَاحِدَةِ^(٣).

١٩١ - وَسُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ حِسْلٍ^(٤) بْنِ مَالِكِ بْنِ

عَبْدِ سَعْدِ بْنِ جُشَمِ بْنِ ذُبْيَانَ^(٥) بْنِ كِنَانَةَ بْنِ يَشْكُرِ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلِ ،

(١) ديوانه : ٢٧ وشرح المفصليات : ٨٨٥ ، والكامل ١ : ٢٢١ ، والبيان ٣ : ٣٠٣ .
والبيت مثل سائر . الشول جمع شائلة : وهى من الإبل ما آتى على حملها أو وضعها سبعة أشهر نجف
لبنها ، فلم يبق فى ضروعها إلا شول ، أى بقية . والأغبار ، جمع غبر : وهى بقية اللبن فى الضرع .
وكسع الناقة بغبرها : تركه فى خلفها ليفزر لبنها ولشده ، وربما نضحوا ضرعها بالماء البارد فيرتد
اللبن فى ظهرها ، فيكون ذلك أسمن لأولادها التى فى بطونها وأقوى لها . يقول : لاتفعل ذلك رجاء
أن تستجيد تناجيك ، فإنك لاندري أتموت فيرثها وارث ، أو يغير عليها مغير ، فيأخذها منك .
يحمضه على الكرم ، وأن يحلب لأضيافه ولا يبخل ، كما تم ذلك فى البيت الذى يليه :

وَاحْلُبْ لِأَضْيَافِكَ أَلْبَانَهَا فَإِنَّ شَرَّ اللَّبَنِ الْوَالِجُ

(٢) طويته المشهورة فى المعلقات .

(٣) قوله أصحاب الواحدة : هم الذين عرفناهم بعد بأصحاب المعلقات ، انظر ما سلف : ١٦٦

(٤) فى المخطوطة « جل » بفتح الجيم المعجمة التحتية ، ولا أدرى ما هو ، والذى هنا هو
الثابت فى جميع مخطوطات كتب جهرة النسب ، وكتب النسب وغيرها . وقد أخأت « م » بآخر النسب
من بعد قوله « مالك » .

(٥) فى المخطوطة هنا أيضاً : « زبان » ، وانظر رقم : ١٨٩ ، تعليق : ٣

وله قصيدة ، أولها :

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا ، فَدَدْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا ، مَا أُنْسَعُ^(١)

وله شعر كثير ، ولكن برزت هذه على شعره . وهو الذي يقول :

جَرَرْتُ عَلَى رَاجِي الْهَوَادَةِ مِنْهُمْ وَقَدْ تَلَحَّقَ الْمَوْلَى الْعَنُودَ الْجَرَائِرُ^(٢)

١٩٢ — قال ، وحَدَّثَنِي أَبُو بَكْرٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُصْعَبٍ قَالَ : لما خَلَعَ ابْنُ الزُّبَيْرِ يَزِيدَ بْنَ مُعَاوِيَةَ ، وَالْمُنْذِرُ بْنُ الزُّبَيْرِ يَوْمَئِذٍ بِالْبَصْرَةِ ، وَعُرْوَةُ بْنُ الزُّبَيْرِ بِبَصْرَ ، شَخَصَا إِلَيْهِ — [وَمَسَاقَتُهُمَا يَوْمَئِذٍ غَيْرُ مُتَقَارِبَةٍ] — فلما رَأَاهُمَا تَمَثَّلَ بَيْتٌ سُويِدٌ :

جَرَرْتُ عَلَى رَاجِي الْهَوَادَةِ مِنْهُمْ وَقَدْ تَلَحَّقَ الْمَوْلَى الْعَنُودَ الْجَرَائِرُ

(١) رواية الفضليات : « فوصلنا الحبل منها ما اتسع » ، وفي « م » وخطوطنا « فانهطع » ، ولكن كتب فوقها في مخطوطتنا : « ما اتسع » وعليها علامة تصحيح .

(٢) نسب قريش للمصعب : ٢٤٥ ، وفيه : « باغى الهوادة » . جررت على فلان جريرة : إذا جنيت جناية . وراجي الهوادة ، وماغى الهوادة : طالب الموادة والصلح . والعنود : الرجل الذي يحل ناحية ولا يخالط الناس . يقول : أنزلت جرأى بأهل الصالحة منهم ، ورب معتزل عن الناس لم ينج من أذى بلعقه . وزواية اللسان غير منسوبة في (عند) : « مولى عنود ألحقته جريرة » ، وما أدري أهر هو ؟

الطبقة السابعة

١٩٣ — أَرْبَعَةُ رَهْطٍ مُحْكِمُونَ مُقِلُّونَ ، ^(١) وَفِي أَشْعَارِهِمْ قِلَّةٌ ، فَذَاكَ
الَّذِي أَخْرَمَ .

١٩٤ — ^(٢) مِنْهُمْ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ عَمْرِو بْنِ
الْحَارِثِ ، وَهُوَ مُقَاعَسٌ ، بْنُ عَمْرِو بْنِ كَعْبٍ بْنِ سَعْدٍ . ^(٣)

١٩٥ — وَحُصَيْنٌ بْنُ الْحُمَامِ الْمُرِّيَّ ، بْنُ رَيْبَعَةَ بْنِ مُسَابٍ ^(٤) بْنِ
حَرَامٍ بْنِ وَائِلَةَ بْنِ سَهْمٍ بْنِ مُرَّةٍ ، وَهُوَ فَارِسٌ شَاعِرٌ شَرِيفٌ .

١٩٦ — وَالْمُتَلَمِّسُ ، وَهُوَ جَرِيرٌ بْنُ عَبْدِ الْمَسِيحِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

(١) ذكر هذه الطبقة أبو الفرج ، الأغاني ٢١ : ١١٨ (ساسي) . « محكمون » ، من
لحكم القول ، وانظر هذه الصفة في رقم : ٢٣١ ، وضبطت في المخطوطة هنا بضمة على اليم وثمة
على الحاء ، والذي أثبت هو ضبط « م » ، وقال في اللسان (حكم) : « ولد سمي الأعشى
القصيد المحكمة : حكيمة » فقال :

وغيرية تأتي الملوك حكيمة قد قلنتها ليقال من ذا قالها

(٢) أخلت « م » بأكثر ما في هذه الطبقة ، وهذا نبر ما أثبتته : « ... سلامة بن جندل ، أحد بني
كعب بن سعد ، والحسين بن الحمام المرّي ، والمتلمس ، وهو جرير بن عبد المسيح ، أحد بني ربيعة
ابن ربيعة ، ويقال ضبيعة الأضجم ، والأضجم الخير بن عبد الله بن ربيعة بن دوغن ، وبه ضجعت ربيعة ،
والمتمسك خال طرفة بن العبد ، والمسيب بن علس الضبي ، واسم المسيب ... » ، وأخلت بما بقي ، كما ترى .

(٣) سيافة النسب غريبة جداً . والذي في جميع كتب الأنساب : « ... جندل بن عبد عمرو
ابن عبيد بن مقاعس » ، وكذلك في رواية ديوانه عن الأصمعي وأبي عمرو الشيباني : ٨٩ ، وليس
في جميعها « عبد الرحمن » .

(٤) في جميع مخطوطات النسب « مساب » ، كما أثبتتها ، وفي المخطوطة : « مسار » ، وعلى الراء
علامة إهمال ، وعلى اليم فتحة . وضبطت في المزاينة ٢ : ٩ « مساب » ، يضم اليم وتخفيف الباء ،
والأغاني ١٤ : ١ ، وصح في الطبعة الثانية من جبهة ابن خزيمة : ٢٥٤ .

ابن زيد بن دَوْفَن بن حرب بن وهب بن جُلَيٍّ^(١) بن أحْمَس بن ضُبَيْعَة بن ربيعة، ويقال: ضُبَيْعَة أَضْجَمَ، / والأضْجَم: الحارث الخَيْر بن عبد الله بن ربيعة بن دَوْفَن، وبه ضُبُجَّت ربيعة، وكان سيِّداً^(٢). والمتلمِّس خال طَرْفَة بن العبد، وإنما سُمِّي المتلمِّس لقوله:

فَهَذَا أَوْانُ الْعَرْضِ حَتَّى ذُبَابُهُ زَنَايِرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمَتْلَمِّسُ^(٣)

١٩٧ — والمُسَيَّبُ بن عَلس بن عمرو بن قُمامة بن زيد بن ثعلبة بن عمرو بن مالك بن جشم بن بلال بن خُخاعة بن جُلَيٍّ بن أحْمَس بن ضُبَيْعَة^(٤). واسم المسيَّب: زُهَيْر، وإنما سُمِّي المسيَّب حين أُوْعِدَ بنى عامر بن ذُهَل، فقالت بنو ضُبَيْعَة: قد سَيَّبْنَاكَ والقوم. وهو خالُ الأعشى، وهو الَّذِي يقولُ في القَبْعَاقِ بن مَعْبَد بن زُرَّارة:

(١) في المخطوطة هنا وفي رقم ١٩٧ «جل» بفتح الجيم، والصواب ما أُضِبَتْ عليه كتب النسب، كما أثبتته.
(٢) «الأضْجَم»، المائل الأنف إلى أحد شقي الوجه، وربما كان معه ميل في الشدق، ويكون ذلك من مرض يقال له «اللقوة». وقد أصابته اللقوة.

(٣) من أبيات جِيَاد في ديوانه رقم: ٥، وفي كتب كثيرة منها: الحماسة ٢: ١٠٢ - ١٠٥، والبيت في المعاني الكبير: ٦٠٤، وغيره. والعرض: واد مريع باليمامة، حتى ذبابه: يريد أن الأرض أمرعت وكثر ذبابها في الرياض، ويروى: «طن» و«جن». والمتلمِّس: المتطلب للعش. من هنا وهنا. والأزرق ضرب من ذباب الرياض. وهو يسخر في هذا الأبيات بعظيم بنى حنيفة أصحاب اليمامة. ويقال إنه هجا عمرو بن هند بذلك. الاشتقاق: ١٩٢.

(٤) «... علس بن عمرو بن قمامة»، و«ثعلبة بن عمرو بن مالك»، هكذا هنا، وفي كتب النسب. وفي الجمهرة: ٢٧٥، وشرح المفصلية: ٩١ «علس بن مالك بن عمرو...» و«ثعلبة بن عدى»، وأراه الصواب. وفي المخطوطة «خاعة»، مضبوطة، وفي سائر كتب النسب والاشتقاق: ١٩١ «جاعة» بالجيم المضمومة، ولكني أبهيت الأصل، لأن رأيت في شرح المفصلية: ٩٢ مانعه: «... وأما عبد الله بن رستم، فأخبرني عن يعقوب: خاعة، بالخاء معجمة من فوق بواحدة»، ثم رد قول يعقوب، فلم يرواه عن ابن سلام كذلك.

فَلأُهِدِينَ مَعَ الرِّيحِ قَصِيدَةً مَتْنِي ، مُغْلِغَةً إِلَى الْقَعْقَاعِ^(١)
 أَنْتَ الَّذِي زَعَمْتَ مَعْدِي أَنَّهُ أَهْلُ التَّكْرُمِ وَالنَّدَى وَالْبَاعِ^(٢)

(١) شرح المفضليات : ٩١-١٠٠ . مغلغة : تتغلغل مسرعة في الأرض وتذهب كل مذهب .
 (٢) زعمت : قالت وذكرت حقاً ، لا بمعنى ظننت باطلا . والباع : السعة في التكريم ، من قولهم للكرام : رحيب الباع ، وهو مد ما بين الكفين إذا بسطت الذراعين . ورواية البيت في المفضليات ، غير هذه ، وديوان الأعشى : ٣٥٤ ، ٣٥٥ .

الطبقة الثامنة

أربعة رهط^(١) :

١٩٨ — عمرو بن قميثة بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة .

١٩٩ — والنمر بن تولب بن أقيش^(٢) بن عبد الله بن كعب بن عوف بن الحارث بن عدي^(٣) بن عوف بن عبد مناة بن أد ، وهو عكل .

٢٠٠ — وأوس بن غلفاء الهجيمي .

٢٠١ — وعوف بن عطية بن الخرع ،^(٤) والخرع يقال له عمرو بن عيش^(٥) بن وديعة بن عبد الله بن لؤي بن عمرو بن الحارث بن تيم^(٦) ابن عبد مناة بن أد .

• • •

(١) ذكر هذه الطبقة الثامنة في الأغاني ١٣ : ١٥ ، ولكنه أخطأ خطأ فاحشاً ، انظر ما سلف في أول الطبقة الخامسة والتعليق عليه .

(٢) في « م » : « النمر بن تولب ، أحد بني عدي بن عوف . . . » ، وأخل بالباقي . وفي المخطوطة : « أقيش » ، وهو خطأ ظاهر . وفي جميع كتب النسب « أقيش بن عبد بن كعب » ، ليس فيه لفظ الجلالة .

(٣) في جميع كتب النسب : « علي بن عوف » . وتام النسب : « علي بن عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد مناة . . . » .

(٤) في « م » : « عوف بن عطية بن الخرع ، أحد بني تيم . . . » ، وأخل بالباقي .

(٥) اتفقت مخطوطات كتب النسب على « عيش » ، وانظر مختلف القبائل لابن حبيب فإنه لم يذكره في « عيش » ، وفي المخطوطة « علس » ، باللام ، ولم أجده ، وفي معجم الشعراء : « عبس » .
(٦) في المخطوطة : « تيم » ، وهو خطأ لا ريب فيه .

٢٠٢ — حدثني مِسْمَعُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَهُوَ كَرْدِينٌ ، ^(١) قَالَ : قَوْلُ

أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ وَأَيُّقَنَ أَنَا لَاحِقَانِ بِقَيْصَرَا

قَالَ : صَاحِبُهُ الَّذِي ذَكَرَ ، عَمْرُو بْنُ قَيْثَةَ . وَبَنُو قَيْسٍ ^(٢) تَدَّعَى بَعْضُ

شُعْرٍ أَمْرِئِ الْقَيْسِ لِعَمْرُو بْنِ قَيْثَةَ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِشَيْءٍ .

° ° °

٢٠٣ — وَالنَّمْرُ بْنُ تَوَّابٍ جَوَادٌ لَا يُلِيقُ شَيْئًا ، وَكَانَ [شَاعِرًا]

فَصِيحًا جَرِيئًا عَلَى الْمَنْطِقِ . [وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ يُسَمِّيهِ : الْكَاسِيَّ ،

لِحُسْنِ شَعْرِهِ] . ^(٣)

٢٠٤ — وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ :

لَا تَغْضَبْنِ عَلَى أَمْرِئٍ فِي مَالِهِ وَعَلَى كِرَائِمِ صُلْبِ مَالِكٍ فَأَغْضَبِ ^(٤)

(١) فِي « م » : « حَرْدِير » ، وَهُوَ خَطَأٌ صَرَفَ . وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ « كَرْدِين » رَقْمَ : ١٧٥ ،

تَطْلُقُ : ٤ .

(٢) فِي « م » : « بَنُو أَقِيْش » وَهُوَ خَطَأٌ ، وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ .

(٣) هَذَا الْخَبَرُ رَوَاهُ أَبُو الْقَرَجِ فِي الْأَغَانِي ١٩ : ١٥٧ ، وَالزِّيَادَةُ مِنْهُ . وَانْظُرِ الْأَسْتِيعَابَ

١ : ٣٠٩ . مَا يَلِيقُ شَيْئًا : لَا يَحْبِسُ شَيْئًا وَلَا يَمْسُكُ ، وَلَا يَبْقَى عَلَيْهِ ، مِنْ سَخَائِهِ وَبَنَاهُ .

(٤) شِعْرُ النَّمْرِ بْنِ تَوَلَّبَ : ٤٤ ، وَتَغْرِيمُهُ هُنَا . كَرِيْمَةُ مَالِ الرَّجُلِ : خِيَارُهُ وَمَا يَضُنُّ بِهِ وَيَكْرُمُ

عَلَيْهِ ، وَالْجَمْعُ كِرَائِمٌ . وَقَوْلُهُ : صَاحِبُ مَالِكٍ ، لِأَنَّ أُمُورَهُمْ كَانَتْ لِإِبْلِ ، يَعْنِي الَّتِي وَلَدَتْ عَنْدهُ مِنْ أَصْلَابِ

مَالِهِ . يَقُولُ : لَا يَنْعَمُ أَنْفَكَ فِي أَمْرٍ تَحْمِلُ فِيهِ غَرَمًا ، وَأَنْتَ تَوَاضَعُ أَنْ يَمِينَكَ أَحَدٌ عَلَيْهِ ، فَإِنْ كُنْتَ فَاعِلًا

فَلَا تَتَّقَنَّ إِلَّا بِعَالِكَ تَبْذُلُ مِنْ حِرِّهِ فِي نَصْرَةِ مَنْ تَنْصُرُهُ . وَذَلِكَ أَنَّ النَّمْرَ كَانَ جَاءَ إِلَى صَدِيقٍ فِي دِيَةِ

احْتِمَالِهَا هُوَ وَقَوْمُهُ ، فَلَمَّا سَأَلُوهُ تَبَسَّمَ وَقَالَ لَهُمْ : إِنْ لِي نَفْسًا تَأْمُرُنِي أَنْ أُعْطِيَكُمْ ، وَنَفْسًا تَأْمُرُنِي

أَنْ لَا أَفْعَلَ . فَقَالَ النَّمْرُ لِقَوْمِهِ : لَا تَسْأَلُوا أَحَدًا ، فَالِدِيَّةُ كُلُّهَا عَلَيَّ .

// وَإِذَا تُصِيبُكَ خَصَاصَةٌ فَأَرْجُ الْغَنَى وَإِلَى الَّذِي يُعْطِي الرِّغَائِبَ فَأَرْغَبُ ^(١)

٢٠٥ - وقال أيضاً :

عَلَيْنَّ يَوْمَ الْوَرْدِ حَقٌّ وَحُرْمَةٌ وَهَنْ غَدَاةِ الْغَيْبِ عِنْدَكَ حَقْلٌ ^(٢)

٢٠٦ - وقال أيضاً :

أَقِ حَسْبِي بِهِ ، وَلِعِزُّ عِرْضِي عَلَى ، إِذَا الْحَفِيزَةُ أَذْرَكَتْنِي ^(٣)
وَأَعْلَمْ أَنَّ سَتْدِرَكْنِي الْمَنَايَا فَإِلَّا أَتْبِعْهُنَّ — أَتَّبِعْنِي

٢٠٧ - وقال أيضاً :

أَعَاذِلَ إِنْ يُصْبِحُ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ ، بَعِيدٌ نَأْنِي صَاحِبِي وَقَرِيبِي ^(٤)

(١) الخصاصة : الفقر والحاجة واختلال الحال . والرغائب جمع رغبة : وهي العطية الواسعة . وجعل « إذا » جازمة هنا ، وهي عربية جيدة ، ورواية آخرين « ومتى تصيبك » .

(٢) شعر النمر بن تولب : ٨١ — ٩٣ ، وتخرىجها هناك . يذكر إبله ، وكانت أمه تلومه على إعطاء من يحضره من ألبانها . والغيب : في ورد الإبل ، أن تشرب يوماً وبوماً لا . والحفل : المثلثات الضروع . يقول لها : إن على الإبل حقاً يوم وردها وحرمة ، تسقى من ألبانها أهل المجلس والولدان الذين أعانوا في سقيها ، فإذا كان يوم غيبها ، فهي عندك حافلة أخلافاً بألبانها ، فاشربني ما شئت أنت وعيالك . وفي « م » : « حق وذمة » .

(٣) شعر النمر بن تولب : ٤٤ — ١١٩ . أقي حسبي به : الضمير فيه إلى ماله . والحفيظة : الغضب لحرمة تنتهك ، أو جار يظلم ، أو ذى قرابة يضام ، أو عهد ينكث ، فأنت تغضب محافظة عليه .

(٤) شعر النمر بن تولب : ٣٩ — ٤١ ، وتخرىجها هناك ، ويزاد البخلاء الجاحظ : ١٥٠ . يقول ذلك لمعاذته ، فتأداها ورخها . والصدى هنا : هو ما يبقى من الإنسان في قبره بعد موته ، وهو جسده الملقى . وفي الأغاني ١٩ : ١٦١ ، ورواية أبي العباس في الكامل ١ : ٢١٩ وغيره « بعيداً نأني » ، وأنا أستجيد الرفح في قوله « بعيد » ، وهو عندي أبلغ أن يكون خبراً لمبتدأ محذوف ، من أن يكون خبر « يصبح صدأي » . وفي المخطوطتين « بعيد » بالجر : وفي « م » ، ومخطوطتنا « نامري » ، إلا أنه ضرب عليها وكتب « صاحبي » . و « نأني » ، أصله نأى عنى : أى بعد ، فأخرجوه بجرأته وفصاحتهم مخرج المتعدي .

تَرَى أَنْ مَا أَتَفَقْتُ لَمْ يَكُ ضَرَرَنِي وَأَنَّ الَّذِي أَفْنَيْتُ كَانَ نَصِيبِي^(١)

٢٠٨ — وَعُمَرُ عُمَرًا طَوِيلًا ، فَكَانَ هِجِيرَاهُ : أَصْبَحُوا الرَّاكِبَ !

أَغْبِقُوا الرَّاكِبَ !^(٢) لِعَادَتِهِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا .

٢٠٩ — قَالَ : وَخَرِفَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ — عَرَبٌ كَرَامٌ لَا أَبَالِي

أَنْ لَا أَسْمِيَهُمْ — وَكَانَتْ تَقُولُ : زَوْجُونِي . فَقَالَ عُمَرُ : مَا لَهَيْجَ بِهِ أَخُو

عُكْلٍ أَسْرَى مِمَّا لَهَجَتْ بِهِ صَاحِبَتُكُمْ^(٣) .

٢١٠ — وَذَكَرَ خَلَادُ بْنُ قُرَّةَ بْنِ خَالِدِ السَّدُوسِيِّ ، عَنْ أَبِيهِ ، وَعَنْ

سَعِيدِ بْنِ إِيَّاسِ الْجَرَيْرِيِّ ، عَنْ أَبِي الْعَلَاءِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الشَّخِيرِ ،

أَخِي مُطَرِّفٍ [بْنِ عَبْدِ اللَّهِ] ، قَالَ :^(٤)

يَنِمَّا نَحْنُ بِهَذَا الْمِرْبَدِ جُلُوسٌ ،^(٥) إِذْ أَتَى عَلَيْنَا أَعْرَابِيٌّ أَشْعَثُ

(١) في هامش المخطوطة : « ويروى : مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَكْرِهْ » ، وهي كذلك في « م » .

وهي رواية جيدة جداً . وفي « م » : « وَأَنَّ الَّذِي أَمْضَيْتُ » .

(٢) في « م » : « الركب » بفتح فسكون جمع راكب . هجيره : دأبه وديده . أصبح فلاناً : أصبحه : سقاه الصبوح (بفتح الصاد) ، وهو ما يشرب بالغداة من لبن وخر . وغبقه : سقاه الغبوق (بفتح الغين) ، وهو ما يشرب بالعشي . . .

(٣) أسرى : أنبل وأشرف ، من السراء : وهو المروءة والشرف . ورواه صاحب الأغاني ١٩ : ١٦٠ ، بغير هذا اللفظ ، والحيوان ٥ : ٥٨٧ بقريب منه .

(٤) هذا الخبر كله رواه ابن سعد في الطبقات الكبير ١ / ٢ / : ٣٠ ، وأبو عبيد القاسم ابن سلام في كتاب الأموال : ١١ ، وابن عبد البر في الاستيعاب ١ : ٣٠٩ ، وفي ألفاظها جميعاً بعض الاختلاف . ثم في الأغاني ١٩ : ١٥٧ ، عن ابن سلام وغيره ، والمسنود ٥ : ٧٨ .

(٥) المربد : سوق كانت بالبصرة ، ثم صار حلة عظيمة ، تجتمع فيه الشراء والخطباء ، وقد شهد المربد ما لم يشهده عكاظ .

الرأس [فوقف علينا] . فقلنا : والله لَكأن هذا ليس من أهل [هذا]
 البلد ! قال : أجل والله ! وإذا معه قطعة من جِرَابٍ ، أو أديم ، فقال :
 هذا كتاب كتبه [لى محمد] رسول الله صلى الله عليه . فأخذناه
 فقرأناه ، فإذا فيه :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« هذا كتاب من محمد رسول الله صلى الله عليه ، لبنى زهير بن
 أقيش ^(١) — قال الجريري : هو حي من عـكل — ، إنكم إن شهدتم
 أن لا إله إلا الله [وأنى رسول الله] ، وأقمتم الصلاة ، وآتيتم الزكاة ،
 وفارقتم المشركين ، وأعطيتم الخمس من الغنائم ، وسنهم ذى القربى ،
 والصنى — وربما قال : وصفيته — ^(٢) فأنتم آمنون بأمان الله وأمان رسوله . »

فقال له القوم : حدثنا ، أصلحك الله ، بما سمعت من رسول الله
 صلى الله عليه . قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه يقول : صوم
 شهر الصبر ، وصوم ثلاثة أيام [من كل شهر] ، يذهبن وحر الصدر ^(٣) .
 فقال له القوم : / أنت سمعت هذا من رسول الله صلى الله عليه ؟ قال :

(١) فى المخطوطة هنا أيضا : « أقيش » ، انظر ما سلف رقم : ١٩٩ .

(٢) سهم ذى القربى : سهم النبي صلى الله عليه وسلم ، وهكذا جاء فى أكثر الروايات
 الأخرى . والصنى : ما اختاره رسول الله واصطفاه من الغنيمة .

(٣) وحر الصدر : ما يكون فيه من النش والوساوس والغيظ والحسد والغضب . وفى
 رواية الجريري : « وحر الصدر » : وهو النمل والعداوة والحقد والغيظ . وكلاهما فيه معنى الشدة
 والتوقد .

أَلَا أَرَأَيْكُمْ تَخَافُونَ أَنْ أَكْذِبَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ ؟ لَأَحَدُكُمْ حَدِيثًا ! ^(١) ثُمَّ أَوْمَأَ يَدَهُ إِلَى صَحِيفَتِهِ ، ثُمَّ انْهَاعَ مُذْبِرًا . ^(٢)

ففي حديث قرّة عن يزيد ، فقيّل لي لما ولى : هذا الثير بن تولب [المكلى الشاعر] .

٢١١ — وعوف بن الخرع جيّد الشعر ، وهو الذى يَرُدُّ على لقيط ابن زُرارة قيله :

أَحَقُّ مَالٍ — فَكُلُوهُ — بِأَكْلٍ أَمْوَالُ تَيْمٍ وَعَدِيٍّ وَعُكْلٍ ^(٣)
يَاضِبٌ ، كُنْ عَمَّا كَرِيماً وَاعْتَزِلْ ذَرْنَا وَتَيْمًا وَعَدِيًّا نَنْتَضِلْ ^(٤)

٢١٢ — وقال :

فَأَمَّا الْأَلَامَانِ بَنُو عَدِيٍّ وَتَيْمٍ ، حِينَ تَزْدَحِمُ الْأُمُورُ

(١) هكذا كانت صحابته صلى الله عليه وسلم ، ولا عجب ، فهم الذين نزل عليهم كتاب ربهم ليذكهم ويطهرهم .

(٢) أومأ إلى صحيفته : أشار إليها ، فدیده ليأخذها . ورواية الأغاني « ثم أهوى . . . » . وانصاع الرجل : اقتل راجعاً ومر مسرعاً ، غضباً لدينه رضى الله عنه أن يعمل هدفاً للشكوك .

(٣) يقول : أحق مال بأن يؤكل أموال هؤلاء ، فكلوه ، و « الأكل » ، بضم فسكون ، ما أكل ، وحركة ، وهو مضبوط في المخطوطتين كما أثبتته . أراد به هنا الأكل نفسه .

(٤) جعله ضياءً ، لأن الضب يذكر السكر والحبث وانزهم الفارغ . وربما كان الأنسب أن يعنى بنى ضبة بن أد ، وهم عمومة بني تميم بن مر بن أد ، قوم لقيط بن زُرارة ، وضبة أيضاً أخو عبد مناة ابن أد ، جد تميم وعدى وعكل . وانتضل النوم : إذا استيقوا في روى الأغراض . ولأنما قال له ذلك استجهالا وسخرية ، فإن الاتصال غير القتال . وفي المخطوطة : « ذونا » ، والمواب من الأخرى .

فَلَا تَشْهَدُ بِهِمْ فِتْيَانَ حَرْبٍ وَلَكِنْ أَذِنَ مِنْ حَلَبٍ وَغَيْرِ^(١)
إِذَا دَهَنُوا رِمَاحَهُمْ بَزُبْدٍ فَإِنَّ رِمَاحَ تَيْمٍ لَا تَنْصِيرُ^(٢)

٢١٣ - فقال عوف بن الحرير :

هَلَّا غَضِبْتَ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ مَعْبَدٍ وَالْعَامِرِيُّ يَقُودُهُ بِصِفَادٍ^(٣)

(١) هذا شعر لقيط أيضاً . العقد ٥ : ١٣٩ . الحلب والحليب : اللبن الحلوب . والوغير : ابن ترمى فيه الحجارة المحمأة ثم يشرب . وفي البيت لقراء . وفي رواية العقد ، مكان هذا الشعر : « إذا ما الحى صبحهم نذير » . يقول : لا تحسبهم فتيان حرب فتشود بهم المارك ، فهم ليسوا إليها ، ولكن قربهم إلى اللبن والحلب ، فهم رعاة لا يحسنون غير المهنة في مثل ذلك .

(٢) في المخطوطة : « ذهبوا » وفي « م » : « رهنوا » ، وكلاهما تصحيف ، وفي العقد تصحيف أكبر : « إذا ذهبت رماحهم بزبد » ، وهو في الشعر : الشعراء : ٦٦٢ على الصواب . وهذا البيت كلام مر ، وسخرية بينى عدى وبنى تيم ، يعيرهم بأنهم رعاة لا عمل لهم في الحرب . والرماع إذا أريد تنقيفها حتى تصبح لدنة لينة الميز ، تصل بالنار وتلوح ، حتى تستوى وتطرده ، وتدهن بازيت أو غيره لتلتصع وتلين ، قال الراجز :

تَقْفَهَا بِسَكْنٍ وَإِدْهَانٍ

والسكن ، النار ، أى أقام أودما بالنار والدهن (المعاني الكبير : ١٠٩٢) ، وعيرهم بأنهم أصحاب زبد يدهنون به رماحهم ، فأخذه منه جرير في هجاء عمر بن لجأ ، وهو من بطن يقال لهم « بنو أيسر » ، من تيم بن عبد مناة فقال : (ديوانه : ٥٨٣)

أُظِنُّ الْخَيْلُ تَذَعْرُ سَرْحُ تَيْمٍ وَتُعْجِلُ زُبْدُ أَيْسَرٍ أَنْ يُذَابَا

ثم رأيت في ديوان جرير رواية محمد بن حبيب (٢ : ٥٥٤) .

كَانَ سَيْوْفُ التَّيْمِ عَيْدَانُ بَرُوقٍ إِذَا مُلِثَ بِالصَّيْفِ زُبْدًا جُفُونُهَا

ول : « يدهنون سيوفهم بالزبد ، ليهون عليهم سلبها ، لضعفهم عن سلبها » ، ثم أنشد بيت غبط بن زرارمة ، وفيه دهن الرماح بالزبد ، لا دهن السيوف ، وروايته عنده « إذا دهنت أسنتهم » . و « بنو أيسر » وزبدتهم ، مما يهوى به بنو تيم ، (الذين منهم عوف بن عطية بن الحرير) . انظر فهارس ديوان جرير : « أيسر » ، في هجائه عمر بن لجأ التيمى ، وقومه « التيم » .

(٣) خذ هذه الأبيات في النقائس : ٢٢٨ ، والأغاني ١١ : ١٢٩ ، والخزائن ٣ : ٨٠ وسراها .

وقوله : « هلا غضبت على ابن أمك » ، أى هلا غضبت من أجله ، و « على » هنا بمعنى « من » =

أَذْكَرْتَ مِنْ ابْنِ الْمُحَلَّقِ شَرِبَةً وَالْخَلِيلُ تَعْدُو فِي الصَّعِيدِ بَدَادٌ^(١)
هَلَّا فَوَارِسَ رَحْرَحَانَ هَجَوْتُمْ ؛ عَشْرُ تَنَاوَحُ فِي سَرَارَةٍ وَادٍ^(٢)
لَا تَأْكُلُ الْإِبِلُ الْغِرَاثُ نَبَاتَهُ كَلًّا ، وَلَيْسَ عِمَادُهُ بِعِمَادٍ^(٣)
٢١٤ — وَعَوْفٌ يَقُولُ أَيْضًا :

يَا قَرَّةَ بْنَ هُبَيْرَةَ ابْنَ أَقْبَشٍ ، يَا سَيِّدَ السُّلَمَاتِ ، إِنَّكَ تَظْلِمُ^(٤)

= أَجَلٌ ، وهي جيدة في العربية . والروايات الأخرى «هلا كرت» و «هلا عشت» ، ورواية ابن سلام أجود . ومعبد بن زرارة أخو لقيط بن زرارة ، قال ثعلب : «وجعله ابن أ. ، لأنه أخس من ابن الأب» (مجالس ثعلب : ٥٢٧) وانظر فرحة الأديب : ٧٤ مخطوط . وقال أبو عبيدة : «ليس أمهما واحدة ، ولكن لهما أمهات تجتمع فوق ذلك» (النقائض : ٢٢٨) ، وكان الأحوص بن جعفر المامري قد أسر معبدًا يوم رحرحان (انظر رقم ٧٠ ، ص : ٥٩ ، تعليق : ١) ، وأبت بنو عامر إلا أن تأخذ فداءه دية ملك - ألف بعر ، فزعم لقيط بن زرارة أن أباهم أوصاهم أن لا يؤكلوا العرب أنفسهم فيزيدوا في الفداء على فداء رجل من قومهم . وقال لأخيه : ما أنا بمطعك شيئاً يكون على أهل بيتك سنة . وبقي معبد في أسره حتى مات . والصفاد : جبل يوثق به ، أو قد من جلد يقيد به .

(١) البيت من شواهد سيبويه ٢ : ٣٩ . المحلق : إبل سماتها على هيئة الحلقة في أفخاذها ، وكانت تلك سمة إبل زرارة . والصعيد ، الأرض المستوية . بداد : متبددة متفرقة : يصفه بالبخل ، وأن ذكره ابن إبله ، وحرصه على الطعام والشراب ، جعله يضمن بفداء أخيه .

(٢) العشر : شجر كبير وهو خوار ضعيف ، عريض الورق ينبت صعداً في السماء ، ويخرج له نفاخ كأنها شقائق الجمال التي تهبط فيها ، وله نور وزهر مشرق ، حسن المنظر ، من المذاق ، لا تأكله الإبل ، وتتخذ منه العمد وخذايف لب الصبيان لحقته . وخوره . تناوح ، لتناوح : أي تتقابل . وسرارة الوادي : وسطه ، وهو مكرمة للنبات يجود فيها ويحسن . في الخطوطة : «عشر» بالرفع ، ورواية الأكثرين «عشرأ» بالنصب . ونصب «عشرأ» على الظم ، أظم عشرأ . يقول : هلا هجوت أنت وقومك فوارس رحرحان الذين أسروا أخاك ؟ كلا ، فإنتم لإعشر حسن المنظر ، وليس له مخبر ، بل هو الكريه المرء الضعيف الخوار .

(٣) غرت (بكسر الراء) فهو غرت وغرثان : جامع أشد الجوع ، والجمع غرثي وغرث . يقول : إنا أنتم عشر حسن المنظر قبيح المخبر ، لا تأكله الإبل على شدة جوعها ، وعماده للبيت أضف الماد . وهذا هجاء وجيع لمن كانت له مروءة .

(٤) النقائض : ١٠٦٦ ، يقوله في يوم النصار : وهي جبال صغيرة لبني عامر بن صعصعة . =

٢١٥ — وأوس بن غلفاء الذي يقول :

أَلَا قَالَتْ أُمَامَةُ يَوْمَ غَوْلٍ : تَقَطَّعَ بِأَبْنِ غَلْفَاءِ الْجِبَالُ !^(١)
ذَرِينِي ، إِنَّمَا خَطَايَ وَصَوَّبِي عَلَى ، وَإِنْ مَا أَهْلَكْتُ مَالًا^(٢)

٢١٦ — وهو الذي يَرُدُّ على يزيد بن الصِّعِقِ قوله :

إِذَا مَامَاتِ مَيِّتٌ مِنْ تَمِيمٍ فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ ، فَجِيءَ بِزَادٍ^(٣)

— وقررة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، أسلم ووفد ، وله خبر في الإسلام والردة . وأقيشر تصغير أقيشر ، وقشير جده تصغير أقيشر أيضاً ، ولكنه تلعث باسم جده فصغره على غير تصغيره ، هزأ به . وفي المخطوطة : « بن أقيشر » وزدت الألف للبيان . والسمات : يعني بني قشير ، ومن ولد قشير : نسمة الخير بن قشير ، ونسمة الشر بن قشير ، أم هذا غير أم ذلك .

وبعده بيت يبين عنه ، وهو سخرية جديدة :

يَا قَرَّ ! إِنْ تَشَعَّرَ ، فَإِنِّي شَاعِرٌ ! أَوْ إِنْ تُكَارِمَنِي ، فَفِيرُكَ أَكْرَمُ !

(١) بعدما بيتان فيهما تمام المعنى ، في نوادر أبي زيد : ٤٦ ، وبيتان منها آخران في صفة ذئاب أو لصوص ، في المعاني الكبير : ١٩٣ . وانظر الشعر والشعراء : ٦١٨ ، وابن النديم : ٧٣ ، وشرح التصحيف : ٣٧٧ ، ٤٤٣ ، ومجالس العلماء : ٢٢١ ، وتفسير الطبري ١٦ : ٦١ ، والخزائن ٣ : ٥١٥ ، والمعنى ٤ : ٢٤٩ ، وانظر « يوم غول » ، في معجم البلدان ، وفي النقائض ٣٨٧ — ٣٩٠ ، وهو لبني ضبة على بني عمرو بن كلاب . يقوله لامرأته ، وكانت تلومه على إهلاك ماله في الشراب حتى قل ، وألهاه ابتذاله ولهوه عن الغزو والفارة . ويروى « يا ابن غلفاء » . وتقطعت حباله : افتقر ولم يجد ما يتمسك به من أسباب العيش . وفي كثير من الكتب : « وإنما أفقت » ، وانظر ما قاله ابن قتيبة .

(٢) الصوب : الصواب : يقول لها : ذريني ، فلي وحدي عاقبة ما أرتكب من خطأ وصواب . وإن هذا الذي تلوميني على إهلاكه وإتلافه ، إنما هو مال يستخلف ، ولم أهلك العريض والثروة وانسراء ، أي ما لا يستخلف .

(٣) البيان والتبيين ١ : ١٩٠ ، ٣ : ٣٢١ ، والميوان ٤ : ٦٦ ، ٦٧ ، والكامل ١ : ١٠٠ ، معجم الشعراء : ٤٩٤ ، اللسان (لف) (لقم) ، الاقتضاب : ٤٨ ، ٢٨٨ ، والجواليقي : ٩٤ — ٩٧ ، الخزائن ٣ : ١٤٠ ، ١٤٢ ، والآل : ٨٦٣ ، وانظر نسبة هذا الشعر إلى أبي الهيثم الفقعسي ، ولأبي الهيثم الأسدي ، ورد ذلك في اللسان وغيره .

٢١٧ - وقوله :

أَلَا أُبْلِغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ بِآيَةٍ مَا يُحِبُّونَ الطَّعَامَ^(١)

٢١٨ - // فقال أوس بن غلفاء :

فَإِنَّكَ مِنْ هِجَاءِ بَنِي تَمِيمٍ كَزْدَادِ الْغَرَامِ إِلَى الْغَرَامِ^(٢)
هُمْ ضَرْبُوكَ أُمَّ الرَّأْسِ حَتَّى بَدَتْ أُمُّ الشُّوْونِ عَنِ الْعِظَامِ^(٣)
إِذَا يَأْسُونَهَا ، نَشَزَتْ عَلَيْهِمْ شَرَنْبَثَةُ الْأَصَابِعِ أُمُّ هَامِ^(٤)
وَهُمْ تَرَكَوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى وَهُمْ تَرَكَوكَ أَشْرَدَ مِنْ نَعَامِ^(٥)

(١) من شواهد سيبويه ١ : ٤٦٠ : الكامل ١ : ١٠٠ ، معجم الشعراء : ٤٩٤ ، الشعراء : ٦١٨ ، الاستيعاب : ٢٩٧ ، الحرة ٣ : ١٣٥ - ١٤٤ ، وفيه أن رواية عجز البيت : « بآية ذكرهم حب الطعام » ، وبعده :

أَجَارَتْهَا أَسِيدُ ثُمَّ أَوْدَتْ بِذَاتِ الضَّرْعِ مِنْهَا وَالسَّانِمِ

(٢) قصيدته في شرح المفصلية : ٧٥٦ - ٧٦٢ . وانظر الكامل ١ : ٤٨٦ ، والنقائض : ٩٣٣ ، والحيوان ٥ : ٤٤٨ ، واللسان (لقب) (اقم) . والغرام : العذاب الشديد . يقول له : أبعدي أنزلوه بك من شجر رأسك وأسررك ، تهجوم ، تريد أن تزداد عذاباً ونكالا إلى عذاب ونكال ؟ (٣) أم الرجل يؤمه أما : شجة فأصاب أم رأسه ، ويروى « ذات الرأس » وهي الآمة : التي تبلغ أم الدماغ ، حتى يبقى بينها وبين الدماغ جلد رقيق . وأم الشوون : مجتمع شؤون الرأس ، والشوون : هي العروق التي تجمع قبائل الرأس .

(٤) أسي الطبيب الجرح يأسوه أسوأ : عالجه وداواه . نشزت : استعصت عليهم وخرجت عن طاعة الطبيب . ورجل شرنبت : غليظ الكفين والقدمين خشنهما . وجعل المزق المتفرقة في الشجة كأنها أصابع شرنبثة ، متفخذة متقبضة خشنه ، تسمى الطبيب . والحام جمع هامة : وهي أعلى الرأس . جعلها أم هام : يعني أن هذه الشجة لو أصابت هامات كثيرة لوسعتها من بشاعة شجتها .

(٥) المباري : طائر كالإوز جبان ، إذا رأى صقراً سلع ، أي رمى بذي بطنه . وقال الجاحظ (الحيوان ٥ : ٤٤٦) إن له خزانة بين دبره وأمعائه ، له فيها أبدأ سلاح رقيق لزج ، فني ألح عليه الصقر سلع عليه ، والمعانى الكبير : ٢٩٣ . ورواية عجز البيت في غير ابن سلام « رأت صقراً ، وأشرد من نعام » . والنعام : أقل الوحش أنساً ، فإذا أحس نبأه شرد وتفر . يصفه بالخور والضعف والجبن ، وسرعة القرار من شدة الخوف .

٢١٩ — وقال أيضاً :

هُمْ قَتَلُوا أَبَاكَ ، فَلَمْ تُبَيِّنْ لِحَقِّ : مَا الْأَغْرُ مِنَ الْبَهِيمِ^(١)

(١) أبوه ، هو عمرو بن الصعق ، قتله تميم ، وأما الصعق فهو خويلد بن ثعلبة بن عمرو ابن كلاب ، وإنما سمي الصعق لأنه اتخذ طعاماً لقومه بالموسم في الحج فهبت الريح فألقت فيه التراب ، فلعنها ، فرمى بصاعقة فأت ، فيقول فيه الشاعر :

وَإِنْ خُوَيْلِدًا — فَأَبْكُوا عَلَيْهِ — قَتِيلُ الرِّيحِ فِي الْبَلَدِ التَّهَامِيِّ

في « م » : « بحق » بالباء ، وفي مخطوطتنا « لحق » تحت اللام كسرة ، أما الماء فلا أدري أهي مفتوحة أم مكسورة ، وتوشك المخطوطة أن تدل على فتحها . و « تبين » في المخطوطة كما ضبطها ، ولست أعرف لقوله : « لم تبين بحق ، أو ، لحق » معنى ، إذا كان من « الحق » الذي هو ضد الباطل . وقد كنت رأيت تصحيحها : « لمحق » ، ولكنني عدلت عنه ، ورجحت أن الصواب « لحق » بكسر الماء ، وهم بطن من بني زيد بن عبد الله بن دارم ، من تميم ، (الاشتقاق : ٢٣٤ ، وهامش مختصر الجهرة لابن الكلبي : ٥١ / وجهرة ابن حزم : ٢٣٢) ، وفي ابن حزم أنه أخو عيس بن زيد بن عبد الله بن دارم . وذلك لأن زرارة بن عيس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، وولده ، كانوا على بني تميم في يوم رحرحان الثاني وغيره في الحرب بينهم وبين بني عامر بن صعصعة ، الذين منهم يزيد بن عمرو بن الصعق ، وأبوه عمرو ، وأخوه زرعة (النقائض : ١٠٦٠ — ١٠٦٤ / الأغاني ١١ : ١٢٤ — ١٣٠) ، فرجحت أن يكون الذي قتل « عمرو ابن خويلد الصعق » ، أبا يزيد بن عمرو « من بني حق هؤلاء » . فيقول له أوس بن غلفاء : إن بني حق من بني تميم قتلوا أباك « فلم تبين لحق : ما الأغر من البهيم » ، يقول له : عجزت فلم تقبل ولم تدبر في أمر الثأر لأبيك ، وقعدت عاجزاً عن إدراك وتره .

والأغر : الأبيض الواضح . والبهيم : الأسود المظلم . يضربون ذلك مثلاً للأمر إذا أشكل ولم تنضح جهته ولا استقامته ، يقول جريرة بن رواحة [التبريزي ١ : ٢١٦] :

أَعْيَيْتَنِي كُلَّ الْعِيَاءِ فَلَا أَغْرُ وَلَا بَهِيمُ

وَهُمْ مَنُّوا عَلَيْكَ فَلَمْ تُثَبِّتْهُمْ تَوَابَ الْمَرَّةِ ذِي الْحَسْبِ الْكَرِيمِ^(١)

(١) منوا عليك : أنعموا عليك فأطلقوك من إسارك ، فجزيتهم بالقدر والهجاء للوأمك ، وتفضل فعل ذوى الرواة . وذلك أن أحد بني يربوع أسره يوم ذى نجب ، فأمنته بنو يربوع ، (النقائض : ٩٣٣ ، ١٠٨٠ / ديوان جرير : ٣٢٩) ، وقد ذكر ذلك ابن غلفاء في شعره إذ قال له أيضاً (المفضليات) .

هُمْ مَنُّوا عَلَيْكَ فَلَمْ تُثَبِّتْهُمْ فِتِيلاً ، غَيْرَ شَتْمٍ أَوْ خِصَامٍ

هذا ، وقد ضبطت « المنة » هنا بكسر الميم ، وهي لغة ، انظر شرح أشعار الهذليين : ٢٨٤ ، ١٢٢٥ ، واللسان (مرأ) .

الطبقة التاسعة

أربعة رهط^(١) :

٢٢٠ — ضابي بن الحارث بن أرطاة بن شهاب بن عبيد بن خاذل^(٢)

ابن قيس القبيلة بن حنظلة بن مالك ، من البراجم^(٣) .

٢٢١ — وسويد بن كراع العكلى .

٢٢٢ — والحويذرة ، واسمه قطبة بن محضن^(٤) بن جرول بن حبيب

(١) أخلت « م » بهذه الفقرة كلها من رقم ٢٢٠ — ٢٢٣ ، واقتصرت على هذا : « ضابي » ابن الحارث بن أرطاة البرجمي ، وسويد بن كراع العكلى : والحويذرة الذياني ، واسمه قطبة بن محضن ابن جرول ، وسعيد بن عبد بن الحساس الأسديين .

(٢) في المخطوطة : « خاذل » أولها غير منقوطة ، وفي مخطوطة الجوهرة ، والجوهرة « جاذل » ، وفي المقتضب « خاذل » مضبوطة معجمة . وكذلك في النقائض : ٢٢٠ ، وقوله بعد « قيس القبيلة » ، كأنه عني به التمييز ، وأنه أحد البراجم ، كما في التعليق التالي .

(٣) نقل ابن عبد البر في « الإنباه على قبائل الرواة » : ٧٧ مانعه :

« قال محمد بن سلام : قال لي واصل بن شبيب من بني دارم : البراجم خمس قبائل ، وإخوتهم أكثر منهم . وقيل لهم البراجم ، لأنهم تجمعوا كالأصابع ، فسموا البراجم ، ببراجم الأصابع . وهم عمرو ، وقيس ، وغالب ، وكلفة ، وظليم . بنو حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . »

(٤) ضبط في المخطوطة بضم الميم .

الأعظم بن عبد العزى بن خزيمه بن رزام^(١) بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان .

٢٢٣ — وسُعَيْمٌ ، عَبْدُ بَنِي الْحُسَّاسِ بْنِ هَنْدٍ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ غَضَّابٍ^(٢) بْنِ كَعْبٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدِ بْنِ خُزَيْمَةَ .

٢٢٤ — قال : وكان ضابئ بن الحارث رجلاً بذياً كثير الشر ، وكان بالمدينة ، وكان صاحب صيد وصاحب خيل ، فركب فرساً له يقال له قيارٌ ، وكان ضعيف البصر — ولقيار يقول :^(٣)

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ ، فَإِنِّي وَقْيَارًا بِهَا لَغَرِيبٌ
يقول : إني بها لغريبٌ ، وقياراً أيضاً .

٢٢٥ — ثم إنه وطئ صبيّاً دأبّه فقتله ، فرُفِعَ إلى عثمان بن عفان ، فاعتذر بضعف بصره وقال : لم أره ولم أعمده . فحبسه عثمان ماحبسه ،

(١) في المخطوطة : « خزيمه بن دارم » ، وعلى الحاء ضمة ، وهو خطأ ، وصوابه من كتب النسب ، وهو وثلف القبائل ٢٠ ، والإيناس : ٤٠ .

(٢) في المخطوطة : « عتاب » ، والصواب من النسب ، مضبوطاً بالقلم ، وفي الجهرة لابن الكلبي : « غضاب » بالعين مهملة ، وفي جهرة ابن حزم : ١٩٤ « غضاف » ، وفي إحدى نسخها المخطوطة : « غضاب » . ونسبه في الديوان ، وفي الأغاني ٢٠ / ٢ ، وفي الخزانة ١ : ٢٧٢ : « الحسحاس بن قنانة بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة ... » ، عن أبي عبيدة .

(٣) نوادر أبي زيد : ٢٠ ، الأصمعيات رقم : ٦٤ ، النقائض : ٢٢٠ ، الكامل ١ : ١٨٨ الشعر والشعراء : ٣١١ اللسان (قير) الخزانة ٤ : ٣٢٣ — ٣٢٧ : ونهى أبيات قالها وهو في حبس عثمان ، كما سيأتي بعد . وفي « م » : « وقيار » بالرفع على الابتداء ، وحذف السطر التالي . و « قيار » بغيره أو فرسه أو رفيقه .

ثم تخلص^(١).

٢٢٦ - وكان استعمار كلب صيد من قوم بني نهشل ، يقال له
قُرْحَانُ ، فحبسه حَوْلًا ، ثم جاؤوا يطلبونه وألحوا عليه حتى أخذوه ،
فقال ضابئ^(٢) :

تَجَشَّمْ دُونِي وَفَدُ قُرْحَانُ خُطَاةً تَظَلُّ بِهَا الْوَجْنَاءُ وَهِيَ حَسِيرٌ^(٣)
/ فَأَرْذَقْتَهُمْ كَلْبًا ، فَرَاخُوا كَأَنَّمَا حَبَاثُ بَتَاجِ الْمَرْزُبَانِ أَمِيرٌ^(٤)
فَأَمَّكُمْ لَا تَتْرَكُوهَا وَكَلْبَكُمْ فَإِنَّ عُقُوقَ الْأُمَمَاتِ كَبِيرٌ
إِذَا عَثَّتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ دُخْنَةً ، يَظَلُّ لَهَا فَوْقَ الْفِرَاشِ هَرِيرٌ^(٥)

فاستعدوا عليه عند عثمان . فقال : وَيْلَكَ ! اسمعت أحدا رعى امرأة
من المسادين بكتاب غيرك ! وإني لأراك لو كنت على عهد رسول الله

(١) الدابة ، يطلق على الذكر والمؤنث . وعمده وعمد إليه ، سواء .

(٢) الخبر والأبيات في النقاظ : ٢١٩ ، وتاريخ الطبري ٥ : ١٣٧ ، وأنساب الأشراف
٥ : ٨٤ ، الشعر والشعراء : ٣١٠ - ٣١٢ ، الحيوان : ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، الخزانة ٤ : ٨٠ ، وفي كل
فائدة ، وزيادة . وقد أخذت « م » بجزء من الخبر مع اختلاف في ألفاظه . ولم تذكر الشعر .
بل كان فيها : « وأخذوه منه ، فهجأهم ورمى أمهم بالكلب ، فاستعدوا ... »

(٣) الخطئة هنا : الطريق . والوجناء : الناقة التامة الخلق ، الصلبة الشديدة . حسير : انقطع
سيرها من الإعياء والكلال .

(٤) أردنته شيئاً : أتبعته . وحياه يحبوه حياه : أعطاه وأكرمه . والمرزبان : الرئيس من
الفرس . يذكر شدة فرحهم .

(٥) عثت : (بالتشديد ، وبفتحتين مخففاً) دخت ، والعثان (بضم العين) الدخان .
والدخنة : بخور يدخن به البيت والثياب . يريد : إذا استيقظ الناس في آخر الليل ، وظهر الدخان
في الحى . وهريز الكلب : صوت دون التباح . يصف أمراً قبيحاً .

صلى الله عليه لأَنْزَلَ اللهُ فِيكَ قُرْآنًا ، ولو كان أَحَدٌ قَبْلِي قَطَعَ لِسَانَ شَاعِرٍ [في هجاء] ، لَقَطَعْتُ لِسَانَكَ . فحبسه في السَّجْنِ .

٢٢٧ — ^(١) فَمَرَضَ أَهْلَ السَّجْنِ يَوْمًا ، فَإِذَا هُوَ قَدْ أَعَدَّ حَدِيدَةً يُرِيدُ أَنْ يَقْتَالَ عُثْمَانَ بِهَا ، فَأَهَانَهُ وَرَكَّسَهُ فِي السَّجْنِ ، ^(٢) فَقَالَ :

لَا يُعْطِينَ بَعْدِي امْرُؤٌ ضَمِيمَ خُطَّةٍ	حِذَارَ لِقَاءِ الْمَوْتِ ، وَالْمَوْتُ نَائِلُهُ ^(٣)
فَلَا تُتْبِعَنِي إِنْ هَلَكْتُ مَلَامَةً ،	فَلَيْسَ بِعَارٍ قَتْلُ مَنْ لَا تُقَاتِلُهُ ^(٤)
هَمَمْتُ ، وَلَمْ أَفْعَلْ ، وَكِدْتُ ، وَلَيْتَنِي	تَرَكْتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبِيكِي حَلَالُهُ ^(٥)
وَمَا الْفَتْكُ مَا آمَرْتُ فِيهِ ، وَلَا الَّذِي	تُخَبِّرُ مَنْ لَا قَيْتَ أَنْكَ فَأَعْلُهُ ^(٦)
وَقَائِلُهُ : لَا يُبْعِدُ اللهُ ضَابِئًا ،	إِذَا الْقِرْنُ لَمْ يُوْجَدْ لَهُ مَنْ يُتَارِ لَهُ ^(٧)

(١) الخبر والشعر في النقائص : ٢٢١ ، أنساب الأشراف ٥ : ٨٤ ، ٨٥ ، تاريخ الطبري ٥ : ١٣٧ ، ٧ : ٢١٣ ، السكامل ١ : ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، الخزانة ٤ : ٨٠ ، مع اختلاف وزيادة ونقص .

(٢) ركه : رجمه ورده إلى السجن . وقوله « فأهانته » ، وذلك أن عثمان ضربه بالسياط .
(٣) في « م » : « فالموت قاتله » . ويقال : أعطى فلان خطة خف ، أى أعطى الرضا بها وقبلها . ويريد : خطة ضميم . والضبط في المخطوطتين بالإضافة .

(٤) ليس بعار أن يقتلك من لا تملك أن تقاتله أو تقتله ، كالسلطان الغالب .

(٥) الحلائل جمع حليلة : وهى زوج الرجل وأهل بيته . يقول : وليتني وفقت لقتله ، فتركت أهله ليكون عليه .

(٦) أمرت فيه : شاورت فيه ، في المخطوطة : « أمرت » بتشديد الميم المفتوحة ، وهو غريب . وكان ضابئاً قد شاور ابن عم له يقال له فراس .

(٧) هذه القائلة أمه ، تفخر بولدها لما حى القتال وتراجعت الأبطال . والقرن : الشجاع .
ذو الأسر .

وقائلة: إن مات في السَّجْنِ ضَابِيٌّ ، لَنِعْمَ الْفَتَى تَخَلَّوْا بِهِ وَتُدَاخِلُهُ ^(١)
 وقائلة: لَا يُبْعِدُ اللَّهُ ضَابِيًّا إِذَا أَحْمَرَّتْ مِنْ حَسِّ الشِّتَاءِ أَصَابِلُهُ ^(٢)

ولم يزل ضابِيٌّ في السَّجْنِ حتى مات ^(٣).

٢٢٨ — فلما قُتِلَ عُثْمَانُ وَثَبَ عُمَيْرُ ابْنُهُ عَلَى عُثْمَانَ بَعْدَ أَنْ قُتِلَ ،
 فَيُقَالُ إِنَّهُ كَسَرَ صُلْبَهُ ، أَوْ كَسَرَ صِلْعَامَهُ .

٢٢٩ — ^(٤) فلما قَدِمَ الْحَجَّاجُ الْعِرَاقَ ، وَالْمَهْلَبُ بِإِزَاءِ الْأَزَارِقَةِ قَدْ
 أَرْفَضَ عَنْهُ أَصْحَابُهُ ، فَنَادَى الْحَجَّاجُ فِي بَعْثِ الْمَهْلَبِ وَأَجْلَهُمْ ثَلَاثًا ^(٥) .
 فجاء عُمَيْرُ بْنُ ضَابِيٍّ ، وَقَدْ كَبِرَ يَوْمُئِذٍ ، بِأَبْنٍ لَهُ شَابٌّ إِلَى الْحَجَّاجِ ،
 فَقَالَ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، إِنِّي قَدْ كَبِرْتُ ، وَهَذَا ابْنِي شَابٌّ جَلْدٌ يَقُومُ مَقَامِي .

(١) وهذه القائلة امرأته ، تذكر حلاوة خلقه في الخلوة والمباشرة . وفي مخطوطة المدينة :
 « وتواصله » .

(٢) وهذه القائلة أخته تمجد كرمه وسخاءه في زمن القحط (وهو الشتاء عندما) ، حين
 تهلك الأنعام من جذب الأرض . « حس الشتاء » ، (في المخطوطة ، ضبطها أولا بفتح الحاء ، ثم
 صرب عليها ، وضبطها بالكسر) ، شدة البرد واضرارها بالأنعام والكلاء . والأصائل جمع أصيل :
 وهو وقت العشي . واحمرار الأصيل : عند مغرب الشمس ، يحمر الأفق .

(٣) وعقب الطبري على ذلك فقال : « فلذلك صار عمير بن ضابي سبياً » ، أي من أصحاب
 عبد الله بن سبأ ، لئنه الله . وانظر الخبر التالي .

(٤) أخلت « م » بهذين الخبرين : ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، وانظر تاريخ الطبري ٧ : ٢١٢ ، ٢١٣ ،
 ٥ : ١٤٤ ، والكامل ١ : ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢ : ٢٢١ ، : معجم الشعراء : ٢٤٤ ، الخزانة ٣ :
 ٢٧٤ ، الأرملة والأمكنة ١ : ٢٦٤ .

(٥) الأزارقة : الخوارج من أتباع نافع بن الأزرق . بإزائهم : في مقابلتهم يقاتلهم . وارفض :
 تفرق وتبدد . والبعث : الجند يبعثون إلى النزو . وأجله : أخره إلى أجل .

فهمم بقبُوله ، فقال له عَنبَسَة بن مَعِيد بن العاص : أَيُّهَا الأمير ، هذا
عَمِيرٌ ، صاحبُ أمير المؤمنين عُثْمَان ! فَقَدَّمَهُ فَضْرِبَ عُنُقَهُ . فذُعِرَ النَّاسُ ،
فَخَرَجُوا إِلَى الْمَهْلَبِ . // فلما تَسَاقَطُوا عَلَيْهِ ، قال : لقد قَدِمَ الْعِرَاقَ أميرٌ
ذَكَرٌ .^(١)

٢٣٠ — وقال في ذلك عَبْدُ اللَّهِ بن زَيْبِرِ الْأَسَدِيِّ :

تَجَهَّزْ ، فَإِمَّا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَابِيٍّ عَمِيرًا ، وَإِمَّا أَنْ تَزُورَ الْمُهَلَّبِيَّا
هَما خُطْنَا خَسْفٍ ، نَجَاؤُكَ مِنْهُمَا رُكُوبُكَ حَوْلِيَا مِنَ الثَّلَجِ أَشْهَبَا^(٢)

• • •

٢٣١ — ^(٣) وَسُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ الْعُكْلِيُّ ، وَكَانَ شَاعِرًا مُحْكَمًا .^(٤)
وَكَانَ رَجُلًا [بَنَى عُكْلَ ، وَذَا الرَّأْيِ وَالتَّقَدُّمِ فِيهِمْ .

(١) تَسَاقَطُوا عَلَيْهِ : تَكَاثَرُوا آتِينَ فَرَقَةً بَعْدَ فَرَقَةٍ . أَمِيرٌ ذَكَرٌ : لَا لَيْنَ فِيهِ وَلَا ضَعْفٌ .

(٢) تَجَهَّزْ أَعِدْ جِهَارَهُ لِلخُرُوجِ فِي الْبِعْثِ . خُطْنَا خَسْفٍ : أَمْرَانِ فِيهِمَا الْهَوَانُ وَالْبَلَاءُ
وَالْمُسْكِرُوهُ وَالْمَوْتُ ، لَا يَنْجِي مِنْهُمَا إِلَّا مَهْلِكَةٌ ثَالِثَةٌ : هِيَ أَنْ تَعْتَصِمَ بِذُرْوَةِ جَبَلٍ بِعِيدٍ شَامِخٍ يَلْبِسُهُ
الثَّلَجُ الْأَشْهَبَ حَوْلًا كَامِلًا . فَأَيْنَ الْمَفْرُ؟ الْحَوْلَى : الَّذِي يَأْتِي عَلَيْهِ حَوْلٌ كَامِلٌ . وَالْأَشْهَبُ : الْأَبْيَضُ ،
كَلَوْنُ الثَّلَجِ وَالْحَدِيدِ الصَّافِ . وَمِنْهُ السَّنَةُ الشَّهْبَاءُ : أَيْ الْبَيْضَاءُ ، لِكثْرَةِ ثَلَجِهَا الْقَاتِلِ لِلنَّبَاتِ .

(٣) هَذَا الْخَبْرُ وَالَّذِي يَلِيهِ ، رَوَاهُ فِي الْأَغَانِي ١٢ : ٣٤٠ (الدَّار) وَقَالَ : « وَذَكَرَ مُحَمَّدُ
ابْنُ سَلَامٍ فِي كِتَابِ الطَّبَقَاتِ ... » ، وَالزِّيَادَةُ بَيْنَ الْقَتَنِينِ مِنَ الْأَغَانِي ، وَكَانَ فِي الْمَخْطُومَةِ :
« وَكَانَ رَجُلًا مِنْ بَنِي عَدِي بْنِ تَيْمٍ ... » ، وَفِي « م » مِثْلُهُ ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَذْكُرْ « بَنِي تَيْمٍ » ، وَهَذَا خَصْمًا
لِأَنَّهُ هُوَ « عَدِي تَيْمٍ » عَلَى الْإِضَافَةِ ، وَيَعْنِي أَنَّ بَنِي عَدِي مِنَ الرِّبَابِ ، وَأَضَافَهُ إِلَى « تَيْمٍ » ، لِأَنَّهُ
يُقَالُ : « تَيْمُ الرِّبَابِ » . وَفِي الْأَغَانِي بَعْدَ : « التَّقَدُّمُ فِيهِمْ » : « وَعُكْلٌ وَضَبَةٌ وَعَدِي وَتَيْمٌ هُمُ
الرِّبَابُ » ، وَلَكِنْ هَذَا سَيِّئٌ رَقْمٌ : ٢٣٣ ، فَأَغْفَلْتَهُ هُنَا .

(٤) مُحْكَمٌ ، انْظُرْ مَا سَلَفَ رَقْمٌ : ١٩٣ ، وَالتَّعْلِيقُ عَلَيْهِ . وَقَدْ ضَبَطْتُ فِي « م » بِضَمِّ الْمِيمِ ،
وَكَسْرِ الْكَافِ .

٢٣٢ — قال : وكان بعض [بنى عدي] تيم ضرب رجلاً من بنى ضبة ،
ثم من بنى السيد — وهم قوم نكد شرس ، وهم أخوال الفرزدق — ^(١)
فتجمعوا حتى أَلَمَّ أن يكون بينهم قتال . فجاء رجل من بنى عدي ،
فأعطاه يده رهينة لينظر ما يصنع المضروب ، فقال خالد بن علقمة ابن
الطيفان ، أحد أحلاف بنى عبد الله بن دارم : ^(٢)

أَسَالِمُ ، إِنِّي لَا إِخَالَكَ سَالِمًا أَتَيْتَ بَنِي السَّيِّدِ الْغَوَاةَ الْأَشْيَامَا
أَسَالِمُ ، إِنْ أَفْلَتَ مِنْ شَرِّ هَذِهِ ، فَفَنَحَّ فِرَارًا ، إِنَّمَا كُنْتَ حَالِمًا ^(٣)
أَسَالِمُ مَا أُعْطِيَ ابْنُ مَمَّةَ مِثْلَهَا ، وَلَا حَاتِمٌ ، فِيمَا بَلَائِ النَّاسِ حَاتِمًا ^(٤)

٢٣٣ — فقال سويد بن كراع — وعُكْلٌ وَتَيْمٌ وَعَدِيٌّ وَضَبَةٌ

(١) النكد ، جمع أنكد : وهو الرجل العسر الشديد الشر والشؤم ، والشرس جمع أشرس :
وهو النور السيء الخلق .

(٢) في « م » « لينظر إلى ما يصير المضروب » ، وفي الأغاني : « لينظروا » . أعطى يده
رهينة : أسلم نفسه للقيد والأسر ، ليكون رهينة . هو خالد بن علقمة بن مرثد ، والطيغان أمه .
المؤتلف والمختاف : ١٤٩ ، تاج العروس (طيف) . وهذا الخبر كما قال أبو الفرج الأصبهاني في أغانيه
١٢ : ٣٤٠ ، ٣٤١ . غير واضح ، فرواه برواية آثم وأمين من طريق أبي عمرو الشيباني .

(٣) في المخطوطة « ففتح نزاراً » ، وهو خطأ صوابه في « م » . ورواية الأغاني
« فوائل فراراً » . ونح : ابتعد وفر . ووائل : انج بنفسك . يقول له : إذا كنت قد أسلمت
نفسك رهينة ثقة بهؤلاء ، فإنما هو حلم ، فإنهم قوم غدر سوف يقتلونك .

(٤) كعب بن مامة الجواد ، الذي آثر صديقه بلما فهلك . وحاتم الطائي الجواد . بلاه يلوه بلاه :
جربه واختبره وعرفته . يقول : لم يفعل ما فعلت أحد من الأجواد الذين جادوا بأموالهم وأنفسهم
في المروءات ، إنما هذه مذلة لك ولقومك ، وهوان يرغمون عليه ، فإن بنى ضبة قوم لئام
لا عهد لهم .

إخوة ، وهم الرباب — يرد على ابن الطيفان دخوله بينهم :^(١)

أشاعر عبد الله ، إن كنت لأعما
تَحَضُّضُ أَفْنَاءِ الرَّبَابِ سَفَاهَةً
فَإِنِّي لِمَا تَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ لَا أَمُّ
وَعِرْضُكَ مَوْتُورٌ وَلَيْلُكَ نَائِمٌ^(٢)
وَهَلْ عَجَبٌ أَنْ تُدْرِكَ السَّيِّدُ وَتُرَهَا؟
وَتَصْبِرُ لِلْحَقِّ السَّرَاةُ الْأَكَارِمُ^(٣)
رَأَيْتُكَ لَمْ تَمْنَعْ طَهْمَةً حُكْمَهَا ،
وَأَعْطَيْتَ يَرْبُوعًا ، وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ^(٤)
وَأَنْتَ امْرُؤٌ لَا تَقْبَلُ الصُّلْحَ طَائِعًا ،
وَلَكِنْ مَتَى تُظَارُّ ، فَإِنَّكَ رَائِمٌ^(٥)

٣٣٤ — ^(٦) وقال أيضاً :

خَلِيلٌ قَوْمًا فِي عَطَالَةٍ فَأَنْظُرَا أَنَاراً تَرَى مِنْ ذِي أَبَانِينَ أَمْ بَرَقًا؟^(٧)

(١) قوله : « وعك . . . » إلى آخر العبارة ، أخلت بها « م » . والشعر في الأغاني

١٢ : ٣٤٠ .

(٢) تحضض : تحرض ، وفي « م » : « تحرض أبناء . . . » و « موتور » ، منقوص ، وفي الأغاني : « موفور » : وأفناء القبائل : أخلاطها ، وهم النزاع يأتون من هنا وهنا .

(٣) تصبر للحق : يعني ترضى به صابرة . والحق هنا يريد به القصاص .

(٤) طهية ، من بني حنظلة ، سموا باسم أمهم طهية بنت عبشمس بن سعد بن زيد مناة . وبنو يربوع بن حنظلة ، أبناء عمومتهم . يقول : لم تمنع أن تقبل الضيم من طهية ، ولا أن ترضى بما أنزلته بك يربوع ، وأنت راغم الأنف .

(٥) ظار الناقة يظارها ظاراً : عطفها على الفصيل أو البو (راجع الفقرة : ١٥٠) . وفي المثل : الطمن يظأره : أي طعن الرماح يعطفه إلى الصلح مكرها . وهذا ما أراد هنا .

(٦) الأغاني ١٢ : ٣٣٩ ، الأشباه والنظائر ٢ : ١٤٩ ، عشرة أبيات جياذ ، ومعجم البلدان (عطالة) ، وشرح السبع الطوال : ١٦ ، وبيت زائد في اللسان (فلق) (عطل) . وهذه الفقرة كلها أخلت بها « م » .

(٧) عطالة : جبل منيف في بلاد بني تميم . وأبانان : جبلان شاتخان في ديار بني مناف ابن دارم ، أحدهما أسود والآخر أبيض . ورواية الأغاني « أناراً أرى من نحو يبرين » . وقال الأنباري في شرح السبع الطوال : « فقال : خليل ، قتي ، ثم قال : أناراً ترى ، فوجد » .

فَإِنْ يَكُ بَرْقٌ ، فَهُوَ بَرْقٌ سَحَابَةٍ تُغَادِرُ مَاءٌ لَا قَلِيلًا وَلَا رَنْقًا^(١)
وإن تلك نارٌ ، فهي نارٌ بُمُلْتَقَى مِنَ الرِّيحِ تَزْهَاهَا وَتَعْفِقُهَا عَفَقًا^(٢)
لَأُمِّ عَلِيٍّ ، أَوْقَدَتْهَا طَمَاعَةٌ بِأَوْبَةِ سَفَرٍ : أَنْ تَكُونَ لَهَا وَفَقًا^(٣)

٢٣٥ — وهو الذى يقول :

فَإِنْ تَزْجُرَانِي يَا ابْنَ عَفَّانَ أَزْدَجِرْ وَإِنْ تَتْرُكَانِي أَحْمِ عِرْضًا مُنْعَمًا^(٤)

• • •

٢٣٥ م — وقوله : تَزْجُرَانِي ، وَتَتْرُكَانِي ، وإنما يريد واحداً ، وقد
تَنَعَّلَ هذا العَرَبُ ، قال الفرزدق :

(١) فى جميع المراجع : « فَإِنْ يَكُ بَرْقًا » وبعده « وَإِنْ تَكُ نَارًا » بالنصب ، والذى فى المخطوطة
هو الصواب الجيد . و « كَانَ » هنا تامة لا حاجة بها إلى خبر ، وإنما صلح ترك الخبر ، لأن العرب
تضمر أخبار النكرات ، ومثله قوله تعالى : ﴿ إِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ ﴾
[البقرة : ٢٨٠] ، انظر تفسير الطبرى ٦ : ٢٩ ، ٨٠ . ثم انظر ما سيأتى فى شعر الكهيت
ابن معروف رقم : ٢٦٠ . والرق : الماء القليل الكدر . يعنى أنها سحابة عظيمة الغيث ، فهو أعظم
لمبرقها . ورواية الأغاني : « وَإِنْ يَكُ بَرْقًا فَهُوَ فِي مَشْمُورَةٍ ، . . . وَلَا طَرَقًا » . و « الطرق »
بفتح فسكون ، ماء السماء الذى تبول فيه الإبل وتبعر ، فإذا هو كدر .

(٢) رواية الأغاني : « مِنَ الرِّيحِ تَسْفِيهَا وَتَصْفِقُهَا صَفَقًا » . وعفق الشيء : لطمه وضربه .
يقول : تحرك الرياح النار فى هبوبها وتلطمها ، فيكون ذلك أشد لتسمرها والتهابها . « زهت
الريح النار تزهاها » ، حركتها وشبثها ورفعها .

(٣) لَأُمِّ عَلِيٍّ : أى فى نار لَأُمِّ عَلِيٍّ ، وأم على صاحبته . أوقدتها طمعاً أن تجد سفيراً آييين ،
توافق أوبتهم لإيقاد نارها . والسفر يعنى نفسه وأصحابه . يذكر أنها تشتاق إليه كما يشتاق إليها ،
فهي توقد النار رجاء أن يهتدى بها إذا كانت أوبته فى الليل . وهذا البيت كان فى هامش المخطوطة ،
فأُكِلت الأيام أطراف الورق .

(٤) أبيات جيدة رواها صاحب الأغاني . وروى خبرها فى ١٢ : ٢٤٣ . والشهراء / :
٢٣ ، ٦٢٦ ، والبيان ٢ : ١٢ ، واللسان (جزر) وكان هجاء بن عبد الله بن دارم ، فاستمدوا
عليه سعيد بن عثمان بن عفان ، فطلبه ، فهرب منه . وفى « م » : « أَتَزْجُرُ » و « أَحْمِ أَفْقًا » .

عَشِيَّةَ سَالِ الْمِرْبَدَانِ كِلَاهُمَا عَجَاجَةٌ مَوْتٍ بِالسُّيُوفِ الصَّوَارِمِ

/ وقال أيضاً :

أَخَذْنَا بِآفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ ، لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومِ الطَّوَالِعُ^(١)

وقال أبو ذؤيب :

وَحَقِّي يُوُوبَ الْقَارِظَانَ كِلَاهُمَا ، وَيَنْشَرُ فِي الْقَتْلِ كُليْبُ لَوَائِلِ^(٢)

وهو رجل واحد من عَتَرَةٍ ، ذهب أن يَحْتَفِيَ الْقَرَاظَ ، فلم يَثْبُتْ
أنه رجع.^(٣)

وقول بشر بن أبي خازم يدل على أنه واحد :

فَرَجِّي الْخَيْرَ وَأَنْتَظِرِي لِإِيَابِي إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَتَرِيُّ آبَا^(٤)

وقال العجاج :

• لَا تَحْسَبَنَّ الْخَنْدَقَيْنِ وَالْحَفَرَ^(٥) •

وهو خندق واحد.

• • •

(١) البستان في ديوانه : ٨٦١ ، ٥١٩ .

(٢) ديوانه : ١٤٥ ، وأنساب الأشراف ١ : ٢٠ ، والمستقصى ١ : ١٢٨ . وما سياتي
رقم : ٢٣٩ ، ص : ١٨٥ .

(٣) أخلت بها «م» ، واقتصرت على « وهو رجل واحد » ، وفي المخطوطة : « أن يرجع »
وفوقها « أنه رجع » .

(٤) مختارات ابن الشجري ٢ : ٣٢ من قصيدة جيدة قالها وهو يجود بنفسه ، وحذفت
«م» قوله : « يدل على أنه ... » . وانظر ما سياتي رقم : ٢٣٩ ، ص : ١٨٥ .

(٥) ديوانه : ٢٠ (٥٢) ، وأخلت بهذا «م» .

٢٣٦ - أخبرني يونس بن حبيب :^(١) أن رجلاً من بني السيد قتل رجلاً من قومه ، فأتاهم الفرزدق ، وهم أخواله ، فعرض عليهم الدية وأن يرهنتهم ابنه بذلك ، فخافوا شره ، وأن لا يستطيعوا الإقدام عليه ، فأبوا . فقال الفرزدق :

<p>لَأَقْدِي بِأَبْنِي مِنْ رَدَى الْمَوْتِ خَالِيًا^(٢) وَيُحْيُونَ ، كَالغَيْثِ ، الْعِظَامَ الْبَوَالِيَا^(٣) بَطِيشًا عَنِ الدَّاعِي وَلَا مُتَوَانِيًا شَدَدْتُ لِأَحْنَاءِ الْأُمُورِ إِزَارِيَا^(٤) عَلَى ، فَإِنِّي لَا أَضِيقُ ذِرَاعِيَا^(٥) بِمَقْتُولِهِمْ عِنْدَ الْمَقَادَةِ غَالِيَا^(٦)</p>	<p>أَلَمْ تَرَنِي أَرْمَعْتُ وَثْبَةً حَازِمٍ وَكُنْتُ ابْنَ أَشْيَاحٍ يُجَيِّرُونَ مَنْ جَنَى وَلَمَّا دَعَانِي ، وَهُوَ يَرْسُفُ ، لَمْ أَكُنْ شَدَدْتُ عَلَى نِصْفِي إِزَارِي ، وَرَبَّمَا وَقُلْتُ أَشْطُوا يَا بَنِي السَّيِّدِ حُكْمَكُمْ عَرَضْتُ عَلَى السَّيِّدِ الْأَشَائِمَ مُوفِيَا</p>
---	---

(١) هذه الفقرة والتي تليها ، استطراد في شأن بني السيد .

(٢) ديوانه : ٨٩٣ ، مع اختلاف في الرواية وفي ترتيب الشعر . وعرضه الدية ، هو أن يسمى فيها حتى يرضى بها قومه ، فلا يطلبون القصاص من خال الفرزدق .

(٣) يحيون : بإجارتهم الجاني من أصحاب الدم فيحيونه ، وقد كان لولاهم ميتاً قد بليت عظامه ، كما يحيي الغيث الأرض الميتة .

(٤) وذلك أن هذا القائل لما أريد أن يقاد به ويقتل نادى : يا غالباه يا فرزدقااه انفرج الفرزدق من العجلة إلى المستغيث به قد شد لإزاره على نصفه . يقول : هذه عادتي ، فكثيراً ما يشد لإزاره كذلك لإغاثة المستغيث . أحناء الأمور : الأمور المتشابهة التي يحسر حلها وقضاؤها . وفي « م » : « لأعناء » ، جمع غنو (بكسر فسكون) ، وعنا (بفتحين) ، وهي النواحي والأنحاء .

(٥) أشطوا ، من الشطط : وهو مجاوزة القدر والجور . يقول : غالوا ما شتم ، فإنني لا أضيق بشيء مما أحتمل .

(٦) في « م » : « عند المقالة » ، وفي الديوان ومخطوطته : « عند المقادة » ؛ وهي واجهة المعنى . « المقادة » : مصدر قاده يتوده ، جره من خلف ، وإنما عني بها هنا « القود » (بفتحين) ، وهو التصامس وقتل القاتل بالقتيل ، لأنه يقاد ليقتل .

غُلَامًا أَبُوهُ الْمُسْتَجَارُ بِقَبْرِهِ وَصَصَصَةَ الْفَسْكَالُ مِنْ كَانَ عَانِيًا^(١)
إِذَا خَيْرَ السَّيِّدِي بَيْنَ غَوَايَةِ وَرُشْدِي، أَتَى السَّيِّدِي مَا كَانَ غَاوِيًا^(٢)

فَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا، تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ، وَإِلَّا فَأَنْتَى لَا إِخْلَاكَ نَاجِيًا^(٣)

٢٣٧ — ^(١) وقال بعد ذلك يفتخر بهم :

بُنُو السَّيِّدِ الْأَشَائِمُ لِلْأَعَادِي نَمَوْنِي لِلْعَلَى وَبُنُو ضِرَارٍ^(٥)

٢٣٨ — ^(٦) حدثني حاجب بن يزيد ، عن أبيه قال : إِنْ جَرِيرًا كَانَ

يُنْشِدُ هَذِهِ // الْآيَاتِ وَشَيْخٌ مِنْ ثَعْلَبَةِ بْنِ يَرْبُوعَ ، يُقَالُ لَهُ الْعَقَّارُ بْنُ

(١) غلاماً بدل من قوله « موفياً » . والمستجار بقبره ، هو غالب بن صمصمة ، أبو الفرزدق .
وكان الجاني والخائف يستجير بقبره فيجبره ولده وقومه . وصمصمة بن ناجية ، جده ، كان شريفاً ،
وكان يهتدى الأسرى بماله . وافتدى المؤثودات ، وأسلم . والعاني : الأسير .

(٢) سيأتي هذا البيت في مقلدات الفرزدق رقم : ٤٨٣ .

(٣) لا أعرف هذا البيت للفرزدق وليس في ديوانه ، وإنما هو للأسود بن سريع التيمي ،
صحابي ، وكان شاعراً عسناً . وذكره ابن قتيبة في المعارف : ٢٧٦ ، وقال : « فسرقه الفرزدق » ،
والجاحظ في البيان ١ : ٣٦٧ . والسان (عظم) ، والمستهمي ١ : ٣٨٥ ، ونسبه لعمس بن سلامة
والجواليقي : ١٥٤ ، والتاج (عس) . وسيأتي في رقم : ٤٨١ . من ذى عظيمه : من أمر ذى
هامة عظيمه . والضمير في قوله : تنج منها ، لنار الجحيم ، أعادنا الله كتبها .

(٤) هذه الفقرة أدخلت بها « م » .

(٥) ديوانه : ٤٤١ . وأم الفرزدق : لينة بنت قرظة ، وأخوها الملاء بن قرظة شاعر
من بني السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . وضمير بن ردي بن مالك ، من ولد ذهل بن مالك بن
بكر بن سعد بن ضبة . جعلهم همنا شؤماً على أعدائهم ، تدمحاً بهم ، لا هجاء لهم كما قال في الأبيات
السابقة . نَمَوْنِي لِلْعَلَى : رفموني إليها ومدوا بيني وبينها نسباً ، (انظر النقائض : ٢٢٣ ، الجمهرة
لابن - زم : ١٩٣) .

(٦) أدخلت « م » بعض جل منه قليلة ، والخبر مختصر في الموشح : ١٢٥ ، وفيه « النخار »
بالحاء المعجمة .

النَّحَّارُ — أو النَّحَّارُ بْنُ الْعَقَّارِ^(١) — ، قَاعِدٌ بِالْمَاءِ قَدْ شُدَّ لَهُ حَاجِبَاهُ مِنَ
الْكِبَرِ ، حِينَ قَالَ جَرِيرٌ — وَصَبَّةٌ كُلُّهَا ثَعْلَبَةٌ وَبَكْرٌ أَبْنَا سَعْدِ بْنِ
صَبَّةٍ .. فَذَكَرَ أَخْوََالَ الْفَرَزْدَقِ :

أَثْعَلَبَ ، أُولَى حَلْفَةٍ مَا ذَكَرْتُكُمْ بَسُوهُ ، وَلَكِنِّي عَتَبْتُ عَلَى بَكْرٍ^(٢)
أَثْعَلَبَ ، إِنِّي لَمْ أَزَلْ مُذْ عَرَفْتُكُمْ أَرَى لَكُمْ سَبْرًا ، فَلَا تَهْتِكُوا سِرِّي^(٣)
فَلَا تُؤْبِسُوا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الثَّرَى ، فَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ مَثْرَى^(٤)
فَمَا شَهِدْتُ يَوْمَ الذَّقَا خَيْلُ هَاجِرٍ وَلَا السَّيْدُ ، إِذْ يَنْحَطُّنَ فِي الْأَسْلِ السَّمْرِ^(٥)
وَمَا شَهِدْتُ يَوْمَ الْغَبِيطِ مُجَاشِعٌ وَلَا تَقْلَانَ الْخَيْلِ مِنْ قُنْتَى يُسْرِ^(٦)

(١) حاجب بن يزيد ، انظر ما سيأتى برقم : ٥٣٧ . وذكر أبو عبيدة في النقائض : ٧٣ ،
٥٤٣ : « عصمة بن النحار من بني ثعلبة بن يربوع » ، فاعلمه هو .

(٢) ديوانه : ٢٧٧ — ٢٧٩ ، (٤١٨ — ٤٢٥) ، والأبيات ملفقة غير متتابعة . آلى يؤلى
لإيلاء : حلف وأقسم مجتهداً في القسم . عتبت : سخطت عليهم ولتهم على فعلهم . يرى : بني ثعلبة
ابن سعد من مذمة لأخوتهم بني بكر بن سعد .

(٣) أرى لكم سبراً : أى أعرف لكم ذلك السر ، فأحفظه ولا يصيبه منى مكروه . يقال :
رأى له كذا وعرف : أى أقر به .

(٤) أبيض الشئ : يوبىه : جففه وأذهب مائه . يقول : لا تهلكوا ما بيني وبينكم من الودة ،
كالأرض إذا يبست مات نباتها . وقوله « فإن الذى بيني وبينكم مثرى » ، مثل ، أى أنه لم ينقطع ولم
يفسد ، وأصله من أثرت الأرض : كثر ثراها وبلها الندى ، وكانت خليفة بالنبات .

(٥) هاجر : بطن من صبة . تحط الفرس ينحط نحطاً ونحيطاً : زفر زفرة من بين الحلق
والصدر ، تكون من الثقل والإعياء . والأسل السمر : الرماح . والأسل : شجر له شوك طوال
دقاق ، سميت به الرماح . وسميت الرماح سمرا ، لأنها تلوح على النار في تثقيفها فتصير إلى السمرة .
ذكر شدة المعركة .

(٦) مجاشع بن دارم ، رطم الفرزدق . تقلان الخيل وتقلها : سرعة تقلها قوائها في الأرض
ذات الحجارة . والفتنة والفتلة : رأس الجبل . ويسر (بضمين) : جبل .

— ويومُ النِّقا : يومٌ قُتل فيه [بِسْطَامُ بْنُ] قَيْسِ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدِ [بْنِ] ذِي الْجَدَيْنِ ، قتلته ثعلبة بن سعد بن ضَبَّة دون بَكْر ، ^(١) والغَيْيَطُ : أسرت فيه يَرْبُوعٌ بِسْطَامًا .

.. قال حاجبٌ في حديثه : فلما أنشد جرير :

• وما شهدت يومَ الغَيْيَطِ مُجَاشِعٌ •

قال الشيخُ الثُّعلبي : مَنْ المنشد ؟ قالوا : أحدُ بني الخَطَفِي . قال الشيخ : ولا كليبٌ والأجلُ ما شهدت ، ^(٢) ما كنا إلا سبعة فوارسَ من ثعلبة ابن يَرْبُوع .

• • •

٢٣٩ — ^(٣) وقال معاوية الضُّبِّي :

فَهَذَا مَكَانِي ، أَوْ أَرَى الْقَارَ مُغْرَبًا ، وَحَقِّي أَرَى صُمَّ الْجِبَالِ تَكَلَّمُ ^(٤)
يريدُ أنه لا يبرحُها أبدًا ، كما أن القارَ لا يكون مُغْرَبًا ، والجبالُ لا تكلم . وقد تقول العرب : حَقِّي يكون كذا وكذا ، لما لا يكون

(١) في الأصول « قتل فيه قيس بن مسعود .. الخ » ، وهو خطأ ، صوابه ما أثبتته . أماليس ابن مسعود ، فات في يد كسرى رهينة . « يوم النقا » (النقائض : ١٩٠ ، والعقد ٥ : ٢٠٢ — « ويوم الغييط » النقائض : ٣١٣ ، والعقد ٥ : ١٩٦ . وانظر ما سيأتي رقم : ٥٣٥ .

(٢) كليب بن يربوع ، رمل جرير . وقوله : « والأجل » قسم ، وهو من أيمان أهل الجاهلية .
(٣) هذا الخبر أخذت به « م » ، وهو رجوع واستطراد . وتعلق على بيت أبي ذؤيب ، وبيت بشر بن أبي خازم ، اللذين ذكرهما في الفقرة : ٢٣٥ . ولذلك ، أعاد البيتين هنا كما ترى ، لأنه باعد بين طرفي الكلام ، فاستحسن أن يعيدهما ليدكر وفهم .

(٤) (اللسان (غرب) ، و « المغرب » ، الأبيض الصرف البياض .

أبدًا ، فيقولون : « حتى تطلع الشمس من مغربها » و « حتى تقع السماء
على الأرض » و « حتى يرجع الدُّرُّ في الضَّرْع » . وهذا كله عندم
تأما لا يكون . وقال الله عز وجل : ﴿ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾
[سورة الأعراف : ٤٠] ، لما لا يكون ، وقال النابغة الذبياني لعامر بن طفيل :
وإنك سوف تحلم أو تنأهى ، إذا ماشيت أو شاب الغراب^(١)

وقال النمر بن تولب :

وقولي ، إذا ما أطلقوا عن بعيرهم : يلاقونه حتى يؤوب المنخل^(٢)

٢٨ / أى لا يلاقونه أبدًا ، وكذلك قول أبي ذؤيب :^(٣)

وحتى يؤوب القارطان كلاهما وينشر في القتل كليب لوائل
وقال بشر بن أبي خازم :^(٤)

فرجى الخير وأتظري إياي إذا ما القارظ العزى آبا

(١) ديوانه : ٧٥ (١٥٥) . ويروى « سوف تحكم » . حلم (بضم اللام) يحلم : صار
حليما بعيد الفه ، قريب الأناة والعقل . وحكم : صار حكما . وتناهى ، وأصلها تنأهى ، حذف
إحدى التائين : أى تكف عن جهالك وطيشك . يهزأ به ، ويقول له : إنك لن تطلع أبداً ، بل
أنت راسخ في الحق والطيش .

(٢) شعر النمر : ٨١ — ٩٣ ، هذا من شعره الجيد . الذى يقول فيه :

لعمري لقد أنكرت نفسي ، ورأيتي مع الشيب أبدالي التى أتبدل

وعدد أشياء مما رآه ثم عطف « وقولي » أراد « لابقونه » لحذف القسم . والمنخل :
هو المنخل بن عمرو اليشكري الشاعر . كان النمران قد اتهمه بالمتجردة ، فيقال قتله أو حبسه . ثم
غمض خبره ، فلم تعلم له حقيقة ، يقال دفنه حيا ، فغضب به المثل في النية المنقطعة . المستقصى :
٥٨ / الأغاني ٢١ : ١ (الهيئة) .

(٣) . مضى البيتان رقم : ٢٣٥ .

فهذا عندهم مما لا يكون ، لأنَّ الغراب لا يشيب ، ومن مات
عندهم لم يرجع .

• • •

٢٤٠ - (١) والثالث : الحويذرة ، وهو شاعر . وهو يقول في

كلمة له طويلة :

رَحَلْتُ مُمَيَّةً غُدُوَةً فَتَمَّتْ	وَعَدْتُ غُدُوً مُفَارِقٍ لَمْ يَرْبَعِ ^(٢)
وَتَزَوَّدْتُ عَيْنِي ، غَدَاةً لَقِيَّتْهَا	بِلَوَى عُنِيزَةٍ ، نَظْرَةً لَمْ تَنْقَعِ ^(٣)
وَتَصَدَّقْتُ حَتَّى اسْتَبْتُكَ بِوَاضِحٍ	صَلْتُ كَمُتَّصِبِ الْغَزَالِ الْأَثْلَةِ ^(٤)
وَبِمُقَلَّةٍ حَوْرَاءٍ تَحْسِبُ طَرْفَهَا	وَسَنَانٍ ، حُرَّةٍ مُسْتَهْلٍ الْأَذْمَعِ ^(٥)

• • •

(١) رقم : ٢٤٠ ، أخذت به « م » أيضاً .

(٢) ديوانه : قصيدة رقم : ١ ، وشرح القضايات : ٤٨ . يقول : رحلت صاحبك بكرة
فاللحها وتتمع منها بنظرة أو بسلام أو بمحدث ، فإنها فارقت فراق عجول ، لم يثلبت ولم ينتظر .
ربع يرجع : تأني وانتظار .

(٣) في المخطوطة : « تنفع » بالفاء ، ويروى « تنفع » بالقاف . يقول : إنه تزود منها نظرة .
لم تروه ربا ينفع . تقع الماء والعطش ينقعه : أذهب وسكنه .

(٤) تصدقت : تكلفت الإعراض دلالة وتنقاً . من صدف عنه : أعرض . سباه واستباه :
أسره . يقول : استولت على عقلك حتى صرت عندها كالأسير المقيد . الواضح : الجيد المشرق .
والصلت : الأملس . ومتصّب الغزال : جيده وعنته ، من « اتصّب العبي » : إذا استوى واستقام .
والأثلم : الطويل العنق . وهو من أجل ما في النساء .

(٥) الحوراء : التي اشتد بياض عيناها وسواد سوادها ، واستدارت حدقتها ورقعت جفونها .
وذلك هو الحور ، وهو آية الصحة والسلامة والنبل . الوسنان : الذي أخذه الوبس ، وهو أول
النوم . يصف فتور عينيها من حياتها وقلة طموحها بطرفها . الحر والحرّة من كل شيء : أعتقه
وأكرمه وأصفاه . يذكر صفاء مجرى دموعها ، وأسالة خدها ، حيث تستهل الدموع ، أي تجري .

٢٤١ - والرَّابِعُ : عَبْدُ بَنِي الْحُسَّاحِ . وهو حُلُوُ الشعر ، رقيقٌ حَواشي الكلام .^(١)

٢٤٢ - ذَكَرُوا عَنْ عُثْمَانَ بْنِ عَفَانَ أَنَّهُ أَتَى بَعْدَ مَنْ عَمَّيدَ الْعَرَبِ نَافِذًا ، فَأَرَادَ شِرَاءَهُ ، فَقِيلَ لَهُ : إِنَّهُ شَاعِرٌ . قَالَ : لَا حَاجَةَ لِي بِهِ ، إِنَّ الشَّاعِرَ لَأَحَرِيمٌ لَهُ .^(٢) وَيُقَالُ إِنَّهُ عَبْدُ بَنِي الْحُسَّاحِ ، وَذَلِكَ قَبْلَ خِلَافَةِ عُثْمَانَ .^(٣)

٢٤٣ - وَأَنْشَدَ عُمَرَ [بِنِ الْخَطَّابِ] قَوْلَهُ :
 مُهْمِرَةٌ وَدَّعْ ، إِنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا^(٤)
 فَقَالَ : لَوْ قُلْتَ شِعْرَكَ مِثْلَ هَذَا أُعْطِيْتُكَ عَلَيْهِ . فَلَمَّا قَالَ :
 قَبَاتٍ وَسَادَانَا إِلَى عِلْجَانَةٍ وَحِقْفٍ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا^(٥)

(١) رَوَى هَذَا عَنْ ابْنِ سَلَامٍ فِي الْأَغَانِي ٢ : ٢ ، وَأَنْشَدَهُ يَتَّانُ فِي سَوَادِهِ ، عَنْ ابْنِ سَلَامٍ .

(٢) نَافِذٌ : مَا فِي جَمِيعِ أَمْرِهِ شَهْمُ الْفَوَادِ ، كَأَنَّهُ سَهْمٌ نَافِذٌ . وَالْحَرِيمُ : الَّذِي حُرِّمَ مِنْهُ أَوْ دَخُولُهُ فَلَا يَدْخُلُهُ أَحَدٌ مِنْهُ . يَقُولُ : إِنَّ الشَّاعِرَ لَا يَتَّقِي الْمَحَارِمَ ، مِنْ جَرَائِهِ وَتَهَوُّرِهِ عَلَى أَعْرَاضِ النِّسَاءِ .

(٣) رَوَاهُ أَبُو الْفَرَجِ فِي الْأَغَانِي ٢٠ : ٤ (سَابِئِي) ، وَزَادَ عَلَيْهِ خَبْرَ مَنْ اشْتَرَاهُ ، فَجُلَّ بِشَبِّبِ بَنِي سَائِهِ ، وَأَنْشَدَ آيَاتًا ثَلَاثَةً ، ثُمَّ أَلْحَقَ بِهِ الْخَبْرَ رَقْمًا : ٢٤٤ ، مَخْتَصَرًا .

(٤) دِيَوَانُهُ ١ : ١٦ . ٢٠ . غَادِيَا : مُبَكَّرًا بِالرَّحِيلِ . (الْأَغَانِي ٢٠ : ٣) .

(٥) فِي الْمَخْطُوطَةِ ، كُتِبَ إِلَى جِوَارِ « قَبَاتٍ » : « فَبْتَنَا » ، وَهِيَ رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ . الْوَسَادُ وَالْوَسَادَةُ : مَا تَتَوَسَّدُهُ وَتَجْعَلُهُ تَحْتَ رَأْسِكَ . وَالْعِلْجَانَةُ : شَجَرَةٌ خَضِرَاءُ مَظْلَمَةُ الْخُضْرَةِ ، لَيْسَ لَهَا وَرَقٌ ، وَإِنَّمَا هِيَ قَضْبَانٌ كَالْإِنْسَانِ الْقَاعِدِ ، وَمَنْبَتُهُ فِي السَّهْلِ . وَالْحِقْفُ : مَا اسْتَطَالَ وَاعْوَجَ وَأَشْرَفَ مِنَ الرَّمْلِ . تَهَادَاهُ : أَصْلَاهَا تَهَادَاهُ ، وَحَذَفَ لِأَحَدِي النَّاسِ ، يَصِفُ الرَّمْلَ بِالنَّمُوَةِ وَالسَّهُولَةِ ، حَتَّى تَنْقُلَهُ هَذِهِ الرِّيحُ ، وَتَرُدَّهُ هَذِهِ الرِّيحُ ، كَأَنَّمَا هِيَ تَهَادَاهُ بَيْنَهَا .

وَهَبَّتْ شَمَالٌ آخِرَ اللَّيْلِ قَرَّةٌ^(١) وَلَا ثَوْبَ إِلَّا دِرْعُهَا وَرِدَاثُهَا^(٢)
فَمَا زَالَ بُرْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنْهَجَ الثَّوْبُ بَالِيَا^(٣)
فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : وَيْلَكَ ! إِنَّكَ مَقْتُول !

٢٤٤ — وَقَالَ أَيْضًا :

وَلَقَدْ تَحَدَّرَ مِنْ كَرِيمَةٍ بَعْضُهُمْ عَرَقٌ عَلَى مَتْنِ الْفِرَاشِ وَطِيبٌ^(٣)
فَأَخَذُوهُ شَارِبًا تَمِيلًا ، فَمَرَضُوا عَلَيْهِ نِسْوَةً ، حَتَّى مَرَّتْ عَلَيْهِ الَّتِي
يُظَنُّونَهَا بِهِ ، فَأَهْوَى لَهَا ، فَأَخَذُوهُ فَقَتَلُوهُ لِمَا تَحَقَّقَ عِنْدَهُمْ . //

(١) الشمال : ريح الشمال الباردة . والقرة : الشديدة البرد . ودرع المرأة : ثوب ذو يدين
تلبسه المواتق . يقول : إن شدة البرد ألبأت كل واحد إلى حضن صاحبه ، إذ لا غطاء منهما . ثم
ذكر في البيت التالي : أن مليبها وطيب ثوبها عبق بثوبه عاماً كاملاً . وفي « م » « شمالاً » و « قرة »
بالنصب .

(٢) أنهج الثوب : بل وأخلق ونخرق . في « م » « أنهج البرد » .

(٣) ديوانه : ٦٠ . الكريمة : المرأة التي يصونها أهلها ويضنون بها . وقد ألغس .

الطبقة العاشرة

وهي آخر الطبقات ، وهم أربعة رهط :

٢٤٥ — ^(١) أولهم : أمية بن حُرثان ^(٢) بن الأسكر بن عبد الله
— سرايل الموت ^(٣) ، كان شاعراً سيّداً — بن زهرة بن زينة ^(٤) بن
جندع بن ليث بن بكر عبد مناة بن كنانة .

٢٤٦ — وحريث بن محفظ ^(٥) .

٢٤٧ — والكُميت بن معرُوف بن الكُميت بن ثعلبة بن نوّقل

(١) أخلت « م » بأَنساب الشعراء الثلاثة ، سوى الثاني .

(٢) في المخطوطة : « خرثان » ، بنقطة على الحاء ، في اللوحين .

(٣) ويقال : « سرايل الموت » .

(٤) « زينة » ضبطت في المتنضب بالتصغير ، وفي الجهرة للكلبي بفتح الزاي وكسر الباء ،
وانظر اللسان والقاموس والتاج (زين) .

(٥) في جميع المواضع من نسختي (محفظ) ، والذي في الخزانة ٢ : ٥٠٩ ، والإصابة وغيرها
« محفض » . وفي شرح التصحيح : ٣٧٠ ، ٣٧١ ، وانظر باب تماقب الضاد والظاء . وفي الكامل
لأبي العباس ١ : ٤٨ ، وذكر الكبير الضبي ، فعلق أحد الرواة فقال (اسمه حريث بن عفوظ) ،
وهو خلط . إلا أن ابن الأثير نسب بيتاً من هذا الشعر في شرح المفضليات : ١٤ لحريث بن محفض .
وروى القالي في أماليه ٣ : ٨١ « حريث بن سلمة بن مرارة بن محفض » ، أحدي بني خزاعي بن مازن ،
يعني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . وانظر الشعر والشعراء : ٦٢٤ .

أَبْنُ نَضْلَةَ بْنِ^(١) الْأَشْتَرِ بْنِ جَحْوَانَ بْنِ قَقْعَسَ بْنِ طَرِيفَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ قُعَيْنَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدَ بْنِ خُزَيْمَةَ .

٢٤٨ — وعُمَرُو بْنُ شَأْسَ بْنِ أَبِي مَيْلَى^(٢) ، واسمه عُبَيْدٌ ، بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ ذُوَيْبَةَ^(٣) بْنِ مَالِكِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدَ بْنِ خُزَيْمَةَ .

• • •

٢٤٩ — وَكَانَ أُمَيَّةُ بْنُ حُرْثَانَ بْنِ الْأَسْكَرِ قَدِيمًا ، وَتُفَرِّقُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَمْرًا طَوِيلًا ، وَأَلْفَاهُ الْإِسْلَامُ هَرِمًا . وَلَهُ شَعْرٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَشَعْرٌ فِي الْإِسْلَامِ .

٢٥٠ — وَكَانَ أَبْنَاهُ كِلَابٌ وَأَخُوهُ هَاجِرًا إِلَى الْبَصْرَةِ أَيَّامَ عُمَرَ ، بَعْدَ مَا كَبِرَ الشَّيْخُ وَكُفَّ بَصَرُهُ فَقَالَ :

(١) الَّذِي فِي الْمُقْتَضَبِ وَالْجَهْرَةَ لَا بِنَ السُّكْبِي : « السُّكَيْتُ بْنُ مَعْرُوفَ بْنِ السُّكَيْتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ابْنِ رِثَابَةَ بْنِ الْأَشْتَرِ » ، وَكَذَلِكَ جَاءَ فِي الْأَغَانِي ١٩ : ١٠٩ (مَسَاسِ) ، ثُمَّ انْظُرِ الْمُؤَلَّفَ : ١٨ ، ١٧٠ ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ : ٣٤٧ ، وَجَهْرَةُ ابْنِ حَزْمَ : ١٨٥ ، وَالْخَزَائِمَةُ : ٣ : ٣٦٦ ، وَمَا سَيَأْتِي بِرَقْمِ : ٢٥٩ .

(٢) ضَبَطَهَا فِي مُخْتَصَرِ الْجَهْرَةِ قَالَ : « بِضَمِّ الْبَاءِ الْمُرَحَّدَةِ وَفَتْحِ اللَّامِ » .

(٣) فِي الْمَخْطُومَةِ : « رُويَةُ » ، وَالصَّوَابُ مِنْ كُتُبِ النَّسَبِ مُضْبُوطًا هُنَاكَ ، وَالَّذِي فِي جَهْرَةِ ابْنِ حَزْمَ خَطَأٌ أَيْضًا : ١٨٢ .

لِمَنْ شَيْخَانِ قَدْ نَشَدَا كِلَابَا كِتَابَ اللَّهِ، إِنْ حَفِظَ الْكِتَابَا^(١)
 إِذَا هَتَفَتْ حَمَامَةٌ بَطْنِ وَجٍّ عَلَى يَيْضَاتِهَا ، ذَكَرَا كِلَابَا^(٢)
 تَرَكَتْ أَبَاكَ مُرْعَشَةً يَدَاهُ ، وَأَمَّكَ مَا تُسِيغُ لَهَا شَرَابَا

٢٥١ — وقال أيضاً :

سَأَسْتَأْذِي عَلَى الْفَارُوقِ رَبًّا لَهُ عَمَدَ الْحَجِيجِ إِلَى بُصَاقِ^(٣)
 إِنْ الْفَارُوقُ لَمْ يَرُدِّدْ كِلَابَا إِلَى شَيْخَيْنِ هَامُهُمَا زَوَاقِ^(٤)
 فَكَتَبَ عُمَرُ إِلَى أَبِي مُوسَى بِإِشْخَاصِهِ ، فَلَمْ يُرَعْ أُمِّيَّةٌ إِلَّا بِبَابِهِ
 يُقَرَّعُ ، فَقَالَ : إِنْ كَانَ [كِلَابٌ] فِي النَّاسِ حَيًّا إِنَّهُ لَهُوَ .

٢٥٢ — وَخِطَّةُ كِلَابٍ ، بِالْبَصْرِ ، فِي بَنِي سُلَيْمٍ ، يُقَالُ لَهَا : مُرْبَعَةٌ
 كِلَابٌ ، وَتَقُولُ لَهَا الْعَامَّةُ : مُرْبَعَةُ الْكِلَابِ ، بِلَا عِلْمٍ^(٥) .

(١) الأبيات في الأغاني ٢١ : ١٠ (الهَيْئَةُ) ، المَعْرُون : ٦٨ ، الأُمَالِي ٣ : ١٠٨ وغيرها .
 لِمَنْ شَيْخَانِ : يَعْنِي لِمَنْ تَرَكَ شَيْخَانِ كَبِيرَانِ . وَنَشَدَهُ كِتَابَ اللَّهِ وَنَشَدَهُ اللَّهُ : اسْتَحْلَقَهُ وَذَكَرَهُ بِهِ .
 حَفِظَ كِتَابَ اللَّهِ : رَعَى لَهُ حُرْمَتَهُ وَأَطَاعَهُ .

(٢) وَجٌّ : الطَّائِفُ ، وَهِيَ كَثِيرَةُ الشَّجَرِ كَثِيرَةُ الْحِمَامِ . عَلَى يَيْضَاتِهَا ، يَقُولُ : إِذَا هَتَفَتْ
 تَعَطُّفًا وَسُرُورًا وَحَنَانًا عَلَى يَيْضَاتِهَا ، يَذْكُرَانِ عِنْدَهُ وَلَدَاهُمَا كِلَابَا .

(٣) الْقَصِيدَةُ فِي الْأَغَانِي أَيْضًا ٢١ : ١٠ (الهَيْئَةُ) ، المَعْرُون : ٦٨ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (بِسَاقٍ)
 وَغَيْرُهَا . اسْتَأْذَى السُّلْطَانَ عَلَى فُلَانٍ فَأَدَاهُ : اسْتَعَانَ بِهِ فَأَعَانَهُ . وَيُرْوَى « سَأَسْتَعْدِي » وَهِيَ
 مِثْلُهَا فِي الْمَعْنَى . وَبُصَاقٌ وَبِسَاقٌ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ .

(٤) يُقَالُ زَقَتْ هَامَتُهُ : أَيِ دَنَتْ مَنِيَّتُهُ وَهَلَكَ . يَقُولُ : قَدْ دَنَا أَجْلُهَا . وَأَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ
 كَانُوا يَزْعُمُونَ أَنَّ أَرْوَاحَ الْمَوْتَى تُصِيرُ هَامًا ، وَهِيَ طَائِرٌ يَكُونُ عِنْدَ الْمَقَابِرِ يَزُقُّ ، أَيِ يَصِيحُ . وَقَدْ
 أَكْذَبَهُمُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ : « لَا عَدْوَى وَلَا هَامَةٌ وَلَا صَفَرٌ » :

(٥) الْخِطَّةُ : أَرْضٌ يَخْتَلِفُ فِيهَا الْقَوْمُ دَوْرًا وَمَسَاكِنَ . وَالْمُرْبَعَةُ . النَّاحِيَةُ مِنَ الدَّوْرِ تَسْكُونُ
 عَلَى شَكْلِ التَّرْبِيعِ .

٢٥٣ — وَمَرَّ بِأُمِّيَّةٍ غَلَامٌ لَهُ ، وَهُوَ يَحْثُو الثَّرَابَ عَلَى رَأْسِهِ هَرَمًا
وَدَلَهَا ، ^(١) فَقَامَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ ، فَأَفَاقَ إِفَاقَةً فَرَّاهَ قَائِمًا يَنْظُرُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ :

أَصْبَحْتُ قَنَّا لِرَاعِي الضَّانِ أُعْجِبُهُ ماذا يَرِيْبُكَ مِنِّي رَاعِي الضَّانِ ^(٢)
/ إِنْ تَرَعَ ضَانًا ، فَإِنِّي قَدْ رَزَيْتُهُمْ يِيْضَ الْوُجُوْهِ ، بَنَى عَمَّ وَإِخْوَانِي ^(٣)
يَا أَبْنَى أُمِّيَّةَ ؟ إِنِّي عَنْكَمَا غَانِي وما غِنَائِي إِلَّا أَنَّنِي فَانِي ^(٤)
يَا أَبْنَى أُمِّيَّةَ إِلَّا تَشْهَدَا كِبَرِي ، فَإِنَّ نَأْيَكُمَا وَالْمَوْتَ سَيَّانِ

• • •

٢٥٤ — ^(٥) الثَّانِي : حُرَيْثُ بْنُ مُحَفَّظِ الْمَازِنِيِّ ، وَهُوَ جَاهِلِيٌّ مُسْلِمِيٌّ ،
لَهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَشْعَارٌ . وَهُوَ الَّذِي يَقُول :

(١) الدله : ذهاب العقل من هم أو عشق . ومنه دلهه الحب : حيره وخبله .

(٢) الأبيات في الأغاني ٢١ : ١٣ (الهيئة) ، الأملى ٣ : ٨ - ١٠ ، نقد الشعر لقدامة :
٢٣ ، المحاسن والمساوي للبيهقي ٢ : ١٩٣ ، معجم البلدان (جاندان) ، وفي المخطوطتين :
« قنَّا » بكسر القاف ، وفي الأملى وغيره « هزءاً » ، وفي المحاسن « لهواً » ، وفي بعض الكتب
وبعض نسخ الأغاني : « فرداً » أو « قرداً » ، و« القن » بالقاف العبد ، ولكن رجحت أنها
« قنا » بالفاء المفتوحة ، وتؤيدها رواية « هزءاً » و« لهواً » ، والقن : الأمر العجيب . وأعجبه
الشيء يعجبه : حمله على التعجب منه . ورايى الشيء يرييى : إذا رأيت منه ما يحملك على الريبة والشك
في أمره .

(٣) يقول : إن كان كل همك في الدنيا أن ترعى الضأن خالي البال ، فهمى أنا أن أُرعى
ذكر من أصبت بفقدهم من كرام بني عمي وإخواني فانظر في خبيسة أمرك . ودعني وما ابتليت به .

(٤) غنى عن الشيء غنى : استغنى عنه . والغناء هنا : الاستغناء ، جاء به على هذا الوجه
ممدوداً ، ولا بأس به .

(٥) رقم : ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، أخلت بشعرهما « م » ، ولحريث أبيات في البصائر والذخائر

وَنَحْنُ طَرَدْنَا الْحَيَّ بَكَرَ بْنَ وَاثِلٍ إِلَى سَنَةٍ مِثْلِ السَّنَانِ وَنَارٍ^(١)
وَمُومٍ وَطَاعُونَ وَحَصْبَةٍ قَاتِلٍ وَذِي لِبَدٍ يَغْشَى الْمَهْجُوجَ ضَارِي^(٢)
وَحُكْمٍ عَدُوٍّ لَا هَوَادَةَ عِنْدَهُ وَمَنْزِلٍ ذَلٍّ فِي الْحَيَاةِ وَقَارٍ

يعنى محلّ بكر بن واثل ، وهو السّواد ، والسّواد أوبأ البلاد على
الرجال والإبل من البرّ. وقوله : « وحكم عدوّ » ، يعنى حكماً للعجم على
بكر بن واثل ، فذلك قوله : « وحكم عدوّ لا هوادة عنده » .

٢٥٥ - وقال أيضاً :

تَقُولُ ابْنَةُ الضَّبِّ يَوْمَ لَقِيَتْهَا : تَغَيَّرَتْ ، حَتَّى كِدْتُ مِنْكَ أَهَالُ^(٣)
فَإِنْ تَعَجَّبِي مَنَى عُمَيْرٌ ، فَقَدْ أَتَتْ لِيَالٍ وَأَيَّامٌ عَلَى طِوَالِ^(٤)
وَإِنِّي لَعِنُ قَوْمٍ تَشِيبُ سَرَائِهِمْ كَذَلِكَ ، وَفِيهِمْ نَائِلٌ وَفَعَالُ^(٥)

(١) القصيدة كلها في أمالي القالي ٣ : ٨١ والجاحظ في الحيوان ٣ : ٧٧ - ٧٨ .
قال القالي : « سنة . أراد أسكنهم السّواد ، وهو بلد وباء » ، وهذا في معنى « السنة » لا يستقيم ،
والذي قاله أبو علي ، شرح للبيت الثاني ، كما هو في شرح ابن سلام . أما « السنة » فهي الجذب ،
شبهها في شدتها ولذعها بالسنان والنار التي تأكل كل شيء ، ويروى « مثل الشهاب » . والشهاب :
شعلة النار الساطعة ، ومنه قوله تعالى : « أو آتاكم بشهاب قبس لعلكم تصطلون » [النمل : ٧] .

(٢) الموم : الجدرى : ورواية القالي والجاحظ : « وموم وطاعون وحى وحصبة » . وذى لبـد :
يعنى الأسد ، والمهجوـج : الذى يزجر السبع ويصيح به ليكف عنه ، ولكنه يغشاه لفراوته
وتوحشه .

(٣) من أبيات حسان في البيان ٣ : ٣١٦ مع اختلاف في الرواية . هاله الامر يهوله :
أفرعه وأخافه أشد الخوف . . .

(٤) في المخطوطة : « ليالى » بكسرتين مع الياء ، وقد مضى مثله مرات .

(٥) يشيب أهل الشرف منهم والروعة في شبابهم لبلول انقماشهم في الحروب . والنائل
والنوال : بذل المعروف . والفعال (بالفتح) : السكرم والجود والمساعى الحسان .

٢٥٦ — وقال :

أَلَمْ تَرَ قَوْمِي إِنْ دَعَاهُمْ أَخُوهُمْ أَجَابُوا، وَإِنْ يَغْضَبُ عَلَى الْقَوْمِ يَغْضَبُوا^(١)
 هُمْ حَفِظُوا غَيْبِي، كَمَا كُنْتُ حَافِظًا لِقَوْمِي أُخْرَى مِثْلَهَا، إِنْ تَغَيَّبُوا
 بَنُو الْمَجْدِ، لَمْ تَقْعُدْ بِهِمْ أُمَمَاتُهُمْ، وَأَبَاؤُهُمْ آبَاءُ صِدْقٍ، فَأَنْجَبُوا^(٢)

٢٥٧ — قال ابن دأب : أَدْخَلَ الْحَارِثُ بْنُ نَوْفَلٍ بْنُ الْحَارِثِ
 ابْنَ عَبْدِ الْمَطْلِبِ عَلَى مَعَاوِيَةَ، [فَتِيَانًا مِنْ] فَتِيَانِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةٍ، فَقَالَ
 مَعَاوِيَةُ : هَؤُلَاءِ كَمَا قَالَ أَخُو بَنِي مَازِن :

بَنُو الْمَجْدِ، لَمْ تَقْعُدْ بِهِمْ أُمَمَاتُهُمْ، وَأَبَاؤُهُمْ آبَاءُ صِدْقٍ، فَأَنْجَبُوا

٢٥٨ —^(٣) // قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، قَالَ الْحَجَّاجُ وَهُوَ عَلَى الْمِنْبَرِ : أَنْتُمْ وَاللَّهُ
 يَا أَهْلَ الشَّامِ كَمَا قَالَ الْقَائِلُ :

بَنُو الْمَجْدِ لَمْ تَقْعُدْ بِهِمْ أُمَمَاتُهُمْ وَأَبَاؤُهُمْ آبَاءُ صِدْقٍ، فَأَنْجَبُوا
 وَحُرَيْثٌ تَحْتَ مِئْبَرِهِ، فَقَالَ : أَنَا قَائِلُهُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ . فَقَالَ :
 كَذَبْتَ، ذَاكَ حُرَيْثُ بْنُ مُحَفَّظٍ . قَالَ : أَنَا حُرَيْثٌ . قَالَ : فَمَا حَمَلَكَ

(١) أُمَامِي الْقَالِي ٣ : ٨١ وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٦٢٤، وَالْخَزَانَةُ ٢ : ٥١١، وَشَرْحُ التَّصْحِيفِ :

٣٧٠، وَقَعْدَةُ صَفِينِ : ١٧٨، وَزَعَمَ ابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ أَنَّ الشُّعْرَ لِرَبِيعَةَ بْنِ مَشْرُومٍ الطَّائِي (نَهْجُ
 الْبَلَاغَةِ ١ : ٣٢٦، ٣٢٧) .

(٢) يُقَالُ : قَعَدَ بِالرَّجُلِ آبَاؤُهُ وَأَقْعَدُوهُ وَتَقْعَدُوهُ : حَبَسَتْهُ مَنْزِلَةُ أُمَمَانِهِ وَأَبَاتِهِ مِنَ الْأَوْثَمِ عَنْ
 بُلُوغِ الْمَكَارِمِ .

(٣) أَسْقَطَ كَاتِبُ « م » صَدْرَ هَذَا الْخَبَرِ، وَالْحَقُّ مَا بَعْدَهُ « وَحُرَيْثٌ تَحْتَ مِئْبَرِهِ » بِالْخَبَرِ
 السَّالِفِ فَاخْتَلَّ السَّكَلَامُ .

على الرّد على هكذا ؟ قال : ماملكتُ حين تمثّل الأميرُ بِشِعْرى أنْ
أخبرتهُ بمكانى .

٢٥٩ — والثالث : الكميّيت بن معروف ، وهو شاعرٌ — وجدّه
الكمييت بن ثعلبة شاعرٌ — وكمييت بن زيد الآخر شاعرٌ . والكمييت
ابن معروف الأوسط أشعرهم قريجة^(١) ، والكمييت بن زيد
أكثرهم شعراً .

٢٦٠ — ^(٢) قال الكمييت بن معروف :

أَقُولُ لِنَدْمَانِي ، وَالْحَزَنُ يَدُنَا : وَغَبْرُ الْأَعَالَى مِنْ خُفَافٍ فَوَارِعُ^(٣) ؛
أَنَارٌ يَدَتْ بَيْنَ الْمُسْنَاةِ وَالْحَمَى لَعَيْنَيْكَ أَمْ بَرَقَ مِنَ اللَّيْلِ لَامِعُ^(٤) ؟
فَإِنْ يَكْ بَرَقًا ، فَهُوَ بَرَقٌ مُخَيِّلَةٌ لَهَا رَيْقٌ لَمْ يُخْلِفِ الشِّيمَ رَائِعُ^(٥)

(١) انظر تفسير « القريجة » فيما سلف رقم : ١٤٦ ، ١٧٦ .

(٢) هذا الشعر كله ، أخذت به « م » .

(٣) الأبيات الأولى وردت في معجم البلدان رسم (المسناة) ، والبيت الأخير ، بغير هذا اللفظ ، في المؤلف ١٧٠ ، وهو في شعر قيس بن الحداية ، الأغاني ١٤ : ١٥٨ ، والمؤلف : ٣٢٥ .
وفي الوحشيات رقم : ١٨ ، أبيات كأنها من هذه القصيدة ، وكذلك في حماسة البحتري : ١٣٣ ،
١٩٤ . الندمان : النديم ، والمفرد والجمع فيه سواء . والحزن : موضع مريع في بلاد بني أسد ترجع
فيه العرب لكثرة رياضه . وخفاف : مكان بنجد . وغبر الأعالي : الجبال ، قد اغبرت أعاليها
لشموخها . والفوارع جمع فارع : وهو الشامخ .

(٤) المسناة : مكان ، والحمى : حمى خيرية بنجد . في المعجم : « من الليل سامطع » . سطمع
البرق : شق السحاب واستطال وارتفع ضوءه .

(٥) « فَإِنْ يَكْ بَرَقًا » ، وفي البيت الثاني « وَإِنْ تَكْ نَارٌ » بالرفع ، وقد سلف ما قلته في
مثله آنفاً رقم : ٢٣٤ . المخيلة (بضم الميم وفتحها) : هي السحابة إذا رأيتها حبيبها ماطرة ، والحال : =

وإن تلك نارٌ ، فهي نارٌ تشبها
وما مُنْزِلُ أَدَماء ، مَرَّتَعُ طِفْلِها
بأحسنَ منها يوم قالت لِتَرْبِها :
فقلتُ لها : والله ما مِنْ مُسافرٍ
قُلُوصٌ ، وتَرْهاها الرِّيحُ الزَّعازِعُ ^(١)
أراكُ وسِدْرٌ بِالْمِراضِينِ يانِعُ ، ^(٢)
سَلِيهِ يُخَبِّرُنا متى هو راجعُ ؟ ^(٣)
يُحِيطُ لَهُ عِلْمٌ بِما اللهُ صانعُ

٢٦١ - والرابع : قمر بن شمس ، كثير الشعر في الجاهلية
والإسلام ، أكثر أهل طبقة شعرأ . وكان ذا قدر وشرف ومنزلة
في قومه .

سحاب لا يخلط مطره . ريق المطر : أوله من أطرافه ونواحيه . والسم : النظر من بعيد إلى
البرق والسحاب لئلا يرى أين يقصد وأين يخطر . شام البرق والسحاب يشبه . « لم يخلط الشيم » :
لم يخلط الظن بمطره وكثرته . وقد جاء في معجم البلدان موغلا في التحريف : « لم يغل في السم
لامع » .

(١) القلوص : الفتية من الإبل ، بمنزلة الفتاة من النساء . وزعت الريح النار : حركتها
ورفعت ألسنتها وأزهرت لونها . والزعازع جمع زعزع : وهي الريح الشديدة . يقول : إن تلك نار
فهي نار أوقدنا قوم صاحبته لقلوص عقروها لأضيافهم ، وذلك أعظم لها ، وحركتها الرياح
الشديدة في زمن الشتاء ، وذلك أرفع لنارها .

(٢) المنزل : الظلية يكون معها غزالها ، وهو طفلها . وهي عندئذ أجل شيء وأرقه
وأسرعه حركة ، لحونها على ولدها . والأراك : شجر طويل أخضر ناعم الورق ، تتخذ منه
الساويك ، وترعاه الظباء وتألفه ، وهو أطيب ما ترعاه الماشية رائحة لبن . والسدر : من شجر
التبق ، طيب الريح ترعاه الظباء . والمراضان : واديان مريخان . والمرعى : المرعى ، حيث ترعى
في الحصب ، تذهب وتجيء وتأكل ما شاءت .

(٣) ترب المرأة : صاحبها التي ولدت معها ، لذتها ، وقد يقال للرجل والرجل . يقول :
هذه الظلية المنزل العاطفة على ولدها ، لا تكاد تدانيها في رشاقها ورقتها ودلالها وحسن حركتها
حين قالت لتربها : سليه .

٢٦٢ — (١) جاوره رجل من بني عامر بن صعصعة ، ومع العامري بنت له جميلة ، فخطبها ، فقال له العامري : أما ما دُمتُ في جوارك فلا ، تُنزلُ مني على الاقتسار والقهر ، (٢) ولكن إذا رجعتُ إلى قومي فأخطبها . فغضب عمرو وآل يميناً أن لا يتزوجها أبداً ، إلا أن يُصيبها سبباً . (٣) فلما رجع الرجل إلى قومه أراد عمرو غزوهم ؛ ثم قال : قد كان بيني وبين الرجل عهدٌ وميثاقٌ وجوارٌ ، فاستحي وتذم أن يفعل ، وقال : (٤)

إذا نحن أدلجنا وأنت أمامنا ، كفى لمطايانا برّياك هادياً (٥)
/ ولولا اتقاء الله والعهد قد رأى مينة منّا تُثير النواديا (٦)

٣٠

- (١) روى القصة في الأغاني ١١ : ٢٠١ ، عن الطوسي ، عن الأصمعي .
(٢) « تنزل مني » أي تحط من مرتبتي وتضع . ورواية الأغاني تفسر ذلك : « أما مادمت جارا لكم فلا ، لأنّي أكره أن يقول الناس غصبه أمره » . وفي « م » : « ... فلا تنزل ذلك مني إلا على الاقتسار والقهر » ، زاد « إلا » .
(٣) السبأ والسبي : الأسر ، أن ينالها سبية في غزوة .
(٤) الأبيات في الأغاني ، مع زيادة ، والبيت الأول وآخر منه في كثير من الكتب ، مجسم الشعراء : ٢١٢ ، الاستيعاب ٢ : ٤٤٢ ، ديوان المعاني ١ : ٢٢٤ ، زهر الآداب ٢ : ١٩٦ ، الرسالة الموضحة للحاتمي : ١٤ ، ديوان القطامي : ٦ ، وقال في الاستيعاب . « وكان ابن سيرين يحفظ هذا الشعر ، وينشد منه الأبيات ، وهو شعر حسن ، يفخر فيه بخندف على قيس » .
(٥) يروي : « برّحك هادياً » و « بذكرك » و « بوجهك » ، و « كفى بالمطاي ضوء وجهك هاديا » . الإدلاج : سبر الليل . وريا كل شيء : طيب رائحته . وامرأة طيبة الربا : عطرة الجرم . يقول : كفى برّياك هادياً لمطايانا .
(٦) « مينة » بالنون ، أي : ظاهرة كاشفة ، يعني غزوة تبين عن غفلتها وشدها . وجائز أن تقرأ « مبيته » بالياء ، يعني : غزوة مبيته ، من قولهم : بيت العدو أوقع به ليلاً وأتاهم بيانا في جوف الليل يئنه وهم فارون لا يشعرون . والنوادي جمع نادية : وهي قواصي الإبل البروك ، تتفرق في نواحي مبركها ، فإذا سمعت حساً ثارت . في « م » : « قد أرى » . ثم انظر رواية الأغاني : « منبته مني أبوك اللياليا » .

وَنَحْنُ بَنُو خَيْرِ السَّبَاعِ أَكِيلَةٌ «وَأَجْجِرَةٌ» لَمَّا تَحْفَظُ ، عَادِيًا ^(١)
لَنَا حَاضِرٌ لَمْ يَحْفَظِ النَّاسُ مِثْلَهُ ، وَبَادٍ ، إِذَا عَدُّوا ، فَأَكْرَمُ بَادِيًا ^(٢)

(١) هذا البيت ، أخذت به « م » . وهو بيت مشكل : وقد أثبت نص المخطوطة هنا « وأججيرة » فإنه فيها واضح مضبوط ، الجيم الأولى منقوطة ، وتحت الماء كسرة و (ح) صغيرة للدلالة على الإهمال ، وعلى التاء الأخيرة فتحتان ، معطوفاً على « أكيلة » . وليس لهذه اللفظة معنى ، ولا وجود لثلها في اللغة . أما صاحب الأغاني ، فقد روى عجز البيت :

« وَأَحْرَبُهُ إِذَا تَنَفَّسَ عَادِيًا »

وضبطت في مطبوع الأغاني ، كما أثبتتها : وفسروه بقولهم : « يريد أنه أحرب السباع . أي أشدها في الحرب والمقاتلة » ، وهذا خطأ ، لأنما هو من قولهم : « حرب الرجل » بكسر الراء ، يحرب ، بنتحها ، إذا اشتد غضبه ، ومنه قولهم : « أسد حرب » بالكسر ، وحرب ، بتشديد الراء المفتوحة . وقوله : « إذا تنفس » خطأ أيضاً ، لأنما هو « إذا تنفس » بالشين المعجمة ، إذا انتفش وازبار ، أي الشعر ولشعر عفرته (أي الشعر الذي على قفاه) وردها إلى يافوخه عند الغضب والإقبال على الشر (والبربرة أيضاً ، بضم فسكون ، ما بين كتفي الأسد من الشعر) . وأما رواية الطبقات : « لما تحفظ » فهو من « الحفيظة » ، وهو الغضب والأفة للحرمة . فتتهك ، أو لإساءة موحشة أو ضيم يقال : أهفظه فاحفظ ، أي أغضبه فغضب . و « تحفظ » . مما لم تذكره كتب اللغة ، ولكنه قياس العربية . و « أكيلة السبع » ، فريسته التي يأكلها ، يعني أن أباه لا ينزل وقتها إلا بأهل الشرف والبراء . و « العادي » ، السبع يعدو على من يتتهك . حريته ، فيفتسه لا يبالى . وبعد البيت في الأغاني من تمام معناه :

بَنُو أَسَدٍ وَرَدٍ يَشُقُّ بَنَاهُ عِظَامَ الرُّجَالِ ، لَا يُجِيبُ الرُّوَاقِيَا

وقد نبتني « وأججيرة » بضبطها في المخطوطة اسماً منصوباً معطوفاً على « أكيلة » ، حتى خفت أن يكون ما في مطبوع الأغاني (ولم أراجع مخطوطاته) تصحيحاً ، وأن يكون صواب قراءته : « وأججيرة » جمع « جرو » (الجيم مثناة ، بعدها ساكن) ، وهو ولد الأسد . ولا يقال له « جرو » . حتى يكنى نفسه ويدرك الصيد . فإذا صح ذلك ، كان المعنى في « أكيلة » ، أنه يعني صاحبه وعمرسه . اللبوة ، و « الأكيل » هو الذي يؤاكلك ويدم ذلك ، و « أكيلة لأسد » إذا ، هي صاحبه التي نؤاكله . وقد مر بي في الكنايات أنه يقال لامرأة الرجل : أكيلته ، لأنها هي التي تدمم مؤاكلته . يقول : نحن بنو خير السباع صاحبة وولداً . وهو معنى جيد . والله أعلم . أما ما في مخطوطة الطبقات . « وأججيرة » ، فبقى كما هي ، حتى ترى كيف يكون صوابها ، بالمقارنة في مخطوطات الأغاني أو في كتاب آخر يذكر فيه هذا البيت .

(٢) في المخطوطة « وبادي » ، كما ساف مراراً . بإثبات الياء . الحاضر : القوم يحضرون الماء ، ينزلون عليه في حراء القيط ، وهو موضع إقامتهم . فإذا جاء الربيع وبرد الزمان طارقوا الماء وبدوا في طلب الكلأ في المراعي والصحاري . فهذا هو البادي . يريد أن يذكر كرمهم في حاضرهم ، ومنعتهم وعزتهم إذا بدوا في طلب الكلأ ، وتنازع المتعجبون عليه .

٢٦٣ — ^(١) قال : ونزل رجل من بني حنظلة بإبل له عظيمة في جوار بني سعد بن ثعلبة دودان بن أسد بن خزيمية ، رهط عمرو بن شأس ، فأقام فيهم سنوات ثم رحل عنهم . فأغار طي على إبله فذهبوا بها ، فزجع إلى بني سعد بن ثعلبة ، فقال : قد برئت ذمتكم ، ولكني أصبت ، وقد عدت على طي : فركب معه بنو سعد إلى طي ، فأخذوا أكثر إبله وأدوه إلى مأمته ، فقال عمرو بن شأس :

أَبَانَا لِقَاحَ الْحَنْظَلِيِّ بِمَثَلِهَا لِقَاحًا — وَقُلْنَا: دُونَكَ ابْنَ مُكْدَمٍ ^(٢)
وَفَاءٌ ، وَلَمْ تُشْرِفْ عَلَيْهِ نَفْسُنَا — حَنَاجِرُهَا كَأَنَّهَا صَوَّغُ حَنْتَمٍ ^(٣)

٢٦٤ — وكان لعمرو ابن يقال له عِرَارٌ ، من أمة سوداء ، وكانت امرأته تؤذيه وتستهيف به ، فقال عمرو في كلمة له :

(١) هذا الخبر رقم : ٢٦٣ ، أخلت به « م » .

(٢) اللقاح جمع لقوح : وهي الخلوب ، فسميت الإبل لقاحاً . وأبأها ، من البواء : وهو المثل بالمثل يقتل به ، أو رد المثل بالمثل . ودونك : خذته فهو ممكن لك حاضر . يقول : رددنا على الحنظلي مثل إبله من إبلنا ، وفاء بجواره . والخبر السابق يدل على أنهم استردوا أكثر الإبل من طي ، إلا أن يكون جعل بعضها بمنزلة الكل . و « ابن مكدم » ، كأنه هو الرجل من بني حنظلة .

(٣) أشرفت على الشيء : نفسه : حرصت وأشفت . والضمير في « عليه » إلى المال ، وهو اللقاح . وسياق الشعر « بمثلها لقاحاً ، حناجرها . . . » وما بينهما اعتراض . وفي المخطوطة « حناجرها » بفتح الراء ، وليس صواباً . والحناجر جمع حنجرة : وهي الخلقوم من العنق . والحنتم : جرار خضر (جمع جرة) أو حمر طويلة كانت تحمل فيها الخمر ، ثم اتسع فيها قبيل للخزف كله حنتم . وقوله « صوغ حنتم » ، بالعين المعجمة ، بمعنى الصيغة ، أي كأنها حنتم مصوغ مسبوك ، يصف ملاسته أعناقها . ولا أدري هل يجوز أن تكون « صوغ » بضم الصاد والعين الهمزة جمع صواع : وهو إناء مستطيل ضيق الأعلى واسع الوسط تشرب فيه الخمر . شبه به أعناقها ؟ وأراد بالحنتم الخزف .

أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ ، وَمَنْ يُرِدْ
وإنَّ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ ،
وإنَّ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ
فَإِنْ كُنْتَ مَنِيَّ ، أَوْ تُرِيدُ مِنْ صُحْبَتِي ،
وإِلَّا فَسِيرِي مِثْلَ مَسَارِ رَاكِبٍ
عِرَارًا ، لَعَمْرِي ، بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ^(١)
فَإِنِّي أَحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنَكِبِ الْعَمَمِ^(٢)
تَلَقَّيْتُهَا مِنْهُ ، فَمَا أَمْلِكُ الشِّيمَ^(٣)
فَكُونِي لَهُ كَالسَّمَنِ رُبَّتْ لَهُ الْأَدَمُ^(٤)
تَعَجَّلَ خِمْسًا لَيْسَ فِي سَيْرِهِ أَمَمٌ^(٥)

(١) قصيدة شريفة من الكلام المنيف ، روى أكثرها صاحب الأغاني ١١ : ١٩٤ ، ثم ص ١٩٦ — ١٩٨ . وانظر الأمل إلى ٢ : ١٨٩ ، والشعر والشعراء : ٣٨٩ ، والاستيعاب ٢ : ٤٤٢ ، ومنها ثلاثة أبيات استشهد بها سيبويه ١ : ٢٨٩ ، والحماسة ١ : ١٤٩ ، واللسان (شك) (يتم) .

(٢) واضح : أبيض اللون . والجون : الأسود المشرب حمرة . والعمم : التام الخلق المقتل . يصف شدته وقوته لتام منكبيه واستوائهما .

(٣) الشكيمة : شدة النفس وإبائها وأثقتها . وتلقى الشيء : لقيه واستقبله ، وأراد به ههنا المكروه ، ومنه قيل : « فلان ملق بالرزايا » ، لا يزال يلتقي المكروه مرة بعد مرة . في المخطوطة : « تلقيتها مني » ، وعلى التاء الثانية فتحة ، ولا أدري ما هذا ، وأثبت ما في « م » . ويروى « تقاسينها » و « تعافينها » ، أي تكرهينها . والشيم : جمع شيمة ، الطيبة والسجية ، يعني شراسته وذرب لسانه .

(٤) فإن كنت مني : يريد ، فإن كنت من أهل مودتي وحببي وسيرتي . ومثله : « من غشنا فليس منا » . وقولهم : « لست منك ولست مني » ، أي برئت من مودتك وبرئت من مودتي . ثم قال : أوتريد من صحبتي ، يريد أو كان لك أرب في عشارتي كما يتعاشر الأزواج . والأدم جمع أديم ، وهو الجلد المدبوغ تتخذ منه الزقاق والأوعية ونحوها ، ووعاء السمن خاصة يقال له نحى (بكسر فسكون) . ورب النحى : دهنه بالرب (بضم الراء وتشديد الباء) وهو خلاصة التمر بعد طبخه وعصره . وكانت العرب تدهن وعاء السمن بالرب لينع فسادهم . يقول لها : إن كنت مني أو مبقية علم عشارتي ، فارقي برار وأحسني إليه ، وحاذري أن تغضبيه بشيء ، كما تستصلحين وعاء السمن حتى لا يفسد عليك .

(٥) الخمس : ورود الإبل في اليوم الرابع بعد اليوم الذي وردت فيه ، فهي حينئذ ظماء ، فيعجل بها صاحبها إلى شريعة الماء أشد عجلة . والأمم : المقاربة واليسر . والرواية الجيدة : « يتم » ، واليتم : الإبطاء والفتور .

٢٦٥ — وقال عمرُ في كلمة له طويلة :

مَتَى تَعْرِفِ الْعَيْنَانِ أَطْلَالَ دِمْنَةٍ لِلَّيْلِ بِأَهْلَى ذِي مَعَارِكٍ تَدُمَعَا^(١)
عَلَى النَّخْرِ وَالسَّرْبَالِ حَتَّى تَبْلُهُ رَشَاشًا، وَلَمْ تَجْزَعْ إِلَى الدَّارِ مَجْزَعَا^(٢)
خَلِيلِي عَوَجًا يَوْمَ نَقْضِ لُبَانَةٍ ، وَإِلَّا تَعُوجًا يَوْمَ لَا تَنْطَلِقُ مَعَا^(٣)
وَإِنْ تَنْظُرَانِي الْيَوْمَ، أَتَبَعَكُمَا غَدًا أَذَلَّ قِيَادًا مِنْ جَنِيبٍ وَأَطْوَعَا^(٤)
// وَقَدْ زَعَمَا أَنْ قَدْ أَمَلَّ عَلَيْهِمَا ثَوَاتِي، وَقَوْلِي كُلَّمَا رَزَحَلَا أَرْبَعَا^(٥)
وَمَا لَبَثَ فِي الْحَيِّ يَوْمًا وَلَيْلَةً بِزَائِدٍ مَا قَدْ فَاتَ صَيْفًا وَمَرْبَعَا^(٦)

(١) روى أبو الفرج الأربعة الأولى في ١١ : ٢٠٠ ، مع بعض الاختلاف في اللفظ، وكتاب المنازل لأسامة : ١٩٢ ، ومعجم ما استعجم (ذو معارك) .

(٢) الرشاش : ما ترشش من الدمع وقطر . ويروى : « سجوم » . الجزع هنا : الحزن الشديد ، وقال : لم تجزع إلى الدار ، ضمن جزع ، معنى حن واشتاق . يقول : لم يكن ما أصابه شوقاً إلى نفس الديار وحزناً عليها ، بل كان شوقه وحزنه إلى ساكنيها الذين فارقوها .

(٣) عاج بالمكان : عطف عليه ومال ، ثم أقام فيه قليلاً أو كثيراً . واللبانة : حاجة النفس التي تهملها ، لا من فاقة . وفي المخطوطة : « نقضي » .

(٤) نظر الرجل أخاه وانتظره : أمهله ولم يعجله . والجنيب : الفرس أو الأسير تقوده إلى جنبك ، وكل طائع منقاد جنيب .

(٥) أمل الأمر عليه : طال عليه حتى أبرمه وأضجره . والثواء بالمكان طول الإقامة به ، ثوى به بثوى ثواء . وارتحل : وضع الرجل على بصره وشده لكي يذهب . ويرجع يرجع : انتظر وتأنى .

(٦) لبث بالمكان : مكث ، لبثا (بضم فسكون) ولبثا (بفتح فسكون) ، ولبثا (بالتعريك) ، وقد كثرت في الشعر وهو الأصل ، ولكن الأولان أكثر في الكلام ، والصيف : حيث يجتمعون على ماء الحى في القيظ . والربيع : في زمن الربيع حيث يجتمعون في البادية طلباً للرعى . وفي المخطوطة : « ما قد قلت » بفتح التاء ، وأثبت ما في « م » .

فَجُودًا لِهِنْدٍ فِي الْكَرَامَةِ مِنْكُمْ وَإِنْ شِئْتُمْ أَنْ تَمْتَنَعُوا بَعْدُ فَأَمْنَعَا^(١)

٢٦٦ — أَنْقَضَى خَيْرُ الْعَشْرِ الطَّبَقَاتِ^(٢)

(١) فِي الْكَرَامَةِ مِنْكُمْ : فِي إِكْرَامِكُمْ لِي مِنْ أَجْلِهَا . وَفِي «م» : «يَجُودُ لِهِنْدٍ بِالْكَرَامَةِ» ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٢) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطَةِ ، هُنَا وَفِي الَّذِي يَلِيهِ ، وَهُوَ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ صَحِيحٌ جَائِزٌ ، وَعِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ مَمْتَنَعٌ ، إِذَا كَانَتْ «الطَّبَقَاتُ» مِزَاجًا إِلَى الْعَشْرِ . أَمَّا إِذَا جُعِلَتْ «الطَّبَقَاتُ» عَطْفَ بَيَانٍ ، فَاتَّبَعَتْهُ إِعْرَابُ الْعَدَدِ ، أَيْ «الْعَشْرُ» فِي الرِّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ ، فَهُوَ جَائِزٌ لَا خِلَافَ فِيهِ . (انْظُرِ الْمُقْتَضَبَ ٢ : ١٧٥ ، وَالْمَرَاJعُ هُنَاكَ / الْمُخَصَّصُ ١٧ : ١٢٦) . وَلَكِنْ الْعَجِيبُ أَنَّهُ فِي الْمَخْطُوطَةِ «خَيْرُ الْعَشْرِ» بِضَمَّةٍ عَلَى رَأْسِ الْعَشْرِ كَبِيرَةٍ . وَأَمَّا فِي «م» هُنَا ، وَفِي مَا يَلِي ، فَإِنَّهُ «خَيْرُ الْعَشْرِ طَبَقَاتُ» بِكَسْرَتَيْنِ تَحْتَ التَّاءِ ، وَهَذَا غَيْرُ جَائِزٍ عِنْدَهُمْ .

طَبَقَةُ أَصْحَابِ الْمَرَاثِ^(١)

٢٦٧ — قال : وصيّرنا أصحاب المراثي طَبَقَةً بعد العَشْرِ الطَّبَقَاتِ .

٢٦٨ — أَوَّلُهُمْ : مُتَمِّمٌ بنُ نُؤَيْرَةَ بنِ بَجْرَةَ بنِ شَدَّادِ بنِ عُمَيْدِ بنِ ثَعْلَبَةَ بنِ يَرْبُوعَ ، رَثِيَ أَخَاهُ مَالَكًا .

٢٦٩ — وَالْخُنُسَاءُ بِنْتُ عَمْرٍو بنِ الْحَارِثِ بنِ الشَّرِيدِ بنِ رِيَّاحِ بنِ يَقْظَةَ بنِ عُصَيَّةَ^(٢) بنِ خُفَّافِ بنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بنِ بَهْثَةَ ، رَثِيَ أَخَوَيْهَا صَخْرًا وَمُعَاوِيَةَ .

٢٧٠ — وَأَعَشَى بَاهِلَةَ — وَأَسْمُهُ عَامِرُ بنِ الْحَارِثِ بنِ رِيَّاحِ^(٣) بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ زَيْدِ بنِ عَمْرٍو بنِ سَلَامَةَ بنِ ثَعْلَبَةَ بنِ وَاثِلِ بنِ مَعْنٍ — رَثِيَ الْمُنْتَشِرَ بنِ وَهْبَ بنِ عَجْلَانَ بنِ سَلَمَةَ بنِ كِرَاءَةَ^(٤) بنِ هِلَالِ بنِ عَمْرٍو .

(١) العنوان « طبقة أصحاب المراثي » ، ليس في أصل ابن سلام ، وإنما زدته توضيحاً .

(١) في المخطوطة : « عطية » ، بفتح العين وكسر الطاء ، وهو خطأ صرف .

(٢) ما يعد « رياح » من النسب ، أخلت به « م » ، وبعده : « رثي المنتشر بن وهب بن عجلان الباهل » ، وأخلت بالباقي .

(٣) في المخطوطة : « كراية » ، بضم الكاف ، وبالباء ، والصواب من مخطوطات الأناب ، وفي مختصر الجهرة « كراة » بضم الكاف ، وفي مخطوطة الجهرة بفتح الكاف ، وهي غير مضبوطة في المختضب ، ولكن ضبط ذلك ابن حريد في الاشتقاق : ٦٣ ، وقال : « كراة » ، ضرب من الشجر ، وليس بالكرات .

أَبْنِ سَلَامَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ وَائِلَ بْنِ مَعْنٍ .^(١)

٢٧١ — وَكَبُّ بْنُ سَعْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عُقْبَةَ — أَوْ عَلْقَمَةَ —^(٢) بْنِ
عُوفِ بْنِ رِفَاعَةَ ، أَحَدُ بَنِي سَالِمِ بْنِ عَيْيُدَ بْنِ سَعْدِ بْنِ جِلَّانَ بْنِ غَنَمِ بْنِ
غَنِيٍّ بْنِ أَغْصَرٍ ، رَثَى [أَخَاهُ أَبَا الْيَغْوَارِ .^(٣)

٢٧٢ — وَالْمَقْدَمُ عِنْدَنَا مُتَّعَمٌ بِنِ ثَوَيْزَةَ ،^(٤) وَبِيَكْنَى أَبَا نَهْشَلٍ [،
رَثَى أَخَاهُ مَالِكَ بْنَ ثَوَيْزَةَ ، وَكَانَ قَتْلُهُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ الْمَغِيرَةِ ، حِينَ
وَجَّهَهُ أَبُو بَكْرٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، إِلَى أَهْلِ الرِّدَّةِ . فَمِنْ الْحَدِيثِ مَا جَاءَ عَلَى
وَجْهِهِ ، وَهُنَا مَا ذَهَبَ مَعْنَاهُ عَلَيْنَا ، لِلْاِخْتِلَافِ فِيهِ . وَحَدِيثُ مَالِكٍ مِمَّا
اِخْتَلَفَ فِيهِ فَلَمْ تَقَفْ مِنْهُ عَلَى مَا تُرِيدُ . وَقَدْ سَمِعْتُ فِيهِ أَقَاوِيلَ شَتَّى ، غَيْرَ
أَنَّ الَّذِي اسْتَقَرَّ عِنْدَنَا أَنَّ عُمَرَ أَنْكَرَ قَتْلَهُ ، وَقَامَ عَلَى خَالِدٍ فِيهِ وَأَغْلَظَ لَهُ ،
وَأَنَّ أَبَا بَكْرٍ صَفَّحَ عَنْ خَالِدٍ وَقَبِلَ تَأْوِيلَهُ .

(١) « معن » أبو باهلة ، وباهلة بنت صعب بن سعد العشيرة ، من همدان ، خلف عليها
معن بعد أبيه ، فولدت له أولاداً ، وحضنت سائر ولده من غيرها . ونسب أعشى باهلة ، يختلف
فيه ، انظر المسكثرة : ١٣ .

(٢) أخلت « م » بباقي النسب ، وقفت عند « . . عقبة الفزوي » ، وكان في المخطوطة
« عقبة أو عقبة » ، وهو سهو ، صوابه من معجم الشعراء : ٣٤١ ، وكأنه نقله عن الطبقات .

(٣) كان في المخطوطة : « رثى مالك بن نويرة ، وكان قتله خالد » ، فأسقط سطرأ سهواً
في النقل ، ووضع عليها علامة شك وخطاً ، ولكنه لم يكتب شيئاً . ولما كانت عندي هذه
المخطوطة ، رد الله غريبتها ، كتبت على هامشها : « إنما هو أبو المغوار ، محمود شاكر » ، وهذا
ثابت في الصورة . وأتممت ما بين القوسين من « م » ، هنا وصدر الخبر التالي .

(٤) « بني ابن سلام أنه يقدم متعماً على أخيه مالك في الشعر ، وكلاهما شاعر .

٢٧٣ — (١) وكان مالكٌ رجلاً شريفاً فارساً شاعراً ، وكانت فيه خيلاء وتقدمٌ ، وكان ذا لمة كبيرة ، وكان يقال له الجفول . (٢) وقدم على النبي صلى الله عليه وسلم فيمن قدم من أمثاله من العرب ، فولاه صدقات قومه بنى يربوع . فلما قبض النبي صلى الله عليه وسلم اضطرَب فيها فلم يُحمَد أمره ، وفرَّق مافي يديه من إبل الصدقة ، (٣) فكلَّه الأقرعُ ابن حابس المجاشعي والقعقاعُ بن معبد بن زُرارة الداري ، (٤) فقالا له : ورقة : ٣١ خرم
 إن لهذا الأمر قائماً وطالبا ، فلا تعجل بتفرقة مافي يدريك . فقال : (٥)
 أراني الله بالنعم المندى ببرقة رحرحان ، وقد أراني (٦)

(١) هذا الخبر ، روى صدره في الأغاني ١٥ : ٢٩٨ ، ثم ساق بقيته إلى آخر رقم : ٢٧٤ في ص : ٣٠٥ ، والزيادة بين القوسين منه .

(٢) الخيلاء : الكبر والعجب . والتقدم : الإقدام والجرأة . قدم وأقدم وتقدم واستقدم ، في الحرب وغيرها ، كلها بمعنى واحد . واللمة : شعر الرأس إذا جاوز شحمة الأذنين وألم بالمنكبين . وفي المخطوطة « كثيرة » مكان « كبيرة » ، وأثبت مافي « م » والأغاني . وفي معجم الشعراء للبرزباني : ٣٦٠ ، أنه سمي « الجفول » ، لأنه جفل إبل الصدقة ، أي ذهب بها . وفي هامشه القديم : « المعروف أنه سمي الجفول لسكثرة شعره » . قلت : ولعله سمي الجفول لجرأته وإقدامه ، كالريح الجفول ، وهي السريعة تجفل السحاب وتسوقه . وكان مالك من فرسان العرب وشجعانها .
 (٣) اضطرَب فيها : أفسد أمرها وفعل ما شاء . من قولهم اضطرَب : أي تحرك ما شاء . وقوله : « اضطرَب » ، ساقطة في « م » .

(٤) بعد هذا الموضع إلى فقرة : ٢٨٣ خرم ورقة واحدة من المخطوطة .

(٥) انظر الخزانة ١ : ٢٣٦ ، قلا عن رسالة لأبي رياش ، فيها قصة خالد بن الوليد ، ومالك بن نويرة ، والآيات ستة هناك . وهو مهم فراجع .

(٦) لدى الإبل تندية : هو أن يوردها الراعي فتشرب قليلا ، ثم يجي بها ترعى ، ثم يوردها إلى الماء . برقة رحرحان : مكان إلى جوار جبل رحرحان . والبرقة : أرض ذات حجارة وتراب ، وتنبت أسنادها وظهرها البقل والشجر نباتا كثيرا ، يكون إلى جنبها الروض أحيانا ، وترعى فيه =

تُمَشِّي يَا أَبْنَ عَوْذَةَ فِي تَيْمٍ وَصَاحِبُكَ الْأَقِيرِ عُ ، تَلْمَحِيَانِي ^(١)
تَحْمِيتُ جَمِيعَهَا بِالسَّيْفِ صَلْتًا وَلَمْ تَرْعَشْ يَدَايَ وَلَا بَنَانِي ^(٢)
عَوْذَةُ : يَعْنِي أُمَّ الْقَعْقَاعِ ، [وَهِيَ مَعَاذَةُ : بِنْتُ ضِرَارِ بْنِ عَمْرِو] . ^(٣)

٢٧٤ — وَقَالَ :

وَقُلْتُ : خُذُوا أَمْوَالَكُمْ غَيْرِ خَائِفٍ ، وَلَا نَظَرَ فِيمَا يَجِيءُ مِنَ الْغَدِ
فَإِنْ قَامَ بِالْأَمْرِ الْمَخُوفِ قَائِمٌ مَنَعْنَا ، وَقَلْنَا : الدِّينُ دِينُ مُحَمَّدٍ ^(٤)

٢٧٥ — فَطَرَقَ خَالِدٌ مَالِكًا وَقَوْمَهُ — وَهُمْ عَلَى مَاءٍ لَهُمْ يُقَالُ لَهُ
الْبَعُوضَةُ — تَحْتَ اللَّيْلِ ، فَذَعَرَهُمْ ، وَأَخَذُوا السَّلَاحَ . فَكَانَ فِي حُجَّةٍ
خَالِدٌ عَلَيْهِمْ ، أَنَّهُ أَنْظَرَهُمْ إِلَى وَقْتِ الْأَذَانِ فَلَمْ يَسْمَعْ أَذَانًا . وَتَقُولُ بَنُو تَيْمٍ :

= النعم . وقوله : « أَرَانِي اللَّهَ . . » ، يدعوا أَنْ يَرَى نَفْسَهُ قَادِرًا عَلَى التَّصَرُّفِ فِي هَذِهِ الْأَنْعَامِ كَمَا يَفَاءُ ،
نَمْ يَقُولُ : وَقَدْ كَانَ ، مَا نَا أَفْعَلُ بِهِ مَا أَشَاءُ .

(١) لَحِيتَ الرَّجُلَ الْحِمَاءَ : لَمَسَهُ وَعَنْفَتَهُ وَقَبِضْتَ فَعَلَهُ .

(٢) صَلْتًا : مَصْلُتًا مِنْ غَمْدِهِ . رَعَشْتَ يَدَهُ (بِكَسْرِ الْعَيْنِ) تَرَعَشَ ، وَقَدْ يَبْنَى لِلْمَجْهُولِ :

ارْتَعَدَتْ وَاضْطَرَبَتْ مِنَ الْخَوْفِ أَوْ غَيْرِهِ . وَرَوَايَةُ أَبِي رِيَّاشٍ « وَلَا جَنَانِي » .

(٣) فِي خَبَرِ أَبِي رِيَّاشٍ ، زَعَمَ أَنَّ الَّذِي لَامَ مَالِكًا هُوَ « ضِرَارُ بْنُ الْقَعْقَاعِ بْنِ مَعْبُدٍ » ، فَلِذَلِكَ

قَالَ : « عَوْذَةُ أُمُّ ضِرَارِ بْنِ الْقَعْقَاعِ » ، وَهَذَا بَاطِلٌ ، لِأَنَّ الْوَاقِعَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
هُوَ « الْقَعْقَاعُ » فِي وَفْدِ بَنِي تَيْمٍ ، وَكَانَ ضِرَارُ مَعَهُ ، وَكَانَ صَغِيرًا ، لَا يَبْلُغُ أَنْ يَقُولَ لِلْمَلِكِ بَنُ نَوِيرَةَ
شَيْئًا ، وَأَبُوهُ سَيِّدُ بَنِي دَارِمٍ تَبَارَكَ الْفَرَاتُ حَتَّى ، لَهُ السِّيَادَةُ . وَقَالَ أَبُو رِيَّاشٍ : « عَوْذَةُ ، أُمُّ ضِرَارِ
ابْنِ الْقَعْقَاعِ ، وَهِيَ مَعَاذَةُ بِنْتُ ضِرَارِ بْنِ عَمْرِو النَّضْبِيِّ » ، وَهُوَ غَيْرُ صَحِيحٍ كَمَا تَرَى .

(٤) الْأَمْرُ الْمَخُوفُ : الَّذِي خَوْفَتُمُونِي بِهِ . وَالَّذِينَ هُنَا : الطَّاعَةُ ، يَقُولُ : نَمْنَعُ أَنْ نَمْلِكُ

بِأَيْدِينَا ، وَتَقُولُ لِهَذَا الْقَائِمُ بِالْأَمْرِ : إِنَّمَا كَانَتِ الطَّاعَةُ لِمُحَمَّدٍ وَحْدَهُ . وَكَذَبَ . وَفِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ :
٣٦٠ ، وَالْإِصَابَةُ فِي تَرْجُمَتِهِ : « أَطْعَمْنَا ، وَقَلْنَا . . . » . وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ : « فَإِنْ قَامَ . . . قَائِمٌ » ،
إِلَى مَا سَلَفَ فِي الْفَقْرَةِ السَّالِفَةِ .

إِنَّهُ لَمَّا هَجَمَ عَلَيْهِمْ خَالِدٌ قَالَ : مَنْ أَنْتُمْ ؟ قَالُوا : الْمَسْلَمُونَ . قَالَ : وَنَحْنُ الْمَسْلَمُونَ ، فَمَا بَالُ السِّلَاحِ ؟ قَالُوا : ذَعَرْتُمُونَا ! قَالَ : فَضَعُّوا السِّلَاحَ .

٢٧٦ — وَالْمُجْتَمَعُ عَلَيْهِ : أَنَّ خَالِدًا حَاوَرَهُ وَرَادَّهُ ، ^(١) وَأَنَّ مَالِكًا سَمَحَ بِالصَّلَاةِ وَالَّتَوَيَّ بِالزَّكَاةِ . فَقَالَ خَالِدٌ : أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ مَعًا ، لَا تُقْبَلُ وَاحِدَةٌ دُونَ الْأُخْرَى ؟ قَالَ : قَدْ كَانَ يَقُولُ ذَلِكَ صَاحِبُكُمْ قَالَ : وَمَا تَرَاهُ لَكَ صَاحِبِيًّا ؟ وَاللَّهِ لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَضْرِبَ عُنُقَكَ . ثُمَّ تَحَاوَلَا ، ^(٢) فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ : إِنِّي قَاتِلُكَ . قَالَ : وَبِذَا أَمْرُكَ صَاحِبُكَ ؟ قَالَ : وَهَذِهِ بَعْدُ ! وَاللَّهِ لَا أُقِيلُكَ .

٢٧٧ — فَيَقُولُ مَنْ عَذَرَ مَالِكًا : إِنَّهُ أَرَادَ بِقَوْلِهِ : « صَاحِبُكَ » ، أَنَّهُ أَرَادَ الْقُرَشِيَّةَ . ^(٣) وَتَأَوَّلَ خَالِدٌ غَيْرَ ذَلِكَ فَقَالَ : إِنَّهُ إِنكَارٌ مِنْهُ لِلنَّبُوءَةِ . وَتَقُولُ : بَنُو نَخْزُومَ : إِنَّ عَمْرَو بْنَ الْعَاصِ قَالَ لَخَالِدٍ — وَقَدْ كَانَ لِقِيهِ وَهُوَ مُنْصَرِفٌ مِنْ عُمَانَ ، وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَجْهَهُ إِلَى ابْنِ الْجُلَنْدِيِّ — فَقَالَ لَخَالِدٍ : يَا أَبَا سُلَيْمَانَ ، إِنْ رَأَيْتَ عَيْنُكَ مَالِكًا فَلَا تُزَايِلْهُ حَتَّى تَقْتُلَهُ . ^(٤)

(١) رآه القول : نازحه ورد عليه وراجع فيه .

(٢) « التحاول » ، التجاور والتنازع ، وقد سلف ذلك في شعر رقم : ١٨٣ ، وفسرته هناك .

(٣) يعني أنه أراد أنه صاحبك من قريش ، كما يقال : أخوك ، إذا كان من أهل بلدك أو قبيلتك .

(٤) لا تزايله : لا تدعه ولا تفارقه . وقد صح في كتب السير وغيرها أن بعثة رسول الله صلى الله عليه وسلم عمزو بن العاص ، إلى جيفر بن الجندى ملك عمان وأخيه عبد بن الجندى كانت في ذي القعدة سنة ثمان من الهجرة ، فقرأ كتاب رسول الله وأسلم ، وبقي عمرو بن العاص =

٢٧٨ — وكان خالد يحتج على مالك بأشعاره التي كتبنا . وكلم أبو قتادة الأنصاري خالد في ذلك كلاماً شديداً فلم يقبله ، فآلى يميناً أن لا يسير تحت راية أميرها خالد أبداً . وقال له عبدالله بن عمر ، وهو في القوم يومئذ : يا خالد ، أبعد شهادة أبي قتادة ؟ فأعرض عنه . ثم حاوده ، فقال : يا أبا عبد الرحمن ، أسكت عن هذا ، فإنني أعلم ما لا تعلم . فأمر ضرار بن الأزور الأسدي بضرب عنقه ، ففعل .

٢٧٩ — ^(١) قال ابن سلام : سمعني يونس يوماً أراد التيمية في خالد وأعذره ، فقال : يا أبا عبد الله ، أما سمعت بساق أم تميم ؟ — وصارت أم تميم إلى خالد بنسكاح أو سباء ، ^(٢) وعابه عليه عمر ابن الخطاب قال : قتلت امرأة مسلماً وثبتت على أمراته بعقرباء ، يوم بني حنيفة . ^(٣)

٢٨٠ — قال : ومن أحسن ما سمعت من عذر خالد ، ما ذكرنا أن عمر قال لمتهم بن نؤيرة : ما بلغ من جزعك على أخيك ؟ — وكان متمم

= هناك ، يحكم بين الناس ويجمع الصدقات ، يأخذها من أغنيائهم ويردها على فقرائهم ، وبقى قديماً حتى توفي رسول الله . فمننا غريب جداً . وانظر الأغاني ١٥ : ٣٠٥ ، فإنه اختصر لفظ ابن سلام .

(١) رواه في الأغاني مختصراً ١٥ : ٣٠٦ .

(٢) زاد في الأغاني : « وكان يقال إنه لم ير أحسن من ساقها » ، وأم تميم هي امرأة مالك .

(٣) عقرباء : في طرف . من أرض اليمامة ، خرج إليها مسيلة كذاب بن حنيفة ، لا سمى بمسير خالد إليه . وبها وقعت وقائع أيام الردة .

أَعْوَرَ - قال : بكيتُ عليه بعيني الصَّحِيحة حتى نَفِدَ ماؤُها ، فَأَسْعَدَتْها
أُخْتُها الذَّاهِبَةُ .^(١) فقال : عمر لو كنتُ شاعراً لَقُلْتُ في أَخِي أَجْوَدَ
مِمَّا قُلْتُ .^(٢) قال يا أمير المؤمنين ، لو كان أَخِي أَصِيبَ مُصَابَ أَخِيكَ
ما بَكَيْتُهُ . فقال عمر : ما عَزَّانِي أَحَدٌ عَنْهُ بِأَحْسَنَ مِمَّا عَزَّيْتَنِي .

٢٨١ - وَبَكَى مُتَمِّمٌ مَالِكاً فَكَثَرَ وَأَجَادَ ، وَالْمَقْدَمَةُ مِنْهُنَّ قَوْلُهُ :
لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينَ هَالِكٍ [وَلَا جَزَعٍ مِّمَّا أَصَابَ وَأَوْجَعًا]^(٣)
- قال ابن سلام : وأخبرني يونس بن حبيب : أَنَّ التَّائِينَ مَذْحُ
الْمَيْتِ وَالثَّنَاءُ عَلَيْهِ ،^(٤) قال رؤبة :

فَأَمْدَحُ بِلَا غَيْرَ مَا مُؤَبِّنٍ .^(٥)

- وَالْمَذْحُ لِلْحَيِّ :

• • •

(١) أَسْعَدَهُ : أَعَانَهُ وَسَاعَدَهُ عَلَى جِهَةِ الْمَشَارَكَةِ وَالْمُجَامَلَةِ .

(٢) روى البرد في التعازي والمراثي ما يوضح هذه العبارة أن عمر قال : « لوددت أنك
رثيت أخى بما رثيت به أخاك . فقال له : يا أبا حفص ، لو علمت أن أخى صار حيث صار أخوك
ما رثيته ! يقول : إن أخاك قتل شهيداً » . ثم قال أبو العباس : « وفي حديث آخر أنه رثى زيد بن
الخطاب فلم يجد ، فقال عمر : لم أرك رثيت زيدا كما رثيت أخاك مالكا ؟ فقال : لأنه والله يحركنى
لمالك ما لا يحركنى لزيد » . وانظر أمالي الزيدى : ٢٥ - ٢٦ . واختصر الخبر صاحب الأغاني
في كلمات .

(٣) الفضليات : ٥٢٦ ، وأمالى الزيدى : ١٨ .

(٤) هذا التفسير ، نقله المرزبانى في معجم الشعراء : ٣٦١ .

(٥) ديوانه : ١٦٢ ، وقوله : « غير ما مؤبِّن » ، أى غير هالك ، يدعو له بطول البقاء .

٢٨٢ - وَبَكَتِ الْخَنَسَاءُ أَخَوَيْهَا صَخْرًا وَمُعَاوِيَةَ . فَأَمَّا صَخْرٌ
فَقَتَلَتْهُ بَنُو أَسَدٍ ، وَأَمَّا مُعَاوِيَةُ فَقَتَلَتْهُ بَنُو مُرَّةٍ غَطَفَانٍ ^(١) . فَقَالَتْ فِي
صَخْرِ كَلِمَتَهَا الَّتِي تَقُولُ فِيهَا :

وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهَدَاةَ بِهِ (كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارٌ) ^(٢)
وَقَالَتْ فِي مُعَاوِيَةَ :

أَلَا مَا لِعَيْنِيكَ أُمٌّ مَالَهَا ؟ لَقَدْ أَخْضَلَ الدَّمْعُ سِرْبَ بَالَهَا ^(٣)
وَقَالَتْ فِي صَخْرِ الْكَلِمَةَ الْآخَرَى :

أَمِنْ حَدَثِ الْأَيَّامِ عَيْنُكَ تَهْمَلُ وَتَبْكِي عَلَى صَخْرِ ، وَفِي الدَّهْرِ مَذْهَلٌ ^(٤)

• • •

٢٨٣ - وَأَعَشَى بَاهِلَةً ، رَمَى الْمُنْتَشِرَ بْنَ وَهْبٍ الْبَاهِلِيَّ ، قَتِيلَ بَنِي
الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ فَقَالَ فِي كَلِمَتِهِ : ^(٥)

(١) فِي « م » : « بَنُو مُرَّةٍ بْنِ غَطَفَانَ » ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٢) دِيَوَانُهَا : ٨٠ .

(٣) دِيَوَانُهَا : ١٢٠ .

(٤) دِيَوَانُهَا : ١٨٣ . هَمَلَتْ عَيْنَهُ تَهْمَلُ : أَذْرَتْ دَمْعَهَا . مَذْهَلٌ : سَبَبٌ لِلتَّسْلِيَةِ وَالذَّهْوَلِ
عَنِ الْمَصِيبَةِ .

(٥) هَذَا آخِرُ الْحَرَمِ الَّذِي بَدَأَ فِي الْفَقْرَةِ : ٢٧٣ ، وَيَبْدَأُ الْاعْتِمَادَ عَلَى مَخْطُوطَتِنَا . وَقَاتِلُ الْمُنْتَشِرِ
مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ هُوَ : « هَنْدُ بْنُ أَسْمَاءَ بْنِ مَرْسُوعٍ بْنِ الضَّبَابِ (وَهُوَ سَلَمَةُ) بْنُ الْحَارِثِ
ابْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عِلَّةَ ، مِنْ مَذْحِجٍ » . وَهَذَا قَوْلُ ابْنِ الْكَلْبِيِّ ، وَرَأَيْتُ
فِي كِتَابِهِ أَيْضاً أَنَّ قَاتِلَهُ هُوَ : « أَسْمَاءُ بْنُ هَامَانَ (طَاهَانَ) بْنُ الشَّيْطَانِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ بْنِ خَيْثَمَةَ (وَهُوَ
الْحَارِثُ) بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ كَعْبٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ » ، فَلَا أُدْرِي كَيْفَ وَقَعَ لَهُ ذَلِكَ فِي
صَفَحَاتِ مَدْرَدَاتٍ .

لَا يَأْمَنُ النَّاسُ ثَمْسَاهُ وَمُصْبَحَهُ ،
 لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَلَا وَجَعَ
 إِنِّي أَشَدُّ حَزِيمِي ، ثُمَّ يُذَرِكُنِي
 فَإِنْ جَزَعْنَا ، فَمَثَلُ الشَّرِّ أَجْزَعُنَا ،
 إِمَّا مَلَكَتْ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكَهَا
 مِنْ كُلِّ أَوْبٍ ، وَإِنْ لَمْ يَغْزُ ، يُنْتَظَرُ (١)
 وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ (٢)
 مِنْكَ الْبَلَاءُ وَمِنْ آلائِكَ الذِّكْرُ (٣)
 وَإِنْ صَبَرْنَا ، فَإِنَّا مَعْشَرٌ صَبِيرٌ (٤)
 فَأَذْهَبْ فَلَا يُبْعِدُكَ اللَّهُ مُنْتَشِرٌ (٥)

(١) قصيدة عربية محكمة في ديوان الأعشى : ٢٦٦ ، والأصعيات : ٣٢ ، واليزيدي في أماليه : ١٣ — وشرحها أبو العباس المبرد في الكامل ٢ : ٢٩٠ - ٢٩٣ وسواها ، وقال اليزيدي في أماليه : « يقال إنها لدعجاء أخت المنتشر » ، وقال الشريف في أماليه ٢ : ٢٤ ، « وقد رويت هذه القصيدة للدعجاء أخت المنتشر ، وقيل للبلي أخته » . والآيات هنا على غير سياقة الرواية . وفي « م » خلاف في بعض ألفاظ الشعر . جاءوا من كل أوب : أى من كل طريق وناحية ، يقول : إن الناس أبداً في خوف من أن يسيهم أو يصبحهم بغزوة ، فهم يتوقعون سقوطه عليهم من كل ناحية ، وإن كان هو وادعاً في مكانه لم يهجم بغزو ولا خروج . وهذا وصف لهيئته في كل أرض ، وإيلاقه مفاجأة أعدائه .

(٢) غمز ساقه وغيرها : عصرها وكبسها بيده ، من وجع أو تعب يرجو الراحة ويمين على زوال ما يجده . والأين : الإعياء والتعب . واقتفر الأثر : اقتفاه وتبعه ، وهو من فعل الأدلاء في البوادي . يصفه بالجلد والقوة والهداية والبصر ، فهو إذا أعيا أصحابه وتعبوا ، لم يجد تعباً يحوجه إلى غمز ساقه وتسكيسها ، وهو إمامهم وهاديمهم في القلاة المجهولة ، لا يكل ولا يضعف ولا ينام .

(٣) هذا من رثائه وبكائه على أخيه — والمنتشر أخوه لأمه . الحزيم والميزوم : الصدر والوسط حيث تلتقي الجوانح ويشد الحزام . يقال : شد للأمر حزمه أو حيازمه ، إذا استعد له كما يفعل الناس من شد الحزام عند التأهب لعمل شيء . ومآله أنه وطن نفسه عليه وصبر له . بلوت الرجل أبلوه بلاء : اختبرته وجربته . وسمى ما اعتاده الرجل نفسه من صنع جميل ومعروف وصبر في القتال ، بلاء ، لأنه يجرب منه ويعرف . والآلاء : النعم والمكارم . يقول : لا أزال أوطن نفسي على الرزية فيك ، والصبر على فقدك ، ثم يفلني على تصبري ما بلوته من دفاعك وزيادك عن أهلك وعشيرتك ، ثم يردني إلى الجزع عليك ما يذكرني بك من إحسانك ومعروفك .

(٤) يقول : لا عار علينا في الجزع عليك ، فأى بلوى شر أعظم من القبيحة فيك . وإن اعتصمنا بالصبر ، فإننا من قوم بنوا على الصبر والجلد ، فهو أشرف بنا من الجزع ، إلا في مثلك ،

(٥) يعنى سبيل الموت التي لا عييد لأحد عنها . وقوله : « فلا يبعدك الله منتشر » ، دعاء جار على السنة العرب في ذكر الموتى ، يراد به لا يبعدك الله عن خير جزائه وفضله ، كما كنت في حياتك أهلاً للخير والفضل .

لَا يُصْنَعُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ يَرْكَبُهُ، وَكُلُّ أَمْرٍ سِوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتِمُرُ^(١)

• • •

٢٨٤ — والرابع : كَتَبُ بْنُ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ^(٢) رَثَى أَخَاهُ أَبَا الْمِنْغَوَارِ
بِكَلِمَةٍ قَالَ فِيهَا :

فَخَبَّرْتُ مَنِي أَنَّمَا الْمَوْتُ بِالْقُرَى ، فَكَيْفَ ، وَهَذِي رَوْضَةٌ وَكَثِيبٌ^(٣)
وَمَاءُ سَمَاءٍ كَانَ غَيْرَ مَحْمَةٍ [بِدَاوِيَّةٍ تَجْرِي عَلَيْهِ جَنُوبٌ]^(٤)
[وَمَنْزِلَةٌ فِي دَارِ صِدْقٍ وَغَيْبَةٍ] وَمَا أَقْتَالَ فِي جُبِّكُمْ عَلَى طَيْبٍ^(٥)

(١) هذا بيت في غير موضعه ، فإنه عاد إلى صفة المنتقم : أصعب الأمر يصعبه ، وجده صعباً .
وقد مضى مثله في الفقرة : ١٢٨ ، يقول : لا يتوقف في النظر إلى أمر يوافقه صعباً إلا بقدر ما يسجل
إليه فيركبه ، كأن قال : لا يتوقف قليلاً ولا كثيراً . انتهى بالشئ : ثم به وعزم عليه نفسه ، فأمرته
بأمرها ، أي أطاعها . يقول : هو لبعدهم مني بكل خير ، ولا يهم بفحشاء ولا تؤامره نفسه
عليها .

(٢) في المخطوطة : « كتب بن أسد » ، سهو .

(٣) وهذه أخرى من بارع كلام العرب ونبيله . رواها الأصمعي في الأسمعيات : ١١٣
وصاحب جهرة أشعار العرب : ١٣٣ ، والقالي في أماليه ٢ : ١٤٧ وما بعدها . وكان خرج بأخيه
من المدن إلى البادية لمرض كان بالمدينة ، كما يظهر من الشعر . يقول : زعمت أن القرى وبيئة ،
وأن الموت كامن فيها ، فكيف مات إذن وهذه روضة ، وهذا كثيب رمل ، في حيث لا يمكن
الموت في البنيان ؟ (انظر تفسير الطبري ١٤ : ١٤٥) .

(٤) في المخطوطتين : البيت ملق من صدر هذا وعجز الذي بعده ، فرددته إلى صوابه . أرض
عحة : ذات حمى . والداوية : القلاة المتباعدة التي تدوى فيها الرياح . يقول : وهذا أيضاً خدير
من ماء السماء ، في فلاة متراحة ، تصفق ماءه ريح الجنوب ، ولم تكثر عليه فاشية الناس ومساكنهم ،
فتطمئن عندئذ عليه الحمى وتلبس به .

(٥) اقتال : تحكم . وهذا أيضاً منزل نزلناه في أرض بريئة من العيب ، غيبة من العيش ،
ولا طيب بها يتحكم ويدعى ، فكيف إذن قاله الموت وقد أجدنا المنع عنه ؟

ز فلو كانت الموتي ثباعاً اشتريته
 بعيني أو كلتاً يدي ، وقيل لي :
 وداع دعاً : يامن يجيب إلى الندى ؟
 فقلت : أدع أخرى وأرفع الصوت دعوة
 بمالم تكن عنه النفوس تطيب^(١)
 هو الغانم الجذلان حين يؤوب^(٢)
 فلم يستجبه عند ذاك مجيب^(٣)
 لعل أبا المغوار منك قريب

(١) زدت هذا البيت لأن الذي بعده متعلق به . يقول : لو كان ميت يفتدي بأغلى مال
 لأخديته بكرائم مانض بها النفوس . ثم ذكرها بعد .

(٢) يقول : لأخديته بعيني أو كلتاً يدي ، ولقال الناس إذا فعلت : هذا الذي فهم وقار بما
 اشترى ، وإذا آب إلى أهله ، فقد آب بالخبر كله ، فهو خليق أن يفرح ، وإن فقد عينيه ، أو كلتاً
 به ، فهو كفاه لهما ويزيد .

(٣) دعاني فاستجبه : أي أجبت دعاءه . والندى : السقاء والكرم .

شُعْرَاءُ الْقُرَى الْعَرَبِيَّةِ^(١)

٢٨٥ - وهي خمسٌ: المدينةُ، ومَكَّةُ، والطائفُ،^(٢) واليمامةُ،
والبَحْرَيْنِ. وأشهرُهم قَرِيَّةُ المدينةُ. شعراؤها الفحولُ خمسةٌ: ثلاثةٌ
من الخَزْرجِ، وأثنان من الأوسِ.

٢٨٦ - فمن الخَزْرجِ، من بني النَّجَّارِ: ^(٣) حَسَّانُ بنُ ثابتٍ.

٢٨٧ - ومن بني سَلِمةَ: كعبُ بنُ مالكٍ.

٢٨٨ - ومن بَلْعَازِثِ بنِ الخَزْرجِ: عبدُ الله بن رَوَاحَةَ.

٢٨٩ - ومن الأوسِ: قَيْسُ بنُ الخَطِيمِ، من بني ظَفَرٍ.

٢٩٠ - وأبو قَيْسِ بنِ الأَسَلَتِ، من بني عَمْرِو بنِ عَوْفٍ.

٢٩١ - أشهرُهم حَسَّانُ بنُ ثابتٍ. وهو كثيرُ الشعرِ جيِّدُهُ، وقد
مُحِلَّ عليه ما لم يُحْمَلْ على أَحَدٍ. لَمَّا تَعَاضَهَتْ قُرَيْشٌ وَأَسَدَبَتْ، وَضَعُوا
عليه أشعاراً كثيرةً لَا تُنْقَى.^(٣)

(١) في «م»: «شُعْرَاءُ الْقُرَى الْعَرَبِيَّةِ، وهن خمس ...».

(٢) في المخطوطة: «وطائف» بلا تعريف.

(٣) في المخطوطة: «بني نجار»، بلا تعريف.

(٣) محمل عليه: نسب إليه وليس له. وتعاضهوا: تناهشوا ورمى بعضهم بعضاً بالضربة،

وهي الإفك والبهتان والشتم. وفي «م»: «لاتليق به».

٢٩٢ — وكان أبوه ثابت بن المنذر بن حرام ، من سادة قومه وأشرفهم . والمنذر الحاكم بين الأوس والخزرج في يوم سميحة — وهو يوم من أيامهم مشهور ، // وكانوا حكّموا في دماهم يومئذ مالك بن العجلان بن سالم بن عوف ، فتعدّى في مولى له قتل يومئذ ، وقال : لا آخذ فيه إلا دية الصريح .^(١) فأبوا أن يرضوا بحكمه ، فحكّموا المنذر بن حرام ، فحكم بأن هدّر دماء قومه الخزرج ،^(٢) واحتل دماء الأوس ، فذكره حسان في شعره في قصيدته التي قال فيها :

• منع النوم بالعشاء المموم .^(٣)

٢٩٣ — وأسرت مزيّنة ثابتاً ، أبا حسان ، فعرض عليهم الفداء ، فقالوا : لا نقاديك إلا بتيس ! — ومزيّنة تسبّ بالثيوس — فأبى وأبوا . فلما طال مكثه ، أرسل إلى قومه : أن أعطوهم أخاهم ، وخذوا أخاكم .

٢٩٤ —^(٤) وحدثني يزيد بن عياض بن جمدة أن النبي صلى الله عليه

(١) تعدّى في حكمه : جاوز الحق وجار واشتط . وقوله : « في مولى » : « في » للتعليل ، أى بسبب مولى . والصريح : الخالص النسب ، من أنفسهم .

(٢) في « م » : « أهدر » ، يقال : « هدر دمه وأهدره » ، أبطله وأباحه بلا قود ولا عقل ولا إدراك ثار .

(٣) ديوانه : ٣٧٦ ، (٤٠) ، وسيرة ابن هشام ٣ : ١٥٦ ، يهجو ابن الزبيري ، ويذكر فيها عدة أصحاب اللواء يوم أحد . والبيت الذي عناه قوله :

وأبى في سميحة القاتل الفاسد
لحل يوم التفت عليه المصوم
التفت عليه : رضيت به وأجمعت على تحكيمه .

(٤) من : ٢٩٤ إلى آخر : ٢٩٦ ، أخلت به « م » .

لما قدم المدينة ، تناولته قريشٌ بالهجاء ، فقال لعبد الله بن رواحة : ردّ عني . فذهب في قديعهم وأولهم ، فلم يمنع في الهجاء شيئاً . فأمر كعب بن مالك ، فذكر الحرب ، كقوله :

نَصِلُ الشُّيُوفَ إِذَا قَصُرْنَ بِمَخْطُونَا قُدُمًا ، وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ^(١)

فلم يمنع في الهجاء شيئاً . فدعا حسان بن ثابت فقال : أهنجهم ، وأنت أبا بكر يُخْبِرُكَ — أي بمأثبات القوم . وكان أبو بكر علامة قريش ، وكان جبير بن مطعم أخذ العلم عن أبي بكر .

٢٩٥ — شعبة ، عن عدى بن ثابت الأنصاري : أنه سمع البراء بن عازب الأنصاري يقول : قال رسول الله صلى الله عليه : أهنجهم — أو هاجهم — وجبريلُ معك^(٢) .

٢٩٦ — قال ابن جعدبة في حديثه : وأخرج حسان لسانه حتى ضرب به على صدره وقال : والله يارسول الله ، ما أحبُّ أن لي به مقولاً في العرب . فصُبَّ على قريشٍ منه شأيبٌ شرٌّ ، فقال رسول الله صلى الله عليه : أهنجهم ، كأنك تنضحهم بالنبل^(٣) .

(١) شعر كعب بن مالك : ٢٤٤ - ٢٤٧ .

(٢) حديث شعبة ، رواه البخاري بلفظه في كتاب بدء الخلق ، وفي كتاب المغازي ، وفي كتاب الأدب ، ورواه مسلم في كتاب فضائل الصحابة ، ورواه أحمد في المسند : ٢٩٩ ، ٣٠١ ، ٣٢٢ .

(٣) المقول : اللسان يقول فيجيد القول . الشأيب جمع شؤبوب : وهو دفعة لا طر فيها برد =

٢٩٧ - ومن شعره الرائع [الجيّد] ، مامدح به بنى جفنة من غسان ، ملوك الشام في كلمة :

لله درّ عصاية نادتهم
يسقون من ورد البريص عليهم
/ يُعشّون ، حتى ماتهرّ كلابهم ،
أولاد جفنة عند قبر أبيهم
يوماً يخلق في الزمان الأول^(١)
بردى يصفق بالرحيق السلسل^(٢)
لا يسألون عن السواد المقبل^(٣)
قبر ابن مارية الكريم المفضل^(٤)

٣٣

٢٩٨ - وقال في الكلمة الأخرى الطويلة :

نضح القوم بالنبل نضحاً : رشقهم به رشقاً متفرقاً. أمره بأن يجرحهم جرحاً لا يبلغ العلمن البعيد القاحش . وهذا أكرم الأدب في المجاء . وانظر صحيح مسلم ، باب فضائل الصحابة .

(١) ديوانه : ٣٠٨ (٧٤ ، ٧٥) وفيه تخريجه وأخباره . جلق : ، بتشديد اللام وكسرهما ، دمشق أو ربح من أرباضها ، كثيرة الحدائق .

(٢) في المخطوطة : « ما ورد البريص » بالصاد المعجمة ، وفيها أيضاً « برداً » ، منونة ، وفي « م » ، « خراً » . البريص : نهر دمشق ، أو القوطة . صفق الشراب : حوله من إناه إلى إناه حتى يصفو . والرحيق : أعتق الخمر وأفضلها . والسلسل : اللين الصافي ، الذي إذا شرب تأسل في الحلق من لطفه . وكأنهم كانوا يمزجون بعض الخمر بالخمر ، لاختلاف أنواعها . وفي البيت روايات أخرى .

(٣) هر الكلب يهر هريراً : نبح ، وهو يفعل ذلك إذا رأى غريباً لم يألوه . والسواد : شخص كل شيء ، تراه من بعيد لا تكاد تتبينه ما هو . يذكركم بالكرم ، حتى ألفت كلابهم غشيان الضيوف فهي لا تنبح أحداً ، وبالساحة والنبل والرزاق ، فلا يشغلهم سواد مقبل من بعيد ، فيسألون ما هو ، فإنه ضيف هل الرحب والسعة .

(٤) في المخطوطة فوق : « عند » : « حول » ، كما في « م » . جفنة بن عمرو مزريقاء ، جد ملوك غسان . وأبوم هنا الحارث بن جبلة بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة ، ملك الشام . وأمه مارية ذات القرطين بنت أرقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة . وللفضل ، من أفضل الرجل على فلان : إذا أحسن وأثال من فضله تطوله ، حتى يبلغ القاية .

لنا الجفّناتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بالضُّحَى ، وأسِياقُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا^(١)
 [أَبَى فَعَلْنَا الْمَعْرُوفَ أَنْ نَنْطِقَ الْخَنَا وَقَاتِلْنَا بِالْعُرْفِ إِلَّا تَكَلَّمَا]^(٢)

٢٩٩ — وقوله :

وإن أمرءا أُنسى وأصبح سَالِيًا من الناس ، إلّا مَا جَنَى ، لَسَعِيدٌ^(٣)

٣٠٠ — ولما قال للحارث بن عَوْف بن أبي حارثة المُرِّي :

وَأَمَانَةٌ المُرِّي حَيْثُ لَقِيْتَهُ . مثلُ الزُّجاجةِ صَدَعُهَا لم يُجْبِرْ^(٤)

قال الحارث : يا محمد ، أَجِزْنِي مِنْ شَعْرِ حَسَّانَ ، فوالله لو مُزِجَ بِهِ
 ماءَ الْبَحْرِ مَزَجَهُ .

(١) ديوانه : ٣٧١ (٣٤ — ٣٦) ، وأُخِلَّتِ المَخْطُوطَةُ بِالْبَيْتِ الثَّانِي ، وَهُوَ ثَابِتٌ فِي « م » . الجفّناتُ جَمْعُ جَفْنَةٍ : وَهِيَ الْقَصْعَةُ الْكُبْرَى . وَالغُرُّ : الْبَيْضُ الْمُتَلَاثَةُ . يَذْكُرُ كَرَمَهُمْ وَعَنَايَةَ طِبَاخِيهِمْ بِإِعْدَادِ أَدَاةِ الطَّعَامِ لِلنَّاسِ عَامَةً . وَالنَّجْدَةُ : الشَّجَاعَةُ وَسُرْعَةُ الْبَادِرَةِ إِلَى مَنْ اسْتَفَاتَ بِكَ . يَذْكُرُ بِأَسْهَمٍ وَكَثْرَةِ قِتَالِهِمْ ، وَإِجَابَتِهِمْ دَعْوَةَ كُلِّ مُلْهَوْفٍ أَوْ مُهْضُومٍ .

(٢) الخَنَا : الْفَحْشُ وَقُبِيحُ الْكَلَامِ . الْمَعْرُوفُ : الْإِحْسَانُ الْجَمِيلُ وَكُلُّ مَا تَعْرِفُهُ النَّفْسُ مِنَ الْخَيْرِ وَالرَّوَاهِاتِ ، فَتَطْمَئِنُّ إِلَيْهِ وَتَرْتَاحُ . يَقُولُ : نَزَعْنَا فَضْلَ الْمَعْرُوفِ عَنْ فَحْشِ الْأَلْسِنَةِ ، فَلَا يَنْطِقُ نَاطِقٌ مِنَّا إِلَّا بِجَمِيلِ الْقَوْلِ وَكَرِيمِهِ .

(٣) لهذا البيت قصة مذكورة في ديوانه : ١٤١ — ١٤٢ ، (٤١٤) وهو من الأبيات التي تنازعها الشعراء .

(٤) ديوانه : ١٣٧ ، وفيه التخرّيج ، ويزاد عليه ، تاريخ ابن عساكر ٦ : ١٤٩ . كان الحارث بن عوف قد جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم مسلماً ، فأرسل معه رسول الله رجلاً من الأنصار إلى قومه يدعوهم إلى الإسلام ، فقتلوه ، ولم يستطع الحارث أن يدافع عنه . فجهّاه حسان ، فجاء الحارث يتنذر إلى رسول الله ، وقال ما قال .

٣٠١ - وأشعار حسان وأحاديثه كثيرة .

• • •

٣٠٢ - وكعب بن مالك ، شاعرٌ مجيد . قال يوم أُحُدٍ في كلمة :

فَجِئْنَا إِلَى مَوْجٍ مِنَ الْبَحْرِ وَسَطَهُ أَحَابِيشُ ، مِنْهُمْ حَاسِرٌ وَمُقَنَّعٌ^(١)
ثَلَاثَةُ آلَافٍ ، وَنَحْنُ نَصِيَّةٌ ثَلَاثُ مِائِينَ ، إِنْ كَثُرْنَا ، وَأَرْبَعٌ^(٢)
- وَكَانُوا سَبْعِمِئَةً .

فَرَاخُوا سِرَاعًا مُوجِفِينَ ، كَأَنَّهُمْ جَهَامٌ هَرَأَتْ مَاءَهُ الرِّيحُ مُقْلِعٌ^(٣)
وَرُحْنَا وَأُخْرَانَا تَطَانَا ، كَأَنَّا أُسُودٌ عَلَى لَحْمٍ بَيْشَةٍ ظُلْعٌ^(٤)

٣٠٣ - وقال كعب في أيام الخندق :

(١) ديوانه : ٢٢٢ - ٢٢٩ ، وتخريجها هناك ، ويزاد عليه تفسير الطبري ١٣ : ٥٣٠ ، وابن هشام في سيرته ٣ : ١٣٩ - ١٤٢ . أحابيش قريش : وذلك أن بني المصطلق وبني الهون ابن خزيمه اجتمعوا في الجاهلية عند جبل بأسفل مكة يقال له حبشى (بضم فسكون وياء النسبة) خالفوا قريشا ، وتحالفوا بالله : إنا ليد على غيرنا ، ما سجا ليل ووضع نهار ، وما رسا حبشى مكانه . فسموا أحابيش قريش باسم الجبل (انظر المجرى : ٢٤٦ ، ٢٦٧ ، ونسب قريش : ٩) . وقد سافت قريش أحابيشها لموقعة أحد ، وكان مع قريش سبعمئة دراع . الحاسر : الذى لا درع له ولا بيضة على رأسه . والمقنع : الدارع الذى دخل فى سلاحه ، ولبس البيضة على رأسه .

(٢) ثلاثة آلاف ، عدة قريش يوم أحد . وعدة المسلمين : سبعمئة . والنصية : الحيار والأشراف . ومنه اتصى الشيء : اختاره ، كأنه اختار نواصيه وأكرم ما فيه .

(٣) أوجف يوجف : أسرع ، من الوجيف : وهو سير سريع . مضطرب . وفى « م » : « مرجفين » . والجهم : السحاب الخفيف الذى أفرغ مائه . يقول : انقلبوا راجعين خائفين مسرعين كأنهم سحاب خفيف أراق مائه ، فضربته الريح فانكشف وأقلع مسرعاً .

(٤) فى المخطوطة : « تطانا » ، كما أثبتتها ، سهل « تطانا » ، من « الوطاء » ، يقول : أخراهم تطؤ أولهم من بطئهم لكثرتهم . والرواية المشهورة : « بطاء » ، من البطؤ ، يقول : وأما نحن فمدنا بعد القتال مطمئين نسير بطاء ، كأننا أسود أكلت حتى تضلعت من فرائسها ، فهى تشى مثقلة تغمر فسيرها . والظلم : غمز فى المشية كبعض سير الأعرج . وبيشة : مسبعة فى واد كثير الشجر على خمس مراحل من مكة فى طريق اليمن .

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يُرْعِبِلُ بَعْضُهُ بَعْضًا كَمَعْمَةٍ الْأَبَاءِ الْمُخْرَقِ^(١)
فَلَيَاتٍ مَأْسَدَةً تُسَلُّ سُيُوفُهَا بَيْنَ الْمَذَادِ وَبَيْنَ جِزْعِ الْخُنْدَقِ^(٢)

٣٠٤ — وقال بعد ذلك في كلمة أيضاً :

قَضَيْنَا مِنْ تِهَامَةٍ كُلِّ رَيْبٍ وَخَيْرَ ، ثُمَّ أَجْمَعْنَا السُّيُوفَ^(٣)
تُخَيِّرُهَا ، وَلَوْ نَطَقَتْ لَقَالَتْ قَوَاطِعُهُنَّ : دَوْسًا أَوْ ثَقِيفًا^(٤)
فَلَسْتُ لِحَاصِنٍ إِنْ لَمْ تَرَوْهَا بِسَاحَةِ دَارِكِمِ مِنَّا الْوَفَا^(٥)
فَتَنْزِعُ الْعُرُوشَ بَيْطُنَ وَجٍّ ، وَتَتْرِكُ دَارِكِمِ مِنَّا خُلُوفًا^(٦)

(١) ديوانه : ٢٤٤ — ٢٤٧ ، وابن هشام ٣ : ٢٧٣ — ٢٧٥ ، رعبله بالسيف : قطعاه ومزقه . والمعمة : صوت لهب انتار في القصب والسعف الموقد . والأباء : أجمة القصب . يصب : اختلاط أصوات السيوف والكماة ووقع أقدام الخيل وتداعى الناس في المعركة .

(٢) أرض مأسدة : كثيرة الأسود ، تسكن أجها وقصبها . والمذاد : موضع بالمدينة عنده حفر الخندق ، في يوم الأحزاب . وجزع الوادي : جانبه ومنعطفه . في المخطوطة تحت « تسل » « تسن » وهي رواية .

(٣) ديوانه : ٢٣٤ — ٢٣٧ ، سيرة ابن هشام ٤ : ١٢١ — ١٢٣ ، شرح نهج البلاغة ٤ : ٢٠٧ ، اللسان (ريب) ، قالها بعد مرجع رسول الله من حنين ، وفي مسيره إلى الطائف . « تهمامة » ، هي الأرض المنخفضة التي تسير البحر قبل مكة . وأراد موقعة حنين بها . و « الريب » ، الحاجة (وانظر ما سيأتي رقم : ٩١٦) . وفي « م » : « كل وتر » ، (بكسر أو فتح فسكون) . وهو النار . وقضى وتره : أدركه . ويروى : « كل نذر » ، وهو ما ينذر المرء على نفسه ويورجيه . وكلها في المعنى سواء . وفي المخطوطة . « أجمنا » وفوقها « أجمدنا » ، رواية أخرى ، وهي في « م » . « أجم نفسه إجماماً » ، أراحها ، يعني أراحوا السيوف فأغمدوها .

(٤) دوس وثقيف : هما القبيلتان المشهورتان ، ثقيف بالطائف ، ودوس بجهال السراة .

(٥) في « م » ، وفي السيرة « لحاضن » بالضاد المعجمة . وهي في المخطوطة بالصاد ، وهذا هو انصباب ، وسيأتي مثلها في فقرة : ٣١٣ . والحاصن والحسان (بفتح الحاء) : المرأة الغفيفة الكريمة . يقول : لست ولد هذه الحسان الغفيفة ، إذا لم أحقق ما أتوهدكم به من الشر .

(٦) عرش الكرم : ما تدهم به قضبان الكرم . والجمع عروش . ووج : هي الطائف ونواحيها ، وهي كثيرة الأعناب مشهورتها . يهددهم باقتلاع كرومهم وإحراقها . أما لفظ الثاني —

وَنُزِدِي اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ وَوَدًّا وَنَسْلُبُهَا الْقَلَائِدَ وَالشُّنُوفَ^(١)

٣٠٥ — حدثني عُمر بن مُعَاذ التَّيْمِيُّ المَعْمَرِيُّ وغيره ، ^(٢) قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكعب بن مالك : أَتُرَى الله نَسِيَّ لك قولك :

زَعَمْتُ سَخِينَةً أَنْ سَتَغْلِبُ رَبِّيَّهَا ، وَلِيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ النَّالِبِ^(٣)

٣٠٦ — // وكان أحدَ الثلاثة الذين تخلفوا عن تبوك ، هو وهِلَالُ ابنِ أُمَيَّةَ ومُرَارَةَ بنِ الرِّبِيعِ ، فتاب الله عليهم ، كما قص في سورة بَرَاءة .^(٤)

^(٥) وَيُرَوَّى أَنَّ قَوْمَهُ قَالُوا فِي ذَلِكَ : لَوْ اعْتَذَرْتَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ

= فمكذبا جاء في ابن سلام ، ومثله في شرح التصحيف : ١ . و « من » في قوله « منا » كأنها لتعليل ، أي من فعلنا بكم . ورواية السيرة : « وتصبح دوركم منكم خلوقاً » ، وهي أجود قليلا . يقال : حى خلوف . فارقه الرجال ولم يبق غير النساء . يقول : سنقتل رجالكم وتقيم نساؤكم في دوركم .

(١) أصنام في الجاهلية ، هدمها الله بالإسلام . والعزى كانت تقلد القلائد ، وهي السموط . والشنوف جمع شنف (بفتح فسكون) ، وهو القرط الأعلى يلبس في قوف الأذن ، أما القرط في شحمة الأذن فهو الرعثة ، وجمعه رعاث . وفي « م » : « ونهدم ما بناء اللات منكم » ، وليست بشيء .

(٢) « عمر بن معاذ التيمي . . » ، سلف « عمرو بن معاذ . . » رقم : ١١٥ ، ١٥٤ . وهذا الخبر رواه صاحب كتاب الزينة ١ : ١٠٦ بنصه ، وفيه « عمر بن معاذ . . »

(٣) ديوانه : ١٧٨ - ١٨٢ ، وابن هشام في سيرته ٣ : ٢٧١ - ٢٧٣ في أمر الحندق ، ويرد على ابن الزبير . وقد مضى الكلام في تلقيب قريش « سخيئة » ، رقم : ١٧٨ تعليق ٣ :

(٤) سورة التوبة : ١١٨ . هذا وفي المخطوطتين جميعا : « والربيع بن مرارة » ، وهو خطأ لا شك فيه .

(٥) من هنا إلى آخر الخبر ، أدخلت به « م » .

صلى الله عليه ببعض ما يعتذر به الناس ، عَذَرَكَ . قال : إني لأصنمهم
 لِسَانًا وَأَقْدِرُهُمْ عَلَى ذَلِكَ ، ^(١) وَلَكِنْ وَاللَّهِ لَا أَعْتَذِرُ إِلَيْهِ بِكَذِبٍ وَإِنْ
 عَذَرَنِي ، فَيُطْلِعْهُ اللَّهُ عَلَيْهِ . فيقال : إِنْ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَنْزَلَ فِيهِ : ﴿ يَا أَيُّهَا
 الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ ﴾ [سورة التوبة : ١١٩] .
 وشهد العقبة ولم يشهد بدرًا .

° ° °

٣٠٧ - وعبدُ الله بن رَوَاحَةَ ، عَظِيمُ الْقَدَرِ فِي قَوْمِهِ ، سَيِّدٌ فِي
 الْجَاهِلِيَّةِ ، لَيْسَ فِي طَبَقَتِهِ الَّتِي ذَكَرْنَا أَسْوَدُ مِنْهُ . شهد بدرًا . ^(٢) وَكَانَ
 فِي حُرُوبِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يُنَاقِضُ قَيْسَ بْنَ الْخَطِيمِ . وَكَانَ فِي الْإِسْلَامِ
 عَظِيمَ الْقَدَرِ وَالْمَكَانَةِ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ .

٣٠٨ - ^(٣) وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ ، وَهُوَ آخِذٌ بِرِمَامِ نَاقَةٍ
 رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ فِي عُمْرَةِ الْقَضَاءِ ، يَقُودُهَا ، وَقَدْ اجْتَمَعَ أَهْلُ
 مَكَّةَ وَغِلْمَانُهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ ، وَهُوَ يَقُولُ :

خَلُّوا بَنِي الْكُفَّارِ عَنْ سَبِيلِهِ ، خَلُّوا ، فَكُلُّهُ الْخَيْرُ مَعَ رَسُولِهِ ^(٤)

(١) يقال رجل صنع اللسان (بفتح السين) ، يقال للشاعر ولكل مبدع ، أى حاذق بليغ اللسان .

(٢) أسود منه . أقعد منه في السؤدد والشرف . وانظر رقم : ٣٧ ، من : ٢٨ تعليق : ٢ .

(٣) الخبران : ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، أخلت بهما « م » .

(٤) عمرة القضاء ، في ذي القعدة سنة سبع من الهجرة . والرجز رواء ابن هشام بزيادة
 واختلاف ٤ : ١٣ ، وابن سعد ٣ / ٢ : ٨٠ ، والاستيعاب ٤ : ٤٤٣ ، وجمع الزوائد
 ٦ : ١٤٦ ، ١٤٧ ، ٨ : ١٣٠ ، وديوانه : ١٠٩ .

نَحْنُ ضَرَبْنَا كُمْ عَلَى تَأْوِيلِهِ كَمَا ضَرَبْنَا كُمْ عَلَى تَنْزِيلِهِ^(١)
 ضَرْبًا يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ مَقِيلِهِ وَيُذْهِلُ الْخَلِيلَ عَنْ خَلِيلِهِ^(٢)
 ٣٠٩ - وأرسل رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله بن رَوَاحَةَ ،
 مُنْصَرَفَهُ مِنَ الْحُجَّةِ ، فَخَرَصَ عَلَى أَهْلِ خَيْبَرَ ، فَقَالَ لَهُمْ لَمَّا شَكَّوْا الْخَرَصَ :
 فَتَحْنُ نَأْخُذُهَا بِذَلِكَ . قَالُوا : بِهَذَا قَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ .^(٣)

(١) قال ابن هشام : « نحن قتلناكم على تأويله » إلى آخر الأبيات ، لعمار بن ياسر في هذا اليوم . والدليل على ذلك أن ابن رَوَاحَةَ إنما أراد المشركين ، والمشركون لم يقرؤوا بالتزويل . إنما يقتل على التأويل ، من أقر بالتزويل . وانظر رجز عمار بن ياسر في كتاب وقعة صفين : ٣٨٦ . وهذا خطل من القول ، تهاوى فيه المؤلفون على سقطات ابن هشام . ليس المراد بالتأويل في البيت تفسير الكلام الذي تختلف معانيه ، بل التأويل هنا هو ما يؤول إليه نبي الله لنبيه ، ومصير المؤمنين إلى ما وعدهم به ، كما في قوله تعالى « هل ينظرون إلا تأويله يوم يأتي تأويله » . ويقول عبدة بن العديب (شرح المفصليات : ٢٦٩ ، ٢٧٠) :

وَلِلْأَحَبَّةِ أَيَّامٌ تَذَكَّرُهَا وَلِلنَّوَى قَبْلَ يَوْمِ الْبَيْنِ تَأْوِيلٌ

« تأويل : علامات تبين لك أن البين سيقع » . وقول عبد الله إشارة إلى ما كان في عمرة الحديبية في ذي القعدة سنة ست - قبل عمرة القضاء بسنة - من خروج رسول الله إلى عمرته وساق الهدى ، لرؤيا رآها صلى الله عليه وسلم ، أنه دخل البيت آمناً ، وحلق رأسه ، وأخذ مفتاح الكعبة وعرف مع المعرفين . فلما رجع عن دخول مكة بصلح الحديبية ، فتن المسلمون ، وكرهوا الصلح حتى كرهه عمر بن الخطاب . فأنزل الله على رسوله : « لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمنين علقين رؤوسكم ومقصرين لا تخافون ، فعلم ما لم تعلموا » . فن عام قابل أمر رسول الله أصحابه أن يعتمروا قضاء عمرتهم ، ولا يتخلف أحد ممن شهد الحديبية . فهذا هو التأويل ، وما صارت إليه موعدة الله لرسوله . وسقط قول ابن هشام .

(٢) الهام جمع هامة : وهي الرأس . ومقيل الرأس : مغرزه بين الكتفين .

(٣) الحرم : تقدير ما على الشجر من الثمار بالظن لا بالإحاطة . ورواية ابن سلام للخبر مختصرة غير واضحة ، وهي في كتب السير وغيرها ، ورواها أحمد في السند ٣ : ٣٦٧ عن جابر ابن عبد الله وأن ابن رَوَاحَةَ قال : « يا معشر اليهود ، أنتم أبغض خلق الله إلي ، فقاتم أنبياء الله عز وجل ، وكذبتم على الله ، وأبغض إليكم بنصى إياكم على أن أحيف عليكم . قد خرصت ألف وصق من تمر ، فإن شقتم فلکم ، وإن أبيتم فلي . فقالوا : بهذا قامت السموات والأرض ، قد أخذنا ، فأخرجوا هنا » .

٣١٠ — وقد روى عُمر بن أبي زائدة قال : سمعت مُدْرِكَ بنَ عُمارة

ابن عُقبة بن أبي مُعَيْط يقول : ^(١) قال عبد الله بن رواحة : مررتُ
بمسجد رسول الله صلى الله عليه وهو في ثَقَرٍ من أصحابه ، فأضَبَ
القومُ : ^(٢) يا عبد الله بن رواحة ! يا عبد الله بن رواحة ! فعرفتُ أنَّ
رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه دعاني ، فانطلقتُ إليهم مسرعاً ، فسلمتُ ، فقال :
ههنا . فجلستُ بين يديه فقال — كأنه يتمجَّب من شعري : كيف
تقولُ الشَّعر إذا قُلْتَهُ ؟ قلتُ : أنظر في ذلك ثم أقول . قال : فعليك
بالمشركين . قال : فلم أكن أعددتُ شيئاً ، فأنشدته ، فلما قلتُ :

٣٤ / فَخَبَّرُونِي أَثْمَانَ الْعَبَاءِ ، مَقَى كُنْتُمْ بِطَارِيقٍ ، أودَّأَنْتَ لَكُمْ مُضَرٌّ ؟ ^(٣)
قال : فكأنني عرفتُ في وجه رسول الله صلى الله عليه الكراهة
إذ جمعتُ قومه « أَثْمَانَ الْعَبَاءِ » ، فقلتُ :

نَجَالِدُ النَّاسَ عَنْ عُرْضٍ فَنَأْسِرُهُمْ ، فِينَا النَّبِيُّ ، وَفِينَا تُنْزَلُ السُّورُ ^(٤)

(١) ابن سعد ٣ / ٢ : ٨٠ ، وكتاب الزينة ١ : ١٠٧ ، ١٠٨ ، وجمع الزوائد ٨ : ١٢٤ ، ١٢٥ ، وقال « رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ ، وَرِجَالُهُ ثِقَاتٌ ، إِلَّا أَنَّ مَدْرِكَ بْنَ عُمَارَةَ لَمْ يَدْرِكْ ابْنَ رَوَاحَةَ » ، وسير أعلام النبلاء ١ : ١٦٨ ، وديوانه : ٩٣ .

(٢) أضب القوم : صاحوا وجلبوا وتكلموا كلاماً متتابعاً .

(٣) رَوَاهُ الْأَمْدِيُّ فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ : ١٢٦ ، وابن سعد في الطبقات ٣ / ٢ : ٨١ . وهو يهجو بني عمر بن مخزوم وغيرهم من قريش ، العباء : كساء جاف غليظ ، فجعلهم أَثْمَانَ الْعَبَاءِ ، في الحسة . البطاريق جمع بطريق : القائد الحاذق بالحرب وأمورها .

(٤) هذا البيت والذي يابيه ، لم يرد في الأمدي ولا ابن سعد . وأما ابن هشام فروى البيت الرابع والسادس في ٤ : ١٦ . وخالد بالسيف : ضارب به . ويقال : « خرجوا يضربون الناس عن عرض » ، أي عن شق وناحية لا يبالون من ضربوا .

وقد علمتم بأننا ليس غَالِبِنَا
 يَا هَاشِمَ الْخَيْرِ إِنَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمْ
 إِنِّي تَفَرَّسْتُ فِيكَ الْخَيْرَ أَعْرِفُهُ
 وَلَوْ سَأَلْتُ أَوْ اسْتَنْصَرْتُ بَعْضَهُمْ
 فَثَبَّتَ اللَّهُ مَا آتَاكَ مِنْ حَسَنِ
 حَىُّ مِنَ النَّاسِ، إِنْ عَزُّوا وَإِنْ كَثُرُوا
 عَلَى الْبَرِيَّةِ فَضْلًا مَالَهُ غَيْرٌ^(١)
 فِرَاسَةً خَالَفْتَهُمْ فِي الَّذِي نَظَرُوا
 فِي جُلٍّ أَمْرِكَ مَا آوُوا وَمَا نَصَرُوا^(٢)
 تَثْبِيتَ مُوسَى، وَنَصْرًا كَالَّذِي نَصَرُوا^(٣)

فَأَقْبَلَ عَلَى بَوَّاحِهِ مَتَبَسِّمًا . ثُمَّ قَالَ : وَإِيَّاكَ فَثَبَّتَ اللَّهُ .

٣١١ — وَأَرْسَلَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى مُوْتَةِ ثَلَاثَ ثَلَاثَةِ
 أَمْرَاءَ : زَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ ، وَجَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، وَأَبْنِ رَوَاحَةَ . فَلَمَّا قُتِلَ
 صَاحِبَاهُ ، كَانَ تَكْرَهُهُ الْإِقْدَامُ فَقَالَ :

أَقْسَمْتُ يَا نَفْسُ لَتَنْزِلَنِي
 [وَطَالَمَا قَدْ كُنْتُ مُطْمَئِنَّةً]
 طَائِعَةً أَوْ لَا، لَتُكْرِهَنِي^(١)
 مَالِي أَرَاكَ تَكْرِهِينَ الْجَنَّةَ ؟
 فَقُتِلَ يَوْمَئِذٍ .

• • •

٣١٢ — وَأَبُو قَيْسِ بْنِ الْأَسْلَمِ ، وَهُوَ شَاعِرٌ مُجِيدٌ ، وَهُوَ الَّذِي
 يَقُولُ فِي جَرْبِ بَيْنِهِمْ وَبَيْنَ الْخَزَرَجِ :

(١) الْغَيْرُ : التَّغْيِيرُ وَالتَّغْيِيرُ ، وَهُوَ اسْمٌ بِعِزَّةِ عَنَبٍ ، وَلَيْسَ لَهُ مُفْرَدٌ .
 (٢) بَعْضُهُمْ : يَزِيدُ بْنُ عُمَرَ بْنِ عِزْرِ بْنِ عِزْرِ بْنِ قُرَيْشٍ . وَالْأَبْيَاتُ غَيْرُ مُتَّفِقَةٍ فِي التَّرْتِيبِ .
 (٣) رَوَايَةُ ابْنِ هِشَامٍ وَالْأَمْدِيُّ : « فِي الْمُرْسَلِينَ وَنَصْرًا كَالَّذِي نَصَرُوا » .
 (٤) ابْنُ هِشَامٍ ١ : ٢١ ، ابْنُ سَعْدٍ ٢/٣ : ٨٢ ، وَدِيوَانُهُ : ١٠٨ ، وَالثَّلَاثُ أُخِلَتْ بِهِ
 الْمَخْطُوطَةُ ، وَهُوَ فِي « م » .

قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي، فَمَا أَطْعَمَ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ^(١)
أَسْمَى عَلَى جُلِّ بَنِي مَالِكٍ، كُلُّ أَمْرِي فِي شَأْنِهِ مَسَاعٍ^(٢)

٣١٣ — (٣) وهو يقول في قصيدة :

فَلَسْتُ لِحَاصِنٍ، إِنْ لَمْ تَرَوْنَا نَجَالِدُكُمْ كَأَنَّا شَرَبُ خَمَرٍ^(٤)
مَلَكْنَا النَّاسَ، قَدْ عَلِمْتَ مَعَدَّ، فَلَمْ تُغْلَبْ، وَلَمْ نُسَبِّقْ بُوْتَرٍ^(٥)
هَمَمْنَا بِالْإِقَامَةِ، ثُمَّ مِرْنَا مَسِيرَ حَذِيفَةَ الْخَيْرِ بْنِ بَدْرٍ^(٦)

٣١٤ — وَذَكَرُوا أَنَّهُ أَقْبَلَ يُرِيدُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ
ابْنُ أَبِي: خِفْتَ وَاللَّهِ سَيْوفَ الْخَزَرَجِ أَقَالَ: لَا جَرَمَ، [وَاللَّهُ] لَا أَسْلَمَ
حَوْلًا. فَمَاتَ فِي الْحَوْلِ.

• • •

(١) المفضليات : ٥٦٤ وديوانه : ٧٧ — ٨٢ . والحرب التي كانت ، حرب بعات ،
حصت رأسه : أذهبت شعره وجردته . والبيضة : من أداة الحرب ، لباس من حديد للرأس .
هجع هجوعاً وتهجاءاً : نام نومة خفيفة من أول الليل .

(٢) سمي على عياله : قام بأمرهم ونصرف لهم . وجل الشيء : أكثره . وبنو مالك : هم
بنو مالك بن الأوس بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر ، قوم أبي قيس بن الأسلت .

(٣) هذا الخبر أخلت به « م » .

(٤) هكذا رواها ابن سلام ، لأن قيس بن الأسلت ، ولم أجدها له . بيد أن وجدتها
في شعر قيس بن الحطيم ديوانه : ١١٩ — ١٢٤ ، في قصيدة له قالها في يوم مضر ومعيص .
قوله : « لحاصن » انظر رقم : ٣٠٤ .

(٥) لم نسبق بوتر : لم يفتتنا من نسعى في التار منه .

(٦) حذيفة بن بدر الغزاري ، وهذا البيت مدح له ، إلا أنه رأيت ليساً هجاء في شعره .

بمد في ديوانه : ١٢٧ .

٣١٥ — // قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ شَاعِرٌ ، فَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُفَضِّلُهُ عَلَى حَسَّانَ
شِعْراً — وَلَا أَقُولُ ذَلِكَ .

٣١٦ — وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ يَوْمَ بُعَاثَ :

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ لِعِمْرَةٍ ، قَفَرًا غَيْرَ مَوْقِفٍ رَاكِبٍ ^(١)
— عِمْرَةٌ : بِنْتُ رَوَاحَةَ ، أُخْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ ، وَهِيَ أُمُّ الثُّمَّانِ
ابْنِ بَشِيرِ الْأَنْصَارِيِّ .

دِيَارُ أَلَى كَادَتْ وَنَحْنُ عَلَى مَنَى ، تَحَلُّ بِنَا ، لَوْلَا نَجَاءُ الرَّكَائِبِ ^(٢)
تَرَأَتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَصُنْتُ بِحَاجِبِ
وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا ثَلَاثًا عَلَى مَنَى ، وَعَقْدِي بِهَا عَذْرَاءُ ذَاتَ ذَوَائِبِ
وَمَثَلِكِ قَدْ أَصْبَيْتُ لَيْسَتْ بِكُنَّةٍ وَلَا بَجَارَةٍ وَلَا حَالِيَةٍ صَاحِبِ ^(٣)

(١) ديوانه : ٣٣ — ٥١ . الرسم : ما شخص من آثار الديار بعد البلى . والمذاهب جمع
مذهب (بضم الميم وفتح الهاء) : جلود تجعل فيها خطوط فيرى بعضها في أثر بعض فسكانها
متابعة . واطرادها ، تتابعها ، كما يطرد الماء بعضه في أثر بعض . يستنكر ما أصاب الدار حتى
أنكرها ، وبقيت رسومها بعد المطر والرياح ترى من بعيد كأنها يطرد بعضها في أثر بعض ،
وأقترت لولا موقف هذا الراكب الذي عاج عليها . يعني نفسه .

(٢) تحل بنا : تجعلنا نحل وننزل ، عاقبت الباء الهزلة . حل به المكان وأحله المكان :
أنزله . في « م » ضبط « تحل » بضم التاء وكسر الهاء ، على معنى الزيادة ، أي تجعلنا . والنجاء :
سرعة السير . يقول : كادت عمرة أن تحملني على الإقامة أبداً في منى ، من شدة فتنتي بها وحب
لها ، ولولا شرة الناس عن منى بعد قضاء حجبهم وتفرغهم إلى بلادهم ، لكنت خليفاً أن أقيم .

(٣) أصبى المرأة يصيبها ، فتتها وغلها على الصبوة واللهو والنزل . تمدح بفتنة أمثالها
وإصباتهن ، ثم تنزه عن أن يفعل ذلك بكنة ، وهي امرأة الأخ ؛ وبالجارة ، وهي التي نزلت
في جواره وحماه ، وبجارية صاحبه ، وهي زوجته . وهذا خلق الجاهلية التي يسيها من لا يحسن
القيم من أهل زمانها .

أُرْبْتُ بِدَفْعِ الْحَرْبِ، حَتَّى رَأَيْتُهَا عَلَى الدَّفْعِ لَا تَزْدَادُ غَيْرَ تَقَارُبٍ ^(١)
 فَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ حَرْبًا تَجَرَّدَتْ لَبِستُ مَعَ الْبُرْدَيْنِ ثَوْبَ الْمُحَارِبِ ^(٢)
 مُضَاعَفَةً يَنْفَشِي الْأَنَامِلَ رِيْعُهَا كَأَنَّ قَتِيرَهَا عُمُيُونُ الْجَنَادِبِ ^(٣)
 إِذَا مَا فَرَرْنَا كَانَ أَسْوَأَ فَرَرْنَا صُدُودُ الْخُدُودِ وَأَزُورَارُ الْمَنَاكِبِ ^(٤)

٣١٧ - وهو الذى يقول :

تَرَأَيْتُ لَنَا يَوْمَ الرَّحِيلِ بِمُقْلَتَى غَرِيرٍ بِمُلْتَفٍّ مِنَ السِّدْرِ مُفْرَدٍ ^(٥)
 وَجِيدٍ كَجِيدِ الرَّثْمِ حَالٍ، يَزِينُهُ عَلَى النَّخْرِ مَنْظُومٌ وَفَصْلُ زَبْرِ جَدٍ ^(٦)

(١) أرب بالشئ : بلغ فيه جهده وغاية دمائه وفطنته . يقول : بذلت جهدى واجتهدت حيلتى فى دفع هذه الحرب .

(٢) تجردت : تعرت وألقت قناعها وتكشفت عن هولها . البردان : ثياب الناس فى السلم، وثوب المحارب : درعه . يقول : لما رأيت الحرب قد تمرت بهولها ، عجلت فلم أبال أن أخلع ثياب السلم التى كنت أسمى فيها فى الصلح ، ولبست درعى للقتال .

(٣) فى « م » : « ذيلها » ، ورواية الديوان « فضلها » ولا بأس بها . وريح الدرع : فضول كميها على أطراف الأنامل . والتثير رؤوس مسامير الدرع . والجنادب جمع جندب : ضرب من الجراد . وعيون الجراد قائمة بارزة براقية . وفى « م » : « قتيورها » بالثنية ، قال الفزاز فى « مايجوز » للشاعر فى الضرورة ١ : ٧١٨ : « يصيف الدرع ، فقال « قتيورها » ، يريد قتيورها ... ولكنه ثنى على « اذكرونا »

(٤) فى « م » « أسوا فرارنا » ، « أسوا » سهل أسوأ . يصف قومه بالصبر فى القتال والجرأة عليه ، وما هو إلا صدود بالحد وميل بالنكسب ، للتمكن من ضرب العدو أو طعنه أو اتقائه .

(٥) ديوانه : ٦٩ - ٧٧ . تراءت لنا : تعرضت لنا لزاها . والغرير : ولد الظبية الشادن من الغرة ، وهى قلة التجربة . والسدر : ضرب من شجر النبق . يقول : لأنها تنظر إليهم بعينين ساجيتين بريئتين مذعورتين كعيني الشادن الغرير أودعته أمه بين أغصان السدر مفرداً وحيداً ، ففلك أشد لدعره مع غرارته .

(٦) الرثم : الظبي الخالص البياض . والظبي أحسن الحيوان جيداً فى طوله ورقة تلفته يقول : على جيدها حلى من الدر منظوم يفصل بين جباته حب الزبرجد .

كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ فَوْقَ ثَغْرَةٍ نَحَرِهَا تَوَقَّدُ فِي الظُّلُمَاءِ أَيْ تَوَقَّدُ^(١)
وَأِنِّي لَا أَغْنِي النَّاسَ عَنْ مُتَّكَلِّفٍ يَرَى النَّاسَ ضُلَّالًا وَلَيْسَ بِمُتَّكِلٍ
أَكْثَرُ أَهْلِي مِنْ عِيَالٍ سِوَاهُمْ وَأَطْوَى عَلَى الْمَاءِ الْقَرَّاحِ الْمُبَرَّدِ^(٢)

٣١٨ — وقال :

طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً نَائِرٍ لَهَا قَدْ لَوَّالَ الشَّعَاعُ أَضَاءَهَا^(٣)

٣١٩ — وكان قيس مقيمًا على شريكه ، وأسلمت أمراءته ، وكان يقال
لها حواء ،^(٤) فكان يصدها عن الإسلام ويميت بها ، يأتيها وهي ساجدة
فيقلبها على رأسها . وكان رسول الله صلى الله عليه وهو بمكة قبل

(١) الثريا : نجوم متدانية شديدة البريق . وثغرة النحر : تلك الهزمة التي بين الترقوتين
كأنها قرة . يصف هذا المكان من جيدها ، يكاد يضيء من صفاته عند مجرى الخلق . وهو
كذلك إذا رأته في المرأة الرقيقة الصافية .

(٢) هذا بيت لم يرو في ديوانه ، وهو ثابت في شعر حسان ، ديوانه : ٢٤ . يتمدح بربه
بالفقر والجار في زمن الجذب والشتاء ، فهو يشركهم مع عياله في زادهم ، ويجمع هو ، فلا يطوى
بطنه إلا على الماء الخالص مع شدة برده زمن الشتاء .

(٣) ديوانه : ٣ — ١٤ ، أبيات مختارة من عيون الشعر ، قالها في تأرده لقتل أبيه وجده
وهو صغير . قتل أباه رجل من الخزرج ، هو ابن عبد القيس هذا . والنقد : المنفذ . يعني أنها
طعنة نجلاء فتقت جلده فتقاً رغبياً ، وفي « م » « لها ثقب » بالثاف والباء مفتوحتان ، ولا أعلم
لها أصلاً ولا ما تكون . ولكن ذكر للتبريزي في شرح الحماسة ١ : ٩٥ قال : « ويروى :
ثقت » (بفتحين) ، يعني ما ثقت الطعنة من الدم » ، فهذا أشبه بأن يكون تصحيفاً في « م » « لولا
الشعاع » ، وهو ما يتطابق من سنن الدم وانتشاره ، أضاء جوفها نور النهار : والفاعل في
« أضاءها » مردود إلى مفهوم من السياق ، وهو الضوء والنور .

(٤) هي « حواء بنت يزيد بن السكن بن كريض بن زعوراء بن عبد الأشهل » ، وهي
أخت « رافع بن يزيد » رضي الله عنهما ، انظر ابن سعد ٨ : ٢٣٧ . والمجرب ١٦٦ ، وغيرها .

الهجرة، يسأل عن أمر الأنصار وعن حالهم، ^(١) فأخبر بإسلامها،
وما تلتقى من قيس. فلما كان الموسم، أتاه صلى الله عليه في مضربه، ^(٢)
فلما رأى النبي صلى الله عليه رحب به وأعظمه. فقال له النبي صلى الله عليه:
إن امرأتك قد أسلمت، وإنك تؤذيها، فأحب أن لا تعرض لها. /
قال: نعم وكرامة يا أبا القاسم، لست بعائد في شيء تكرهه. فلما قدم
المدينة قال لها: إن صاحبك قد لقيني، فطلب إلى أن لا أعرض لك،
فشأنك وأمرك.

٣٥

(١) في «م»: «يخبر عن أمور الأنصار»، بضم الباء، وتشديد الباء المفتوحة.

(٢) المضرب: الفسطاط العظيم. وفي المخطوطتين بفتح الميم، وقد ذكر صاحب التاج كلاماً في ضبطه، فراجع، وكتب اللثة على ما ضبطته بكسر الميم وفتح الراء.

شُعَرَاءُ مَكَّةَ (١٠)

- ٣٢٠ — وبمكة شعراء، فأثر عنهم شعراً:
- ٣٢١ — عبد الله بن الزبيري بن قيس بن عدي [بن سعد] بن سهم (١)
- ٣٢٢ — وأبو طالب بن عبد المطلب، شاعر.
- ٣٢٣ — والزبير بن عبد المطلب، شاعر (٢)
- ٣٢٤ — وأبو سفيان بن الحارث، شاعر.
- ٣٢٥ — ومسافر بن أبي عمرو بن أمية، شاعر (٣)
- ٣٢٦ — وضرب بن الخطّاب الفهري، شاعر.

(١) هذا العنوان زيادة من عدي .

(١) في المخطوطة: «... عدي بن سهم»، بإسقاط «بن سعد»، ولعله سهو، وفي «م»: «... عدي بن ربيعة بن سعد بن سهم»، زاد «بن ربيعة»، وجميع كتب النسب والنراجم، فيها ما أثبت، إلا ابن هشام في السيرة ١: ٥٩، فإنه كتب: «... الزبيري بن عدي بن قيس بن عدي بن سعد...»، فزاد «بن عدي»، وأظنه خطأ ناسخ.

(٢) «الزبير بن عبد المطلب...» ساقط من «م»، ولكنه مذكور فيما سيأتي بعد رقم: ٣٢٧ وفي ضبط اسمه، قال الوزير المغربي في الإيناس: «الزبير (يعني بفتح الزاي وكسر الباء) في قریش: الزبير، مفتوح الزاي، في قول أحمد بن يحيى البلاذري، والباقون كلهم على ضمها» (أي ضم الزاي وفتح الباء، مصغراً).

(٣) «مسافر بن أبي عمرو»، مذكور فيها جميعاً. ولكن لم يرد من أخباره شيء في «م». وأما المخطوطة فلا أدري، فإنها انخرمت منذ رقم: ٣٤٨، فلعله كان مذكوراً في موضع هناك.

٣٢٧ — وأبو عزة الجمحي، شاعر، وأسمه عمرو بن عبد الله. (١)

٣٢٨ — وعبد الله بن حذافة السهمي، الممزق. (٢)

(١) : « : » : « عمرو بن عبد الله » ، وهو خطأ .

(٢) « عبد الله بن حذافة السهمي » ، صحابي قديم الإسلام، من مهاجرة الحبشة الهجرة الثانية ، بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى كسرى بكتابه ، فزق كسرى كتاب رسول الله . فقال حين بلغه ذلك : من فعله : مزق ملكه . وهو الذي سأل رسول الله : من بني يا رسول الله ؟ قال : أبوك حذافة بن قيس ، أنجبت أم حذافة ، الولد للفراس . فقالت له أمه : أي بني ! لقد قت اليوم بأمك مقاماً عظيماً ! فكيف لو قال الأخرى ؟ قال : أردت أن أبدي ما لي نفسي . وكانت فيه دعابة ، رضى الله عنه وغفر له . مات في خلافة عثمان . ولم أجد أحداً سماه « الممزق » في شيء من كتب الصحابة والتراجم — إلا ما نقله الآمدي في المؤلف والمختلف عن ابن سلام (١٨٥) في باب « من يقال له الممزق بالفتح » ، والممزق بالكسر . وهذا النقل دال على أن ما في نص المخطوطين هنا قديم ، ليس حادثاً من ناسخ أو من تصحيفه . ولا أدري أهو خطأ من ابن سلام نفسه ، أم هو خطأ من أبي خليفة ، أم من بعض الرواة عنه ؟

وفلذلك أني لم أجد في شيء من تراجم « عبد الله بن حذافة » من نسبه إلى الشعر ، ولم أجد له رواية شعر . والذي قاله الآمدي نقلاً عن ابن سلام دال على هذا الخطأ ، فنستحسن أن نقل نص الآمدي :

« وكان عبد الله بن حذافة السهمي ، سهم بن عمرو بن هصيص ، أحد شعراء قريش ، يقال له : « الممزق » . ذكر ذلك ابن سلام الجمحي في شعراء مكة ، وهو القائل :

وَتِلْكَ قُرَيْشٌ تَجْعَدُ اللَّهُ حَقَّهُ كَمَا جَعَلَتْ عَادٌ وَمَدْيَنُ وَالْحِجْرُ
فَإِنَّا لَمْ أَتْرِقْ ، فَلَا يَسَعْنِي مِنْ اللَّهِ بَرٌّ ذَوْ فِضَاءٍ وَلَا بَهْرُ

فلاستشهاد بهذين البيتين يدل على أنه يقال له « المبرق » (بضم فسكون فكسر) لا « الممزق » ، فهذا أول فساد ظاهر ، فيما قاله الآمدي . وقد أجمعت كتب التراجم والصحابة والشعر ، على أن « المبرق » هو « عبد الله بن الحارث بن قيس بن عدي بن سعد بن سهم القرشي السهمي » ، وكان من مهاجرة الحبشة أيضاً ، وقتل يوم الطائف شهيداً ، وكان شاعراً ، وسمى « المبرق » لبيت قاله ، وذكروا البيت السالف ، (ابن هشام ٢ : ٣٥٣ — ٣٥٥ / وجهرة نسب قريش للزبير بن بكار رقم : ٢٨٨٢ — ٢٨٨٥ / ونسب قريش للمصعب : ٤٠١ / ابن سعد ٤ / ١ / ١٣٩ / الاستيعاب ، أسد الغابة ، الإصابة) .

٣٢٩ - وَهَبِيرَةُ بْنُ أَبِي وَهَبِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَائِدِ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ تَخْزُومِ .

° ° °

٣٣٠ - قَالَ ، حَدَّثَنِي شُعَيْبُ بْنُ صَخْرٍ وَأَبُو بَكْرٍ الزُّبَيْرِيُّ الْمُصْعَبِيُّ ،

قَالَ : أَصْبَحَ النَّاسُ يَوْمًا بِمَكَّةَ وَعَلَى دَارِ النَّدْوَةِ مَكْتُوبٌ :

أَلَهَى قُصِيًّا عَنِ الْمَجْدِ الْأَسَاطِيرُ وَرِشْوَةٌ مِثْلَ مَا تُرْشَى السِّفَاسِيرُ (١)

= ونقل في الإصابة عن المرزبانى مثل ما قال الأمدى في ترجمة « عبد الله بن الحارث » ، وسماه « المبرق » ، وذكر ذلك أيضاً في ترجمة « ربيعة بن ليث بن حدرجان بن عباس بن ليث » وقال : « المعروف بالمبرق » وسمى ذلك لقوله : فإن أنا لم أبرق . . . ، وذكر الشعر ثم قال : « ذكره المرزبانى ، وذكرها في ترجمة عبد الله بن الحارث بن قيس السهمى ، وذكر أن نسبتها له أثبت » .
ولاذن ، ففى نس ابن سلام خطأ قديم ، لا أدري كيف جاء ، وإنما صوابه : « وعبد الله بن الحارث السهمى المبرق » ، وقد وقع فى المخطوطة خزم فى آخر أخبار « أبي عزة الجمحى »
رقم : ٣٤٨ ، وأما « م » فإنها أخلت بذكره بين « أبي عزة الجمحى » و « هبيرة بن أبي وهب » كما سترى ، رقم : ٣٥١ ورقم : ٣٥٢ .

(١) قصي : أراد بنى عبد مناف بن قصي بن كلاب ، وكان فى بنى عبد مناف البيت والشرف .
والاساطير جمع أسطورة : وهى أباطيل الأحاديث والأقاويل تؤلف وتنمق . ولعله أراد بذلك ما تعارفته قريش من غلبة قصي على أمر مكة بعد إخراجهم خراعة وبنى بكر من مكة ، وولايته البيت ، وتجميعه قبائل فهر فسمى بجمعاً ، وتمايك قومه له ، واتخاذهم دار الندوة التى كانت قريش تقضى فيها أمورهم ، إلى غير ذلك مما يذكرونه فى مناقبه . والسفاسير جمع سفير : وهو السمسار الذى يدخل بين البائع والمشتري ، متوسطاً لإمضاء البيع . وأراد بالرشوة ، ما فرضه قصي على قريش فى أموالها عند كل موسم من الحج ، فكانوا يخرجون كل عام من أموالهم خراجاً يدفعونه إلى قصي ، فيصنع طعاماً للناس أيام منى ، فيأكله من لم يكن له سعة ولا زاد ، فجرى ذلك من أمره أيام الجاهلية على قومه حتى قام الإسلام ، ثم جرى الإسلام عليه ، فيصنع السلطان طعاماً للحاج يبنى حتى ينقضى الحج . وهذا الذى يعرف باسم « الرقادة » . فسمى ابن الزبير هذه المكربة رشوة .

هذا ولم أجد البيهقي إلا فى هذا المكان فيما علمت ، إلا البيت الأول ، رواه صاحب الروض الأتق ١ : ٩٤ ، عن ابن إسحق فى رواية يونس عنه . ورواية الشطر الثانى :

« وَمِشْيَةٌ مِثْلَ مَا تَمْشَى الشَّقَارِيرُ »

ولم أعرف لقوله « الشقارير » معنى ، ولم أتبين له تصحيفاً ، ولعله « السفاسير » ، وأراد بقوله ذلك ، سعى السمسار بين البائع والمشتري . ويمر بنى قصي بهذه الرقادة التى يسعون فى جمعها من قريش .

وَأَكَلُوا اللَّحْمَ بَحْتًا لَا خَلِيطَ لَهُ وَقَوْلُهَا: رَحَاتٌ عَيْرٌ مَضَتْ عَيْرٌ^(١)
فَانْكَرَ النَّاسُ ذَلِكَ، وَقَالُوا: مَا قَالَهَا إِلَّا ابْنُ الزَّبْعَرِيِّ! أَجْمَعٌ عَلَى
ذَلِكَ رَأْيُهُمْ، فَشَوَّاءُ إِلَى بَنِي سَهْمٍ - وَكَانَ تَمَّا تُنْكِرُ قَرِيشٌ وَتُعَاقِبُ عَلَيْهِ،
أَنْ يَهْجُوَ بَعْضُهَا بَعْضًا^(٢) - فَقَالُوا لِبَنِي سَهْمٍ: أَدْفَعُوهُ إِلَيْنَا نَحْكُمُ فِيهِ
بِحُكْمِنَا. قَالُوا: وَمَا الْحُكْمُ فِيهِ؟ قَالُوا: نَقْطَعُ لِسَانَهُ. قَالُوا: فَشَأْنُكُمْ،
وَأَعْلَمُوا وَاللَّهِ أَنَّهُ لَا يَهْجُوْنَا رَجُلٌ مِنْكُمْ إِلَّا فَعَلْنَا بِهِ مِثْلَ ذَلِكَ.^(٣) وَالزُّبَيْرُ

(١) يقال، أكل اللحم بحتاً: أى صرفاً بغير خبز، لغناهم وترفعهم والتدارهم. وإن من أدوائهم
«الجحاف»، وهو مسمى البطن عن نخعة أو وجع يأخذ عن أكل اللحم بحتاً قال الرازي:
أَرْقُفَةٌ تَشْكُرُ الْجُحَافَ وَالْقَبِصَ جُلُودُهُمُ الْبَيْنُ مِنْ مَسِّ الْقُبُصِ
وفي المخطوطة ما أثبت، ولكن ما في «م» أجود، وهو قوله «وقولها: رحلت عير، أنت
عير»، يعني أن أبناء قصي مقيمون في مكة لا يخرجون إلى التجارة، ولأنهم يثلقون التجار ويرقبونهم،
ويسعون بينهم وبين الناس بالسوسة.

(٢) قد أكثر ذوو «الأهواء»، فتكذبوا وادعوا عداوة كانت قائمة في الجاهلية بين بني هاشم
وبني أمية وغيرهم من أبناء قصي، من قريش. وكذلك يفعل الخراصون، وحسبك أن تقرأ هذا،
ثم قوله بعد قليل: «وكانوا أهل تناصف»، وقول ابن سلام أيضاً في رقم: ٣٥٢، «والذي قلل
شعر قريش أيضاً أن لم يكن بينهم فائز» أى حقد وعداوة، وقول الزبير بن بكار في حديث أبي
ذئب في الجاهلية: «لأن دعوة بني قصي يومئذ واحدة، والعقل عليهم جميعاً» (جبهة نسب قريش
رقم: ٧٤١). وقول ابن هشام في سيرته ١: ١٥٨، ١٥٩، في شأن بثر زمزم: «ولأننا كان
بنو عبد مناف أهل بيت واحد، شرف بعضهم لبعض شرف، وفضل بعضهم لبعض فضل»،
وقول أبي عثمان الجاحظ في رسالته العثمانية: ١٠٣، يذكر ما كان في أول الإسلام: «ولم تكن
مية أتنازعت في ذلك الوقت من هاشم، وكان يقال للحين (بني هاشم وبني أمية): عبد مناف».
فهذا كله تكذيب لمن يقول هذه المقالة في بني هاشم وبني أمية، من أهل جلدتنا، ومن الخراصين
من المستشرقين ذوي الضمائر.

(٣) ذكر صاحب الروض الأتق ١: ٩٤ من رواية يونس عن ابن إسحق: «فاستعدوا
عليه بني سهم، فأسلموه إليهم فضربوه، وحلقوا شعره، وربطوه إلى صخرة بالحجون، فاستغاث
قومه فلم يفيئوه. فجعل يمدح قصيا ويسترضيهم، فأطلقه بنو عبد مناف منهم وأكرموه، فمدحهم
بأشعار كثيرة ذكرها ابن إسحق في رواية يونس». وهو يخالف لما ترى هنا. وليس من ذلك
شيء في رواية ابن هشام عن ابن إسحق، وهي السيرة المطبوعة.

أَبْنُ عَبْدِ الْمُطَّيِّبِ يَوْمَئِذٍ غَائِبٌ نَحْوَ الْيَمَنِ ، فَأُتِجَتْ بَنُو قُصَيٍّ بَيْنَهُمْ
فَقَالُوا : لَا نَأْمَنُ الزُّبَيْرَ إِنْ بَلَغَهُ مَا قَالَ هَذَا ، أَنْ يَقُولَ شَيْئًا ، فَيُؤْتِي
إِلَيْهِ مِثْلُ مَا نَأْتِي إِلَى هَذَا ، وَكَانُوا أَهْلَ تَنَاصُفٍ ، فَاجْتَمَعُوا عَلَى تَخْلِيَّتِهِ ،
نَحْلُوهُ . فَقَالَ لَهُ النَّاسُ ، وَتَحْمَلُوهُ عَلَى قَوْمِهِ : ^(١) أَسْلَمَكَ قَوْمُكَ وَلَمْ يَمْنَعُوكَ ،
وَلَوْ شَاءُوا مَنَعُوكَ ! فَقَالَ :

لَعَمْرُكَ مَا جَاءَتْ بُنُوكَ عَشِيرَتِي ، وَإِنْ صَالَحَتْ إِخْوَانَهَا لَا أُلُومُهَا ^(٢)
بِوُدِّ جُنَاقِ الْغَيِّ أَنْ سَيُوفِنَا . بِأَيْمَانِنَا مَسْئُولَةٌ لَا نَشِيئُهَا ^(٣)

٣٣١ — وَقَالَ فِي يَوْمٍ أُحَدِّثُ قَصِيدَةً يَقُولُ فِيهَا :

كُلُّ بُؤْسٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ ، وَبَنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلِّ ^(٤)
وَالْمَعْطِيَّاتُ خِسَابٌ يُبْدِنُنَا ، وَسَوَاءٌ رَمَسُ مُثْرٍ وَمُقِلِّ ^(٥)

(١) « حملت فلاناً على فلان » ، أرشته عليه وأغرته به حتى يستخفه الغضب ، ويمتلي قلبه ضغينة .

(٢) النكر : الأمر المنكر القبيح ، تقيض المعروف . وفي التنزيل : « لقد جئت بشيثاً نكراً » .

(٣) نى « م » : « يود » فعلاً مضارعاً . شام السيف يشيمه : ساه ، وأغمده ، من الأضداد . وهذان البيتان من أحسن الإنصاف والعقل . و « مسئولة » ، في المخطوطتين بالنصب ؛ والرفع جائز .

(٤) رزاهما ابن هشام في سيرته ٣ ، ١٤٣ ، الأغانى ١٥ : ١٧٧ ، ١٧٨ ، الحيوان ٥ : ٥٦٤ ، نهج البلاغة ٣ : ٣٨٢ ، شواهد المفنى : ١٨٧ ، وأبيات متفرقة في كتب كثيرة ، وجاء بها ابن سلام على غير الترتيب . وبَنَاتُ الدَّهْرِ : صروفه وحوادثه . ولعب به الدهر وتلاعب : اضطرب به فرغ مرة وخفض أخرى . وقوله « يلعبن بكل » ، أى يلعبن بكل أحد .

(٥) هذه رواية ابن سلام وابن إسحق مع بعض الاختلاف ، ومع تقديم البيت الثانى على الأول . وأما رواية الأمدى في المؤلف والمختلف : ١٣٣ ، فهذه هى :

كُلُّ حُسْنٍ وَشَبَابٍ ذَاهِبٌ ، وَسَوَاءٌ قَبْرٌ مُثْرٍ وَمُقِلٌّ =

// لَيْتَ أَشْيَاخِي يَبْذِرُ شَهْدُوا ضَجَرَ الْخَزَرْجِ مِنْ وَقَعِ الْأَسْلِ^(١)
حِينَ أَلَقْتُ بِقَنَاقَةٍ بَرَكَهَا ، وَأَسْتَحَرَ الْقَتْلُ فِي عَبْدِ الْأَسْلِ^(٢)

= وَالْعَطِيَّاتُ خِصَاسٌ يَبْتَنَسَا ، وَبَنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلِّ
لَا تَذُمَّنَّ بَسَلَدًا تَكْرَهُهُ ، وَإِذَا زَالَتْ بِكَ الدَّارُ فُزْلُ

وقوله : خِصَاسٌ : يعنى حقيرة قليلة لا خطر لها مهما عظمت ، فإن الأمر كله إلى القضاء ، ولا شيء غير القضاء . هكذا مذهب ابن الزبيرى في جاهليته قبل أن يسلم ويؤمن بالله ورسوله واليوم الآخر . وروى صاحب المحض ٣ : ٩٣ : « والعطيات خِصَالٌ » قال : أى : خِصَاسٌ . وقال : الخِصَالُ من كل شيء الرِذَالُ ، والجمع خِصَالٌ ، وأنشد البيت . وأما صاحب القاموس فقال : « وهذه الأمور خِصَاسٌ بينهم — ككتاب — أى دول » . وقال ابن فارس في المقاييس ٢ : ١٥١ « تخاس القوم الأمر ، إذا تداولوه وتسابقوه أيهم يأخذه . ويقال : هذه الأمور خِصَاسٌ بينهم ، أى دول » ، وأنشد بيت ابن الزبيرى . ولا أدرى هل يصح نقل ابن فارس أو لا يصح . ولعله مردود إلى المعنى الذى ذكرته ، أعنى أن المال بها عظم فهو حقير قليل الشأن بينهم ، يتداولونه لا يمسكونه ولا يحرصون عليه ، يعنى أنهم أهل تبادل وتكاسر ، لأن شأن الدنيا قليل فى أعينهم . وأنا لا أطمئن إلى أقوال ابن فارس ، إلا بحجة مؤيدة . وفي شرح التصحيف : ١٣١ ، خبر جيد ، وأن الأصمعى كان ينشده : « خِصَاسٌ يَبْتَنَسَا » ، وفسره فقال : الاحتصاص فى العطايا : أن يحرم هذا ، ويعطى هذا ، ويسترون فى القبور . وفي « م » : « قبر مثر » .

(١) أشياخه يبدر ، يعنى من قتل من طواغيت الكفر يوم بدر . وأكثر الرواية فى السيرة وغيرها ، وفي « م » : « جزع الخزرج » . والأسل : الرماح ، وهو فى الأصل نبات له أغصان كثيرة دقاق بلا ورق ، أطرافها معدة ، وليس لها شعب ولا خشب ، منبته الماء الراكد ، لا يكاد ينبت إلا فى موضع ماء أو قريب من ماء ، يعمل منها الحصر . وإنما سميت الرماح أسلا على التشبيه به فى اعتداله وطوله واستورته ودقه أطرافه .

(٢) فى جميع ما وقع فى يدي من الكتب « بقاء » . و« بقاء » قرية على ميلين أو ثلاثة من المدينة على يسار القاصد إلى مكة ، فهى إلى جنوب المدينة . وهذا أمر مشكل كل الإشكال ، فلم أر أحداً ذكر أن القتال يوم أحد نشب فى بقاء . وجبل أحد فى شمال المدينة بينها وبينه ميل أو نحوه . ويقول البكرى فى معجم ما استعجم ١١٧ : « أحد : جبل تلقاء المدينة دون قناة إليها » . وقناة ، هذه التى ذكرها البكرى ، أحد أودية المدينة ، واد يأتى من الطائف حتى يمرق أصل قبور الشهداء بأحد . فأكد أرجح أن فى رواية هذا الشعر خطأ قديماً جداً ، وأن صواب الرواية ما أثبتته فى الشعر . (انظر خبراً غريباً فى ابن سعد ١/ ١٠٣ ، عن ابن كعب فى خبر تبع ونزوله « قناة » ، وما قال له سامول اليهودى ، وكان يومئذ أعلم أخبار يهود) .

وقد ذكر ابن هشام ٣ : ٦٦ أن قريشاً أقبلوا حتى نزلوا بعينين ، بجبل بطن السبعة ، من —

فَقَبِلْنَا النُّصْفَ مِنْ سَادَتِهِمْ وَعَدَلْنَا مِثْلَ بَدْرِ فَأَعْتَدَلْ^(١)
 وَزَعَمَ ابْنُ جَعْدُبَةَ أَنَّهُ سَمِعَ هِشَامَ بْنَ عُرْوَةَ يُنْشِدُ هَذَا الشَّعْرَ ،
 وَسَمِعْتُهُ قَالَ : عَنْهُ رَوِيَّتُهُ .^(٢)

= « قنّاء » على شفير الوادي ، مقابل المدينة . فهذا دليل على أن الموقعة كانت هناك ، وأن ابن الزبير يشير إلى ذلك في شعره (وانظر « الصفحة » في ابن هشام ٣ : ٧٠ ، ووفاء الوفا ، ومعجم البلدان ، وغيرها) .

ولو كان القتال نشب في جنوب المدينة عند قباء ، ثم ارتفع إلى أحد ، في شمال المدينة ، لكان أهل السير قد بينوه كل البيان ، بل الذي رويّه يخالف هذا الفرض كل المخالفة . فهذا ما أدى إليه اجتهدا ، ولا أزال أرجحه حتى أجد عند أحد حجة أفارق إليها ما أذهب إليه في تصحيح الشعر .
 ويروي البيت : « حين حكّت بقاء بركا » . يقال : حكّت الحرب بركا بهم ، وألقت بركا بهم : إذا استقر معتركها وحى وطيسها . وأصل ذلك أن البرك : وسط الصدر ، فشبّه نزولها بالمكان ، بحلول الناقة حين تلتقي كلكلها وتستقر على الأرض ، وتقيم . واستنحر القتل : اشتد وكثر ، وهو من الحر والحارة . وعبد الأشل : يعني بني عبد الأشهل . وهم من الأوس ، من الأنصار ، كانوا أول أهل المدينة إسلاماً أسلموا جميعاً . ولم يقتل يوم أحد من بطون المهاجرين والأنصار ما قتل من بني عبد الأشهل ، استشهد منهم اثنا عشر رجلاً ، وكثرت فيهم الجرحى من شدة بلائهم . وقد سهل ابن الزبير « هاء » عبد الأشهل ، ثم حذفها اقتداراً على عريته .

(١) في المخطوطة : « فقتلنا » وأثبت ما في « م » مضبوطة . وهذا أيضاً بيت تكثر روايته في سائر النسخ « فقتلنا النصف » ، أو « فقتلنا الضعف » ، وهو خطأ كله . فإن المشركين لم يقتلوا يوم أحد نصف المقاتلة ، فإن من شهد القتال من المسلمين في يوم أحد سبعة عشر ، قتل منهم أربعة وسبعون من الشهداء ، ولا قتلوا ضعف ما قتل المسلمون يوم بدر من المشركين ، فإن عدة قتل بدر من المشركين سبعون أو أربعة وسبعون . ولأننا أراد ابن الزبير أنهم قتلوا من المؤمنين في أحد مثل الذي قتله المسلمون منهم يوم بدر ، فاتصفوا منهم ، أي أخذوا حقهم كاملاً حتى صاروا على النصف سواء . والنصف (بكسر فسكون) ، والنصف (بفتحين) : العدل والانتصاف . يقال انتصفت من فلان : أخذت حقي كاملاً حتى صرت أنا وهو على النصف سواء . يقول : قبلنا يومئذ العدل واكتفينا به ، فقتلنا من ساداتهم في أحد مثل عدة من قتلوا من ساداتنا بدر . ويدل على ذلك قوله : « فعدلنا ميل بدر فاعتدل » ، أي صار سواء لم ترجح كفة على كفة . فرواية ابن سلام في الطبقات هي أحق الروايات بالصواب ، وأما الروايات الأخرى فهي خطأ قديم ، كالخطأ في رواية البيت السابق . وفي المخطوطة : « مثل بدر » .

(٢) الجملة الأخيرة أخلت بها « م » .

٣٣٢ — وقال ابن الزبير بنى المغيرة [بن عبد الله] المنحزوميين ،
 وكان لهم بلاء في الفجار ،^(١) وأثمهم : ربيعة بنت سعيد [بن سعد]
 ابن ستم ،^(٢) فقال :

أَلَا لِلَّهِ قَوْمٌ وَلَدَتْ أُخْتُ بَنِي سَتَمِ^(٣)

هَشَامٌ وَأَبُو عَبْدِ مَنَافٍ مِدْرَةُ الْحَصَمِ^(٤)

وَذُو الرُّثَمَيْنِ ، أَشْبَاكَ مِنَ الْقُوَّةِ وَالْحَزَمِ^(٥)

فَهَذَانِ يَذُودَانِ ، وَذَا مِنْ كَثَبٍ يَرْمِي^(٦)

وَإِنْ أَخْلَفَ ، وَيَتِ اللّهِ ، لَا أَخْلِفَ عَلَى إِثْمِ^(٧)

(١) مضى ذكر حروب الفجار في ص : ٧٧ ، تعليق رقم : ٣ .

(٢) في نسب قريش والجمهرة وغيرها « ربيعة بنت سعيد بن ستم » . وهو الصواب .

(٣) رواها صاحب الأغاني ١ : ٦٢ ، والقالي في أماليه ٣ : ١٩٦ ، ونسب قريش
 للمصعب : ٣٠٠ ، جمهرة نسب قريش للزبير رقم : ١٦٣٤ ، والمحرر : ٤٥٧ ، وقال الزبير : « وهي
 تعمر ، يعني هذه القصيدة » . وفي الصاهل والشاحج ص : ٧٠٤

(٤) المدره : زعيم القوم وخطيبهم انتسكلم عنهم ، والمقدم في اللسان واليد عند الخصومة
 والقتال ، والذي يرجعون إلى رأيه . والحصم : المجادل في الخصومة ، وهو الواحد والاثني
 والجميع سواء ، وهو هنا للجميع . يقول : هو المنبري للخصوم عند الجدل يدفع عن قومه . وقال :
 مدره الحصم ، وإنما عني هشاماً وأباً عبد مناف معاً ، كما يدل عليه البيت الثالث .

(٥) في « م » : « أشبال » ، وهو خطأ . أشباك : كفاك وحسبك . يقول : حسبك به رجلاً
 في قوته وحزمه .

(٦) بذودان : أي يدفعان بلسانهما في الخصومة والجدال . من كثب : من قرب ، يعني
 يرمى في المعركة وهو متغص في الحرب .

(٧) في « م » : « لم أخلف » .

لَمَّا إِنْ إِخْوَةٌ بَيْنَ دُرُوبِ الرُّومِ وَالرَّذَمِ^(١)

بِأَرْكَى مِنْ بَنِي رَيْسَلَةَ أَوْ أَوْزَنَ فِي حِلْمِ^(٢)

هَمٍّ، يَوْمَ عَكَاظٍ مَنَعُوا النَّاسَ مِنَ الْهَزَمِ^(٣)

وقال: ^(٤) «كَانَ الْفَزَارِيُّ يُنْشِدُهَا: «هَشَامًا وَأَبَا عَبْدِ مَنَافٍ»، أَيْ

وَلَدَتْ. وَأَبُو عَبْدِ مَنَافٍ: هَاشِمُ بْنُ الْمُغِيرَةِ،^(٥) جَدُّ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ

لَأُمِّهِ، أُمُّهُ: حَنْتَمَةُ بِنْتُ هَاشِمِ بْنِ الْمُغِيرَةِ. وَذُو الرُّمَحَيْنِ: أَبُو رَيْعَةَ بْنِ

الْمُغِيرَةِ،^(٦) أَبُو: عَبْدِ اللَّهِ وَعَيَّاشُ ابْنَيْ [أَبِي] رَيْعَةَ.^(٧)

(١) يروى «دروب الشام»، وهما سواء. والدروب جمع درب: المضيق في الجبال، فسموا كل مدخل من الشام إلى ديار الروم درباً. والردم: هو ردم بني جحج، كانت فيه حرب بين بني جحج وبني عمار بن فهر، فقتلت بنو عمار بني جحج أشد القتل، فسمى ذلك الموضع الردم، بما ردم عليه من القتلى يومئذ، وعنى بالردم مكة.

(٢) في م «أرزن»، بالراء.

(٣) يوم عكاظ، يفي حرب الفجار بين كنانة وهوازن كما مضى في ص: ٧٧، واليوم الرابع منها هو يوم شرب، وشرب موضع بعكاظ، فصارت يومئذ بنو مخزوم وبنو بكر، فانهزمت هوازن وقتلت قتلاً ذريعاً. والهزم: الهزيمة والانكسار في الحرب.

(٤) في المخطوطة: «وقال الفزاري ينشدها: هاشماً وأباً عبد مناف، وأبو عبد مناف، هشام بن المغيرة.... حنتمه بنت هشام بن المغيرة». وفي «م»، «وكان الفزاري ينشدها: وأباً عبد مناف، ولدت. وأبو عبد مناف: هاشم بن المغيرة جد عمر بن الخطاب لأمه، وذو الرمحين»، فأخلت باسم أمه. وفي المخطوطة خطأ لا شك فيه حيث جعل هشام بن المغيرة، جد عمر، وذكره في نسب أمه. فأصلحت العبارة كلها كما أثبتتها.

(٥) أما صاحب الأغاني ١: ٦٢ فيقول: «أبو عبد مناف: الفاكه بن المغيرة»، وأما ابن دريد فيقول في الاشتقاق: ٦١: «أبو عبد مناف: الوليد بن المغيرة»، وأما الزبير بن بكار فيقول «أبو أمية، وهو زاد الركب، كان يعرف بأبي عبد مناف، واسمه حذيفة» رقم: ١٦٢٩. ومثله في نهج البلاغة ٤: ٢٩٥. وأما صاحب العقد ٥: ٢٥٨ فيقول: «أبو عبد مناف: نصي»، وهو خطأ فاحش. وقول الزبير، أثبت، لأنه أعلم بقريش.

(٦) في «م»: «بن ربيعة»، وهو خطأ.

(٧) في المخطوطة: «ابن ربيعة»، وهو خطأ ظاهر.

٣٣٣ — ثم أسلم ابن الزبير ، ومدح النبي صلى الله عليه وأعتذر
إليه فأحسن ، فقال :

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنَّ لِسَانِي رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورٌ^(١)
إِذْ أُجَارَى الشَّيْطَانُ فِي سَنَنِ الْغَيْ ، وَمَنْ مَالٌ مَيْلَهُ مَشْبُورٌ^(٢)
أَمِنْ اللَّحْمِ وَالْعِظَامِ بَمَا قُلْتُ ، فَتَنْفِيسِي الْفِدَى وَأَنْتَ النَّذِيرُ

٣٣٤ — وقال أيضاً :

مَنْعَ الرُّقَادِ بَلَابِلٌ وَهُمْومٌ وَاللَّيْلُ مُعْتَلِجُ الرِّوَاقِ بِهِمِ^(٣)
مِمَّا أَتَانِي أَرْحَ أَنْجَدَ لَأَمْنِي فِيهِ ، قَبْتُ كَأَنِّي مَحْمُومٌ
يَا خَيْرَ مَنْ حَمَلَتْ عَلَى أَوْصَالِهَا عَيْرَانَةٌ سُوحُ الْيَدَيْنِ رَسُومٌ^(٤)

(١) جهرة نسب قريش : ٢٨٨٩ ، والاستيعاب ١ : ٣٥٦ ، وابن هشام ٤ : ٦١ وغيرهما
كثير . رتق الفتق : خاظه . والبور : الرجل الضال الهالك الفاحد الذي لا خير فيه . يقول لرسول
الله صلى الله عليه وسلم معتذراً محسناً : لأنى سوف أصليح في إسلامي ما أفسات . كفرى .

(٢) السنن : الطريق . مال ميله : ذهب مذهبه عادلاً عن الطريق المستقيم . المشبور : الملعون
المطروود الهالك ، من الثبور : وهو الهلاك والضياع .

(٣) جهرة نسب قريش : ٢٨٩٠ ، والاستيعاب ١ : ٣٥٦ ، وابن هشام ٤ : ٦١ . البلبال
والبلابل : شدة الهم والوسواس يختلط في الصدر ويتدافع . محتاج : متداخل . والرواق : طبق
الليل وسنره ، كأنه رواق البيت وهو سقته وجانيه . وبهم : مظلم مصمت لا ضوء فيه
إلى الصباح .

(٤) الأوصال جمع وصل (بضم فسكون ، أو كسر فسكون) : وهي الأعضاء ، أو مجتمع
العظام كلها . والميرانة : الناقة الصلبة النشيطة الناجية ، شبهت بالعير (حمار الوحش) في نشاطها
وسرعتها وصلابتها . سوح : يد . سهلة لينة الحركة سريعة المر . رسوم : شديدة الوطء
تؤثر مناسمها في الأرض .

إِنِّي لَمُعْتَذِرٌ إِلَيْكَ مِنْ أَلْدِي
 أَيَّامٍ تَأْمُرُنِي بِأَغْوَى خُطَّةٍ
 فَأَغْفِرْ—فِدَى لَكَ وَالِدَايَ كِلَاهُمَا—
 وَعَلَيْكَ مِنْ أَثَرِ الْمَلِكِ هَلَامَةَ :
 مَخَنَتِ الْعَدَاوَةِ فَأَنْقَضَتْ أَسْبَابُهَا،
 أَسَدَيْتُ، إِذَا نَأَى الضَّلَالِ أَهْمٌ^(١)
 سَهْمٌ ، وَتَأْمُرُنِي بِهَا مَخْزُومٌ^(٢)
 ذَنْبِي ، فَإِنَّكَ رَاحِمٌ مَرْحُومٌ
 نُورٌ أَضَاءَ ، وَخَاتَمٌ مَخْتُومٌ
 وَدَعَتِ أَوَاصِرُ يَتَنَّا وَحُلُومٌ

٣٦

٣٣٥ — ^(٣) وحدثني ابن جهمدبة قال: قدم خِرَارُ بْنُ الْخَطَّابِ الْفِهْرِيُّ
 وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ الْمَدِينَةَ أَيَّامَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ، فَأَتِيَا أَبَا أَحْمَدَ بْنَ
 جَعْفَرِ بْنِ الْأَسَدِيِّ — وَكَانَ مَكْفُوفًا ، وَكَانَ مَأْلَفًا يُجْتَمَعُ إِلَيْهِ وَيُتَحَدَّثُ
 عِنْدَهُ ، وَيَقُولُ الشُّعْرَ — فَقَالَا لَهُ : ^(٤) أَتَيْتَاكَ لِتُرْسِلَ إِلَى حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ
 فَنُتَاشِدُهُ وَنُذَاكِرُهُ ، فَإِنَّهُ كَانَ يَقُولُ فِي الْإِسْلَامِ وَيَقُولُ فِي الْكُفْرِ .
 فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ فَجَاءَ ، فَقَالَ : يَا أَبَا الْوَلِيدِ ! أَخَوَاكَ تَطَرَّبَا إِلَيْكَ ^(٥) ابْنُ

(١) أسدي حديثاً : نسجه ، يعني شعره الذي زوره في حجاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وأصحابه . وأصله من قولهم : أسدي الحائك الثوب : نسجه وأحكمه .

(٢) سهم : يعني بني سهم بن عمرو بن حصيص ، قومه ، وهم من قريش . وبني مخزوم :
 من قريش ، وبينه وبينهم نسب .

(٣) الأغاني ٤ : ١٤٠ ، ١٤١ ، في خبر طويل من طريق الزبير بن بكار .

(٤) في المخطوطة : « فقالوا أتيناك » ، وأثبت ما في « م » :

(٥) تطرب : اشتاق ، من الطرب وهو الشوق ، يقول الطرماع : (انظر جهرة نسب
 قريش رقم : ٦٨٨) .

وَتَطَرَّبْتُ لِلْهَوَى ، ثُمَّ أَفْصَرْتُ ت ، رَضَى بِالْتَمِي ، وَذُو الْبِرِّ رَاضِي

الزُّبَيْرَى وَضِرَارٌ ، يُذَاكِرَانِكَ وَيُنَاشِدَانِكَ . قَالَ : نَعَمْ ، إِنْ شِئْتُمَا
 بَدَأْتُ ، وَإِنْ شِئْتُمَا فَأَبْدِيَا ^(١) قَالَا : نَبْدَأُ . فَأَنشَدَاهُ ، حَتَّى إِذَا صَارَ
 كَالْمِرْجَلِ يَفُورُ ، قَعَدَا عَلَى رَوَاحِلِهِمَا . فَخَرَجَ حَسَّانٌ حَتَّى تَلَقَّى عُمَرَ بْنَ
 الْخَطَّابِ ، وَتَمَثَّلَ بَيْتِ ذِكْرِهِ أَبْنُ جُعْدَبَةَ لَا أَذْكَرُهُ ، فَقَالَ عُمَرُ : وَمَا ذَاكَ ؟
 فَأَخْبَرَهُ خَبَرَهُمَا ، قَالَ : لَا جَرَمَ ، لَا يَفُوتَانِكَ . فَأَرْسَلَ فِي إِثْرِهِمَا فَرُدَّاهُ .
 وَقَالَ لِحَسَّانَ : أَنَشِدْهُمَا . فَأَنشَدَ حَاجَتَهُ ، قَالَ : أَكْتَفَيْتَ ؟ قَالَ : نَعَمْ
 قَالَ : شَأْنُكُمَا الْآنَ ، إِنْ شِئْتُمَا فَارْحَلَا ، وَإِنْ شِئْتُمَا فَأَقْبِيَا .

• • •

٣٣٦ — ^(٢) وَكَانَ أَبُو طَالِبٍ شَاعِرًا جَيِّدَ الْكَلَامِ ، أَبْرَعُ مَا قَالَ
 [قَصِيدَتُهُ] الَّتِي مَدَحَ فِيهَا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ :

وَأَبْيَضُ يُسْتَسْقَى الْعَمَامُ بِوَجْهِهِ ، ربيعُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ
 وَتَمْدُ زَيْدٍ فِيهَا وَطُولُ . وَرَأَيْتُ فِي كِتَابِ يُوسُفَ بْنِ سَعْدٍ صَاحِبِنَا
 مِنْذُ أَكْثَرَ مِنْ مِثْلِ سَنَةٍ : وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ قَدْ زَادَ النَّاسُ فِيهَا ، وَلَا أَذْرى

(١) مَكْنَا فِي الْمَخْطُوطَةِ : وَفِي « م » : « فَأَبْدِيَا » وَهُمَا سَوَاءٌ فِي الْمَعْنَى قَالَ ابْنُ بَرِي :
 « لَيْسَ أَحَدٌ يَقُولُ : بَدَيْتَ (بِفَتْحِ الْبَاءِ وَكَسْرِ الدَّالِ) بِمَعْنَى : بَدَأْتُ ، إِلَّا الْأَنْصَارُ ، وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ :
 بِدَيْتَ (بِفَتْحِ الدَّالِ وَسُكُونِ الْيَاءِ) ، وَبَدَأْتُ ، لَمَّا خَفَفَتِ الْهَمْزَةُ ، كَسَرَتِ الدَّالُ ، فَانْقَلَبَتْ
 الْهَمْزَةُ يَاءً ، قَالَ : وَلَيْسَ هُوَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ » وَاسْتَشْهَدُوا بِقَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ الْأَنْصَارِيِّ .

• بِأَسْمِ الْإِلَهِ وَبِهِ يَدِينَا •

فَأَثْبَتَ مَا هُوَ لَفْظُهُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ . (اللسان : بدأ) .

(٢) هَذَا الْخَبَرُ ذَكَرَهُ صَاحِبُ كِتَابِ الزَّيْنَةِ ١ : ١١١ مَخْتَصَرًا ، وَالسِّيَوطِيُّ فِي الْمَزْمَرِ
 ١ : ١٧٩ ، مَخْتَصَرًا أَيْضًا .

أَيْنَ مُنْتَهَاهَا. ^(١) وسألني الأصمعيُّ عنها، فقلت صحيحةٌ جيِّدةٌ ! قال :
أتدري أينَ مُنْتَهَاهَا ؟ قلت : لا !

— وأشعارُ قُرَيْشٍ أشعارُ فيها لينٌ ، فتشكِّل بعضَ الإشكالِ .

• • •

٣٣٧ — ^(٢) وأجمع الناس على أنَّ الزُّبَيْرَ بْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ شاعرٌ .

والحاصل من شعره قليلٌ ، ومما صَحَّ عنه قوله :

وَلَوْلَا الْحَبَشُ لَمْ تَلْبَسْ رِجَالُ ثِيَابَ أَهْزَةٍ حَتَّى يَمُوتُوا ^(٣)

(١) في « م » : ... في كتاب يوسف بن سعد . وقوله « صاحبنا » ، يعني ابن سلام الجعفي أنه جمع مثله في النسب . وكذلك هو في كلامهم . في الموشح : ١٥٣ قال الربيع بن أبي جهم الجندعي : « فهذا يقوله صاحبنا أمية بن الأسكر » ، وابن الأسكر من بني جندع (انظر ما سلف رقم : ٢٤٥) وفي الأغاني ٩ : ١٦٥ ، في حديث أبي غزية الأنصاري ، وابن دأب ، قال لأبي غزية : « ... فأردت أن أنشدك قول صاحبك أبي صرمة الأنصاري » .

و « يوسف بن سعد » هو : « يوسف بن سعد الجعفي » ، مولى عثمان بن مظعون الجعفي ، ذكره البخاري في التاريخ الكبير ٣٧٣/٢/٤ ، وابن أبي حاتم ٢٢٣/٣/٤ ، وابن حجر في تهذيب التهذيب . وهو أقدم جداً من ابن سلام ، وإنما هو جمع مثله ، لأن ابن سلام جمع أيضاً ، فهو مولى قدامة بن مظعون الجعفي .

وقصيدة أبي طالب رواها ابن هشام ٢٩١ : ٢٩٢ ، وغيره ، وقد طبعت مفردة ، وفي ديوان أبي طالب .

(٢) رقم : ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ذكره صاحب كتاب الزينة عن ابن سلام : ١١١ ، ١١٢ ، مع بعض الاختصار .

(٣) وجدت أبياتاً منها في البغلاء الجاحظ : ٢١٣ ، ورسائل الجاحظ (السندوبي) : ٧٢ ، واللسان « لصت » ، وفي البصائر والنخائر ٢ : ٤٤٢ ، والإيناس للوزير المغربي : ٧٣ ، وحماسة الشجري : ٥١ ، وشرح نهج البلاغة ٣ : ٤٥٥ ، ولباب الآداب : ٢٠٧ ، والعمدة ١ : ٥٠ ، وأبيات منها مستشهد بها في أماكن كثيرة ، ورواية كثير منهم : « ولولا نحن لم تلبس رجال » ، ورواية بعضهم : « ولولا الحس » ، بالين ، والحس ، قریش كلها ، وخزاعة نزلوها مكة وبجاورتها قريشا ، وكثافة بنزولهم حول مكة (الخبر : ١٢٨) .

— وقال قوم: «ولو لا الحش» ، ^(١) وليس هذا بشيء ، إنما هي «الحش» ، يعني // أنهم أخذوا ثيابهم ومتاعهم ، وذلك حين جاؤوا يريدون هدم البيت ، فرماهم الله ، وكانت أم أيمن منهم ، غنمتها قریش ، وهي أم أسامة بن زيد . ^(٢)

وهذه أبيات للزبير بن عبد المطلب .

٣٣٨ — وقلت لخلف : من يقول ؟ :

إذا كنت في حاجة مُرسلاً فأرسل حكيماً ولا توصيه ^(٣)
قال : يُقال للزبير بن عبد المطلب . فقالت : فالخليل يقول : هذا خطأ في بناء القوافي حين يقول :

وإن باب أمر هالك التوى فشاوِر ليبيًا ولا تعصيه
لقوله : «ولا توصيه» — كان يقول : لا يتفق هذا . فقال خاف :
أخطأ الخليل ، تراها جائزة .

• • •

(١) في المخطوطة : «الحش» ، وهو خطأ ، صوابه في «م» .

(٢) انظر ما كتبه في أمر «أم أيمن» في كتابي «أباطيل وأسمار» : ٣١١ — ٣١٥

ففيه تحقيق لا بأس به .

(٣) في «م» : «فأرسل حاكماً» . والحليم العاقل المثبت في الأمور . والأبيات في جهرة الأمثال لأبي هلال ١ : ٩٨ ، ومجموعة المأني : ١٣ ، وتذكرة ابن حمدون : ٨٧ — ٨٨ : ونسب هذا البيت وما بعده لعبد الله بن معاوية في حاسة البعثرى : ١٣٢ ، وكذلك نسب أبو هلال بيتين يذكران في أبيات الزبير لعبد الله بن معاوية في جهرة الأمثال ١ : ٢٧٢ ، ورأيت أيضاً نسبتهما إلى صالح بن عبد القدوس ، والتذكرة السعدية ١ : ٣٥٣ .

٣٣٩ — ولأبي سفيان بن الحارث شعرٌ كان يَقُولُهُ في الجاهليَّةِ ،^(١)
فسَقَط ولم يَصِلْ إلَيْنَا منه إِلَّا القليل .

٣٤٠ — ولَسْنَا نَعُدُّ مَا يَرَوِي أَبُو إِسْحَاقَ لَهُ وَلَا لغيره شعراً ، وَلَأنَّ
لا يَكُونُ لَهُمْ شعرٌ ، أَحسنُ من أن يَكُونَ ذاكَ لَهُمْ .

٣٤١ — قال أبو سفيان :

لَعَذْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أَجِلُّ رَايَةً لَتَغَابَ خَيْلُ اللَّاتِ خَيْلَ مُحَمَّدٍ^(٢) -
لَكَا الْمُدْلِجِ الْخَيْرَانِ أَظْلَمَ لَيْلُهُ فِهَذَا أَوَّانُ حِينَ أَهْدَى وَأَهْتَدَى^(٣)
هَدَانِي هَادٍ غَيْرُ نَفْسِي ، وَقَادَنِي إِلَى اللَّهِ مَنْ طَرَدْتُ كُلَّ مُطَرِّدٍ^(٤)
— قال : فبلغني أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ قَالَ لَهُ : أَنْتَ طَرَدْتَنِي -
كُلَّ مُطَرِّدٍ ! كَأَنَّهُ يَنْكُرُهَا ، يُرَدِّدُ ذَلِكَ .

٣٤٢ — وقال أبو سفيان في يوم أُحُدٍ يَرُدُّ عَلَى حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ -
وكان أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ أَصَابُوا فِي عَقِبِ بَدْرِ عِيراً لِقُرَيْشٍ
فِيهَا فِضَّةٌ ، فَكَانُوا تَنْكَبُوا بَعْدُ طَرِيقَ الشَّامِ ، وَأَخَذُوا طَرِيقَ

(١) في المخطوطة : « أبو سفيان بن حرب » : وهو سهو لا شك فيه .

(٢) رواها ابن هشام ٤ : ٤٣ . وأبو سفيان هو ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم
ورضيعه ، ثم لاجأه الإسلام كان شديد المداوة لرسول الله ، ثم أسلم عام الفتح ، وشهد
حنيناً فأبلى فيها بلاءً حسناً .

(٣) في « م » لنا المدلج « وهو خطأ . والشرط الثاني فيها : « بعيداً أرحى حين أهدى ... » .

(٤) في المخطوطة : « هادي » وتحت الدال كسرتان ، وقد مضى كثير مثله ، ولم أنه عليه .

العِراق ، ^(١) فقال حسّان :

دَعُوا فَلَمَجَاتِ الشَّامِ ، قَدْ حَالَ دُونَهَا
بِأَيْدِي رِجَالٍ هَاجَرُوا نَحْوَ رَبِّهِمْ ،
جِلَادٌ كَأَفْوَاهِ الْمَخَاضِ الْأَوَارِكِ ^(٢)
وَأَنْصَارِهِ حَقًّا ، وَأَيْدِي الْمَلَائِكِ ^(٣)
فَقُولَا لَهَا : إِنَّ الطَّرِيقَ هُنَالِكَ ^(٤)
إِذَا سَلَكَتَ حَوْرَانَ مِنْ أَرْضِ عَالِجٍ

(١) العير : القافلة التي تحمل الميرة ، تكون فيها الإبل والحمر والبغال . وخبر ذلك أن عيراً لقريش فيها تجارة لهم ، كان عليها صفوان بن أمية وحويطب بن عبد العزى وعبد الله بن أبي ربيعة ، ومعهما مال كثير : نقر (سبائك ذهب أو فضة) وآنية فضة ، وزن ثلاثين ألف درهم ، وكان دليلهم فرات بن حيان ، يخاف فسلك بهم طريق العراق على ذات عرق ، فبلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فبعث زيد بن حارثة في مئة راكب إلى القردة ، (وهي أرض نجد بين الربدة والغمرة ناحية ذات عرق) ، فأصابوا العير وأفلت أعيان القوم . وقدم زيد بالعير ، ففحصها رسول الله ، فبلغ الخمس عشرين ألف درهم ، وقسم ما بقى على أهل السرية (ابن سعد ٢ : ٢٤ - ٢٥) . وكانت هذه السرية على رأس ثمانية وعشرين شهراً من الهجرة ، أي بعد بدر بنحو تسعة أشهر ، وقبل أحد بنحو أربعة أشهر . وقد ذكر ابن هشام شعر حسان في خبر بدر الموعد ، وهي بعد أحد بسنة ، وهذا خطأ كما يتبين من سياق الشعر ، ومن زمن الحادثة المذكورة فيه . (« القردة » ، استدركه أخى العلامة حمد الجاسر في نقده ، بإلغاء لا بالقاف ، ولياقوت فيه مقال في المعجم : ولم أستطع تحقيق ذلك والقطع فيه برأى) .

(٢) ديوانه : ٢٩٣ : (٨٥ - ٨٧) ، وابن هشام ٣ : ٥٤ ، ٢٢١ . الفلجات ، جمع فاجة (بفتحين) : وهي الزرعة ، أو ما يشق في الأرض للدبار ، (الدبار : الأنهار الصغار تفجر في أرس الزرع كالقنوات) . ويروى « فلجات » بالماء ، وهي المزارع أيضاً ، وكلاهما مشتق من الفلج والفلح ، وهو الشق . والجلاد : الضرب بالسيوف في القتال ، جلد جلاداً وبجالة . وإنما عني هنا بالجلاد : طعنات السيوف والرماح . والمخاض : النوق الحوامل ، ليس لها واحد من أقطابها . والأوارك جمع أركة ، والإبل الأوارك : التي ترعى شجر الأراك . والأراك : شجر له حمل كحمل عناقيد العنب ، من أطيب ما ترعاه الإبل ، وتتخذ من فروعه المساويك ، وعروقه من أجود ما يستاك به . والأراك حمض ، والحض من النبات إذا رعته الإبل قلصت مشافرها فبدت حرة أفواها الواسعة . فن أجل ذلك شبه طعنات سيوفهم ورماحهم في عدوهم ، بأفواه إبل قلصت مشافرها من رعى الأراك ، عني بذلك التساع الطعنة وبشاعتها .

(٣) قوله ، وأنصاره : يعني ، وبأيدي أنصاره ، وبأيدي الملائكة كانت هذه الطعنات النجل الواسعة .

(٤) حوران : جبل عن ميان حرة ليلي القصوى ، وهو أدنى أعلام الشام ، وهي من مارل العرب الذين تشاءموا . ورمل عالج : رمل يحيط بأكثر أرض العرب ، يصل إلى الدهناء ، فما بين

فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ أَحَدٍ ، قَالَ أَبُو سَفْيَانَ بْنِ الْحَارِثِ يَرُدُّ عَلَيْهِ : ^(١)
 / شَقِيتُمْ بِهَا ، وَغَيَّرْتُكُمْ أَهْلَ ذِكْرِهَا ، فَوَارِسٌ مِنْ أَبْنَاءِ فَهْرِ بْنِ مَالِكٍ ^(٢)
 حَسِبْتُمْ جِلَادَ الْبَيْضِ حَوْلَ بَيْتِكُمْ ، كَأَخَذِكُمْ فِي الْعِيرِ أَرْطَالَ آنُكٍ ^(٣)
 فَقَالَ أَبُو سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ لِأَبِي سَفْيَانَ بْنِ الْحَارِثِ : يَا ابْنَ أَخِي ،
 لِمَ جَعَلْتَهَا آنُكٌ !! إِنْ كَانَتْ لَفِضَةً بَيْضَاءَ جَيِّدَةً .
 ٣٣٣ — وَيُرْوَى النَّاسُ لِأَبِي سَفْيَانَ بْنِ الْحَارِثِ ، يَقُولُ لِحُسَّانِ :

= الْيَمَامَةُ وَالْبَصْرَةُ ، وَيَنْقَطِعُ طَرَفُهُ مِنْ دُونَ حِجَازِ وَادِي الْقَرْيَةِ وَتِيَاءَ . وَقَدْ اخْتَلَفَتْ رَوَايَاتُ الشُّطْرِ
 الْأُولَى ، وَهِيَ مُتَقَارِبَةٌ . وَأَمَّا رَوَايَةُ الشُّطْرِ الثَّانِي ، فِيمَا اشتهر عند الرواة ، فَهِيَ :

• فَقُولَا لَهَا : لَيْسَ الطَّرِيقُ هُنَالِكَ •

وَأَمَّا رَوَايَةُ ابْنِ سَلَامٍ فَلَمْ أَجِدْهَا عِنْدَ غَيْرِهِ ، وَمَعْنَاهَا مُحْبِجٌ ، يَقُولُ : إِذَا سَلَكَتِ الْعِيرَ طَرِيقَ
 الشَّامِ ، فَقُولَا لَهَا : خَذِي طَرِيقَ الْعِرَاقِ ، أَمَّا طَرِيقُ الشَّامِ فَقَدْ سَمِعْتَهُ سَيُوفُ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ .
 (١) أَظُنُّ أَنَّهُ قَالَهَا بَعْدَ أَحَدٍ ، فَإِنْ فِيهَا خَبْرٌ عَنْهُ كَمَا سَتَرِي ، وَلَعَلَّ ابْنَ هِشَامٍ إِذَا جَلَّ شَعْرُ
 حُسَّانٍ فِي خَبَرِ بَدْرِ الْمَوْءِدِ مِنْ أَجْلِ مُنَاقِضَةِ أَبِي سَفْيَانَ لَهُ فِي قَصِيدَتِهِ بَعْدَ يَوْمِ أَحَدٍ .
 (٢) رَوَاهَا ابْنُ هِشَامٍ ٣ : ٢٢٢ . وَرَوَاتُهُ « سَمِعْتُمْ بِهَا وَغَيْرَكُمْ كَانَ أَهْلُهَا » . وَرَوَايَةُ
 ابْنِ سَلَامٍ أَجْوَدُ وَأَصَحُّ . وَفِي الْمَخْطُوطَةِ : « سَقِيتُمْ بِهَا » ، وَعَلَى السِّنِّ ضَمَّةٌ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ فِيمَا أَرْجَحُ ،
 وَأُثْبِتَ مَا فِي « م » ، وَالَّذِي رَجَحْتُ ذَلِكَ عِنْدِي أَنَّ السَّهْلَ قَتَلَ عَنْ حَاشِيَةِ أَبِي بَحْرٍ « شَقِيتُمْ »
 بِالْثَيْنِ ، وَأَبُو بَحْرٍ قَتَلَ ذَلِكَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَاتِ ، انْظُرِ التَّعْلِيقَ التَّالِيَ . وَقَوْلُهُ : « شَقِيتُمْ
 بِهَا » يَعْنِي بِالْحَرْبِ ، يَرِيدُ مَا كَانَ مِنْ ابْتِلَاءِ أُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ بِالْمُزَيِّنَةِ فِي يَوْمِ أَحَدٍ ، وَقَدْ قَتَلَ يَوْمَئِذٍ مِنَ
 الْمُهَاجِرِينَ خَمْسَةَ نَفَرٍ أَوْ سَبْعَةَ ، وَقَتَلَ مِنَ الْأَنْصَارِ (قَوْمُ حُسَّانِ) ، أَكْثَرَ مِنْ خَمْسَةِ وَمِائَتَيْنِ رَجُلًا ،
 وَكَثُرَتْ فِيهِمُ الْجَرَاحَاتُ . يَقُولُ أَبُو سَفْيَانَ لِحُسَّانِ : شَقِيتُمْ بِهَذِهِ الْحَرْبِ ، وَكَانَ غَيْرَكُمْ فَرَسَانِ
 الْحُرُوبِ وَأَحْلَاسَهَا ، يَذْكُرُونَ بِأَفْضَالِهِمْ فِيهَا ، وَيَعْنِي الْمُهَاجِرِينَ مِنْ قَوْمِهِ قُرَيْشٍ .

(٣) نِ « م » ، وَفِي الرُّوضِ الْأَثَفِ « جِلَادُ الْقَوْمِ » وَهَذَا الْبَيْتُ وَمَا بَعْدَهُ ، تَقْلَهُ السَّهْلُ
 فِي الرُّوضِ الْأَثَفِ (٢ : ١٨٦ ، ١٨٧) عَنْ حَاشِيَةِ أَبِي بَحْرٍ عَلَى سِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ . الْآنُكَ :
 الرِّصَاصُ الْأَبْيَضُ ، أَوْ الْقَزْدِيرُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « مَنْ اسْتَمَعَ إِلَى حَدِيثِ قَوْمٍ هُمْ لَهُ كَارِهُونَ ، صَبَّ
 فِي أُذُنِهِ الْآنُكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » . وَهَذَا الْوِزْنُ مِنَ الْعَرِيَّةِ ، أَفْضَلُ بَضْمِ الْعَيْنِ ، لَمْ يَجِءْ عَلَيْهِ إِلَّا وَاحِدٌ
 غَيْرُ هَذَا الْحَرْفِ .

أَبُوكَ أَبُو سَوْءٍ ، وَخَالَكَ مِثْلُهُ ، وَلَسْتَ بِخَيْرٍ مِنْ أَيْيِكَ وَخَالِكَ^(١)
وَإِنْ أَحَقَّ النَّاسُ أَنْ لَا تَلُومَهُ عَلَى اللَّؤْمِ ، مَنْ أَلْفَى أَبَاهُ كَذَلِكَ

— فَأَخْبَرَنِي أَهْلُ الْعِلْمِ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ : أَنَّ قُدَّامَةَ بْنَ مُوسَى
ابْنَ عُمَرَ بْنَ قُدَّامَةَ بْنَ مَظْمُونِ الْجَمْعِيِّ قَالَا وَنَحَلَهَا أَبَا سَفْيَانَ . وَقُرَيْشُ
تَرْوِيهِ فِي أَشْعَارِهَا ،^(٢) تُرِيدُ بِذَلِكَ الْأَنْصَارَ وَالرَّدَّ عَلَى حَسَّانِ .
• • • (٣)

٣٤٤ — وَكَانَ ضِرَّارُ بْنُ الْخَطَّابِ بْنِ مِرْدَاسٍ ، مِنْ مُحَارِبِ بْنِ فِهْرٍ ،^(٤)
مِنْ ظَوَاهِرِ قُرَيْشٍ ، وَكَانَ لَا يَكُونُ بِالْبَطْحَاءِ إِلَّا قَلِيلًا .^(٥) وَكَانَ جَمَعَ مِنْ

(١) فِي مَجْمَعِ الشُّعْرَاءِ : ٣١٧ ، فِي تَرْجُمَةِ فِرَاتِ بْنِ جِيَانٍ ، الْبَيْتُ الْأَوَّلُ وَمَعَهُ بَيْتٌ ، مَنْسُوبَانِ
لِفِرَاتٍ ، وَصَحَّحَ نَسَبَهُمَا إِلَى أَبِي سَفْيَانَ بْنِ الْحَارِثِ ، وَالْبَيْتُ الثَّانِي هُوَ :
يُعْرِبُ وَمَا يَدْرِي وَيُخْطِئُ وَمَا دَرَى وَكَيْفَ يَكُونُ النُّوْكَ إِلَّا كَذَلِكَ
وَأُظِنُّ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ لِفِرَاتِ بْنِ سَفْيَانَ . وَنَظَرَ زِيَادَاتُ دِيْوَانِ حَسَّانَ : ٥٠١ ، تَقْلًا عَنْ دِيْوَانِ
الْمَعَانِي ١ : ١٨٢ ، مَنْسُوبِينَ إِلَى حَسَّانِ .

(٢) فِي « م » : « لَا تَزِيدُ فِي أَشْعَارِهَا » ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ لَا شَكَّ فِيهِ .
(٣) أَسْقَطَ ذِكْرَ شَيْءٍ عَنْ « مُسَافِرِ بْنِ أَبِي عَمْرٍو » (رَقْمٌ : ٣٢٥) ، وَذَكَرَهُ بَعْدَ
أَبِي سَفْيَانَ .

(٤) فِي الْخَطَّاطَيْنِ جَمِيعًا : « مِرْدَاسُ بْنُ مُحَارِبِ بْنِ فِهْرٍ » وَهُوَ خَطَأٌ . وَهَذَا نَسَبُهُ مِنْ
كُتُبِ الْأَنْسَابِ :

« ضِرَّارُ بْنُ الْخَطَّابِ بْنِ مِرَادَسٍ بْنِ كَبِيرِ بْنِ عَمْرٍو آكَلِ السَّقَبِ
[سَمِيَ بِذَلِكَ ، لِأَنَّهُ كَانَ لَهُمْ سَقَبٌ يَسْبُدُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى ، فَأَغَارَ عَلَيْهِمْ ،
فَأَخَذَهُ ، فَأَكَلَهُ] ابْنُ حَبِيبٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ شَيْبَانَ بْنِ مُحَارِبِ بْنِ فِهْرٍ » .
وَإِبْنُ سَعْدٍ ٥ : ٣٣٦ ، وَتَارِيخُ بَغْدَادٍ ١ : ٢٠٠ .

(٥) قُرَيْشُ فَرِيقَانِ : قُرَيْشُ الْبَطْحَاءِ ، وَقُرَيْشُ الظَّوَاهِرِ . قُرَيْشُ الْبَطْحَاءِ أَكْرَمُهُمَا ، نَزَلُوا
بِطْحَاءِ مَكَّةَ ، نَزَلُوا الشَّعْبُ بَيْنَ أَخْشَبِي مَكَّةَ (وَهِيَ جَبَلَاهَا) ، وَهُمْ جَمِيعًا بَنُو كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ . وَأَمَّا
قُرَيْشُ الظَّوَاهِرِ مِنْهُمْ : الَّذِينَ سَكَنُوا ظَاهِرَ مَكَّةَ خَارِجَ الشَّعْبِ ، وَهُمْ بَنُو عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ ، وَالْحَارِثُ
ابْنُ فِهْرٍ ، وَمُحَارِبُ بْنُ فِهْرٍ ، وَتَيْمُ الْأَدْرَمِ بْنُ غَالِبِ بْنِ فِهْرٍ . هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ النَّسَبِ .

حُلَفَاءُ قُرَيْشٍ وَمُرَاقٍ كِنَانَةَ نَاسًا ، وَكَانَ يَأْكُلُ [بِهِمْ] وَيُغِيرُ وَيَسْبِي وَيَأْخُذُ الْمَالَ ^(١) .

— وَالْحَارِثُ بْنُ فِهْرِ بَطْحَاوِيَّةٌ ^(٢) .

٣٤٥ — وَكَانَ ضِرَارٌ خَرَجَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فِي رَكْبٍ مِنْ قُرَيْشٍ ، فَمَرُّوا بِبِلَادِ دَوْسٍ ، وَهُمْ يُطَاوِلُونَ قُرَيْشًا بِدَمِ أَبِي أَرْيَهِر — قَتَلَهُ هِشَامُ بْنُ الْوَلِيدِ ابْنُ الْمَغِيرَةِ ^(٣) — فَتَّارُوا بِهِمْ وَقَتَلُوا فِيهِمْ . وَدَوْسٌ تَدْعَى شَيْثًا كَثِيرًا مِنَ الْقَتْلِ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِمَعْلُومٍ . فَقَاتَلَهُمْ ضِرَارٌ ، ثُمَّ لَجَأَ إِلَى أَمْرَأَةٍ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهَا : أُمُّ غَيْلَانَ — مُقَيَّنَةٌ تُقَيَّنُ الْعَرَائِيسُ ، ^(٤) يُقَالُ إِنَّهَا مَوْلَاةٌ لَهُمْ — فَأَدْخَلَتْهُ بَيْنَ دِرْعِهَا وَجِلْدِهَا ، ^(٥) وَدَافَعَتْ عَنْهُ هِيَ وَبَنَاتُهَا ، وَصَرَخَتْ

(١) المراق جمع مارق : وهو المي خرج عن أدب قومه وفسد ، كالصوص والفثاك وغيرهم .

(٢) الحارث بن فهر ، أخو محارب بن فهر ، رهط ضرار . يزعم ابن سلام أنهم من قریش البطاح ، ولا أدري كيف يصح ذلك ، ولكن ابن حبيب في المحبر : ١٦٧ ، ١٦٨ ، جعل كل « الحارث بن فهر » من قریش الظواهر ، إلا بني هلال بن أميب بن ضبة بن الحارث بن فهر ، وبني هلال بن مالك بن ضبة بن الحارث بن فهر ، فلعل هذا ما أراده ابن سلام .

(٣) ساق هذا الخبر كله ابن هشام ٢ : ٥٢ — ٥٧ ، وابن عساكر ٧ : ٣٢ — ٣٣ ، وبعضه في نسب قریش للمصعب : ٣٢٣ ، وجمهرة نسب قریش : ١٩٣٦ . وذلك أن أبا أَرْيَهِر الدوسي ، وكان من أشرف دوس ، زوج الوليد بن المغيرة بنتاً له وأخذ مهرها ، ثم أمسكها عنه ومطله المهر ، فلم يسخاها عليه حتى مات . فأوصى بنيه ، هشام بن الوليد ، والوليد بن الوليد ، وخالد بن الوليد ، أن لا يضيعوا عقره عند أبي أَرْيَهِر فقتله ، وهو بسوق ذي الحجاز . وذلك بعد هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبعد بدر .

(٤) المقينة : التي تتولى تزيين النساء ، والماشطة ، وتقينت الفتاة : تزينت لزوجاتها .

(٥) درع المرأة : قميصها . وهكذا كانت تفعل نساء الجاهلية ، فيكون ذلك إجارة للمستجير بها .

يَبْنِيهَا فُجَاءُوا ، فُخْرِجَ مَعَهُمُ ضِرَارُ فَجَالَدٌ أَشَدُّ الْجَلَادِ ، فَقَالَتْ أُمُّ غَيْلَانَ :
 مَا رَأَيْتُ شِدَّةَ أَفْكَلٍ أَقْرَبَ إِلَى حُسْنِ جَلَادٍ مِنْهُ .^(١) وَقَالَ ضِرَارُ :
 جَزَى اللَّهُ عَنَّا أُمَّ غَيْلَانَ صَالِحًا وَنِسْوَتَهَا ، إِذْ هُنَّ شَعَتْ عَوَاطِلُ^(٢)
 فَهِنَّ دَفَعْنَ الْمَوْتَ بَعْدَ اقْتِرَابِهِ ، وَقَدْ ظَهَرَتْ لِلشَّائِرِينَ مَقَاتِلُ
 فَجَرَذْتُ سَيْفِي ، ثُمَّ قُمْتُ بِنَصْلِهِ ، وَعَنْ أَيِّ نَفْسٍ بَعْدَ نَفْسِي أُقَاتِلُ^(٣)

٣٤٦ — // وَلَقِيَ ضِرَارُ بْنُ الْخَطَّابِ يَوْمَ أُحُدٍ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ فِي
 الْجَوْلَةِ الَّتِي جَاهَلَهَا الْمُسْلِمُونَ ،^(٤) وَكَانَ قَدْ آلَى يَوْمَئِذٍ أَنْ لَا يَقْتَلَ قُرَشِيًّا ،
 فَضْرَبَهُ بِأَرْضَةِ سَيْفِهِ ،^(٥) وَقَالَ : أَنْجُ يَا ابْنَ الْخَطَّابِ ! فَضْرَبَ الدَّهْرُ
 مَا ضَرَبَ ،^(٦) وَوَلَّى عُمرُ بْنُ الْخَطَّابِ ، فَسَمِعَتْ أُمُّ غَيْلَانَ بِذِكْرِ [ابْنِ]
 الْخَطَّابِ فَظَنَّتْهُ ضِرَارًا ، فَقَدِمَتْ [عَلَيْهِ] . فَقَالَ لَهَا قَوْمٌ : قَدِمْتَ وَهُوَ
 غَائِبٌ ! فَأَتَتْ عُمرَ فَأَخْبَرَتْهُ بِالَّذِي جَاءَتْ لَهُ ، فَأَثَابَهَا .

(١) : الْأَفْكَلُ : الرُّعْدَةُ تَكُونُ مِنَ الْبَرْدِ أَوِ الْخَوْفِ أَوِ الْغَيْرةِ . وَالْجَلَادُ : الْعَبْرُ فِي الْقِتَالِ .
 تَرِيدُ : أَنَّ ضِرَارًا انْزَلَّ مِنَ الرَّعْبِ الَّذِي دَاخَلَهُ فَأَرَعَدَهُ وَهُوَّتْهُ ثِيَابُهَا ، إِلَى حُسْنِ الْجَلَادِ فِي الْقِتَالِ ،
 انْتِفَالًا غَرِيبًا حَسَنًا .

(٢) : شَعَتْ جَمْعُ شَعْنَاءَ : وَهِيَ انْتِفَرَقَةُ الشَّعْرِ ، لَمْ تَدَهْنِ وَلَمْ تَعْتَشِطْ . عَوَاطِلُ جَمْعُ عَاطِلٍ : وَهِيَ
 الْمِرْأَةُ لَيْسَ عَلَيْهَا حُلِيٌّ ، لَمْ تَلْبَسِ الزَّيْنَةَ ، وَلَيْسَ فِي جَيْدِهَا قِلَاسُهَا . وَجَعَلْنِ شَعْنًا عَوَاطِلُ : لِيُظْهِرَ
 مِبَادِرَهُنَّ إِلَى نَصْرَتِهِ ، وَقَدْ نَزَعْنَ قَبْلَ أَنْ يَتَسَنَّ طَبِيبًا أَوْ يَأْخُذْنَ زِينَتَهُنَّ ، وَذَلِكَ قَبْلَ الصَّبَاحِ .
 (٣) : قَوْلُهُ : « قُمْتُ بِنَصْلِهِ » ، أَيُّ أَحْسَنْتُ الضَّرْبَ بِهِ وَأَبْلَيْتُ بِهِ خَيْرَ الْبَلَاءِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : « قَامَ
 بِالْأَمْرِ ، أَيُّ تَوَلَّاهُ فَأَحْسَنَ تَدْيِيرَهُ وَإِصْلَاحَهُ » .

(٤) : جَاءَ الْقَوْمُ فِي الْحَرْبِ جَوْلَةً : إِذَا انْكَشَفُوا ثُمَّ كَرُّوا عَلَى عَدُوِّهِمْ . وَعَنَى هُنَا انْهَازَ
 الْمُسْلِمِينَ يَوْمَ أُحُدٍ .

(٥) : عَارِضَةُ السَّيْفِ وَعَرْضُهُ (بِضْمٍ فَسَكْرُنْ) : جَانِبُ السَّيْفِ وَمَنْفَعَتُهُ . وَانْظُرْ ابْنَ
 هِشَامٍ ٢ : ٥٧ .

(٦) : يَتَالُ ضَرْبَ الدَّهْرِ مَا ضَرَبَ ، وَضَرْبُ الدَّهْرِ مِنْ ضَرْبَانِهِ ، وَضَرْبُ ضَرْبَانِهِ : كُلُّ
 ذَلِكَ مَعْنَاهُ تَتَابَعُ وَمُضَى ، وَمَرُّ مَرُورِهِ ، وَتَغَيَّرَتْ بِالنَّاسِ صُرُوفُهُ .

٣٤٧ — وحدّثني أبان الأعرجُ بحديثها ، فقال : جاءت فلقيت
 ضِراراً فقالت : قد عرّفتَ بِلأى ويدي ، وقد وليت ما وليت . قال :
 ما أعرفني بذلك ! ولست أنا بالذي تولّى ما توهمت ، ذاك عُمر بن الخطّاب ،
 ولئن كان لك عندي يدٌ وبلاءٌ ، إن لي عنده ليدٌ وبلاءٌ — يعني بلاءه
 يومَ أحد — فأذمّني بنا إليه . فاتّاه فقال : يا أمير المؤمنين ! هذه أمُّ
 غيّلان ، وقد عرّفتَ ما كان من أمرها ، سمعت بولايتك فظننتني الوالي ،
 فأتتني تطلب النّوال . قال : فتريدُ ماذا ؟ قال : تعجّل عطائي فأكفيها
 به . فأعطاهما نصف عطائه ، ونصف عطاء عُمر .

٣٤٨ — وكان ضِرارٌ على بني مُحاربٍ يومَ الفِجَار .^(١)

• • •

٣٤٩ — ^(٢) وكان أبو عزة شاعراً ، وكان مُمليّاً ذا عيالٍ ، فأسيرَ يوم
 بذر كافراً ، فقال : يا رسول الله ، إني ذو عيالٍ وحاجةٍ قد عرفتُها ،
 فأمتن عليّ صلّى الله عليك . فقال : على أن لاتعين عليّ ! — يريد شعره —
 قال : نعم . فعاهده وأطلقه ، فقال :

أَلَا أَبْلَغَا عَنِّي النَّبِيُّ مُحَمَّدًا بِأَنَّكَ حَقٌّ ، وَالْمَلِيكَ حَمِيدٌ^(٣)

(١) انظر أخبار الفجار كلها في الأغانى ١٩ : ٧٣ وما بعده .

(٢) هذا الخبر بنصه ، ثم الذى يليه مختصراً ، رواهما عن ابن سلام ، أبو هلال السكرى في
 جهرة الأمثال ٢ : ٣٨٧ — ٣٨٨ . وفي الشعر البيتان اللذان زدتها بين الأقواس .

(٣) الأبيات رواها ابن هشام ٢ : ٣١٥ ، أيضاً .

وَأَنْتَ أَمْرٌ وَتَدْعُو إِلَى الرُّشْدِ، وَالتَّقَى عَلَيْكَ مِنَ اللَّهِ الْكَرِيمِ شَهِيدٌ^(١)
 [وَأَنْتَ أَمْرٌ بُوِّثَتْ فِيْنَا مَبَايَةُ^(٢) لَهَا دَرَجَاتٌ سَهْلَةٌ وَصُعُودٌ^(٣)
 وَإِنَّكَ مِنْ حَارَبَتِهِ لَتُعَارَبُ شَقِيٌّ ، وَمَنْ سَأَلَتْهُ لَسَعِيدٌ]
 وَلَكِنْ إِذَا ذُكِّرْتُ بِذُرَا وَأَهْلَاهَا تَأَوَّبُ مَا بِي حَسْرَةً وَتَعْمُدُ^(٤)

فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ أَحَدٍ ، دَعَاهُ صَفْوَانُ بْنُ أُمَيَّةَ بْنِ خَلْفِ الْجَنْسِيِّ - وَهُوَ
 سَيِّدُهُمْ يَوْمَئِذٍ - إِلَى الْخُرُوجِ ، فَقَالَ : إِنْ مُحَمَّدًا قَدْ مَنَّ عَلَى وَعَاهِدْتَهُ
 أَنْ لَا أَعِينَ عَلَيْهِ . فَلَمْ يَزَلْ بِهِ ، وَكَانَ مُحْتَاجًا ، فَأَطَاعَهُ ، وَالْمُحْتَاجُ يَطْمَعُ^(٥) .
 فَخَرَجَ فَسَارَ فِي بَنِي كِنَانَةَ فَخَرَضَهُمْ ، فَقَالَ :

يَا بَنِي عَبْدِ مَنَآةَ الرَّزَّامِ أَنْتُمْ حِمَاةٌ وَأَبُوكُمْ حَامٍ^(٥)

(١) يقول : ... والتقى شهيداً عليك من الله الكريم ، شهيد : شاهد حاضر دال على صدقه وبره . ورواية أبي هلال ، وابن هشام : « والهدى عليك » .

(٢) « بؤاه منزلاً » ، نظر إلى أهل ما يرى وأشدّه استواءاً وأمكنه البيت ، فأنزله به .
 و « المباية » ، المنزل الحسن .

(٣) آبه الهم وتأوبه : رجع إليه ، من الأوب وهو الرجوع ، وجعله هنا بمعنى جاء . يقول :
 تأتي حسرة وتعود ، وتغدو على وتروح . وفي ابن هشام « حسرة وتعود » ، وهي فاسدة المعنى ،
 وفي بعض مخطوطات سيرته على الصواب . وفي المخطوطة : « حسرة » بالنصب بفتحتين .

(٤) المحتاج : الفقير المعدم . ومثله الهوج وجمعه معاويج . وهو من الهوج (بضم الحاء)
 والحاجة : شدة الفقر . وقال له صفوان يومئذ . « لك الله على إن رجعت أن أغنيك » ، وإن أصبت
 أجعل بناتك مع بناتي ، يصيبهن ما أصابهن من حسر ويسر .

(٥) الرجز في ابن هشام ٣ : ٦٥ ، ونسب قريش للمصعب : ٣٩٨ ، وجهرة النسب للزبير
 رقم : ٢٨٢٦ ، وانظر اللسان (رزم) ، والجمهرة لابن دريد ٢ : ٣٢٥ ، وفي المخطوطة هكذا
 « وأبوكم الحامي » . الرزام جمع رازم : وهو الرجل يثبت في مكانه من شدته في الحرب . وبنو عبدمناة
 ابن كنانة ، أخو النضر بن كنانة ، جد قريش . وعند هذا البيت يبدأ خرم في نسختنا المخطوطة
 مقداره أربع ورقات ، ينتهي عند رقم : ٣٧٥ ، والاعتماد بعد هذا على « م » وحدها .

/ لَا تَعِدُّونِي نَصْرَكُمْ بِمَدَدِ الْعَامِ لَا تُسَلِّمُونِي ، لَا يَحِلُّ إِسْلَامُ^(١) خرم من (٢٩-٤١)

٣٥٠ - أنا أبو خليفة ، نا ابن سلام ، قال ، حدثني أبان بن عثمان

- وهو قول ابن إسحاق -^(٢) أَنَّ أَبَا عَزَّةَ أَمِيرَ يَوْمِ أَحُدَ ، فَقَالَ :

يَا رَسُولَ اللَّهِ مَنْ عَلَى ؟ فَقَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : لَا يَلْسَعُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ . وَقَالَ أَبَانُ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ [صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ] : لَا تَنْسَعُ عَارِضِيكَ بِمَكَّةَ تَقُولُ : خَدَعْتُ مُحَمَّدًا مَرَّتَيْنِ ! فَقَتَلَهُ^(٣) .

- فذكرت ذلك لابن جعدبة فقال : ما أمير يوم أحد هو ولا غيره ،

ولقد كان المسلمون يومئذٍ في شغلٍ عن الأسر ، ولم يُنكر قتلَه ، وكان يُنكر قتل النضر بن الحارث في يوم بدر صبراً ،^(٤) فقال : أصابته جراحةٌ فأرثت منها ،^(٥) وكان شديد العداوة ، فقال : لا أطعمهم طعاماً ولا أشرب شراباً ما دُمت في أيديهم ، فمات .

- فأخبرت أبي - سلاماً - بقول ابن جعدبة في أبي عزة فقال :

(١) أسلم أخاه : خذله وترك نصرته ومعونه .

(٢) ابن هشام ٣ : ١١٧ - ١١١ ، والفايق (لسع) ، والفاخر : ٢٤٥ ، ٢٤٦ .

(٣) يقال فلان يسع عارضيه ، كناية عن الشهادة وعن الترقب ، وعن فعل التباهي بما فعل . وهو الذي أراد هنا .

(٤) انظر قتل النضر بن الحارث في ابن هشام ٢ : ٣٦٧ ، ورتاء أخته قتيلة بنت الحارث في ابن هشام ٣ : ٤٤ . يقال : قتل صبراً ، من الصبر وهو الحبس ، وذلك أن يقدم الإنسان فينصب فيضرب عنقه . وقال أبو هيب : كل من قتل في غير معركة ولا حرب ولا خطأ ، فإنه مقتول صبراً .

(٥) ارتث (على بناء مالم يسم فاعله) : صرع في المعركة ، وقد ألتخته الجراح فأثبتته في الأرض وضرب ، فصار رثيئاً ، أي جريحاً ضعيفاً ، ثم يحل وبه رمق ، وهو حي بعد ثم يموت .

قد قيل إن النبي صلى الله عليه لم يقتل أحداً صبراً إلا عُقْبَةَ بنِ أَبِي مُعَيْطٍ
يوم بدرٍ .

٣٥١ — (١) قال ابن جَعْدَةَ : برِص أبو عَزَّة بعد ما أُسِنَّ ، وكانت
قُرَيْش تَكْرَهُ الأبرصَ وتُخَافُ العَدَوِي ، فكانوا لا يُؤَاكِلُونَهُ ولا
يُشَارِبُونَهُ ولا يُجَالِسُونَهُ ، فَكَبَّرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : الموتُ خَيْرٌ مِنْ هَذَا !
فَأَخَذَ حَدِيدَةً وَصَعِدَ إِلَى جَبَلٍ حِرَاءٍ يُرِيدُ قَتْلَ نَفْسِهِ ، فَطَمَنَ بِهَا فِي بَطْنِهِ ،
فَضَمَّتْ يَدُهُ لَهَا وَجَدَ مَسْمًا ، فَمَارَتِ الْحَدِيدَةُ بَيْنَ الصَّفَاقِ وَالْجِلْدِ ،
فَسَالَ مَاءٌ أَصْفَرٌ ، وَذَهَبَ مَا كَانَ بِهِ . فَقَالَ :

لَا هُمْ رَبٌّ وَائِلٍ وَنَهْدٍ وَالتَّهْمَاتِ وَالْجِبَالِ الْجُرْدِ^(٣)
وَرَبٌّ مَنْ يَرْمِي بَيَاضَ نَجْدٍ أَصْبَحْتُ عَبْدًا لَكَ وَأَبْنُ عَبْدٍ^(٤)

(١) الخبر في العرجان والبرسان للجاحظ : ٥٢ ، ٥٣ : وميون الأخبار ٤ : ٦٧ ، وجهرة
نسب قریش للزبير ، عن ابن سلام ، رقم : ٢٨٢٩ ، ومخطوطات النسب لابن الكلبي ، والفرج بعد
الشدة ٢ : ٩٤ عن ابن جعدية ، والخبر : ٣٠١ .

(٢) مار السهم وغيره : نفذ في الجسم ، ومارت الطعنة : مالت يمينا وشمالا . وأصله من المور :
وهو الاضطراب والتردد . والصفاق : هو الجلدة الرقيقة تحت الجلد الأعلى الذي عليه الشعر من عند
مراق البطن .

(٣) لاهم : اللهم ، لحذف كأنه ظن لام التعريف في اسم الجلالة لحذف لذلك . وائل : يعني
بن وائل بن قاسط ، أبوه بكر بن وائل ، وتطلب بن وائل ، من ربيعة بن نزار . ونهد : يعني بني نهد
ابن زيد من قضاة . والتهيمات جمع تهمة : وهي الأرض المنصوبة إلى البحر ، ويعني أرض تهامة من
قبل الحجاز . والجبال الجرد : هي اللس التي لا نبات فيها ، كأنه يعني جبال طيء . انظر الخبر : ٣٠١ .

(٤) رمى الرجل يرمى : سافر ، يعني سلك هذه الأرض . ويقال : أين ترمى ؟ أي : أي
جهة تنوي وتقدم . وفي جهرة الزبير وغيره « من يرمى » . وبياض نجد : أرض مهلكة في بادية نجد
من سلكها هلك أو كاد . والبياض من أرض بني عامر بن صعصعة . و« البياض » أيضا ، ما لا عمارة
فيه من الأرض ، وكأنه هو الذي عناء في رواية « يرمى » .

أَبْرَأْتَنِي مِنْ وَضَحٍ بِجِلْدِي مِنْ بَعْدِ مَا طَعَنْتُ فِي مَعْدِي ^(١)

المعدُّ : موضع رجل الرَّاكِب من الفَرَس . ^(٢)

° ° ° ^(٣)

٣٥٢ — وَكَانَ هُبَيْرَةُ بْنُ أَبِي وَهَبٍ شَاعِرًا مِنْ رِجَالِ قُرَيْشٍ

المعدودين ، وَكَانَ شَدِيدَ الْعَدَاوَةِ لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ ، فَأَخْلَاهُ اللَّهُ وَدَحَقَهُ ، ^(٤)
وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ فِي يَوْمِ أُحُدٍ :

قَدْ نَا كِنَانَةً مِنْ أَكْنَافِ ذِي يَمَنِ عَرْضَ الْبِلَادِ عَلَى مَا كَانَ يُرْجِيهَا ^(٥)
قَالَتْ كِنَانَةٌ : أَنِّي تَذْهَبُونَ بِنَا ؟ قُلْنَا : النَّخِيلَ ! فَأَمْوَاهَا وَمَا فِيهَا ^(٦)
وَلَهُ شَعْرٌ كَثِيرٌ وَحَدِيثٌ .

(١) الوضع : البرص . ورواه صاحب اللسان في (معد) :

° أَبْرَأْتُ مِنِّي بِرَصًا بِجِلْدِي °

(٢) المعد : البطن ، هكذا أراد هنا . والذي ذكره ابن سلام صحيح في الخيل .

(٣) أسقط ذكر « عبد الله بن حذافة السهمي » ، أو « عبد الله بن الحارث السهمي » ، المبرق » ،

كما ثبت ذلك في التعليل على رقم : ٣٢٨ .

(٤) دحقه : أبعدته وطرده حتى صار الناس لا يبالون به .

(٥) روى الشعر كله ابن هشام ٣ : ١٣٦ - ١٣٨ . وشعره هذا وغيره في جمهرة النسب

للزبير : ٢١٤٣ - ٢١٤٧ . الأكناف جمع كنف : الناحية . وأما ذو يمين فإن يميننا : موضع قريب من مكة ، يذكر في شعر أهل مكة والحجاز . وأضاف « ذو » إليه ، وهكذا دأبهم . وعرض البلاد : ما اتسع من أرجائها ونواحيها ، ونصب على الظرفية . أزجى القوم : ساقهم ودفهم . يقول : قدنا كنانة من مكة ، سالكين بهم مفاوز الأرض ، على ما كان يدفعها إلى المسير من حب الغزو والطمع في الغفر .

(٦) النخيل : يعني مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهي كثيرة النخيل . وزعم بعضهم

أنها « النخيل » بالتصغير وأنها بئر قرب المدينة ، ولست أحققه . وأمواها : قصدوها . يشير إلى غزاة أحد وغلبة المشركين يومئذ .

شِعْرَاءُ الطَّائِفِ

٣٥٣ — قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : وَبِالطَّائِفِ شِعْرٌ وَلَيْسَ بِالكَثِيرِ ، وَإِنَّمَا كَانَ يَكْثُرُ الشُّعْرُ بِالْحُرُوبِ الَّتِي تَكُونُ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ ، نَحْوَ حَرْبِ الْأَوْسِ وَالْخَزَرَجِ ، أَوْ قَوْمٍ يُغَيِّرُونَ وَيُنْغَارُ عَلَيْهِمْ . وَالَّذِي قَلَّلَ شِعْرَ قُرَيْشٍ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَنْتَهِمُ نَائِرَةً ، وَلَمْ يَحَارِبُوا . ^(١) وَذَلِكَ الَّذِي قَلَّلَ شِعْرَ عُثْمَانَ . وَأَهْلُ الطَّائِفِ فِي طَرَفٍ ، ^(٢) وَمَعَ ذَلِكَ كَانَ فِيهِمْ :

٣٥٤ — أَبُو الصَّلْتِ بْنِ أَبِي رَيْمَةَ .

٣٥٥ — وَأَبْنَاهُ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ، وَهُوَ أَشْعَرُهُم .

٣٥٦ — [وَأَبُو نَجْدَنٍ مَمْرُ بْنُ حَبِيبٍ بْنُ عَمْرٍو بْنِ مُهْمِرِ الثَّقَفِيِّ] . ^(٣)

٣٥٧ — وَغَيْلَانُ بْنُ سَلَمَةَ [بْنُ مَعْتَبٍ بْنُ مَالِكٍ بْنُ كَعْبٍ بْنُ عَمْرٍو بْنِ

سَعْدِ بْنِ عَوْفٍ] . ^(٤)

(١) فِي « م » : « نَائِرَةٌ » ، وَهُوَ خَطَأٌ . وَالنَّائِرَةُ : الْحَقْدُ وَالْعِدَاوَةُ تَلْعُ بَيْنَ الْقَوْمِ ، فَتَشْعُرُ شُرُورَهُمْ . وَانْظُرْ رَقْمَ : ٣٣٠ ، ص : ٢٣٦ تَعْلِيقٌ : ٢ .

(٢) فِي طَرَفٍ : فِي مَكَانٍ نَاءٍ بَعِيدٍ . وَهَذِهِ صِفَةُ الطَّائِفِ ، فَإِنَّهَا عَلَى جَبَلِ غَزْوَانَ ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَكَّةَ اثْنَا عَشَرَ فَرَسَخًا . وَكَانَتْ تَسْكُنُهَا ثَقِيفٌ .

(٣) زِدْتَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ ، لِأَنَّهُ مَذْكُورٌ بَعْدَ فِي رَقْمٍ : ٣٦٢ ، وَ« م » فِيهَا لِاخْتِلَالِ كَثِيرٍ ، وَهَذَا مِنْ مَوَاضِعِ الْحَرَمِ فِي الْمَخْطُوطَةِ .

(٤) هَذِهِ الزِّيَادَةُ مِنْ مَخْطُوطَةِ تَارِيخِ ابْنِ عَسَاكِرٍ جُلْد ٢٤ : ٣٩٥ . بِإِسْنَادِهِ عَنْ ابْنِ سَلَامٍ .

٣٥٨ — وَكِئَانَةُ بْنُ عَبْدِ يَالِيلٍ ^(١)

• • •

٣٥٩ — وَكَانَ أَبُو الصَّامِتِ يَمْدَحُ أَهْلَ فَارَسٍ حِينَ قَتَلُوا الْحَبَشَةَ ، فِي

كَلِمَةٍ قَالَ فِيهَا :

لَقَدْ دَرَّهْمٌ مِنْ عُصْبَةٍ خَرَجُوا ، مَا إِنْ تَرَى لَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْثَالًا ^(٢)
بَيْضًا مَرَازِبَةً ، غُرًّا جَحَاجِجَةً ، أَسَدًا تُرَبِّبُ فِي الْغَيْضَاتِ أَشْبَالًا ^(٣)

(١) لم يذكر ابن سلام شيئاً من شعره ولا من خبره بعد ، وذكره المرزباني في معجم الشعراء ٣٥٣ وقال : « وهو شاعر معروف ، ذكره ابن سلام وغيره » . ذكره ابن عبد البر في الاستيعاب ١ : ٢٢٦ ، وأسد الغابة ٤ : ٢٥٥ ، والإصابة في القسم الرابع . أما ابن سعد في الطبقات ٥ : ٣٧١ ، فذكر أباه : « عبد ياليل بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن غيرة بن عوف بن ثقيف ، وكان رأس وفد ثقيف الذين قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأسلموا » ، وكان عبد ياليل سن عروة بن مسعود ثم قال ابن سعد : « وابنه كئانة بن عبد ياليل بن عمرو ... كان شريفاً ، وقد أسلم مع وفد ثقيف » ، وكذلك نسبته ابن هشام في السيرة ٤ : ١٢٣ ، ولم يذكره أحد منهم بالشعر ، ولا ذكر له شعراً سوى ابن هشام . وانظر ما كتبت تعليلاً على الخبر رقم : ١٧١٩٩ ، في تفسير الطبري . وأما كتب الأنساب فلم تذكر « كئانة بن عبد ياليل بن عمرو بن عمير » : هذا ، وهو ابن عم أبي عجمن الثقفي ، كما ترى في النسب . والذي ذكروه في شعراء ثقيف هو : « ربيعة ابن عبد ياليل بن سالم بن مالك بن حطيظ بن جشم بن ثقيف » ، ذكره الأمدى في المؤتلف : ١٢٠ ، وقال هو : ابن الذئبة الثقفي ، والذئبة أمه .

(٢) رواه ابن هشام في السيرة ١ : ٦٧ ، وفي التيجان : ٣٠٥ — ٣٠٧ ، والأزرقى ١ : ٩٣ ، والأغانى ١٧ : ٣١٢ (الهيثم) ، وحساسة البجدي ١٦ : ١٦٩ ، وأمالى الشجرى ١ : ١٦٩ ، وتاريخ الطبري ٢ : ١٢٠ ، وانهقد ٢ : ٢٣ ، وغيرها كثير ، والاختلاف في روايتها وفي ترتيبها شديد ، وتنسب له ولابنه أمية .

(٣) بيض : لم يعن يبيض الألوان ، لأنما عني تقاء الأعراض والشيم مما يبيها . ومرازبة جمع مرزبان (بفتح الميم وسكون الراء وضم الزاي) : معرب من الفارسية ، وهو عندهم رئيس القوم الفارس الشجاع المقدم عليهم ، دون الملك . غر جمع أغر : وهو الأبيض الوجه المتلألئ . يريد نبلهم وكرمهم . وجحاججة جمع جحاجح : وهو السيد السمح الكريم . تربب : تربى وترعى وتحفظ ، والتربيب أباح من التربية وأوسع معنى . والغيضات جمع غيضة : وهي الأجمة ، يند ماء مغيض يجتمع ، فيذب فيه الشجر الكثيف المتلف ، تألفه الأسود . والأشبال جمع شبل : وهو ولد الأسد إذا شب وبلغ الصيد .

لَا يَرَبُّونَ إِذَا حَرَّتْ مَفَاغِرُهُمْ ، وَلَا تَرَى مِنْهُمْ فِي الطَّعْنِ مِيَالًا ^(١)
 مَنْ مِثْلُ كِسْرَى وَسَابُورِ الْجُنُودِ لَهُ ^(٢)
 فَاشْرَبْ هَنِيئًا ، عَلَيْكَ التَّاجُ ، مُرْتَفِقًا ^(٣)
 وَأَضْطَمَّ بِالْمِسْكِ إِذْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ ^(٤)
 أَوْ مِثْلُ وَهْرَزِ يَوْمِ الْجَيْشِ إِذْ صَالَ ^(٥)
 فِي رَأْسِ عُجْدَانِ دَارِ أَمْنِكَ مِخْلَالًا ^(٦)
 وَأَسْبَلَ الْيَوْمَ فِي بُرْدَيْكَ إِسْبَالًا ^(٧)

(١) يَمِيزُ الرَّجُلُ (بِكُسْرِ الْمِيمِ) يَرْمِضُ : إِذَا اشْتَغَلَتْ عَلَيْهِ الْحُرَارَةُ أَنْ يَجْمَعَ فُلَانًا وَيَمْلَأَ . وَحَرُّ الشَّيْءِ يَحْرُ : سَخَنَ وَاشْتَدَّتْ حَرَارَتُهُ . وَالْمَفَاغِرُ جَمْعُ مَفْغَرٍ : زَرْدٌ يَنْسِجُ مِنْ حَلَقِ حَدِيدٍ عَلَى قَدَرِ الرَّأْسِ يَلْبَسُهُ الْمُحَارِبُ تَحْتَ الْقَلَنْدُوتِ ، وَيَسْبِغُ عَلَى الْعُنُقِ فَيْتِيهِ ، وَيَنْزِلُ إِلَى الْعَاتَنِينَ . فَإِذَا اشْتَدَّ الْحَرُّ وَحَمِيتِ الشَّمْسُ أَذَى الْمُحَارِبِ بِحَرِّهِ . يَقُولُ : هُمْ صَرُّ فِي الْحَرْبِ ، قَدْ أَلْقَا لَأْوَاهَا فَلَا يَضْجُرُّهُمْ حَرُّ الْقِتَالِ وَلَا حَرُّ الْحَدِيدِ مِنْ طَوْلِ اعْتِيَادِهِمْ . مِيَالٌ : يَتِيلُ عَنْ سَرِجِ فَرَسِهِ فِي شِدَّةِ الْحَرْبِ ، جَيْئًا أَوْ فَرْعًا . هَذَا إِذْ يُرَادُّ ، يَصْهَبُهُمُ بِالْأَيْدِي وَالْأَسْبِلِ وَالْقَتْلِ .

(٢) يَرْوِي « ... كِسْرَى شَهْنَشَاهُ الْمَلِكِ لَهُ » . يَقُولُ : مَنْ لَهُ مِثْلُ كِسْرَى وَسَابُورٍ ؟ يَعْنِي : مَنْ أَمِنْ النَّاسِ مَلُوكٌ وَأَبْطَالٌ مِثْلُ هَؤُلَاءِ . وَكِسْرَى : مَلِكُ الْفَرَسِ يَوْمَئِذٍ أَوْ شَرُّهُ . وَسَابُورُ الْجُنُودِ : هُوَ كِسْرَى سَابُورُ ذَوِ الْأَكْتافِ الَّذِي غَزَا سَاعُورُونَ مَلِكَ الْخَصْرِ : ابْنُ هِشَامٍ ١ : ٢٣ - ٥٧ وَغَيْرِهِ . وَوَهْرَزٌ : هُوَ الَّذِي أَرْسَلَهُ كِسْرَى أَنْ يَشْرِيَهُ مَعَ سَيْفِ بْنِ ذِي يَزْنٍ ، وَمَلِكِهِ عَلَى الْيَمَنِ لِقِتَالِ الْحَبَشَةِ وَإِخْرَاجِهِمْ . (ابْنُ هِشَامٍ ١ : ٦٤ - ٦٦ وَغَيْرِهِ) . يَذْكُرُ صَوْلَةَ وَهْرَزَ عَنِ الْحَبَشَةِ ، وَقَتْلَهُ مَسْرُوقَ بْنِ أَبِرْهَةَ الْحَبَشِيِّ مَلِكَ أَيْمَنَ يَوْمَئِذٍ .

(٣) مِهْرَتَانِ : مَتَكٌ عَلَى وَسَادَةٍ . وَكَذَلِكَ كَانُوا يَقْعُدُونَ فِي مِيَالِ الْمَلِكِ . وَعُجْدَانٌ : فَصَرٌ عَظِيمٌ كَانَ بِصَنْعَاءَ الْيَمَنِ ، كَانَتْ مَلُوكُهُمْ تَنْزِلُهُ ، يَزْعُمُونَ أَنَّ عُجْدَانَ بْنَ عَفَانَ رَسَمَ اللَّهُ عَنْهُ أَمْرَ بِهِدْمِهِ ، رَلَهُ أَخْبَارٌ وَذَكَرَ كَبِيرٌ . وَقَوْلُهُ : دَارًا مَنْصُوبَةً عَلَى أَنَّهُ حَالٌ . وَيُقَالُ : « أَرْضٌ مَحْلَالٌ وَرَوْضَةٌ مَحْلَالٌ » ، إِذَا كَانَتْ سَهْلَةً لَيْسَ بِمَرْعَةٍ خَصِيْدَةٍ جَيِّدَةٍ الثِّبَاتِ ، يَخْتَارُ لِتَرْوِيلِ النَّاسِ يَكْتُمُونَ الْحُلُولَ بِهَا لِعَظِيمِهَا . يَدْعُوْنَهُ بِالْعَمَةِ وَطَيْبِ الْبَزْلِ وَابْرَهْمِيَّةٍ .

(٤) هَكَذَا رَوَاهُ ابْنُ سَلَامٍ « وَأَضْطَمَّ » . وَهِيَ فِي خَمْسَةِ الْبَحْرِ : ١٦ « وَأَضْطَمَّ » ، وَكَثَرَتْهَا نَظْمًا وَتَحْرِيفًا . وَرَوَى الْأَزْرَقِيُّ « وَالتَطَّ » وَهَذِهِ رَوَايَاتُ مُشْكَاةٍ . وَسَائِرُ الرِّوَايَاتِ « وَأَضْطَمَّ الْمِسْكُ » وَ« نَمَّ أَطْلُ » ، وَهِيَ وَاضِحَةٌ الْعَنَى . وَنَعْدِي أَنَّ رَوَايَةَ ابْنِ سَلَامٍ إِذَا صَحَّتْ ، فَإِنَّهَا هِيَ وَمِنْ أَسْرِ مِنَ الْمَضْمُوحِ بِالْمِسْكِ وَنَسَبِي : تَلَمَّحَ بِهِ وَتَضَيَّبَ . فَلَمَّا سَكَنَتِ الْحَاءُ ، طَرَحَهَا . وَالْهَرَبُ تَمْحُذٌ مِنْ أَوَاخِرِ كَلَامِهَا الْخُرْفُ وَالْخُرْفِيُّ ، كَمَا قَالَ سِيدُوْنِي ١ : ٨ « أَعْلَمُ أَنَّهُ يَمْجُوزُ فِي الشَّمْرِ مَا لَا يَمْجُوزُ فِي الْإِسْلَامِ مِنْ صَرْبٍ مَا لَا يَنْصَرَفُ ... وَحَذَفَ مَا لَا يَمْحُذُ ، بِشَبْهِهِ بِمَا قَدْ حَذَفَ وَتَمَحَّضَ بِمَنْزِلِهِ ، كَمَا قَالَ الْأَنْجَالِيُّ :

• فَمِنْ أَطْلَا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ النَّعِيمِ •

تِلْكَ الْمَسْكَرُمُ ، لَا قَعْبَانٍ مِنْ لَبَنٍ شَيْبًا بِمَاءٍ فَمَادَا بَعْدُ أَبُو الْآلَاءِ (١)

* * *

٣٦٠ — وَكَانَ أُمِّيَّةُ [بَنَ أَبِي الصَّلْتِ] (٢) كَثِيرَ الْعَجَائِبِ ، يَذْكُرُ

فِي شِعْرِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ، وَيَذْكُرُ الْمَلَائِكَةَ ، وَيَذْكُرُ مِنْ ذَلِكَ

= « يريد الحمام . » وشواهد كثيرة ، وبما استشهدوا به قول لييد :

دَرَسَ الْمَنَا بِمُتَالَعِ قَابَانَ وَتَقَادَمَتِ بِالْحَبْسِ فَالْشُّوبَانِ

أَرَادَ الْمَنَازِلَ ، فَحَذَفَ الزَّاي وَاللَّامَ . وَقَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

أَحْيَنَ التَّقَى نَابَايَ وَابْيَضَّ مِسْحَلِي وَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الْكَرَا مِنْ أَحَارِبِهِ

أَرَادَ الْكَرَوَانَ ، فَحَذَفَ . وَقَوْلُ هَلْقَةَ بْنِ عَبْدِ :

كَانَ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرْفٍ مُفَدَّمٌ بِسَبَابِ الْكَثْنَانِ مَرْتُوْمٌ

أَرَادَ بِسَبَابِ الْكَثْنَانِ . وَهُوَ كَثِيرٌ فِي شِعْرِهِمْ . وَأَمَّا رَوَايَةُ الْأَزْرَقِ : « وَالتَّلْطُ » فَهِيَ أَيْضًا عَلَى حَذْفِ آخِرِ قُلْ الْأَمْرُ : التَّلْطُخُ . أَمْرٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : التَّلْطُخُ بِالْعَلِيْبِ وَالتَّلْطُخُ بِهِ : تَطْلِي أَوْ أَدْمَنَ . هَذَا مَا اسْتَطَعْتُ أَنْ أَرَاهُ رَأْيًا فِي تَأْوِيلِ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ . وَلَمْ أَعْرِفْ لَهَا وَجْهًا غَيْرَ هَذَا الْوَجْهِ .

وَقَوْلُهُ : « إِذْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ » ، أَيْ ارْتَحَلُوا مِنْ مَنَازِلِهِمْ وَتَفَرَّقُوا أَوْ ذَهَبَ عَزْمُهُمْ وَدُرُسَتْ طَرِيقَتُهُمْ ، وَهَلَكُوا . وَأَصْلُهُ مِنْ مَنْ قَوْلُهُمْ : شَالَتْ كِفَّةُ الْمِيزَانِ : ارْتَفَعَتْ لِحْفَتُهَا . وَالنَّعَامَةُ : الْجَاهَةُ ، كَأَنَّهُ خَفَ أَمْرُهُمْ حِينَ تَفَرَّقُوا وَذَهَبَتْ رِيحُهُمْ . وَأَسْبَلُ ثَوْبُهُ : طَوْلُهُ وَأَرْخَاهُ وَأَرْسَاهُ إِلَى الْأَرْضِ إِذَا مَشَى ، يَفْعَلُ انْزَعًا ذَلِكَ كِبَرًا وَاجْتِيَالًا . وَضَمِنَ أَسْبَلُ مَعْنَى اخْتَالٍ ، وَلِذَلِكَ عَدَاهُ بِمَحْرَفِ الْجُرْ « فِي » ، كَأَنَّهُ قَالَ لَهُ : سِرْ مَخْتَالًا فِي بَرْدِيكَ مَرْخِيًا مِنْ أَذْيَالِكَ بِمَدَالِدِي فَعَلْتَ وَبَلَنْتَ مِنْ النُّصْرِ .

(١) انظر ما سلف رقم : ٧٠ ، حيث قال إن النابغة الجعدي اجتنابه في شعره ، وأن الرواة يجمعون على أن أبا الصلت بن ربيعة قال هذا البيت . أما ابن هشام ٩ : ٦٩ ، فإنه يحققه للنابغة وينفيه من قصيدة أبي الصلت . القعب : اللدح الغليظ الجاني ، من خشب مقعر ، يروى الرجل . وشاب اللبن بالماء : خلطه ومزجه . يقول له : الذي فعلت هو المسكارم والمآثر ، إذ بلغت ما بلغت من عدوك ، أما ما يتمدح به التمدح من بفل شربة لبن إلى ضيف ، فليس بمكرمة تذكر ، وعدوه غالب ، وهو له مستكين .

(٢) زيادة زدتها للبيان .

مالم يذكروا أحده من الشعراء ، وكان قد شام أهل الكتاب ^(١) .

٣٦١ - نا ابن سلام قال ، فحدثت سفيان وابن دأب : أن أمية مر بزيد بن عمرو بن نفيل ، أخى عدي بن كعب ، ^(٢) وكان قد طلب الدين في الجاهلية هو وورقة بن نوفل . فقال له أمية : يا باغي الخير ، هل وجدت ؟ قال : لا . قال : ولم أوت من طلب ^(٣) . قال : أبا علماء أهل الكتاب إلا أنه منا أو منكم أو من أهل فلسطين .

٣٦٢ - وناح أمية على قتلى بدر فقال :

ماذا يذر فالمقنقل من مراربة ججاج ^(٤)
هلا بكيت على الكرام م بنى الكرام أولى المادح ^(٥)

(١) شام الشيء يشابه : دنا منه وقرب ، من الشم : وهو القرب والدنو ، أو من الشم أيضاً ، كأنه يدنو منه ويشم ما عنده ، أى كأنه يختبره ويذوقه ويعرف ما عنده . ومنه حديث على رضى الله عنه في ذكر يوم الخندق وخروجه لمبارزة عمرو بن عبدود قال : « أخرج فأشامه قبل اللقاء » ، أى اختبره وانظر ما عنده . ويريد ابن سلام : أنه نال شيئاً من علم أهل الكتاب وأخبار دينهم .

(٢) يعنى أنه من بنى عدي بن كعب بن لؤى بن غالب . وكان زيد أحد من اعتزل عبادة الأوثان وامتنع من أكل ذبائحهم ، وقد كاد يظله الإسلام ، ولكنه مات قبل البعثة بنحو خمس سنوات . وابنه سعيد بن زيد ، أحد العشرة المبشرين بالجنة رضى الله عنه .

(٣) « لم أوت من طلب » ، أى لم أوت من ترك الطلب أو من تقصير فيه ، وكان أمية أحد الذين خرجوا في طلب الدين ، وكان هو يطلب النبوة ؛ ولم أجده نص هذا الخبر فيما أتيج لي من الكتب .

(٤) ديوانه : ٢٠ ، روى بعضها وترك بعضها ابن هشام ٣ : ٣٦ ، وزعم صاحب الأغاني ٤ : ١٣٣ أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن روايتها . المقنقل : كتيب رمل يدر . والرازبة والججاج : مضى تفسيرهما في رقم : ٣٥٩ .

(٥) المادح : ما يستحسن من الأخلاق ، ضد المذابح ، وهى سيئ الأخلاق . كأنه جمع ممدحة ، وإنه يستعمل مفرداً ، فيما أعلم .

٣٦٣ — وقال أمية :

وَمَا يَتَّقِي عَلَى الْحَدَثَانِ غُفْرُ^(١) بِشَاهِقَةٍ لَهُ أُمُّ رَوْوَمِ^(٢)
 تَبَيَّتُ اللَّيْلَ جَانِيَةً عَلَيْهِ كَمَا يَخْرَمُسُ الْأَرْخُ الْأَطُومِ^(٣)
 تَصَدَّى كُلَّمَا طَلَعَتْ لِشَرْ^(٤) وَوَدَّتْ أَنَّهَا مِنْهُ عَقِيمِ^(٥)
 الْغُفْرُ : وَلَدَ الْوَعِلِ . وَالْأَرْخُ : وَلَدَ الْبَقَرَةِ . وَيَخْرَمُسُ : أَيْ
 يَتَصَمَّت . وَالْأَطُومُ : الضَّمَامُ بَيْنَ شَقَتَيْهِ .

٣٦٤ — وَمَدَحَ أُمِيَّةُ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ جُدْعَانَ التَّيْمِيَّ ،^(٦) فَقَالَ :

(١) ديوانه : ٥٣ - ٥٥ . وروى البيهقي الأولين صاحب اللسان عن ابن سلام في مادة (أرخ)
 وانظر خبره في بلاغات النساء : ١٧٦ ، والأمالى ٣ : ٤١ . الحدثنان : مصائب الدهر ونوبه ،
 ويريد الموت . والشاهقة : ذروة الجبل ، والوعول تسكن رؤوس الجبال ، ولا تنزل الأرض إلا في
 الفرط والندرة . رَوْوَم : شديدة العطف على ولدها محبة له .

(٢) في « م » : « يَخْرَمُس » هنا ، وفي شرحه . شرح البيت سيأتي بعد الشعر ، وقد
 ذكر ابن سلام ما رأى ، ولكنني أرى أن الأرخ هنا : الفتية من بقر الوحش ، لا ولد البقر . وقوله
 الأطوم : الضمام بين شفتيه ، حق أيضاً ، ولكن بيانه أنه من قولهم ، أطم : إذا زم شفتيه وسكت
 على ما في نفسه من الهم والهم . يقول : لا ينجو من المنية غفر تحوطه أمه وتحنو عليه ، حنو بقره
 وحشية قد لزمت ولدها وتحننت عليه ، وهي متوجسة راهبة خائفة من كل حس ونبأة ، فهي
 صامئة تطلب طرفها يمنة ويسرة ، تتسمع غحافة ريب يربها مما تخشى منه على ولدها . وقد تساهل
 ابن سلام ، كما تساهل أكثر شراح الشعر القديم . غفر الله لهم .

(٣) تصدى ، أصاه تصدى ، حذف التاء ، وتصدى لشيء : رفع رأسه وصدره ينظر
 ويتسمع متنبهاً صده ، أي صوته . والنشر (بفتح فسكون ، وبفتحتين) : المثن المرتفع من أرض
 منهبلة . وبهذا البيت أتم معنى البيت السابق . يقول : إن هذه البقرة الغريرة العاطفة على ولدها
 مخافة ما يفجؤه من وحش يشكلها إياه ، كلما علت أرضاً مرتفعة ، أخذت تقلب رأسها تتسمع
 الأصدا ، حذراً على صغيرها ، وتود من شدة ما تلقى من عذاب القاق ، أنها لم تلد .

(٤) سيد من قریش ، وأحد أجواد العرب ، وكانت يسمى « حاسي الذهب » ، لأنه كان
 يشرب في إناء من الذهب . وذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه شهد في داره حلف الفضول ،
 وحضر رسول الله مأدبة من مآذب ابن جدهان ، هو وأبو جهم ، وهما غلامان ، فازدحما عليها ،

أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ ؟ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءُ^(١)
كَرِيمٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنْ الْخُلُقِ الْكَرِيمِ وَلَا مَسَاءُ
وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرُمَةٍ بَنَتْهَا بَنُو تَيْمٍ ، وَأَنْتَ لَهُمْ سَمَاءُ

قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : وَأَنْشَدَنِهَا أَبُو بَكْرٌ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ وَاسِعٍ السُّلَمِيُّ ،
وَأَنْشَدَنِهَا أَيْضًا أَبُو بَكْرٌ ،^(٢) وَذَكَرْتُهَا لَخْلَفٍ فَعَرَفَهَا .

٣٦٥ — [وَقَالَ أُمِّيَّة] :

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِأَمْرِي بِذَلِكَ وَجْهِهِ بِخَيْرٍ ، وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ^(٣)
وَلَيْسَ بِشَيْنٍ لِأَمْرِي بِذَلِكَ وَجْهِهِ إِلَيْكَ ، كَمَا بَعْضُ السُّؤَالِ يَشِينُ

٣٦٦ —^(٤) نَا ابْنُ سَلَامٍ قَالَ : وَذَكَرَ عَيْسَى بْنُ عُمَرَ عَنْ بَعْضِ أَهْلِ

== فدفعه رسول الله، فوقع أبو جهل على ركبته فجعشت جعشاً لم يزل أثره به، حتى عرفه رسول الله به يوم قتل في بدر . وكان عبد الله ابن عم أبي بكر الصديق ، فجاء في الحديث أن عائشة قالت : « قلت يا رسول الله ! ابن جعدعان كان في الجاهلية يصل الرحم ويطعم المسكين ، فهل ذاك نافعه ؟ » قال : لا ينفعه ! لأنه لم يقل يوماً : رب اغفر لي خطيئتي يوم الدين » ، رواه مسلم في صحيحه ٨٦:٣ .

(١) ديوانه : ١٧ ، والأغاني ٨ : ٣٢٨ ، ونسب قريش للمصعب : ٢٩١ ، والاشتقاق :

. ١٤٣

(٢) كان فيها تحريفاً أو سقطاً لم أستطع أن أثبته ، إذ لم أعتد إلى ترجمة أبي بكر بن محمد ابن واسع هذا ، وانظر رقم : ٤٢٥ .

(٣) ديوانه : ٦٣ ، والأغاني ٨ : ٣٢٨ ، والاشتقاق : ١٤٤ ، وفي م : « ليس بشين بقل وجه امرئ » ، خلط .

(٤) هذه القصة رواها صاحب الأغاني ٤ : ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، وابن كثير في البداية والنهاية ٢ : ٢٢٤ ، وابن عساكر ٣ : ١٢٤ ، والمسعودي في المروج ١ : ٥٧ ، والاستيعاب ، وأسد الغابة ، والإصابة ، وهي تباين رواية ابن سلام في السياق ، ورويتها بغير هذه الألفاظ . وهذه القصة روتها لرسول الله صلى الله عليه وسلم أخته الفارعة بنت أبي الصلت الثقفية ، وكانت امرأة ذات لب وعفاف وجمال ، وكانت قدمت عليه سلعة .

الطائف ، من أخت أمية بن أبي الصلت ، قالت : إني لفي بيت فيه
أمية نائم ، إذ أقبل طائران أبيضان فسقطا على السقف ، ففرج السقف
فسقط أحدهما عليه ، فشق بطنه وثبت الآخر مكانه . فقال الأعلى
للأسفل : أوعى ؟ قال : وعى . قال : أقبل ؟ قال : أبى — ويقال [قال] :
زكا . قال : خسا — ^(١) فرد عليه قلبه وطار ، والتأم السقف . قالت :
فلما استيقظ قلت : له يا أختي ! أحسنت شيئاً . قال : لا ! وإني لأجد
توصيباً ، فما ذاك ؟ ^(٢) فأخبرته . قال : يا أختي ! أنا رجل أراد الله بي خيراً
فلم أقبله . قالت : فلما مرض مرضته التي مات فيها ، قالت : فإني عنده ،
إذ نظر إلى السماء وشق بصره ثم قال : ^(٣)

لَبَيْكُمَا لَبَيْكُمَا هَا أَنَا ذَا لَدَيْكُمَا

لا ذو براءة فأعتذر ، ولا ذو قوة فأنشصر . ثم أنغمي عليه ، ثم شق
بصره ونظر ، وقال :

لَبَيْكُمَا لَبَيْكُمَا هَا أَنَا ذَا لَدَيْكُمَا

(١) رواية هذه الجملة في الكتب مضطربة ، وقد زدت « قال » بين قوسين . وقوله : « زكا » ،
هو الشفع ، و « خسا » ، هو الفرد ، ومنه اللعب بالجوز تقول : « زكا ، خسا » أى أزوج أم فرد ؟
وأراد به في هذا الخبر : أوعى قبل ؟ فهذان زوج ، الوعى والقبول معاً ، أم وعى ولم يقبل ، فهذا
فرد في الوعى وحده دون القبول .

(٢) التوصيب : الفتور الشديد في البدن . من الوصب : الوجع .

(٣) شق بصر الميت شقوقاً : افتتحت عيناه وشخص ، كأنه ينظر إلى شيء ، لا يرتد إليه
طرفه .

وقال : لا ذو عَشِيرَةٍ تَحْمِينِي ، ولا ذو مال يَفْدِينِي . ثم أَغْمَى عَلَيْهِ ،
 فقلنا : قد أودى !^(١) ثم شقَّ بَصْرَهُ ونَظَرَ إِلَى السَّمَاءِ فقال :
 [لَبَّيْكُمْمَا لَبَّيْكُمْمَا] ها أنا ذا لَدَيْنُكُمْ
 بِالنِّعَمِ مَحْفُودٌ ، من الذَّنْبِ مَخْضُودٌ .^(٢) ثم أَغْمَى عَلَيْهِ ، ثم شقَّ
 بَصْرَهُ وقال :

إِنْ تَنْفِرِ اللَّهُمَّ تَنْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمًا^(٣)
 ثم أَغْمَى عَلَيْهِ ، ثم أَفَاقَ فقال :
 لَبَّيْتَنِي كُنْتُ ، قَبْلَ مَا قَدْ بَدَأَ لِي ، فِي قِلَالِ الْجِبَالِ أَرْعَى الْوُعُولَا^(٤)
 كُلُّ عَيْشٍ ، وَإِنْ تَطَاوَلَ دَهْرًا ، قَصْرُهُ مَرَّةً إِلَى أَنْ يَزُولَا^(٥)
 ثم خَفَتَ فَاتَ .

• • •

(١) أودى : فاضت روحه وهلك .

(٢) في الأصل : « محفود بالنعم ، مخضود من الذنب » وسياق ابن كثير في البداية والنهاية
 أجود ، فذلك أثبتته هنا . وانظر اللسان أيضاً (خضد) . محفود : مخدوم معان . من قولهم خفده :
 خدمه وأعاناه . ومخضود : منقطع الحجة منكسر ، من قولهم خضدت الشجرة ، وكل شيء لين ،
 قطعته أو كسرتها .

(٣) هذا البيت لأبي خراش الهذلي ، وليس في ديوانه المطبوع ، وإن كان السيوطي نقل
 نسبه إليه عن السكري في شرح أشعار هذيل . (شرح شواهد المغني : ٢١٣) وكذلك نسبه ابن
 الشجري في أماليه ٢ : ٢٢٨ ، ثم انظر الخزانة ١ : ٣٥٨ ، والعيبي (على هامش الخزانة
 ٤ : ٢١٦) ، وتفسير الطبري ٢٧ : ٣٩ ، ٤٠ ، قال : وكان أهل الجاهلية يطوفون بالبيت
 ويقولون : « إن تنفر اللهم . . . »

(٤) قلال جمع قلة : وهي رأس الجبل . والوعول جمع وعل : وهو تيس الجبل ، يسكن ذرى
 الجبال لا يفارقها إلا لماماً . والوعول لا ترعى كما ترعى الغنم ، فهي ليست من النعم . ولسكنه يريد :
 ليتنى كنت في الجبال فأترحش وأتفرد ويألفني وحش الوعول ، حتى تطشني إلى فأرعاهما كما يرعى
 الناس الغنم .

(٥) قصره : غايته ونهايته .

٣٦٧ — قال ابن سَلَام : ^(١) وأبو مَحْجَنٍ رجلٌ شاعرٌ شَرِيفٌ . وكان قد غلبَ عَلَيْهِ الشَّرَابُ ، فُضِرِبَ فِيهِ مِرَاراً ، ثُمَّ حَبَسَهُ سَعْدٌ بِالْقَادِسِيَّةِ فِي الْقَصْرِ مَعَهُ ، وَالنَّاسُ يَتَقَتِّلُونَ ، فَجَالَ الْمُسْلِمُونَ جَوْلَةً وَهُوَ يَنْظُرُ ، ^(٢) فَقَالَ :

كَفَى حَزَنًا أَنْ تُطْرَدَ الْخَيْلُ بِالْقَنَا وَأَتْرَكَ مَشْدُودًا عَلَى وَثَاقِيَا ^(٣)
إِذَا قُمْتُ غَنَائِي الْحَدِيدُ ، وَأُغْلِقْتَ مَبْصَارِيْعُ مِنْ دُونِي تُصِيْمُ الْمُنَادِيَا ^(٤)
وَقَدْ كُنْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَإِخْوَةٍ ، فَقَدْ تَرَكُونِي وَاحِدًا لَا أَخَا لِيَا
أُرِيْنِي سِلَاحِي ، لَا أَبَالَكَ ، إِنَّنِي أَرَى الْحَرْبَ مَا تَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا

وكان مُقَيَّدًا يَوْمَئِذٍ عِنْدَ زَبْرَاءَ ، ^(٥) أُمٌّ وَلَدَ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ ، فَقَالَ لَهَا :

(١) قد مضى في التعليق على رقم : ٣٥٦ ، أن اسم أبي محجن كان سابقاً هناك لي نص مخطوطة « م » .

(٢) كان ذلك في ليلة أغواث من أيام القادسية في سنة ١٤ من الهجرة . جال الناس في الحرب جولة : انكشفوا منهزمين ، ثم يكرون على عدوهم .

(٣) ديوانه : ١٧ ، وخبر قصته هذه في الطبري ١٢٣ : ٤ ، والأغاني ١٣٩ : ٢١ وغيرها . تطرد : تسفع دفعا شديداً حتى تنقلب منهزمة .

(٤) « غنائي الحديد » من الغناء ، يعني صوت الحديد وصلصاته إذا قام ، وفي كثير من الكتب : « غنائي » بالعين المهملة . غناء الشيء : حبسه وبلغ منه غاية العناء . مصاريع جمع مصراع ، وللبيت مصراعان : وهما بابان . وأراد أبواب قصر سعد الذي كان فيه . وقوله « تصم المناديا » ، أي تجعله أعمى ، من قولهم : أصمه الله : سد أذنيه فثقل سمعه . وذلك أن الأصم إذا بالغ في النداء ، ظن أنه متصر فيلح في رفع صوته ولا يقطع . ويقولون من ذلك : دعا دعوة الأصم ، إذا بالغ في النداء . يصف أبواب القصر المغلقة وضخامتها ، وقلة تفاذ الصوت منها ، فالتادي إذا نادى من خلالها ، احتاج أن يبالغ في النداء مبالغة الأصم .

(٥) في « م » : « زبراء » وفي ابن سعد : « زيد » (بفتح الزاي والباء) ، وفي الطبري : « زبراء » : قال ابن سعد : ويزعم بنوها من سعد بن أبي وقاص أنها : « زيد ابنة الحارث ابن يعمر بن شراحيل بن عبد عوف بن مالك بن جناب بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي ابن بكر بن وائل ، أصيبت سباء » . وأما رواية الأغاني والطبري ، فقد ذكر أن التي أسلمته أخرى =

أطلقني ، فَلَكَ اللهُ ، لَئِنْ فَتَحَ اللهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ وَسَلِمْتُ ، لَا رَجْعَ حَتَّى
أَضَعَ رِجْلِي فِي الْقَيْدِ . فَأُطْلِقْتُهُ ، وَحَمَلْتُهُ عَلَى ، فَرَسٍ لِسَعْدِ ، فَأَخَذَ الرُّمْحَ
فَخَرَجَ فَقَاتَلَ ، فحَطَمَ الْمُشْرِكِينَ ، وَكَانَ سَبَبَ الْهَزِيمَةِ . فَقَالَ سَعْدُ : لَوْ لَا
أَنَّ أَبَا مُحَجَّجٍ مَحْبُوسٌ لَقُلْتُ : الْفَارِسُ أَبُو مُحَجَّجٍ ! فَلَمَّا فَتَحَ اللهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ
رَجَعَ إِلَى مُحْبِسِهِ ، فَقَالَ لَهُ سَعْدُ : لَا ضَرْبُكَ فِي الْحَمْرِ أَبَدًا . قَالَ أَبُو مُحَجَّجٍ :
وَأَنَا وَاللَّهِ لَا أَشْرِبُهَا أَبَدًا .^(١)

٣٦٨ — قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : وَلِغِيلَانَ بْنِ سَلَمَةَ شَعْرٌ ، وَهُوَ شَرِيفٌ .^(٢)

= من نساء سعد هي : سلمى بنت خصفة بن ثقف بن ربيعة ، من تيم اللات بن ثعلبة بن عكابة .
(ابن سعد ٩٧/١/٣ ، والقاموس : زبد) ، ومثبه النسبة ٣٤٢ ، وابن ماكولا ٤ : ١٦٨ عن
ابن سعد ، ولكن جاء في تاريخ الطبري بيت من الشعر قاله شاعر :

أَلَا كَيْتَنِي وَالْمَرْءَ سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ وَزَبْرَاءَ وَابْنَ السَّمُطِ فِي لُجَّةِ الْبَحْرِ

« سعد بن مالك » هو سعد بن أبي وقاص ، وهذا دليل على صحة « زبراء » ، كما جاءت في
الطبري وأصل ابن سلام ، فربما كان اسمها « زبراء » ولقبها « زبد » أو العكس ، فتدركت
الأصل على حاله .

(١) روى الطبري ٤ : ١١٤ ، أن سعداً حبس أبامحجن وسواه من الناس وقيدهم في القصر ،
إذ كانوا قد اختلفوا عليه وشغبوا ، فحبسهم . وانظر أيضاً الطبري ٤ : ١٢٣ - ١٢٤ . وروى
ابن عبد البر ، أن عمر حمله في الحمر ثمانى مرات ، فأبى أن يقطع . فلما كان يوم القادسية وقال له
سعد ما قال ، قال لسعد : « كنت آنف أن أدعها من أجل جلدكم » . غفر الله له ورضى عنه ،
ما كان أبليه !

(٢) لم يذكر له ابن سلام شعراً ، ولعله ساقط من « م » . فانظر شعره في الأغاني ١٣ :
٢٠٠ - ٢٠٨ ، وقد أسلم غيلان زمن الفتح ، ثم أرسله رسول الله صلى الله عليه وسلم هو وعروة
ابن مسعود النخعي إلى جرش ، يتعلمان صنعة الدباب والضبور والمجانيق ، فلم يشهدا حينئذ ولا الطائف .
والضبور : جلد يغشى خشباً فيها رجال تقرب إلى الحصون عند القتال ، لحطم أبوابها وقتال أهلها .
وكان غيلان أحد حكماء الناس وعقلاء الرجال . وابنته بادية بنت غيلان ، التي وصفها هيت الخثث .

وكان قسم ماله كله بين ولده، وطلق نساءه. ^(١) فقال له عمر: إن الشيطان قد نَقَثَ في رُوعِكَ أنك ميتٌ ، ولا أَرَاهُ إلا كذلك ، ^(٢) لترْجِعَنَّ في مَالِكَ ، ولترْاجِعَنَّ نِسَاءَكَ ، أوْلاَ مَرْنٌ بِقَبْرِكَ أن يُرْجَمَ كما يُرْجَمُ قَبْرُ أَبِي رِغَالٍ ^(٣) . ففَعَلَ .

(١) رواه أحمد في المسند ، من حديث عبد الله بن عمر بن الخطاب ، مختصراً ومطولاً ، والطول رقم : ٤٦٣١ ، وقد أفاض أخى السيد أحمد رحمه الله ، في تحريجه وتصحيحه في رقم : ٤٦٠٩ من مسند عبد الله .

(٢) الروح : القلب والخلد ، نَقَثَ في رُوعِهِ : أوقع في نفسه . نَقَثَ : نفخ ، يعنى ألقي له الشيطان ووسوس . وقوله « لا أراه » بالبناء للمجهول ، أى لا أظنه ، من رأيت : أى ظننت يتعدى لمفعولين . وقوله : « ولا أراه إلا كذلك » ، يفسره حديث عبد الله بن عمر : « ولعلك أن لا تمكث إلا قليلاً » ، يعنى أنه ميت ، كما قذف الشيطان في نفس غيلان .

(٣) حديثه في سنن أبي داود ٣ : ٢٤٥ ، عن عبد الله بن عمرو : « سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ، حين خرجنا إلى الطائف فرؤنا بقبر ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : هذا قبر أبي رغال ، وكان بهذا الحرم يدفع عنه ، فلما خرج أصابته النعمة التي أصابت قومه بهذا المكان ، فدفن فيه . وآية ذلك أنه دفن معه غصن من ذهب ، إن أتم نبشتم عنه أصبتموه معه ، فابتدره الناس فاستخرجوا الغصن » . وقوم أبو رغال هم ثمود . وقد تكلم على الحديث ابن كثير في البداية والنهاية ١ : ١٣٧ . وزعم ابن هشام في روايته عن ابن إسحاق ١ : ٤٩ أن أبا رغال هو الذي بعثته تقيف مع أبرهة والفيل لهدم الكعبة ، فلما نزلوا المنعس ، بين مكة والطائف ، مات أبو رغال هنالك ، فرجت قبره العرب . وقد كثرت فيه الروايات ، والمحدث أثبت ، وإن تكلم فيه .

شِعْرَاءُ الْبَحْرَيْنِ

٣٦٩ — قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : فِي الْبَحْرَيْنِ شِعْرٌ كَثِيرٌ جَيِّدٌ
وَفَصَاحَةٌ ^(١) مِنْهُمْ :

٣٧٠ — الْمُثَقَّبُ ، وَهُوَ عَائِذُ بْنُ مَخْصَنَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ وَائِلَةَ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ
[عَوْفِ بْنِ] دُهْنٍ [بْنِ عُذْرَةَ] بْنِ مُنَبِّهٍ بْنِ نُكْرَةَ — وَهِيَ الْقَبِيلَةُ —
ابْنُ لُكَيْزٍ بْنِ أَفْصَى بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ ^(٢) . وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْمُثَقَّبُ لِبَيْتِ قَالِهِ :
رَدَدَنْ تَحِيَّةً وَكَنَنْ أُخْرَى ، وَثَقَّبَنْ الْوَصَاوِصَ لِلْعَيُونِ ^(٣)

٣٧١ — وَقَالَ أَيْضًا :

ظَمَائِنُ لَا تُوفِي بِهِنَّ ظَمَائِنٌ ، وَلَا الثَّاقِبَاتُ مِنْ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ ^(٤)

(١) الْبَحْرَيْنِ : كَانَتْ قَدِيمًا اسْمَ مَكَانٍ جَامِعٍ لِبِلَادٍ عَلَى سَاحِلِ الْهِنْدِ مَا بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَهَمَانَ ، وَقَصَبَتْهَا هَجْرٌ . أَمَّا الْمَعْرُوفَةُ الْآنَ بِاسْمِ الْبَحْرَيْنِ ، فَهِيَ جَزِيرَةٌ يَحِيطُ بِهَا الْبَحْرُ فِي نَاحِيَةِ الْبَحْرَيْنِ ، وَكَانَتْ تَعْرَفُ قَدِيمًا بِاسْمِ أَوَالٍ (بَضْمُ الْهَمْزَةِ وَفَتْحُهَا) ، كَانَ فِيهَا نَخْلٌ كَثِيرٌ وَلَيْمُونٌ وَبَسَاتِينٌ .
(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ ، زِيَادَةٌ مِنْ نَسَبِهِ ، فِي شَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ : ٣٠٣ ، ٥٧٤ ، وَكُتِبَ الْأَنْسَابُ : وَفِيهَا جِيمًا « وَائِلَةُ بْنُ عَدِيٍّ » ، وَتَرَكْتُ مَا فِي الْأَصُولِ عَلَى حَالِهِ ، لِأَنِّي رَأَيْتُ ابْنَ دَرِيدٍ فِي الْأَشْتِقَاقِ : ٢٠١ يَذْكُرُ فِي بَنِي عَبْدِ الْقَيْسِ : « بَنُو وَائِلَةَ » .

(٣) مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي سَتَأْتِي فِي رَقْمٍ : ٣٧٢ . وَصَدَرَ الْبَيْتُ اخْتَلَفَتْ الرِّوَايَةُ فِيهِ . كُنَ الشَّيْءُ : سِتْرُهُ ، يَرِيدُ كَتَمْنَهَا وَمَنْعَهَا ، الْوَصَاوِصُ جَمْعُ وَصَوَاسٍ : وَهُوَ ثَقْبٌ فِي السِّتْرِ وَنَحْوُهُ عَلَى قَدْرِ الْعَيْنِ يَنْظُرُ مِنْهُ . يَرِيدُ سِتْرَ الْهُودَجِ ، قَدْ اتَّخَذَ فِيهِ ثَقُوبًا سَعَارًا يَنْظُرُونَ مِنْهَا ، وَفَعَلَنَ ذَلِكَ حِبَالَهُ ، يَتْرُدُونَ مِنْهُ نَظَرَاتٍ قَبْلَ الْفِرَاقِ .

(٤) دِيْوَانُهُ : ٥٤ ، الطَّمَائِنُ جَمْعُ طَمِينَةٍ : الْجَمْلُ يَطْمُنُ عَلَيْهِ ، أَوْ الْهُودَجُ تَكُونُ فِيهِ الْمَرَأَةُ . فَسَمِيَتْ الْمَرَأَةُ طَمِينَةً ، لِأَنَّهَا تَسْتَرُ فِي هُودَجِهَا ، فَأَكْرَمُوهَا عَنْ الذِّكْرِ بِالْكُنْيَةِ عَنْهَا . وَوَفِي =

ولا تعلّياتٌ حلّانٌ عبّاءاً ، لا أسرةُ القعقاع من رهطٍ حاجبٍ^(١)

— وتيمّ تنشد :

ولا نهشلياتٌ أبوهنّ دارمٌ ، ولا أسرةُ القعقاع من رهطٍ حاجبٍ^(٢)

٣٧٢ — والمثقب العبدىّ هو الذى يقول :

أفاطمَ قبلَ يَينِكَ مَتَّعِني وَمَنَعَكَ ما سَأَلْتُكَ أَنْ تَبِينِي^(٣)

= الدرهم الثقال : عادله ، وكذلك أوفى به يوفى . يقول : كريمات لا بساويهن في الناس كريمات . الثاقبات : الزاكيات الحسب ، المعروفات المشهورات بكرم المحدث . حسب ثاقب : مشهور متعلم ، كأنه نير متوقد . من قولهم ، ثقب الكوكب : أضاء وتلأأ . ولؤى بن غالب ، جد رسول الله صلى الله عليه ، وقريش أكرم العرب حسبا .

(١) تعلّيات : يعنى نساء من بنى قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل ، وهم من كرام العرب وملوكها . وعبّاء : بالبحرين ، ماء لبني قيس بن ثعلبة . والقعقاع : هو القعقاع بن معبد بن زرارة بن عدس بن زيد بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم . والقعقاع أحد الشجمان والأجواد ، وكان يسمى « تيار القرات » لسخائه (ابن سعد ١٥٢/١/٣) ، وعمه حاجب بن زرارة بن عدس ، وهو الذى رهن كسرى قوسه ، وضرب بقوسه المثل . وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم ، وأسلم القعقاع أيضاً .

(٢) نهشليات : من بنى نهشل بن دارم بن مالك ، من بنى تميم (انظر النسب في التعليق الماضى) ، وبنو نهشل من سادة العرب ورؤوسهم وأشرافهم . وتنشده تميم هكذا ، لتذهب بالفخار كله !

(٣) ديوانه : ٢٨ - ٤٣ ، والمفضليات : ٥٧٤ ، قصيدة طويلة جيدة . الأربعة الأولى متتابعة أول القصيدة في صاحبته فاطمة ، والأخرى متتابعة من عند آخرها من (٣٤ - ٣٧) في ذكر ناقة . البين : الفراق . ومتعنى : زودني حديثاً أو نظرة أو عدة ، من المتاع : وهو كل شيء ينتفع به ويتزود به . ثم يقول : ومنعك ما أسألك من حسن المودة هو الفراق ، لا فراق الأبدان ، بل فراق الأرواح . ويروى هذا الشطر :

« وَمَنَعَكَ ما سَأَلْتُ كَأَنْ تَبِينِي »

أى ما سواه : منعك وفراقك .

وَلَا تَعِدِّي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ تَعْرِ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي ^(١)
 فَإِنِّي لَوْ تُخَالَفُنِي شِمَالِي عِنَادُكَ ، مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي ^(٢)
 إِذَا لَقَطَعْتُهَا وَلَقُلْتُ : يَمِينِي ! كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَحْتَوِينِي ^(٣)

إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بَلِيلٍ تَأْوُهُ آهَةُ الرَّجُلِ الْحَزِينِ ^(٤)
 تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَصِيْنِي : أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي ؟ ^(٥)
 أَكَلَّ الدَّهْرُ حَلًّا وَأُرْتَحِمَالًا ؟ أَمَّا يُبْقَى عَلَيَّ وَلَا يَقِينِي ! ^(٦)
 فَأَبْقَى بَاطِلِي وَالْجِدُّ مِنْهَا كَدُكَانِ الدَّرَابِنَةِ الْمَطِينِ ^(٧)

(١) رياح الصيف : رياح شديدة المهبوب عاصفة ذات عجاج وغبار . وتهربها : تذهب بها وتفرقها في كل وجه . وإنما عني بريح الصيف ، ما يثور بينه وبينها من الخلاف والعناد والبأس ، وكل ما يذهب بالمودة ويعصف بالمواعيد .

(٢) يروى « لو تخالفتني شمالي ، خلافتك » و « لو تعاندني شمالي ، عنادك » ، والخلاف والعناد بمعنى متغارب ، فلذلك أقام المصدر هنا مقام أخيه ، لأنه في معناه ، كأنه أراد الجمع بين معنى الخلاف والعناد .

(٣) اجتوى المكان : كرهه واستثقله وأعرضت نفسه عنه .

(٤) الضمير في البيت لناقته ، وقد أجاد صفتها في أبيات سابقة . رحل ناقته : وضع عليها رحلها بتبها للرحيل . وهو بيت نبيل ، وإنما تتأوه الناقة حينئذ إلى ديارها .

(٥) في « م » : « درأت بها وصيْنِي » ، وهي رواية ، لو صححت ، قريبة المعنى مما سوف نفسره ، والأخرى أجود وأثبت . والوضين : حزام عريض من جلد منسوج بمضه على بعض يشد به الرجل على البعير ، ولا يكون إلا منسوجاً ، لأن الوضن : النسج المضاعف ، ومنه قوله تعالى : « على سرر موضونة » ، أي منسوجة بالدر والجوهر ، مداخل بعضها في بعض . ودرأ الوضين لناقته : بسطه على الأرض ثم أبركها عليه ليشد عايتها رحلها به . والدين : الدأب والعادة ، والدين : يذكر ضجر ناقته من طول حله وإرتحاله في البوادي لا يريحها ولا يستريح .

(٦) هذا أيضاً بما قالته ناقته ، زعم ، في تلها من سوء عشرينها لها بطول أسفاره . أبقى عليه : رسه من الجهد والنصب ، فأبقاه واستحياه بالتخفيف عنه ، والاسم منه البقيا ، (بضم فسكون ففتح) . ووقاه : صانه فلم يعرضه للتلغ والآفات ، وجاء ما يكره .

(٧) باطله : ركوبها في طلب الشراب والعصيد واللهو والفرل . وجده : ركوبها في الغارات وطلب المعالي والسرف ودركها . يذكر فتوته في باطله وجده . الدكان : مرتفع مدكوك يبنى ويسطح =

وهذه الأبياتُ بعضُ القصيدة ، وإنما أتنخبنا أجودَها أبياتاً .^(١)

° ° °

٣٧٣ - ومنهم : الممزق العبدى ، واسمه : شأس بن نهار بن أسود ،^(٢)

وإنما سُمي الممزق بيتِ قاله :

فإن كنتُ مأْكولاً ، فكُنْ خيراً آكِلٍ وإلا فأدركنى ولما أمزق^(٣)

قال : وبلغنى أن عثمان بن عفان بعث به إلى علي بن أبي طالب
رحمة الله عليهما ورَضِيَ عنهما ، حين يُبلغ منه وأُحِلَّ عليه .^(٤)

° ° °

٣٧٤ - منهم : المفضل بن معشر بن أسحَم بن عدي بن شَيْبَان بن

أعلاه ، فيصير دكة يجلس عليها أمام البيت . والدرابنة جمع دربان (بفتح فسكون ، أو كسر فسكون) : هو البواب . والمطين : الماطى بالطين أو الشيد ، وهو المجلس والبلاط . يقول : أبقى منها ارتحالى فى باطلى وجدى ، هيكلاً مضجماً كأنه بذيان مدكوك . يصف قوتها وضخامتها بعد أن يراها السير . وذهب ابن الأثيرى وسائر الشراح إلى أن الجدة هنا جد الناقة فى سيرها . وهو هنا رأى فاسد ، مفسد لتمام الشعر ، ومن قرأ الشعر عرف فسادَه . إنما أراد أن يمدح بلهوه وجدده معاً . وإنما غرر بهم عطف « والجدة » معراً بالألف واللام على « باطلى » و « الألف واللام » هنا خاف من الإضافة ، كأنه قال : « باطلى وجدى » ، وذلك كقول النابغة :

لهم شيمةٌ لم يُعْطِها اللهُ غيرُهُمْ من الناسِ فالأحلام غير عَوَازِب
أى : فأحلامهم غير عوازب ، وهى فى القرآن وفى الشعر كثير جداً . (انظر تفسير الطبرى ٥ : ١٦٠ / ١٣ : ١٠٦ / ١٥ : ٤٠٠ ، ومواضع أخرى) .

(١) بل فى القصيدة شعر جيد كثير ، أغفله ابن سلام .

(٢) تنمة نسبه « أسود بن حزيك بن حي بن عوف بن سود بن عذرة بن منبه بن نكرة » . ثم سائر النسب كما مضى فى رقم : ٣٧٠ ، وهو ابن أخت المثقب العبدى . كتب الأنساب ، وشرح الفضليات : ٥٩١ .

(٣) البيت من قصيدة يعتذرفيها إلى النعمان بن المنذر من سعاية بلغته عنه ، رواها الأصمعى فى الأصمعيات : ٤٧ ، ولما قال الممزق هذا البيت قال النعمان : « لا آكلك ولا أوكلك غيرى » ، (الأساس : أكل) .

(٤) روى رسالة عثمان هذه أبو العباس فى السكامل ١ : ١١ ، وأنساب الأشراف ٥ : ٧٧ .

سُود بن عُذْرَةَ بن مُنْبَه بن نُكْرَةَ. ^(١) فضَّلته قصيدته التي يُقال لها :
« المنصِفة » ، ^(٢) وأولها :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ جِيرَتَنَا أَسْتَقَلُّوا فَنَيْتُنَا وَنَيْتَهُمْ فَرِيقٌ ^(٣)

٣٧٥ — وقد اختلف في القائل :

/هَلْ لِلْفَتَى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ وَاقٍ؟ أَمْ هَلْ لَهُ مِنْ حَمَامِ الْمَوْتِ مِنْ رَاقٍ؟ ^(٤) ٤٢

(١) ذكره ابن دريد في الاشتقاق : ١٩٩ ، فقال : « المفضل بن معشر صاحب المنصفة ، قالها في حرب كانت بينهم في الجاهلية » وذكره ابن قتيبة في المعارف : ٤٥ ، فقال : « المفضل بن عامر الشاعر صاحب القصيدة المنصفة » : وفي حواشي الأسميات : ٦٧ « وقال غير الأصمعي هي لعامر ابن أسحم بن عدي بن شيبان ... » ، وكذلك جاء في الحماسة البصرية كما نقله العيني ٢ : ٢٣٥ ، والسيوطي في شرح شواهد المغني : ٦٢ ، وفي جهرة الأنساب : ٢٨٢ كما هو هنا . وذكر السيوطي في شرح شواهد المغني : ٦٢ أنه « المفضل النكري من عبد القيس ، واسمه عامر بن معشر بن أسحم » ، وكذلك ذكره أبو عبيد البكري في اللآلئ : ١٢٥ ، بيد أن الراجح أني حين رأيت هذا الاختلاف ، تحامل على أبي عبيد فرماه بأنه خاط بين الرجلين تخليطاً قبيحاً . ولا أظنه إلا كما قال ابن سلام . ورأيت ابن دريد في الاشتقاق : ٢٠٠ (٣٣١) ذكر رجلاً اسمه جهم ، بقي بالبصرة بعد أن أجلى أهل البصرة منها ، وقال : « وهو المفضل الذي يقول :

فَدَا خَالَتِي لِبْنِي حُبِّي خصوصاً يوم كَسَّ الْقَوْمَ رُوقُ

والشعر جاهلي لا شك فيه ، وكان هذا الذي في الاشتقاق خط قديم من النسخ ، ينبغي أن يحى في مكانه من ١٩٩ (٣٣٠) في ذكر الفعل النكري . وارتأى عندي أن اسم المفضل ، كما يتبين من هذا الاضطراب ، « عامر بن معسر بن أسحم » ، كما قال السيوطي وأبو عبيد البكري ، وأنه سمي مفضلاً بقصيدته .

(٢) انظر ما كتبناه عن القصيدة المنصفة في رقم : ١٧٩ ، و « المنصفة » ، على النون

هجة ، وعلى الصاد شدة ، في المخطوطة (انظر الأشباه والنظائر ١ : ١٤٩) .

(٣) الأسميات : ٥٣ . وحماسة البحرى : ٤٨ . النية : القصد والوجهة ، فريق :

متفرقة مختلفة .

(٤) انتهى الحرم الذي وقع مد رقم : ٣٤٩ ، وبدأت المخطوطة بهذا البيت . وكان

المخطوطة ، فيما أظن ، كان فيها ذكر يزيد بن حذاق الشبي ، فهو أيضاً من شعراء البحرين ، =

وَرَجَّلُونِي وَمَا رُجِّلْتُ مِنْ شَعَثٍ وَأَلْبَسُونِي ثِيَابًا غَيْرَ أَخْلَاقٍ^(١)
 وَرَفَعُونِي وَقَالُوا: أَيُّمَا رَجُلٍ! وَأَذَرَجُونِي كَأَنِّي طَىُّ غِرَاقٍ^(٢)
 وَأَرْسَلُوا فَتِيَّةً مِنْ خَيْرِهِمْ حَسَبًا لِيُسْنِدُوا فِي ضَرْيحِ التُّرْبِ أَطْبَاقٍ^(٣)

= وهذه الأبيات تنسب له ، وللمعزق العبدى ، انماضى ذكره فى رقم : ٣٧٣ . وهو :

« يزيدُ بن خذَّاق الشَّنى ، من شَنِّ بن أَفصى بن دُعْمى بن جَديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان » (شرح المفضليات : ٥٩٣) .

والأبيات فى المفضليات : ٦٠٠ منسوبة للمعزق العبدى ، وليزيد بن خذاق ، عن أبي عبيدة . وفى الشعر والشعراء : ٣٤٥ ، وفى اللآلى : ٧١٣ ، وفى أمثال العسكرى : ٢ : ٣٥٩ ، والعقد : ٣ : ٢٤٤ وغيرها ، منسوبة ليزيد بن خذاق . فمنا ما ذكر ابن سلام من الاختلاف فى قائلها . وقد العسكرى : « وهى أول مرثية رثي بها شاعر نفسه » . وقال أبو عمرو بن العلاء : « أول شعر قيل فى ذم الدنيا قول يزيد بن خذاق . . »

وبنات الدهر : نوائبه ومصائبه . والراقى : الذى يرقى صاحب الآفة كالحمل والصرع وغير ذلك من الآفات ، فيعوذ المصاب من شرها . الحمام : قضاء الموت وقدره ، من قولهم حم الشيء أى قدر . وهو هنا على أصله . ثم يقال للموت نفسه : الحمام .

(١) رجل شعره : سرحه . والشعث : تفرق الشعر وانتسكائه . والأخلاق : البالية . يريد ما يفلونه بالميت من تسيله وترجيل شعره ، وإدراجه فى الكفن الجديد .

(٢) رفعوني : حملوني على أعواد النعش على أعناقهم . ويروى : « ورفعوني » ، بغير تشديد . أدرج الشيء : ألقه فى ثوب أو غيره ، يعنى طيه فى الكفن . والمخرق : ثوب أو خرق تلف وتلوى ، ثم يضرب الصبيان به بعضهم بعضاً . يذكر لين جسد الميت وتثنيه وسكونه ، فهو يطوى فى الكفن ، كأنه ثوب يطوى على ثوب ليس بصلب ولا متماسك .

(٣) فى المخطوطة : « ليسندوا الحى » بزيادة (لى) خطأ . أرسلوا فتية : يعنى أنزلوهم فى شق القبر لكى يتلقوا جثمانه ، فيضجعوه ويسندوه فى التراب . وقوله : من خيرهم حسباً ، ليس على سبيل الفخر ، بل هى المسيرة والسخرية ، وأن ذلك كله ليس يفنى عنه فتيلاً ، وما يجدى عليه أن يتولى دفنه خير الناس حسباً ! والضريح : شق القبر فى جوف الأرض ، من الضرح : وهو الشق . والأطباق جمع طبق : وهى قفار الظاهر ، يريد أوصاله وأعضائه . وكل ذلك يريد به أن يسخر من شدة عناية الحى بالميت ، حين هو لا يرد عليه شيئاً .

خَفَضَ عَلَيْكَ وَلَا تُولَعْ بِإِشْفَاقٍ فَإِنَّمَا مَالُنَا لِلوَارِثِ الْبَاقِي^(١)

• • •

٣٧٦ — وَلَا أَعْرِفَ بِالْيَمَامَةِ شَاعِرًا مَذْكَورًا^(٢).

(١) أخلت «م» بالأبيات الثلاثة السابقة ، وكان مكانها : « وقال ابن سلام ، وقوله : هون عليك ... » . الإشفاق : التخوف والحرس ، وولع بالشيء وأولع به (بالبناء للمجهول) : ليج في حبه أو في الاهتمام به . وليس قوله « الباقي » بعد ذكر الوارث ، فضولا من القول ، بل هو حبرة أخرى حين يذكر هلاكه وبقاء وارثه من بعده . وفي الأبيات زيادة انظرها في مراجعها .

(٢) بين اليمامة والبحرين مسيرة عشرة أيام ، وهي تعد من نجد ، وكانت تسمى جوا . وهي من قديم بلاد العرب المذكورة ، كانت منازل طسم وجديس . وفي «م» : « شاعرا مشهورا » .

شعراء يهود

٣٧٧ - وفي يهود المدينة وأكثافها شعرٌ جيّدٌ ، منهم :

٣٧٨ - السّمؤالُ بنُ عادِياءَ ، من أهل تيماء ، ^(١) وهو الذي كان أمرؤ القيس أستودعه سلاحه ، فسارَ إليه الحارثُ بن أبي شمر [الغسانيّ] فطلبه ، فأغلق الحصنَ دونه . فأخذَ أبنًا له خارجًا من القصر ، وقال : إمّا أن تُؤدّيَ إليّ السّلاحَ ، وإمّا أن أُقتله . قال : أقتله ، فلمنْ أودّيها . ووفى ، ^(٢) فضرَبَ به الأعرشي المثل ، فقال :

كُنْ كَالسَّمَوَالِ إِذْ طَافَ الْهَمَامُ بِهِ فِي جَحْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ جَرَّارٍ ^(٣)

(١) نسب السّمؤال ، في الأغاني ١٩ : ٩٨ ، وسائر كتب النسب ، وهو عربي من غسان . وتيماء : بلد بين الشام ووادي القرى ، وبها نخل وتين وحب ، وهي من بلاد طيء ، وكان يشرف عليه حصن السّمؤال المعروف بالأبلق الفرد ، بناه عادِياء . (انظر من : ٢٨٥ ، تعليق : ١) .

(٢) خالف السّمؤال غدر أهل دينه ، ووفى بعهده ! انظر خبر نزول امرئ القيس عليه الأغاني ٩ : ٩٦ وما بعدها ، و ١٩ : ٩٨ وما بعدها ، والخبز : ٣٤٩ ، والاستقصى ١ : ٤٣٥ - ٤٣٦ .

(٣) ديوانه : ١٢٦ ، والأغاني في ٩ : ١١٩ ، ١٩ : ٩٩ - ١٠٠ ، وفي « م » : « كهزيع الليل » . وكان الأعرشي قد هجّار جلا من كلب ، فأغار على قوم كان الأعرشي نازلا فيهم فأسره وهو لا يعرفه ، ثم مضى الكلبي فنزل بأسراه على شريح بن السّمؤال بن عادِياء ، فلما مر بالأعرشي ، استجار به ، وقال له هذا الشعر الذي منه هذه الأبيات ، فاستوهبه من الكلبي فوهبه له فأطلقه وأكرمه وحباه . والهمام : يعني الحارث بن أبي شمر ، ويقال بل الحارث بن ظالم المري . والجحفل : الجيش الكثيف العريض ، فيه خيل . لأنه مأخوذ من جحائل الخيل ، وهي أفواهاها ، وسمى الجيش كذلك إذا كثرت فيه الخيل ، لشدة عنايتهم بها . والهزيع : الطائفة من الليل ، في ثلث الليل ، حين يشتد الغلام ويستوحش . يصف كثافة جيشه ، وغبار خيله .

بالأبلى الفرد من تيناء منزلة
[إذ سامه خطتي خسف ، فقال له :
فقال : مُكَلِّ وَغَدْرُ أَنْتَ يَنْتَهَمَا ،
فَشَكَّ غَيْرَ طَوِيلٍ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ :
حِصْنٌ حَصِينٌ وَجَارٌ غَيْرُ غَدَارٍ
قُلْ مَا تَشَاءُ فَإِنِّي سَامِعٌ حَارٍ]^(١)
فَاخْتَرْتُ ، وَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِمُخْتَارِ
أَقْتُلْ أَسِيرَكَ إِنِّي مَانِعٌ جَارِي^(٢)

٣٧٩ - والسَّمَوَالُ [بن عَادِيَاء] يقول في كلمة له طويلة :

إِنْ حَلَمِي إِذَا تَغَيَّبَ عَنِّي ،
صَيِّقُ الصَّدْرِ بِالْخِيَانَةِ ، لَا يَدُ
كَمْ فَظِيمٍ سَخِطُهُ فَتَصَامَمُ
لَيْتَ شِعْرِي أَشْهَرَنُ ، إِذَا مَا
فَاعْلَمِي أَنِّي عَظِيمًا رَزِيْتُ^(٣)
قُضُ فَقْرِي أَمَانَتِي ، مَا حَيِّتُ^(٤)
تُ ، وَغَيَّ تَرَكَتُهُ فَكُفَيْتُ^(٥)
قَرَّبُوهَا مَنَشُورَةً فَقُرَيْتُ !^(٦)

(١) زدت البيت من الأغاني والديوان ، لأن سياق الشعر يتطلبه . الخسف : الظلم والذل
وتحميل المرء ما يكره . وسامه خطة خسف : كلفه ما يشق عليه من الظلم الممين .

(٢) شك : تردد ، أي توقف لحظة حتى أصاب يقين نفسه .

(٣) ديوانه : ١٣ ، والأصمعيات : ٢٠ ، واللسان (قوت) رزيت : رزئت ،
من الرزء : وهو المصيبة البالغة . يقول : أعظم الرزء رزء المرء وحكمته وحسن عتله ، وفي « م » :
« فاعلمن » .

(٤) يقول : لا يطبق الحيانة ، وإن افقر ، فالقفر لا يهدم أمانته ووفاءه .

(٥) كفيت : وقيت ما يجلبه من الشر والمكروه : والتقى : الضلال والفساد ، وإنما أراد
الشر والجهل .

(٦) ليت شعري : ليت لي علما حاضرا يحيط بما سوف يكون . وأشهرن : استفهام ،
يقول : وهل أشهرن ؛ لحذف أداة الاستفهام . شعر يشمر شعرا : علم . والصغير في قوله :
قربوها ، إلى مفهوم من السياق ، يعني صحف أعماله يوم القيامة . وذلك قوله تعالى :
﴿ وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ ﴾ ، وقوله سبحانه : ﴿ وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي
عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْمُذَاهُ مَنشُورًا . أقرأ كتابك كفى »

أَلَى الْفَضْلِ أُمُّ عَلَى إِذَا حُوسِدَ بِنْتُ ؟ إِنِّي عَلَى الْحِسَابِ مُقِيْتُ^(١)
 // مَيِّتَ دَهْرٍ قَدْ كُنْتُ ، ثُمَّ حَيِّتُ ، وَحَيَاتِي رَهْنٌ بِأَنْ سَأَمُوتَ^(٢)

• • •

٣٨٠ - ومنهم الرَّيِّعُ بْنُ أَبِي الْحَقِّيقِ ، من بَنَى النَّضِيرَ ، وهو
 الذى يقول :^(٣)

سَائِلُ بِنَا خَابِرَ أَكْفَانِنَا ، وَالْعَلَمُ قَدْ يُبَانِي لَدَى السَّائِلِ^(٤)

== بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا == . وقوله : « قُفِّرْتُ » مضبوطة في النسختين
 بضم القاف وكسر الراء ، كأنه من قولهم : « قرا الأمر يقروه » ، إذا تدبعه ،
 يقول : أمرت أن أنظر يوم الحساب فى أعمالى ونوقشت فى خيرها وشرها .
 ويروى أيضاً : « ودُعيت » .

(١) المقيت : المافظ للشيء والشاهد له . وقالوا فى تفسيره : أى أعرف ما عملت من سوء ،
 لأن الإنسان على نفسه بصيرة . ويصحى بيان الطبرى فى تفسيره ، ٨ : ٨٥٥ قال : « وأما المقيت
 فى قول اليهودى ... ، فإن معناه : فإنى على الحساب موقوف » . وروى هذا القول عن أبى عبيدة .

(٢) قال الله تعالى : **كَيْفَ تَسْكُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَانًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ
 يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ** . فقوله « ميت دمر » أى الموتة الأولى .
 ويقولون : أنا لك رهن بكذا : أى كفيل ، وأصله من ارهن : وهو الشيء المرهم .

(٣) ترجم له صاحب الأغاني فى ٢١ : ٦١ .

(٤) الأغاني ١٩ : ١٠٠ ونسبها لسعيد بن غريش الآتى ذكره فى رقم : ٣٨٣ ، ومثله فى
 المزانة ٣ : ٥٦٧ ، ثم رواها الجاحظ للربيع بن البيان ١ : ٢١٣ ، وصاحب لباب الآداب : ٣٥٨ ،
 والبصائر والذم ٢ : ٤٣١ ، وسب قريش : ٤٣ ، وأنساب الأشراف ١١ : ٢٠٦ ، وديوان
 السموأل : ٤٠ ، وانظر منها فى التيجان : ٢٢٤ وقصيدة ، وفى الروايات اختلاف شديد ، من
 أرادته تنبئه . والخامر : العالم انتبذت أى انتبر حقيقة الشيء ، ومنه الخبير ، ويقول فى مثله ربيعة
 ابن مقروم الضى :

لَسْنَا إِذَا جَارَتْ دَوَاعِي الْهَوَى وَأَسْتَمَعَ الْمُنْصِتُ لِلْقَائِلِ ^(١)
 وَأَعْلَجَ الْقَوْمُ بِالْبَائِسِ بِقَائِلِ الْجَوْرِ وَلَا الْفَاعِلِ ^(٢)
 إِنَّا إِذَا نَحَكُمُ فِي دِينِنَا نَرْضَى بِحُكْمِ الْعَادِلِ الْفَاصِلِ
 لَا نَجْعَلُ الْبَاطِلَ حَقًّا ، وَلَا نَأْطِ وَنَ الْحَقُّ بِالْبَاطِلِ ^(٣)
 نَخَافُ أَنْ نَسْفَهَ أَخْلَاقَنَا فَتَحْمِلَ الذَّمَّ مَعَ الْخَامِلِ ^(٤)
 ويروى : « فَتَحْمِلُ الذَّمَّ مَعَ الْخَامِلِ » ^(٥).

• • •

٣٨١ - وَكُتِبُ بْنُ الْأَشْرَفِ ، وَهُوَ مِنْ طَيْئٍ ، وَأُمُّهُ مِنْ بَنِي
 النَّضِيرِ . وَكَانَ فِي أَخْوَالِهِ سَيِّدًا ، وَبَكَى قَتْلَى بَدْرِ ، وَشَبَّ بِنِسَاءِ
 رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَنِسَاءِ الْمُسْلِمِينَ ، فَأَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

= هَلَّا سَأَلْتِ ، وَخُبِرَ قَوْمٌ عِنْدَهُمْ ، وَشَفَاءُ عِيَّتِكَ خَابِرًا أَنْ تَسْأَلِي
 قدم وأخر ، أى « أن تسأل خابراً » . والأكفاء جمع كف : وهو المثل النظير . وقوله :
 « والملم قد يلنى لدى "سائل" معناه ، ومن سأل علم . وذلك كقول ربيعة بن مقروم ، وما جاء
 في الأثر « شفاء الى السؤال » .

(١) « جارت » ، وفي بعض الترجمات « مالت » .

(٢) اعتلج القوم : تدافعوا وتصارعوا . وقوله « بقابل الجور .. » خبر « لسنا » في البيت
 الماضى . يقول : إذا غلبت الأهواء عند المخاصمة ، واضطرعت عقول أهل الجدل والمنازعة ، فلسنا
 بالذى يقبل جوراً من عدوه ، أو يرضى أن ينزل الجور بعدوه .

(٣) لط الشيء : ستره أو كتمه . قال اليهودى خيراً ، فكذبه خلف السوء من ذراريه !

(٤) سفه حلمه ونفد رأيه (فعل متعد منصوب ما بعده) : استخفه حتى طاش ، من
 السفاهة : وهى خفة العقل والجهل . الخامل : الحق الساقط الذى لا يباينه ولا ذكر .

(٥) هذا النص أخذت به « » .

مُحَمَّدَ بْنَ مَسْلَمَةَ وَرَهْطًا مَعَهُ مِنَ الْأَنْصَارِ بِقَتْلِهِ ، فَقَتَلُوهُ . ^(١) وهو يقول
في كلمة :

رَبِّ خَالٍ لِي ، لَوْ أَبْصَرْتَهُ ! ، سَبَطِ الْمِشْيَةَ أَبَاءُ أَنْفٍ ^(٢)
لَيْنِ الْجَانِبِ فِي أَقْرَبِهِ ، وَعَلَى الْأَعْدَاءِ سَمٌّ كَالذُّعْفِ ^(٣)
وَلَنَا بِئْرٌ رَوَاهُ جَمَّةٌ مَن يَرِدُهَا بِإِنَاءٍ يَنْتَرِفُ ^(٤)
وَنَخِيلٌ فِي تِلَاعٍ جَمَّةٌ تُخْرِجُ التَّمَرَ كَأَمْثَالِ الْأَكُفِ ^(٥)

(١) كان مقتل اليهودي بعد بدر ، لأربع عشرة ليلة مضت من شهر ربيع الأول ، على رأس
خسة وعشرين شهراً من مهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم انظر ابن سعد ٢ : ٢١ وابن هشام
٣ : ٥٤ .

(٢) الأغاني ١٩ : ١٠٥ ، ومعجم الشعراء : ٣٤٣ ، نقد الشعر : ١٣ ، ١٤ ، ألف باء
١ : ٢٩٦ . خاله من يهود ، سبط المشية : سهلها حسنهما يسترسل فيها اختيالاً . ولا يكون ذلك
إلا مع طول الرجل واعتدال قدمه واستوائه . أباء ، من الإباء : وهو كراهة الضيم والامتناع منه ،
حمية ونخوة . وأنف الرجل يأنف أنفه فهو أنف : إذا حمى وغار لنفسه واستنكف أن يسام خفياً .
وذلك من قولهم : فلان حمى الأنف ، أخذوا من ذلك الأنفة ، لأن الكريم يشمخ بأنفه إذا غضب .
وقوله : « لو أبصرته » حذف جواب « لو » ليزيد المعنى قوة ، كأنه قال : لو أبصرته لراعتك روعة
لم يغلبك بثأرها لإنسان تراه !

(٣) السم : هو ذاك الذي يقتل . والذعف جمع الذعاف : وهو سم سامة ، قاتل وحى .
(٤) ماء رواء : عذب ، فيه للوارد ينرى من ظمأ . وبئر جمة : كثيرة الماء مرتفعته . وفي معجم
البلدان (جرف) بعد هذا البيت بيتان من تمام معناه :

تَدْلَحُ الْجُونُ عَلَى أَكْنَافِهَا بِدَلَاءِ ذَاتِ أَمْرَاسٍ صَدْفُ
كُلِّ حَاجَاتِي بِهَا قَهْضِيَّتُهَا غَيْرَ حَاجَاتِي عَلَى بَطْنِ الْجُرُفِ

« تدلح » تمشى مثقلة بحملها . و (الجون » الإبل السود . و « الأمراس » الحبال . و « صدف »
صفة للدلاء ، وأرجح أنها « غرف » ، يقال : « غرب غروف » كثير الأخذ للماء . والجرف ، على
ثلاثة أميال من المدينة .

(٥) الجم والجمة : الكثير من كل شيء ، ومنه مال جم . والتلاع جمع تلعة : وهي مسيل
الماء من أعلى الوادي إلى أسفله في بطون الأرض ، وهي مكرمة للنبات . يصف التمر في عناقيد ،
كأنه أكف سباط الأصابع ، وهو بيت جيد . وفي ديوان المعاني ٢ : ٣٩ : « تخرج الطلع »
قال : « ومن أجود ما قيل في الطلع من الشعر القديم » ، وأشد البيت .

وَصَرِيرٌ فِي مَحَالٍ خِلَّتْهُ آخِرَ اللَّيْلِ أَهَازِيَجٌ بَدَفٌ^(١)

• • •

٣٨٢ - وَشَرِيحُ بْنُ عِمْرَانَ ، الَّذِي يَقُولُ فِي كَلِمَةٍ :^(٢)

آخِ الْكَرَامِ إِنْ أَسْتَطَعْتُ تَ إِلَى إِخَائِهِمْ سَبِيلاً
وَأَشْرَبْتُ بِكَأْسِهِمْ ، وَإِنْ شَرِبُوا بِهَا السَّمَّ الشَّمِيلاً^(٣)
أَأْسَيْدُ إِنْ مَالٌ مَلَكَ تَ فَسِرَ بِهِ سَيْرَ أَجْمِيلاً^(٤)
أَأْسَيْدُ إِنْ مَالٌ لَا يَبْكِي إِذَا فَقَدَ الْخَلِيلَ^(٥)
إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا تَوَّأ خِيَهُ وَجَدْتَ لَهُ فُضُولاً^(٦)

• • •

(١) الصرير : صوت ممتد بطيء صافر متزلق ، كصرير الباب . والمحال جمع محالة : وهي بكرة عظيمة تدور على محور ، تسكون على الماء في الساقية ، فإذا دارت سمع صريرها . والأهازيج جمع أهزاج ، جمع هزج ، والمزج من الغناء ، يعني الغنى بصوت مترنم متدارك خفيف سريع مطول غير رفيع . والدف : ما يضرب به . يصف صوت المحال الكثيرة وهي تدور ، فيأتيه أنينها آخر الليل من بعيد كأنه أهازيج قيان يضربن بالدف . وقد أجاد الصفة وأحسن .

(٢) لم أعرف لشريح ترجمة . والشعر في قصيدة طويلة منسوبة في الأغاني ٣ : ٩٩ ، ١٠٠ ، لذي الإصبع العدواني في خبر طويل . والأول والثاني في حماسة البحتري : ٥٧ لشريح .

(٣) السم التمل ، والتمال (بضم التاء) : وهو السم المنقع ، ترك في الإناء مستنقعا أياماً حتى اشتد واختمر . ولم أجده « السم الثميل » ، وهي عربية جيدة .

(٤) لا أدري أهي : « أسيد » تصغير أسد (بفتح العين) ، أم « أسيد » كأسير ، وفي اليهود « أسيد » اسم مشهور بينهم ، منهم : أسيد بن سعية ، أحد من أسلم من يهود ، فحسن إسلامه . وانظر ما سيأتي رقم : ٣٨٣ . تعليق : ١ .

(٥) في « م » والأغاني : « البغيلا » .

(٦) الفضول جمع فضل : وهو المعروف ، وازيادة في الإحسان ، والهمة في المكارم .

٣٨٣ - / وسَمِيَّةُ بنُ العَرِيضِ ، القائلُ في كَلِمَةٍ لَهُ : ^(١)

بَلْ لَيْتَ شِعْرِي حِينَ أَنْدَبُ هَالِكًا مَاذَا يُؤَوِّبُنِي بِهِ أَنْوَاحِي ؟ ^(٢)

(١) في « م » : « سَمِيَّةُ بنُ عَرِيضٍ » ، بلا تعريف ، والأول بالسین المهملة ، والثاني بالعين المهملة ، مضبوطاً في المخطوطة بفتح العين . و« سَمِيَّةُ » بالسین المهملة والياء ، هكذا ضبطه ابن ماكولا في الإكمال ٥ : ٦٧ ، وقال : « سَمِيَّةُ بنُ عَرِيضِ بنِ عَادِيَاءَ ، أخو السموأل . يهودي شاعر » ، ثم ذكر « ثعلبة بن سَمِيَّةَ » وأخاه « أسيد بن سَمِيَّةَ » (بفتح اللام وكسر السين في الأول) ، كانا من اليهود ، فأسلما وصحبا النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال في رواية عن ابن مسحق « أسيد » بضم الحذرة وهو خطأ (انظر ما سلب تعليق رقم : ٤) ، وقال مثل ذلك الذهبي في المشقبه : ٣٩٦ ، وكذلك في الروض الأب ١ : ١٤٢ ، وقال العسكري في شرح التمهيد : ٤١٤ : « وى شعراء قريظة والتضيق : سَمِيَّةُ ، بالنون ، ابن العريض ، ويقال ابن العريض . بضم العين ، أخو السموأل بن غريص » . وأما الآمدي في المؤلفات والمختلف : ١٤٣ ، فقد ذكره في « باب الشين المعجمة في أوائل الأسماء » . قال : « وشَمِيَّةُ اليهودي ، وهو شَمِيَّةُ بنُ غريص ، أخو السموأل بن غريص بن عادياء اليهودي » . وفي الإصابة في « أسيد بن سَمِيَّةَ » . و« أسيد بن سَمِيَّةَ » و« سَمِيَّةُ » بالنون ، بن عريص بن عادياء « و« سَمِيَّةُ بنُ عَرِيضٍ » من القسم الأول ، وفي القسم الثالث في « سَمِيَّةُ ابن غريص » وضمه فقال « سَمِيَّةُ » يسكون المهملة بعدها تخنانية ، ابن غريص ، بفتح المعجمة وآخره معجمة . وأما في أسماء القسم الأول ، فقال في « أسيد بن سَمِيَّةَ » : اختلف في اسم أبيه فقليل بالنون وقليل بالتخنانية ، وانظر « سَمِيَّةُ » و« سَمِيَّةُ » في الإصابة . ثم انظر الاستيعاب ، وأسيد الغابة وغيرها . ثم الأغاني ٣ : ١١٥ ، ١٢٩ ، وقال هناك : « ذكر خير جده (صوابها : أخيه) السموأل بن غريص بن عادياء » . في وضع غير هذا .

هذا ، وعندى أن تعاقب السين والشين ، والعين والهمزة ، في أسماء اليهود ، معروف وجائز ، وتحقيق ذلك مما يهمس .

(٢) روى بعض هذه الأبيات أبو حيان في البصائر والذخائر ٢ : ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، وأبو الفرج في الأغاني ٣ : ١٢٩ - ١٣١ ، وفي البحر الذي ساقه ما يدل على إسلام سَمِيَّةَ بن غريص ، ولا أدنى يصح على الوجه الذي ساقه ، وهو مضطرب أيضاً والكذب في الخبرين من أن يخفى على امرئ نفاق ، ونعم الله لأبي الفرج ، أموى يتشيع فيألى ، فلا يبالي أن يجتلب في كتابه مثل هذا الكذب ، فيدس في الإضطراب على كل ما يدين على التحقيق ! !

قال أبو الفرج : « وكان سَمِيَّةُ بنُ غريص شاعراً ، وهو أتى يقول لما حضرته الوفاة يرثي نفسه : ... » وذكر بعض الشعر . « تؤبني » ، من أتأين ، وهو ذكر آثار البيت وصنائه . و« م » . « ترثيني » بتشديد التاء ، وخم أوله رثي فلاناً يرثيه ، ورثاء يرثيه (بتشديد التاء) : إذا بكاه وعدد محاسنه وأبنه بعد الموت . والأنواع جمع نوح (بفتح فسكون) : النساء يجتمعن للعزن فيندين الميت ، وينعنن عليه ، أى يبكين .

أَيُّقُلْنَ : لَا تَبْعَدْ ، فَرُبَّتْ كُرْبَةً فَرَجَّتْهَا يَسَارَةً وَسَمَاحٌ ^(١)
 وَمُغِيرَةً شَعَوَاءَ يُخْشَى دَرَوُهَا يَوْمًا رَدَدَتْ سِلَاحَهَا بِسِلَاحٍ ^(٢)
 وَلَرُبَّ مُشْعَلَةٍ يُشَبُّ وَقُودُهَا أَطْفَأَتْ حَدَّ رِمَاحِهَا بِرِمَاحٍ ^(٣)
 وَكِتَبَةٍ أَذْنَيْتَهَا لِكِتَبَةٍ وَمُضَاغِنٍ صَبَّحَتْ شَرَّ صَبَاحٍ ^(٤)

(١) بعد يبعد (كفرح) وبعد (بضم العين) : هلك ، ونحاه الله عن الخير . وقولهم « لا تبعد » كلمة تدور في لسان العرب حيث يذكرون ميتهم ، يعنون : لا أخطأك الخير ، قتهلك . رب وربت ، وانفات مثاها كثيرة . الكربة : الاسم من الكرب ، وهو أشد الغم . واليسارة واليسار : الفنى وسهولة البذل . والسماح : السخاء والجود والمساهلة والبشاشة .

هذا ، وقد ضبطت المخطوطة التاء من قوله « فرجتها » بالفتح على الخطاب ، على أنه من قول النائية ، وكذلك قوله في الأبيات التالية : « رددت » بفتح التاء ، ثم « أطفأت » ثم « صبحت » ، وجعل القوافي : « سلاح » ، و « برماح » . أما « م » ، فاضطربت ، فضبطت : فرجتها » بالفتح ، ثم « رددت » بالفتح وجعل القافية « بسلاحي » بالإضافة ، ثم ضبط « أضأت » ، و « صبحت » ، بضم التاء ، « برماحي » ، جعل ذلك كله من حديث الشاعر عن نفسه لا من نوح نوابه . والذي في مخطوطتنا أجود وأقوم ، إلا أن البيت السابع ، ينبغي أن يقدم ، فيجعل سادساً ، ويكون ذلك كله من نوح نوابه مستقيماً متصلاً . ويكون قوله : « وإذا عمدت لصخرة ... » بضم التاء ، متصلاً بأبيات آخر سوف أذكرها في ص : ٢٨٧ تعليق : ١ .

(٢) مغيرة يعني خيلاً مغيرة من عدوهم . شعواء : فاشية متفرقة ، تأتي من هنا وهنا ، وذلك أشد على من تغير عليه . درء الجيش ودرء السيل : دفعه وانصبابه ، يعني شدة هجمتها على من تهجم عليهم .

(٣) مشعلة : يعني نار الحرب يؤرثها القتل والعداوة ، وملائك القتلى . وفي هامش المخطوطة : « تَخْشَى دَرَأَهَا » ، رواية أخرى . وفي « م » : « بسلاحي » . وفيها أيضاً : « حرّ سلاحها » بالراء ، وهو جيد . و « حدّ السلاح » ، غناية لدعوى وقسوته في الطعان . ويقال : « جاء في حدّ الظهيرة » ، أى في أشد حرّها وأقساه ، والشواهد عليه كثيرة .

(٤) قوله « وكتيبة أدنيتها ... » تتمدح بطاعة أصحابه له ، لم ينفروا عليه إذا حس الوغى ، وتلجج الأبطال . مضاغين : الذي انضوى على حقد داخل ملازم يخفيه ، ولم أجد « ضاغين » ولكنه عربي صحيح البناء . ويقال : تضاغين انقوم واضلغلتوا : انطأوا على الأحقاد المدفونة . صبح القوم : أناهم مع الصبح ، نزل بهم الشر قبل أن يستعدوا له .

وَإِذَا عَمَدْتُ لِمَصْخَرَةٍ أَسْهَلْتُهَا أَدْعُو بِأَفْلَحٍ مَرَّةً وَرَبَّاحٍ^(١)

لَا تَبْعَدَنَّ فَكَلُّ حَتَّى هَالِكٌ لَا بُدَّ مِنْ تَلَفٍ ، فَبَيْنَ بِفَلَّاحٍ^(٢)
إِنَّ أَمْرًا أَمِنَ الْحَوَادِثُ جَاهِلًا وَرَجَا الْخُلُودَ ، كَضَارِبِ بِقِدَاحٍ^(٣)

(١) حق هذا البيت أن يؤخر ، كما أسلفت في ص : ٢٨٦ ، تهليق : ١ ، وفي المخطوطة ضبط « عمدت » بفتح التاء ، و « أسهلتها » وضع على التاء فتحة أول وهلة ، ثم جعلها ضمة ، لأن البيت لم يستقم معه أن يكون من كلام النائمة . وهذه رواية ابن سلام ، أما رواية صاحب الأغاني ٣ : ١٢٩ ، ١٣١ :

وَإِذَا دُعِيتُ لِمَصْغَبَةٍ سَهَّلْتُهَا أَدْعَى بِأَفْلَحٍ تَارَةً وَنَجَاحٍ

كأنه أراد أن يقول : يقال لي أفلعت مرة ، ويقال لي أخرى أنجعت . أما رواية ابن سلام ففيها وجه آخر . وكأنه أراد بقوله : أسهلتها ، أي صيرتها تراباً سهلاً ، ومثله سهلتها (بالتشديد) وإن لم أر ذلك في معاجم العربية التي بين يدي ، وهي عربية صحيحة . وهذا المعنى دأب في شعرهم ، مثل قول درة بنت أبي لهب :

قَوْمٌ لَوْ أَنَّ الصَّخَرَ صَالَدَهُمْ صَلَّكُوا ، وَلَانَ عَرَامِسُ الصَّخْرِ

ومنه قولهم : أوهى صخرته ، إذا هزمه وأذله . وقوله : « أدع، بأفْلَح . . . » ، أطن طناً أن أفْلَح ورباح ، بطنان من قبائل يهود . يريد أنه يستعين بهؤلاء مرة وبهؤلاء مرة . وهذا ما بدا لي ، أرجو أن يكون صحيحاً مستقيماً . وقد يكون عنى بعض عبده ، فإن « أفْلَح » و « رباح » ، من أسماء العبيد ، ففي حديث مسلم ، عن سمرة بن جندب قال : « نهانا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن نسمي رقيقنا بأربعة أسماء : أفْلَح ، ورباح ، ويسار ، ونافع » ، ويقول الشاعر أبلق بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط (المحبر : ٣٠٨) .

كَأَنَّ عَلَى مَفَارِقِ رَأْسٍ يَعْلى خَفَافِيسُ مَوْتَتِ زَمَنِ الْبِطَاحِ
عَلَى أَسْمِ اللَّهِ ، ثُمَّ لِي غُلَامًا فَسَمَّيْهِ بِأَفْلَحٍ أَوْ رَبَّاحِ
يعنى بأسماء العبيد .

(٢) الفلاح : الفوز والنجاة ، والبقاء في النعيم والخير .

(٣) القِدَاح : سهام الميسر . يقول من أمن الدهر ورجا الخلود في الدنيا ، فقد فرر بنفسه تفريراً لا عيب . الميسر نفسه ، يرجو الفوز وهو في الخسارة واقع . وحق هذا البيت أن يكون آخر الشعر .

وَلَقَدْ أَخَذْتُ الْحَقَّ غَيْرَ مُخَاصِمٍ . وَلَقَدْ دَفَعْتُ الضَّيْمَ غَيْرَ مُلَاحٍ ^(١)

• • •

٣٨٤ — وأبو قيس بن رفاعه ، وهو يقول في قصيدته : ^(٢)
إِذَا ذُكِرَتْ أُمَامَةٌ فَرَطَ حَوْلِ — وَلَوْ بَعْدَتْ مَحَلَّتُهَا — غَرِيتُ ^(٣)

(١) ملاحى ، من الملاحاة ، تلاهى الرجلان ، ولاهى فلان فلاناً : نازعه وسابه وشاقه .
يقول : إذا كان لى حق عند قوم من أخذته اقتساراً ، لا أصبر على النزاع والمصومة ، وإذا أريد
بى الضيم دفعته ، ولم أشاتم بلسان ، كقول معبد بن علقمة :

وَتَجْهَلُ ، أَيْدِينَا ، وَيَحْلُمُ رَأِينَا ، وَنَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ .
ومذا البيت رواه أبو حيان ، مع أبيات أخر ، وأجود رواياته ما رواه أبو الفرج .

• وَلَقَدْ رَدَدْتُ الْحَقَّ غَيْرَ مُلَاحٍ •

وبعد عن أبي الفرج : « وإذا دعيت لصعبة سهلتها » ، وهو مكان هذا البيت . وقبله بيت ،
يضم إلى حديث الشاعر عن نفسه :

وَلَقَدْ ضَرَبْتُ بِفَضْلِ مَالِي حَقَّهُ عِنْدَ الشِّتَاءِ وَهَبَةِ الْأَرْوَاحِ

وبعد عن أبي حيان :

قَدْ كُنْتُ شَهْمًا فِي الْحُرُوبِ وَمِذْرَهًا وَأَكْفُ مِنْ ذِي الْغَرْبِ بَعْدَ طِمَاحِ
وَاللَّيْلَةِ قَدْ بَتُّ فِيهَا نَاعِمًا يُغْدَى عَلَى بَقِيَّةِ وَبِرَاحِ
فِي فَتْيَةٍ بِيضِ الْوُجُوهِ مَسَاعِرِ مَايِنِ نَشْوَانِ وَأَخْرَ صَاحِ

(٢) قال أبو عبيد البكري في شرح الأملال : ٥٦ ، اسمه : دثار وأمه يهودى جاهلى .
وتنقل السيوطى عن ثعلب أن اسمه « نعيم » ، شرح شوهد المعنى : ٢٤٤ .

(٣) بعضها فى حماسة ابن الشجرى : ٢٤ - ٢٥ وفيها زيادة أيضاً . والأشباه والظائر
١ : ٣١ . والعرب تقول : أتيت فرط شهر : أى بعد شهر وانقضائه ، وأتيت فى فرط بعد الفرمط :
أى الحين بعد الحين ، نادراً . وفى « م » : « فرط حين » ، أى بعد حين بعيد من فراغها . الخلة :
منزل قوم ، وغري بالشىء ينرى غراء : أوانع به . يقول : إذا ذكرت ، بعد تطاول الأيام
وتباعد الديار ، حلت لايها ولهجت بذكرها ، ولا يتوت حبها أبداً ولا يتنير . وفى المخطوطة سها
فكتب « غريب » ، وفى « م » : « غريت » ، بفتح العين ، والصواب ضمها ، بالبناء للمجهول ،
ينال : « غرى هواه للمعكذا ، أى حن لانيه . قال أبو وجزة :

يَعْرِى هَوَاكَ لَيْلَى أَسْمَاءَ وَاحْتَفَرْتُ بِأَنَّى وَالْبَيْخَلِ فِيمَا كَانَ قَدْ سَلَمًا

أَكْلَفُهَا ، وَلَوْ بَعُدَتْ نَوَاهَا ، كَأَنِّي مِنْ تَذَكُّرِهَا نَحِيتُ^(١)
 طَلِيحٌ لَا يَوْؤُبُ إِلَى جِسْمِي كَأَنِّي سَمَّ عَاضِيَةٍ سَقِيتُ^(٢)
 وَذِي ضِغْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ وَكُنْتُ ، عَلَى مَسَاءَتِهِ مُقِيتُ^(٣)
 وَسَتَنِي صَارِمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ ، وَيَتَنَعَّنِي مِنَ الرَّهَقِ النَّبِيتُ^(٤)
 مَتَى مَا يَأْتِ يَوْمِي ، لَا تَجِدُنِي بِمَالِي حِينَ أَثْرَكُهُ شَقِيتُ^(٥)

(١) كلف بالشيء كلفا ، وكلفه (بالتشديد والبناء للمجهول) : أواع به وأحبه أشد . الحب حتى يبلغ منه الجهد . والنوى : الدار التي قصبتها وأقامت فيها . وقوله : « حيت » ، هي في المخطوطتين بفتح الحاء ، بمعنى : سخنت وعرقت من عرواء الوجد ، ولو قرئت بالبناء للمجهول ، بضم الحاء وكسر الميم ، فهو عندي من « حمت » من الحمى ، حول من التضعيف ، وذلك معروف في كلامهم ، مثل قولهم : حسست بالشيء وحسيت به ، فأبدلوا إحدى السينين ياء . يقول : يشتد كلني بها ، فإذا ذكرتها أخذني ناقض كأنه حمى ناهكة . ويدل على ذلك بيته الذي يليه .

(٢) الطليح : الضعيف الهزيل ، الذي أثبتته الإهياء والكلال . وقوله : « لا يؤولب إلى جسمي » ، يعني لا يرجع إليه نشاطه ، فيطيق الحركة . وهي عبارة رفيعة مينة ، فهو حي النفس لا تفتر نفسه من نشوة تذكرها ، ميت الأوصال من فتور وكلال . وحية عاضه وعاضيه : تقتل من ساعتها إذا نهشت .

(٣) في المخطوطة : « وذوضغن » ، ورغبت عنها إلى ما في « م » . وهذا البيت في الجمرة ٢ : ٣٦ ، واللسان (قوت) ، والمخصص ٢ : ٩١ ، وتفسير الطبري ٨ : ٥٨٥ ، والدر المنثور ٢ : ١٨٧ ، ١٨٨ منسوباً إلى أحيحة بن الجلاح الأنصاري . وروايتهم « مقيتا » وهو خطأ ، ويروى البيت للزبير بن عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم . ورواه ابن السجري : « ولأني في مساءته مقيت » . والرفع في رواية ابن سلام وجه عربي صحيح ، انظر ابن مالك في كتابه : « شواهد التوضيح والتصحيح » ، لمشكلات الجامع الصحيح : ٢١ - ٢٤ . وتأويل البيت « وكنته » ، على مساءته مقيت « خذف خبر كان لأنه ضمير متصل ، كما يحذف المفعول به إذا كان ضميراً متصلاً ، ويستغنى عنه بنية الضمير » ، يعني « وكننت ذا ضغن مثله » وأنا على مساءته مقيت . ومقيت : مقتدر ، من قولهم : أقات على الشيء : اقتدر عليه وأطاقه .

(٤) الرهق : الحفة إلى الشر ، وفلان فيه رهق : أي هو سريع إلى الشر سريع إلى الحدة . والنبيت : هم الأوس ، من الأنصار ، وهم بنو عمرو بن مالك بن الأوس بن حارثة . وفي المخطوطة فوق « النبيت » (قبيلة) . يقول : ينزعه عن الحفة والتسرع ، ما عليه قومه من المنعة والعزة والاقتدار على بلوغ النصفة من عدوهم .

(٥) قوله : « متى ما يأت يومى » ، يعني يوم يقضى نحبه . يقول : يموت غير شقي بماله ، فقد أهلك في المروءة والسخاء والبذل ، وادخر في الألسنة الذكر الحسن . وفي « م » : « يأت يوم » .

أَلَيْنُ لَهُمْ ، وَأَفْدِيهِمْ بِنَفْسِي مَقَارَشَةَ الرِّمَاحِ إِذَا لَقِيتُ^(١)
وَأَرْهَنُ فِي الْخَوَادِثِ كَفَّ بِكَرِي لَجَارِي فِي الْعَظِيمَةِ إِنْ دُهَيْتُ^(٢)
أَرَاهُ — مَا أَقَامَ — عَلَى حَقًّا ، شَرِيكِي فِي بِلَادِي مَا بَقِيتُ^(٣)

• • •

٣٨٥ — وَأَبُو الذِّيَالِ ، يَقُولُ فِي كَلِمَةِ أَوَّلِهَا :^(٤)

(١) أَلَيْنُ لَهُمْ : التضمير في « لهم » لقومه النبيت ، يقول : أوطىء لهم كنفى ، فيجدون عندي المونة والبذل والبشاشة والتعطف عليهم . واقتربت الرماح وتقارشت : إذا تطاعنوا بها فتداخلت وصك بعضها بعضاً ، فسمع لها صوت كصوت الجوز ، إذا حركته . يقول : أبذل لهم مالي وعرضي والسلم ، وأقيهم بنفسي في حومة الحرب .

(٢) البكر : أول ولد الرجل وأكبرهم . والجار : من استجار به وأقام في جواره . يقول : إذا ثابت جاري نائبة ، لم يمنعني حب الولد ، أن أدفعه إلى أعداء جاري ، رهينة عندهم حتى أكشف غمة جاري .

(٣) في المخطوطة : « عليه حقاً » ، وهي ضعيفة ، وما في « م » أجود . ما أقام : طول إقامته ، يرى فعل ذلك حقاً عليه ، ويرى أيضاً أنه شريك في أرضه ما بقي . وفي « م » : « تلادي » والتلاد : المال الذي يولد عندك من قديم الأموال ، وهو مما يضمن به .

(٤) في الأغاني ١٩ : ١٠٢ ، وذكر بعض هذه الأبيات : « والشعر لأبي الرناد اليهودي العديي » ، وكله خطأ . وصوابه : « أبو الذيال » ، (معجم الشعراء : ١٢٠) . وأما قوله « العديي » ، فلم أعرف صوابه ، إلا أن يكون « القريني » ، وقرين ، كزبير ، حمي من العرب ، ولم أعرف من هم ، ولست أحققه . وسماه الهمداني في صفة جزيرة العرب : ١٧٠ « أبو الذيال البلوي » . وقد ساق أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم : ٢٩ ، خبر الواقعة بين بني حشنة بن عكرمة بن عوف ، من بني هني بن بلي ، وبين أبناء عمومتهم من الربيعة ، وهم من بني بلي أيضاً ، قتل بنو حشنة ناساً من الربيعة ، ثم لحقوا بتيما ، فأبت يهود أن يدخلوهم حصنهم وهم على غير دينهم ، فتهودوا ، فأدخلوهم المدينة ، فكانوا معهم زمناً ، حتى أظهر الله دينه . وأقام بطون من بني حشنة ابن عكرمة بتيما ، حتى أنزل الله باليهود يهود الحجاز ، ما أنزل من بأسه وقتلته ، فجعل أبو الذيال اليهودي ، أحد بني حشنة بن عكرمة ، يبكي على يهود . وساق أبو عبيد بعض شعره . فهذا ما عرفت من خبر اليهودي أبي الذيال ، فهو جاهل ، شهد الإسلام ولم يعلم ، كما ترى . (وانظر معجم ما استعجم : ٦٦١ ، ١١١١)

// هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ خَفَّ سَاكِنُهَا
 دَارٌ لِبَهْنَانَةٍ خَدَلْجَةٍ ،
 أَثَّتْ فطالَتْ ، حَتَّى إِذَا اعْتَدَلَتْ ،
 فِيهَا ، فَأَمَّا تَقَا فَأَسْفَلُهَا ،
 لَا الدَّهْرُ فَإِنْ ، وَلَا مَوَاعِدُهَا
 بِالْحَجَرِ فَالْمُسْتَوَى إِلَى التَّمْدِ (١)
 تَبَسُّمٌ عَنْ مِثْلِ بَارِدِ الْبَرْدِ (٢)
 مَا إِنْ يَرَى النَّاطِرُونَ مِنْ أَوْدٍ... (٣)
 وَالْجِيدُ مِنْهَا لِظَنِيَةِ الْجَرْدِ (٤)
 تَأْتِي ، فَلَيْتَ الْقَتُولَ لَمْ تَعِدِ !... (٥)

(١) الأغاني ١٩ : ١٠١ - ١٠٢ ، أبيات منها ، وفيها أبيات زائدة ، والشعر كله جيد .
 خف ساكنها : رحلوا وتفرقوا . والحجر : ديار ثمود بوادي القرى بين المدينة والشام ، وهي
 قريبة من تيماء التي كان ينزلها بنو حشنة بن عكرمة ، الذين منهم أبو الذيال . . والمستوى : موضع ،
 ولم يبينه ياقوت ، ولكنه كما ترى قريب من تيماء والحجر . والتمد : بين الشام والمدينة ، قريب
 منهما ، وله خبر في ياقوت ، نزاته بنو إسرائيل .

(٢) امرأة بهنانة : طيبة النفس والأرج ، حسنة الخلق ، لينة المنطق ، ضاحكة الثغر . امرأة
 خدلجة . ممثلة الذراعين والساقين ، ريا ، تثنية من لينها . والبرد : حب الغمام . وبارد البرد :
 جامده ، فهو ناصع متلألئ . ورواية أبي الفرج « جامد البرد » . وكنت أحفظه قديماً ، ولله
 مختلط على : « ناصع البرد » .

(٣) أث النبات : نما وكثرو طال والتف ، يعني نموها وامتلاء أوصالها ، وطول قدها واستواءه .
 وقوله : « حتى إذا اعتدلت » ، يعني بلغت الغاية فاستوت . والأود : العوج في العود وغيره . أراد :
 تنزهت عن كل عيب يعيبها ، يقول الناظر : لولا هذا لمت البيت متصل بالذي بعده .

(٤) « فيها » : متعلق بقوله « من أود » في البيت السالف ، وهو كثير في شعرهم ، وإن
 كرهه بعض من لا يحسن الفصل بين البيان الحسن والبيان القبيح ، التقا : كتيب من الرمل ، ناعم
 محدوب ، يعني عجيزتها وتماءها واستواء قدها . والجيد : العنق إذا استوى وطال وصفاً منحرفه
 وحسن ، وليس كل عنق جيداً ، إذا تأملت النساء . الجرد : المكان الذي لا نبات فيه ، يعني
 الجبال . والظباء ضربان : ضرب يسكن الجبال ، وقد تسكن الرمل ، وهي بيض تملوهم جدد
 فيهن غبرة ، تكون على ألوان الجبال ، وهي طوال القوائم والأعناق ، بيض البطن سمر الظهر ،
 وهي أدم الظباء والآرام ، ومن أكرم الظباء . وفي الظباء لثام ، كما في الناس لثام ، يقال لها :
 « العفر » ، تسكن القفاف وصلابة الأرض ، وهي التي تعلو بياضها حمرة ، ترعى عفر الأرض
 وسهولتها ، وهي الأم الظباء وأصفرهن أجساماً ، وأقصرهن أعناقاً .

(٥) امرأة قتول : فائلة بعينها وغير عينيها ، يقول مدرك بن حصن الأسدي :
 قَتُولٌ ، بَعَيْنِيهَا رَمَّتْكَ ، وَإِنَّمَا سِهَامُ الْفَوَائِي الْقَاتِلَاتِ عُيُونُهَا

والبيت متصل بما بعده .

وَعَدَا ، حَاصِلُهُ إِلَى خُلْفٍ ، ذَاكَ طَلَابُ التَّضْلِيلِ وَالنَّكَدِ^(١)
 هَيْفَاءَ يَلْتَذُّهَا مُعَانِقُهَا بَعْدَ عِلَالِ الْحَدِيثِ وَالنَّجْدِ^(٢)
 [تَمَشَّى إِلَى نَحْوِ بَيْتِ جَارَتِهَا وَاضِعَةً كَفَّهَا عَلَى الْكَبِدِ]^(٣)
 نِعِمَّ شِعَارُ الْفَتَى إِذَا بَرَدَ اللَّيْلُ وَأَصْنَتْ كَوَاكِبُ الْأَسَدِ^(٤)
 كَانَتْ مَاءَ الْغَمَامِ خَالِطَةً رَاحُ صَفَا بَعْدَ هَادِرِ الزُّبْدِ^(٥)

(١) وعداً : مفعول منصوب ، متصل بالبيت قبله ، وانظر التعليق السالف رقم : ٤ .
 والحاصل جمع محصول ، والمحصول أحد المصادر التي جاءت على مفعول كالمفعول واليسور والمعسور
 والمجلود ، من حصل الشيء يحصل حصولاً : بقي وثبت وذهب ما سواه . يعني وعداً عاقبته وكل
 ما يتحصل منه في يده الإخلاف .

(٢) هيفاء : ضامرة البطن رقيقة الخصر ، تخال من رقبتها كأن غصن تفيئه الرياح . لذ الشيء
 ولذ به والتذ به واستلذه : وجده لذياً . عالت الناقة علالا : حلبها صباحاً ومساءً ونصف النهار ،
 حلباً بعد حلب . وأصله من العال : وهو العرب بعد الشرب تبعاً . فقام على هذا ، وجعل
 متابعة الحديث ساعة بعد ساعة علالا ، وهي عربية محكمة . وفي المخطوطة . « غلال » بالمعجمة ،
 ولها في العربية وجه لا بأس به ، من غل في الشيء وانقل وتغلغل : نفذ فيه ودخل . يريد : ما كان
 بينهما من السرار والحديث حتى سمحت له ولانت . والنجد : الإعياء والتعب ، ومنه نجد الرجل
 نجداً : إذا أخذ العرق من عمل أو كرب أو نصب . وفي المخطوطة : « النجد » بفتح النون وضم
 الجيم ، ولا وجه له .

(٣) هذا البيت في « م » وأخات به المخطوطة ، وهو في الأغاني بغير روايته هنا . يذكر
 ما هي فيه من الزف والنعمة والركة والرفاهية ، لم تتمود سعى الإمام في الحاجات ، ولا كدح
 الفقراء في طلب الرزق .

(٤) الشعار : مايل الجسد من الثياب ، لأنه ينس شعره . آس : رجع ، يعني عارت الكواكب .
 الأسد : أحد البروج الاثني عشر ، وهو من بروج الصيف : السرطان والأسد والذبل ، وكواكبه
 معروفة بأسمائها عندهم . ويمى أبو الذيل زمن القيظ ، حين يخف الحر ويرد الهواء إذا بلغ آخر
 الليل وعابت نجوم الأسد ، فهي عندئذ متاع ، بعد مالت من مشقة قومه .

(٥) زبد الخمر : ما يملوها ، إذا اشتدت وفارت . والهادر : له هدير ، وهو صوت الخمر
 إذا غلت ونشت . والخمر إذا عتقت وسكن هديرها وخفت زبدتها ، صفت وتلألأت ، يقول
 أبو نواس :

وَعُمِّرَتْ حِقْبًا فِي الدَّنِّ ، لَمْ يَزَها حَيٌّ مِنَ النَّاسِ فِي صُبْحِ وَإِمَسَاءِ

والمِسْكُ والزَّنجَبِيلُ عَلَّ بِهِ
دَعَا، وَلَكِنْ بَلَّ رُبَّ عَاذِلَةٍ
هَبَّتْ بَلِيلٌ تَلُومٌ فِي شُرْبِ الْ
فَقَلْتُ: مَهْلًا، فَمَا عَلَيْكَ - أَنْ أَمْ
إِنِّي لَمُسْتَتِقِنٌ لَنْ لَمْ أَمْتُ
هَلْ نَحْنُ إِلَّا كَمَنْ تَقَدَّمْنَا

أَنبِيَاهُا بَعْدَ غَفْلَةِ الرَّصَدِ (١)
لَوْ عَلِمْتُ مَا أُرِيدُ لَمْ تَعُدْ (٢)
يَخْمَرُ وَذِكْرُ الْكَوَاعِبِ الْخُرْدِ (٣)
سَيَتْ غَوِيًّا - غَيِّ وَلَا رَشْدِي (٤)
مِلْ يَوْمَ، إِنِّي إِذَنْ رَهِينُ غَدِ (٥)
مِنَّا؟ وَمَنْ تَمَّ ظَنُوهُ يَرِدْ (٦)

= حتى إذا سكنت في دنيا وعدت
جاءت كشمس الضحى في يوم أسعد لها
من بعد دمدمة منها وضوضاء
من بُرج لهُوٍ إلى آفاق سراء

(١) عل الشيء وعلاه . سقاء مرة بعد مرة من ماء أو طيب . والعليل والمعلل : المطيب مرة بعد مرة . وقوله : « بعد غفلة الرصد » ، يعني في أواخر الليل حين ينام حراسها ، وهم الرصد . يذكر في البيتين طيب فيها من عند آخر الليل ، حين تنفخ أفواه البشر ، وذلك من نقاء مطعنها ، ورفاهيتها ، وصحة بدنها ، وكمال طبيعتها .

(٢) دع ذا : كلمة يقولونها في الخلوص من معنى إلى معنى غيره . العاذلة : التي تلومه . وقوله : « لو علمت ما أريد » ، يعني : ما حملني على ما أنا فيه ، فهو يذكر لها رأيها في الحياة والموت . وفي « م » : « يارب » .

(٣) هبت : يعني امرأته انتهت عند السحر ، حين جاء من أيلة لهوه . الكواعب جمع كاعب وهي الشابة التي كعب ثدياها ونشزا ، واستويا فلا استرخاء فيهما ولا لين ، وذلك في فورة شبابها وخير أيامها . والخرد جمع خريدة : وهي البكر التي لم تمس ، فهي بعدحية ، خافضة الصوت ، تحب اللهو وتستحي منه ، فهي أغلب على لب الرجال . وفي « م » : « في شربى » .

(٤) مهلا : خففي من عتابك ولومك ، فاعليك عاقبة ما أقترف من خطأ أو أُلزم من صواب . والفوى : الضال الفاسد . « أن أُميت » سهل الهزلة ، ونقل حركتها إلى ما قبلها ، وكذلك فعل بعد . وفي « م » : « فلا عليك » .

(٥) مل يوم ، من اليوم ، أي في يومى هذا . يمحذون النون الساكنة في « من » ، كأنهم ترونها أثناء ساكنين ، وعدوا النون صوتا كالنوين لا حرفا على لنتهم . وفي الخطوطة : « مل اليوم » ، والصواب ما أثبت ، وفي « م » : « لم أمت يومى » .

(٦) قوله : « منا » يعنى البشر ، ممرقون في الهلاك . وسقطت « منا » من فاسخ « م » . والظلم : حبس الإبل عن الماء إلى يوم وردها ، فهي تنمذ والمببس عن الماء يومين وثلاثة وأكثر ، =

نَحْنُ كَمَنْ قَدْ مَضَى، وَمَا إِنْ أَرَى شُحَّا زَيْدُ الْحَرِيسِ مِنْ عَدَدٍ^(١)
فَلَا تُلَوِّمَنِي عَلَى خُلُقِي، وَأَقْنِي حَيَاءَ الْكَرِيمِ وَأَقْتَصِدِي^(٢)

• • •

٣٨٦ - وَدِرْهَمُ بْنُ زَيْدٍ، يَقُولُ: (٣)

= فإذا حان موعد وردها ، أو ردها راعيا . وتم ظهوها : أى استوفت أيام حبسها عن الماء ،
فهى لا تنصبر بعد على الظم حتى تشرب . يقول : الموت غاية كل حى ، ومهما يحبس على الحياة ،
فهو لابد وارد يوماً شريعته .

(١) العدد والمعدود واحد ، يعنى المال الذى يعده ويحصيه حرصاً وبخلاً .

(٢) فى الحياء : لزمه ، يقول لها : استعجى واقتصدى ، ولا يزدهيك الفلوفى لوى ، فإنى
غير ملقح مما أنا فيه ، وكيف ؟ والحياة إلى قناء ١

(٣) فى المخطوطة : « درهم بن يزيد » ، وفى « م » : « درهم بن زيد » ، ولم أجد له ترجمة ،
ولكن جاء فى مخطوطة النسب لابن الكلبي : ٢٥٥ ، قال : « درهم بن زيد بن ضبيعة » ، الشاعر
الجاهل . وسياقة نسبه فى الأنصار : « درهم بن زيد بن ضبيعة بن زيد بن مالك بن عوف بن عمرو
ابن عوف بن مالك بن الأوس » ، وأكاد أقطع أنه « درهم بن زيد » لا « بن يزيد » ، لأن جل
الكتب ذكرته كذلك : فهو « درهم بن زيد الأوسى » كما جاء فى البيان والتبيين ٣ : ١٠١ ،
والأصنام لابن الكلبي : ١٩ ، وحساسة البحرى : ١١٣ ، وحساسة الشجرى : ٣٩ ، والعسكرى
فى شرح التصحيف : ٤١٤ ، وقال : « وفى شعراء الأنصار : درهم بن زيد ، من بنى النجار » ،
وأخطأ ، جعله من المزرج ، وهو من الأوس ، من بنى عمرو بن عوف ، وفى اللسان (جدح)
(طعن) ، وفى الخزانة ٢ : ١٩٢ ، وفى جميع مخطوطات الأغاني التى تقابل (٣ : ٢١ / الدار) ،
إلا أنه جاء قبله (٣ : ١٨) : « درهم بن يزيد » ، فغيره مصححو الأغاني فى الموضع الثانى ، لأنه
جاء فى ص : ٤٠ « سمير بن يزيد بن مالك » : لأنه قال قبل ص : ٢١ : « درهم بن زيد بن ضبيعة
أخو سمير » ، وهذا غير حسن ، لأن « سمير » هو « ابن زيد بن مالك » كما جاء فى / تفسير الطبرى
٧ : ٨٣ ، ومخطوطاته (وتعليق على الطبرى ينبى أن يغير) . ويؤكد ذلك ما جاء فى ديوان
حسان ، عن مخطوطاته ٢ : ٣٦ : ٤٠ - وكذلك جاء فيه « درهم بن زيد الأوسى » : ٣٨ ،
٤٢ ، ٤٣ . فمن أجل ذلك أثبت « درهم بن زيد » ، دون « بن يزيد » ، وأرجو أن يصحح
ماتى الأغاني كله : « درهم بن زيد » و « سمير بن زيد » .

أما ما ذكره صاحب الأغاني (٣ : ٢١) من أن « درهم بن زيد بن ضبيعة أخو سمير » ، مع
أنه هو « سمير بن زيد بن مالك » ، فلما أن يكون سمير أخاه لأمه ، أو أن يكون هو « سمير بن زيد
ابن ضبيعة بن زيد بن مالك » ، فنسب إلى جده ، أو اختصر النسب راوى الخبر ، فأخطأ . والله أعلم .

هَجَرْتُ الرَّبَّابَ وَجَارَاتِهَا وَهَمَّكَ بِالشُّوقِ قَدْ يَطْرَحُ^(١)
يَمَانِيَّةٌ نَارِحٌ دَارُهَا تُقِيمُ بَغْسَدَانٍ لَا تَبْرَحُ^(٢)
لَعْنُ أَيْكَ الَّذِي لَا أَهْمُنُ ، إِنِّي لِأُعْطَى وَأُسْتَفْلِحُ^(٣)
/ وَأَذِلُّجُ بِالْقَوْمِ شَطْرَ الْمَلُوكِ ، حَتَّى إِذَا خَفَقَ الْمَجْدَحُ^(٤)

(١) لم أجد منها غير بيتين في اللسان (جدح) (خفق) (ملن) ، الرابع والخامس ، والأول منها في الرزوقي (الأزمنة والأمكنة ١ : ١٧٩) ، والأنواء : ٣٧ ، والمخصص ٩ : ١١ . طرح : يطرح : أبعد ، ومنه مكان طروح : بعيد ، وطرح الدهر به كل مطرح : نأى به عن أهله وعشيرته . يقول : تشتاق إلى بعيد الدار ، وذكر مكانها البعيد في البيت التالي .

(٢) يمانية : ديارها اليمن ، يعني الرباب صاحبه . نازح : بعيدة حميقة . غمدان : من أشهر قصور بلاد اليمن القديمة ، في ناحية صنعاء .

(٣) لأهين : لا آتي ما فيه مهانة وتحقير ، بأن أقسم به قسمًا باطلا . في المخطوطة : « لأعطي وأستفتح » مضبوطة هكذا ، وفي « م » ما أثبت ، مضبوطة أيضاً : قوله : « لأعطي » من قولهم : « أعطى البعير » ، إذا انقاد ولم يستسلم ، ومنه قول جرير : (النقايس : ٦٥٠) :
وَأَعْطُوا كَمَا أَعْطَتْ عَوَانُ حَلِيلِهَا أَقْرَّتْ لِبَعْلٍ بَعْدَ بَعْلٍ تَرَاثِلُهُ

« أعطوا : أمكنوا من أنفسكم » ، ويقال : « أعطى بيده » . ، إذا انقاد و وكل أمره إلى من أطاعه وعنايه (اللسان : خزم) . وقوله : « وأستفتح » ، من قولهم في الجاهلية للمرأة : « استفاحي بأمرك » ، إذا أرادوا طلاقها ، أي أي فوزي بأمرك ، واستبدى بأمرك . ويعني الشاعر : إني لأنقاد وأستصعب ، وألين وأستعصي ، وأما « وأستفتح » ، كما ضبطت في المخطوطة ، فلا تكون تصحيفاً ، فعسى أن تكون من « الفتحة » (بضم الفاء) و « الفتح » ، وهو القضاء بين المتخاصمين ، ومنه قوله تعالى : « إن تستفتحوا فقد جاءكم الفتح » ، أي إن تستقضوا فقد جاءكم القضاء والحكم في الخصومة . يقول : إني لأنقاد طيب النفس بالمهادنة ، فإذا خاصمت كان لي الفاج في الخصومة . وانظر معنى « أعطى » في شعر الفرزدق الآتي رقم : ٤١٩

(:) أذلج إدلاجاً : إذا سار الليل كله . شطر الملوك : أي نحو الملوك فاصداً لهم . ويروى : « وأضعن بالقوم » ، ضعن في المفازة مضى فيها وأمعن . يذكر زعامته على الوفود التي تقصد الملوك . والمحجج بكسر الهمزة وضمها ، فسكون ففتح (وهكذا ضبطها في « م » ، وكتب فوقها : « نجم ، معاً » بكسر الهمزة وضمها ، وهو اسم نجم كانت العرب تزعم أنها تعطر به ، كقولهم في الأنواء :
وَوِ الْخَدِيثُ : « لَوْ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ حَبَسَ الْمَطَرُ عَنْ النَّاسِ سَبْعَ سِنِينَ ثُمَّ أَرْسَلَهُ ، لَأَصْبَحَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ » كافرين ، يقولون : مضرنا بنو المجدح » ، الأزمنة والأمكنة ١ : ٩٣ ، ٩٤ / الأنواء : ٢٢٢

أَمَرْتُ صَحَابِي لَكِنِّي يَنْزِلُوا ، فَنَامُوا قَلِيلًا وَقَدْ أَصْبَحُوا^(١)
 أَجَدُّوا سِرَاعًا ، فَأَفْضَى بِهِمْ سَرَابٌ بِدَوِيَّةٍ أَفْيَحُ^(٢)

١٤ ، ١٥ ، ٣٧) . وخفق النجم : انحط للغروب قتلاً وأضاء ، ثم غاب ، وذلك في آخر الليل . يعنى أنه يسير بهم الليل كله حتى يوشك الصبح ان يسفر .

(١) بين في هذا البيت ، أنه سار بالوفد ليلاً كله لإقايلاً ، فأمرهم أن يستريحوا شيئاً ، فما كادوا حتى طلع عليهم الصبح .

(٢) يذكر أنه لنشاطه وجرائته ، يقضى الليل كله في السير ، وصدر النهار حتى تجمى الشمس . أجد القوم : إذا أسرعوا خفافاً في سيرهم . أفضى بهم : انتهى بهم . والسراب فاعل هذا الإفضاء ، لأنه الذى حملهم على السير إليه حتى أفضوا ، أى انتهوا وبلغوا القضاء . وسراب أفيح ومكان أفيح : واسع منتفخ متباعد الأرجاء . والدوية والدو : المفازة الواسعة المستوية البعيدة الأطراف ، يسمع فيها المسافر دوى الأصوات والأصداة

طبقات الإسلام^(١)

٣٨٧ — عشر طبقات : كل طبقة أربعة رهط متكافئين معتدلين .

الطبقة الأولى

٣٨٨ — ^(١) جرير بن عطية بن الخطمي ، وأسم الخطمي حذيفة ، بن بدر
أبن سلامة بن عوف بن كليب بن يزبوع . خطفه بيت قاله : ^(٢)

يرفعن الليل إذا ما أسدفاً أعناق جنان وهاماً رجفاً
وعنقاً ، بعد الرسيم ، خيطفاً ^(٣)

(١) في « م » ، جاء العنوان هكذا :

« الطبقة الأولى من الإسلاميين »

ثم بدأ بعده بالأخبار رقم : ٣٩٣ إلى آخر رقم : ٣٩٦ . أربعة أخبار ، ثم أخلت « م »
بالأخبار من رقم : ٣٩٧ إلى آخر رقم : ٤١٥ .

(١) أخلت « م » بالأخبار من رقم : ٣٨٧ ، إلى آخر رقم : ٣٩٢ .

(٢) خطفه : حيث سمي « الخطمي » .

(٣) النقائص : ٣١ والأغاني ٨ : ٣ ، وغيرها . أسدف الليل : أظلم ، عند اختلاط الضوء
والظلمة جميعاً . من السدفة (بضم فسكون) : وهي ظلمة فيها ضوء من أول الليل وآخره ،
ما بين الظلمة إلى الشفق ، وما بين الفجر إلى الصلاة . الجنان جمع جان : وهو الجن ، يعني كأنها أعناق
الشياطين من طولها وبشاعتها في الظلام ، وشدة اهتزازها في تلقفها . ورجف جمع راجب ، من
رجف الشيء : اضطرب اضطراباً شديداً . والعنق : سير سريع متبسط ، ترى الإبل فيه تمد
أعناقها . والرسيم : من سير الإبل ، ما كان سريعاً وترك آثار وطئها في الأرض من ثقله . والخيطف :
إذا أسرعت كأنها تختطف الثرى في عدوها .

٣٨٩ - والفرزدق ، وأسمه همام ، بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع . وإنما سمي الفرزدق ، لأنه شبه وجهه بالخبزة ، وهي فرزدقة .^(١)

٣٩٠ - والأخطل ، وأسمه غيث ، بن غوث^(٢) بن الصلت بن طارقة ابن السيجان^(٣) بن عمرو بن قذوكس بن عمرو بن مالك بن جشم بن بكر ابن حبيب^(٤) بن عمرو بن غنم بن تغلب . خطله قول كعب بن جعيل له : إنك لأخطل يا غلام !^(٥)

٣٩١ - وراعي الإبل ، وأسمه عبيد بن حصين بن جندل^(٦) بن قطن ابن ظويلم^(٧) بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نمير . سمي راعي

(١) وهي العجين الذي يسوى منه الرغيف ، وكان الفرزدق غليظ الوجه جهماً . (الزهر ٢ : ٤٣٠) .

(٢) في المخطوطة « عوف » ، وهذا الذي أثبتته هو الذي أجمع عليه الرواة ، فيما عرفت ، وإن اختلفوا في بعض النسب . (الأغاني ٨ : ٢٨٠ - ٣٢٠) .

(٣) في مخطوطات النسب بكسر السين من « سيجان » ، وبالحاء ، إلا في مختصر الجهرة ، فإنه كتب فوق « سيجان » « جم » .

(٤) ليس في العرب « حبيب » غير هذا ، بضم الحاء ، وسائر ذلك « حبيب » بالفتح . النقائض : ٣٧٣ .

(٥) من الخطل : وهو السفه وخش القول . وكان هجاء كعباً هجاءً بديعاً . الأغاني ٨ : ٢٨٤ ، خبره عن ابن سلام بزيادة (الزهر ٢ : ٤٢٩ ، ٥٣٠) .

(٦) في أكثر النسب : « عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل ... » ، الأغاني ٢٠ : ١٦٨ وغيره .

(٧) لم أجد « ظويلم » في نسبه من كتب النسب ، والأغاني ٢٠ : ١٦٨ ، وغيرها ، إلا ما جاء في المؤلف والمختلف للآمدی : ١٢٢ ، وكتبه بالطاء المهملة ، غير أنه أسقط « ابن قطن » ، من =

الإبل ، لكثرة صِفَتِهِ للإبل وحُسْنِ نَعْتِهِ لها ، فقالوا : ما هذا إلا رَأْيُ
الإبل ! فَلَزِمَتْهُ ^(١) .

• • •

٣٩٢ — فاختلف الناسُ فيهم أشدَّ الاختلاف وأكثَره . وعامةُ
الاختلافِ ، أو كُلهُ ، في الثلاثة . ومن خالف في الرَّأْيِ قليلٌ ، كأنه
آخِرُهُمْ عند العامة ^(٢) .

٣٩٣ — سمعتُ يُونُسَ [بن حَبِيب] يقول : ما شهدتُ مَشْهَدًا قطُّ
ذَكَرَ فيه جريرٌ والفرزدقُ ، فأجمع أهل ذلك المجلسِ على أحدهما .

٣٩٤ — وكان يُونُسُ يقدِّم الفرزدقَ بغيرِ إفراطٍ ، وكان المفضلُّ
الراوية يقدِّمه تَقْدِمةً شديدةً .

٣٩٥ — // وأخبرني أبو قَيْسٍ العَنْبَرِيُّ ^(٣) عن عِكْرِمَةَ بن جريرٍ :
أنَّ جريراً قال : نَبَعَةُ الشَّعْرِ الفرزدقُ .

٣٩٦ — وقال ابن دَأْبٍ ، ومُسَيْلٌ عنهما فقال : الفرزدقُ أشعرُ عامةٍ ،

= النسب ، والذي في كتب النسب ، أن « ربيعة بن عبد الله بن الحارث » ولد ظالمًا ، وضويلاً ،
وقطناً وبدراً . = وأن « قطن بن ربيعة ولد جندلاً وهو جد الراعي » ، فأبقيت ما في مخطوطة
ابن سلام على حاله . و « ظويلم » بالظاء المعجمة فيها جميعاً .

(١) الزهر ٢ : ٤٣٠ . أ. إلى الشريف ١ : ٣٢٢ ، ٣٢٣ . الخزانة ١ : ٥٠٤ .

(٢) العامة : يعني عامة أهل العلم ، لا العامة أهل الجهالة . (الأغاني ٨ : ٤ ، ٥) .

(٣) في « م » « العامري » ، وصوابه فما مضى أبصاً : ٨٢ .

وجرير أشمر خاصة^(١).

٣٩٧ — ^(٢) وكان الأشهب بن رُمَيْلة يُفَاخر الفرزدق، فكان الفرزدق يذكر فُقيماً مع بني نَهْشَل، فَأَسْتَعَدَّوا عليه زياداً، فهرب من زيادٍ.

٣٩٨ — فحدثني جابر بن جندل الفزاري قال: أتى الفرزدق عيسى بن خُصَيْلة السلمي فقال: يا أبا خُصَيْلة، إِنَّ هذا الرَجُل قد أخافني، وقد لَفَظَنِي جميعاً من كنت أُرْجو. ^(٣) قال: فَرَحَباً يا أبا فِرَاس. فكان عنده ليلتي، ثم قال له: إني أريدُ أن أخرج إلى الشام. فقال له: إن أقيمتَ في الرُحْب والسَّمة، وإن شَخَصْتَ فهذه ناقةٌ أَرَحِيَّةٌ أُمْتُكَ بها وألفُ درهم. ^(٤) فركب الناقةَ وخرجَ من عنده ليلاً، وأرسلَ معه عيسى بن خُصَيْلة مَنْ أَجازه من البيوت، ^(٥) فأصبح وقد جاوزَ مسيرةَ ثلاثِ نِهارٍ فقال يمدحُه:

(١) هذه الأخبار من ٣٩٣ - ٣٩٦، جميعها في الأغاني ٨ : ٥، إلا رقم : ٣٩٥ في ٨ : ٢٤ مع زيادة. والذي فيه قد سبق برقم : ٨٢. وانظر الفاضل للبرد : ١٠٩. والنبع : شجر تنخذ منه أجود القسي. وجاء عكس هذا في الأغاني ١٩ : ٤٨ (ساسى)، الفاضل : ١٠٨.

(٢) من رقم : ٣٩٧، إلى آخر رقم : ٤١٥، أخلت بها « م ». وهذه الأخبار من ٣٩٧ - ٤٠٩ في النقائض بتفصيل : ٦٠٩ - ٦٢١، وتاريخ الطبري ٦ : ١٣٦ وما بعدها، وفي الأغاني ١٩ : ٣٠ - ٣٢.

(٣) لفظ الشيء من فِه : رماه كالاستقذر له. ولفظه الناس : طردوه عنهم من خوف أو كراهة.

(٤) الأرحبية : ضرب من الإبل النجائب، تنسب إلى أرحب، وهم بطن من همدان. منه نشيء : أعطاه إياه لكي يتنفع به.

(٥) في المخطوطة : « عيسى بن عمر » وهو خطأ ظاهر من الكاتب.

تَخَطَّى بِي الْبَهْزَى تُحْلَان مَنَ أَبِي
فَتَى الْجُودِ عَيْسَى وَالْمَكَارِمِ وَالْعُلَى ،
وَمَنْ كَانَ يَاعِيسَى يُؤْتَبُ ضَيْفَهُ ،
وَقَالَ : تَعَلَّمْ أَنَّهَا أَرْحَبِيَّةٌ ،
فَأَصْبَحْتُ ، وَالْمَلَقَى وَرَأَى وَحَنَبِلُ ،
مَنْ النَّاسِ ، وَاجْلَانِي تُخَافُ جَرَاثِمَهُ (١)
إِذَا الْمَالُ لَمْ تَرْفَعْ بِخَيْلَا كَرَامَتَهُ (٢)
فَضَيْفُكَ مَحْبُورٌ هَنِيَّ مَطَاعِمُهُ (٣)
وَأَنْ لَهَا اللَّيْلَ الَّذِي أَنْتَ جَاشِمُهُ (٤)
وَمَا صَدَرَتْ حَتَّى عَلَا النَّجْمُ عَاتِمُهُ (٥)

(١) ديوانه : ٧٦٣ ، والمراجع المذكورة آنفاً . وزواية الديوان تخالف في ترتيبها وألفاظها وعدد أبياتها ، ما رواه ابن سلام . وفي المخطوطة إلى جوار « تخطى بي » « جاني بها » ، وهي رواية الطبري . وسائر الروايات « كفاني بها » . وتخطيت الشيء والمكان : تجاوزته ، يعني أعاني حتى كفاني سؤالهم ، فتخطيتهم لم أسألهم شيئاً . والبهزي : هو عيسى بن خصيلة البهزي ثم من بني سليم . والحلان : ما يحمل عليه من الدواب ، في الهبة خاصة . يقول : كفاني أن أسأل من لفظني وخافني ، أن يهب لي ناقة تحملني أفر عليها . ثم عذر الحائفين بقوله : « واجلاني تخاف جراثمه » ، ولكنه ليس يعذرهم ، بل يهزأ بهم . والجرائم جمع جريمة : وهي الجرم والذنب ، وأراد هنا بالجريمة : ما يجرمه عليهم من الشر ويحلبه .

(٢) لم ترفع : لم تشرفه وتنزهه عن دنايا الأخلاق . والكرائم جمع كريمة : وهي نقائص المال التي تتعلق بها نفس مالكها ، فهي عزيزة عليه . وفي حديث الزكاة لما بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم معاذاً إلى اليمن : « فأخبرهم أن الله فرض عليهم زكاة من أموالهم وترد على فقرائهم ، فإذا أطاعوا بها ، خذ منهم ، وتوق كرائم أموال الناس » .

(٣) يؤتب ضيفه . يعفه ويؤخه ويبكته . يعرض بلوم اللاتمين على ما جرى في هجائه ، يعني فقيم وبني نهشل ، وهم الذين استعدوا عليه زياداً (الطبري ٦ : ١٣٤) . ونظر رقم : ٤٠٠ . محبور : يعيش معه في حبور ، وهو النعمة الشامة والسرور الكامل ، هي ، هي : سهل الهمة . والطعام الهنيء : الساتع الآتي بلامشقة ولا من .

(٤) تعلم : أعلم . واللام في قوله « لها » بمعنى المضارعة والقدرة ، كما في قولك للرجل يضارع الرجل ويكون ندأ له : « هو له » ، أي أنه ند له قادر على معاينته . وقول « فرزدق » : « وأن لها الليل » على معنى القاب « وأنها ليل » أي هي ند لليل قادرة على تجشمه ومغالبة أهوائه . وجشم الأمر ومجشمه : تكلفه على مشاقته . ورواية الديوان : « وأن لك الليل » ينصب الليل ، وفي المخطوطة بالرفع ، وليس صواباً .

(٥) الثاني : موصوف في ديوان بني تميم . وفي المخطوطة ، بفتح تيم . وحذل : روضة في ديار بني تميم بن نصر ولبنة . صدرت الإبل عن الماء : رجعت مد أن ترده . وعثم الليل : أحلم ، وذلك في منته ، وهي صلاة أول الليل عند سقوط الشمس . والماء في « عاتمه » تعود إلى =

تَزَاوَرُ عَنْ أَهْلِ الْحَفِيرِ ، كَأَنَّهَا
ظَلِيمٌ تَبَارَى جُنَحَ لَيْلٍ نَعَائِمُهُ (١)
رَأَتْ بَيْنَ عَيْنَيْهَا رُويَةً ، وَأُنْجَلَى
لَهَا الصُّبْحُ عَنْ صَعَلٍ أَسِيلٍ مَخَاطِمُهُ (٢)

٣٩٩ — وقال أيضاً فيه :

تَدَارَكْنِي أَسْبَابُ عَيْسَى مِنَ الرَّدَى ،
وَمَنْ يَلِكُ مَوْلَاهُ فَلَيْسَ بِوَاحِدٍ (٣)

= « الليل » ، وهو مضمر في قوله « حتى علا النجم » . يقول : سرت بها ليلي كله ، ثم أصبحت وقد خلفت أرض بني تميم ، ثم سرت بها النهار كله حتى كان الليل من اليوم التالي ، فعندئذ أوردتها الماء فصدرت عنه مع العتمة . يصف صبرها على السير وشدها وقلة فتورها .

(١) تزاور ، تزاور : تميل وتنحرف مبتعدة . والحفير (بالتصغير) : ماء لبني النضر على خمس مراحل من البصرة لمن يريد مكة . والظليم : ذكر النعام . تبارى : تتعارض وتتسابق . وجنح الليل : أوله إذا أظلم سواده الأرض . والنعام جمع نعام ، جمع نعامة ، وهي الطائر المعروف ، حيث يعنى الإناث منها هنا . والنعام إذا نزل الليل ، ذكرت بيضها وصفارها حيث وضعتها ، فأسرعت أشد الإسراع خوفاً عليها ، فكأنها تبارى في العدو ، ويحس الذكر عندئذ فيعدو يسابقها ، وهو أجود منهن عدواً . فشب سرعة ناقته واهتمامها بالسير ، بالظلم إذا جرى أنفه فسابق لأناته إلى أداحي أبيض ، أو إلى صفاره .

(٢) « روية » ، ذكرها ياقوت في معجمه ، وقال السكري في روايته عن ابن حبيب في الجزء الثاني من ديوان الفرزدق : « روية هضبة قريب من حنبل ، وصل ، جبل معروف ثم » وقد ورد ذكر « روية » وتشتيتها « رويتان » في شعر جرير والفرزدق والأخطل . وهذه المواضع في ديار بني تميم . أما السكري فإنه ذكر في « وصل » بيت الفرزدق ، وقال : « جبل معروف بالشام » ، وروى « دوية » باندل الهمزة ، ثم قال : « تصغير : الدوة ، وهو غوطة دمشق بالشام » . وهذا من مواضع النظر في أقوال السكري . وانظر النقائض أيضاً : ٨٦٦ — و « الأسعل » : الأملس المستوى الضويل الدقيق . و « المخاطم » جمع « مخطم » (بفتح الميم وكسر الطاء) : وهو منقار الطائر . وقال الشيباني : « الأنوف يقال لها المخاطم » . وقال السكري : « مخاطم الجبل أنفه وأوائله » . يقول : رأيت ديار بني تميم ، فبلغت مأمنها واطمأنت .

(٣) ديوانه : ١٩٧ ، والمراجع السالفة . تداركت فلاناً : تبعته فالتحقت به فاستنقذته . والأسباب جمع سبب : هو كل شيء ينوسل به إلى شيء غيره ، كالجليل وغيره ، ويسمى هنا علائق المودة والمروءة . والردى : الهلاك .

نَمَتْهُ النَّوَامِي مِنْ سُلَيْمٍ إِلَى الْعُلَى ، وَأَعْرَاقُ صِدْقٍ بَيْنَ نَصْرِ وَخَالِدٍ ^(١)
 سَأْتَنِي بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَأَرْبُهُ ، إِذَا الْقَوْمُ عَدُّوا فَضْلَهُمْ فِي الْمَشَاهِدِ ^(٢)

٤٠٠ — فلما بلغ زياداً شخوصه ، أثبته على بن زهدهم الفقيمي فلم
 يلحقه ، فقال الفرزدق :

فَإِنَّكَ لَوْ لَا قَيْتَنِي يَا ابْنَ زَهْدَمٍ لَأَبْتَ شُعَاعِيَا عَلَى شَرِّ تِمَثَالٍ ^(٣)

٤٠١ — فَأَتَى بَكْرَ بْنَ وَاثِلٍ فَأَجَارُوهُ ، فَأَمِنَ ، ^(٤) فقال :

وَقَدْ مَيَّلَتْ بَيْنَ الْمَسِيرِ ، فَلَمْ تَجِدْ لِعَوْرَتِهَا كَالْحَيِّ بَكْرَ بْنَ وَاثِلٍ ^(٥)

(١) نَمَاهُ جَدُّهُ : إِذَا رَفَعَ إِلَيْهِ نَسَبَهُ ، فَاتَمَّ إِلَيْهِ : انْتَسَبَ . وَالنَّوَامِي جَمْعُ نَاصِيَةٍ : وَهِيَ مِنْبَتُ الشَّعْرِ عِنْدَ مَقْدَمِ الرَّأْسِ ، وَعَنَى بِالنَّوَامِي الْأَشْرَافَ وَالرُّؤَسَاءَ فِي قَوْمِهِ سُلَيْمٍ . وَأَعْرَاقُ جَمْعُ عَرَقٍ : وَهُوَ أَصْلُ الشَّيْءِ . وَمِنْهُ فَلَانُ مَعْرَقٌ : أَيُّ ثَابِتِ الْأَصْلِ فِي الْحِسْبِ وَالْكَرَمِ . وَأَصْلُهُ مِنْ عَرَقِ الشَّجَرَةِ : وَهِيَ جَذُورُهَا الْمَتَدَّةُ فِي الْأَرْضِ . وَأَعْرَاقُ صِدْقٍ : يَعْنِي أَنَّهَا تَصْدُقُ ، فَلَا تَخْرُجُ إِلَّا كَرِيمًا مِثْلَهَا لَا خُبْتُ فِيهِ وَنَصْرٌ وَخَالِدٌ : مِنْ أَجْدَادِهِ ، وَهُوَ عَيْسَى بْنُ خَصِيلَةَ بْنِ مَفِيثَ بْنِ نَصْرِ بْنِ خَالِدِ الْبَهْزِيِّ .

(٢) أَوْلَاهُ مَعْرُوفًا : أَسْنَدَاهُ إِلَيْهِ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْوَلَى ، وَهُوَ الْقَرَبُ ، كَأَنَّهُ قَرَبَهُ إِلَيْهِ . رَبُّ النِّعْمَةِ يَرْبِيهَا : حَفَظَهَا وَرَعَاهَا وَرَبَّاهَا كَمَا يَرْبِي الرَّجُلُ وَلَدَهُ . وَالْمَشَاهِدُ جَمْعُ شَهِيدٍ : وَهُوَ مُحَضَّرُ النَّاسِ وَاجْتِمَاعُهُمُ الَّذِي يَشْهَدُونَهُ ، يَعْنِي مُحَافِلُ النَّاسِ ، كَالْأَسْوَاقِ إِذَا اجْتَمَعَ النَّاسُ لِلتَّنَافُرِ وَالتَّفَاخُرِ وَإِنْشَادِ الشَّعْرِ . (٣) دِيْوَانُهُ : ٦٢٤ ، وَالْمَرَاجِعُ السَّالِفَةُ . وَابْنُ زَهْدَمٍ ، كَانَ صَاحِبَ شُرْطَةِ زِيَادٍ ، وَهُوَ مِنْ بَنِي فَقِيمٍ بْنِ جَرِيرٍ بْنِ دَارِمٍ . وَلَيْسَ فِي بَنِي فَقِيمٍ أَحَدٌ مَذْكُورٌ . وَجَرِيرٌ بْنُ دَارِمٍ ، أَخُو مَجَاشِعَ بْنِ دَارِمٍ ، جَدُّ الْفَرَزْدَقِ ، فَأَبْنَى زَهْدَمٌ مِنْ أَبْنَاءِ عُمُومَتِهِ . فَلَمَّا أَرَادَ هِجَاؤَهُ ، رَدَّهُ إِلَى بَنِي شُعَاعَةَ ، وَهُمْ بَطْنٌ مِنْ بَنِي تَيْمٍ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدٍ ، مِنَ الرِّيَابِ ، لَحِقُوا بِبَنِي فَقِيمٍ . نَسَبُهُ إِلَى الْحَسَةِ وَالْجَبِينِ وَغُلِّ الْذَكَرِ . وَالتَّمَثَالُ : الصُّورَةُ ، أَيُّ عَلَى شَرِّ هَيْئَةٍ وَصِفَةٍ وَخَلْقٍ . وَ « شُعَاعَةُ » ، فِي مَخْطُوطَاتِ الدِّيْوَانِ بِضَمِّ الشَّيْنِ ، وَفِي الْأَشْتِقَاقِ : ١٨٤ ، بَفَتْحِهَا ، وَكَذَلِكَ فِي الْمَخْطُوطَةِ .

(٤) انْظُرْ مَا سَيَأْتِي رَقْمًا : ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، وَالتَّعْلِيْقُ عَلَيْهِ .

(٥) دِيْوَانُهُ : ٦٥٠ ، وَالْمَرَاجِعُ السَّالِفَةُ ، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي رِوَايَةِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ . مِثْلُ بَنِي الشَّيْبِ : شَكٌّ فَرَدَدَ ، لِيَرْجِعَ أَيُّهَا الْأَفْضَلُ ، وَالضَّمِيرُ لِنَافِثَةٍ . وَقَوْلُهُ : « بَيْنَ الْمَسِيرِ » ، فِيهِ خَذَفٌ ، أَيُّ إِلَى هَؤُلَاءِ أَوْ هَؤُلَاءِ . يَقُولُ : لَمْ تَجِدِ النَّافِثَةَ فِي تَرَدُّدِهَا حَيًّا بَسْتَرِ عَوْرَتِهَا وَيَرْمِي حَرَمَتِهَا غَيْرَ بَكْرَ بْنَ وَاثِلٍ ، فَوَلَّتْ وَجْهَهَا شَطْرَهُمْ .

وسارت إلى الأحفار خجساً ، فأصبحت
 ومأ ضررها ، إذ جاورت في بلادها
 مكان الثريا من يد المتناول^(١)
 بني الحصن ، ما كان اختلاف القبائل^(٢)

والحصن : ثعلبة بن عكابة ، أبو شيبان وقيس وذهل وتيم^(٣)

٤٠٢ — فأتى من وجهه ذلك سعيد بن العاص بالمدينة ، وهو
 واليها ،^(٤) فدحه وعنده الحطيئة وكتب بن جعيل ، فأمنه سعيد . فبلغه
 أن زياداً قال : لو أتانى لآمنتته وأعطيته . فقال في كلمة :

دعاني زياداً للمطاء ، ولم أكن
 وعند زياد ، لو يريد عطاءهم ،
 لآتيه ، ما ساق ذو حسب وفراً^(٥)
 رجال كثير قد يرى بهم فقراً

(١) الأحفار : موضع في بلاد بني تغلب بن وائل ، أخو بكر بن وائل ، والثريا : النجم .
 يقول : أصبحت آمنة لا تنالها يد زياد وشرسته .

(٢) الحصن بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . يقول : إذا نزلت ناقتي
 في جوار بني الحصن لم يضرها اختلاف قبائلنا ، وما يكون بينهم من الإحن والعداوات . يمدح
 بني الحصن بنيل النفوس . وأنهم يجيرون من استجار بهم ولا يقدرون ، وإن كان المستجير من
 قوم عدو لهم .

(٣) انظر هذا رقم : ٣٧ واتعاليق عليه .

(٤) وذلك في سنة ٥٠ من الهجرة ، وإيها معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهم ، وكان
 لسعيد بن العاص يوم توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تسع سنوات .

(٥) ديوانه : ٢٢٦ (وشاكر الفحام : ٨١ ، ٨٣) . والمراجع الساقفة . يقال ساق الرجل إلى
 فلانة صداقها ومهرها ، وإن كانت دراهم ودنانير ، لأن العرب كانوا إذا تزوجوا ساقوا الإبل والغنم
 مهراً ، لأنها أغلب أموالهم . والحسب : الكرم والشرف والمال ، والأفعال الصالح ، ومنه : رجل
 حسب وذو حسب . والوفر : المال الكثير الواسع . فقله : « ما ساق ذو حسب وفراً » ، أراد
 التأيد ، أي لا آتيه أبداً ، ما دام في الدنيا ذو مال يسوق مهراً كثيراً إلى امرأة يخطبها . وهذا
 شيء لا ينتفع في الناس .

قُعُودٌ لَدَى الْأَبْوَابِ : طَالِبُ حَاجَةٍ
 عَوَانٍ مِنَ الْحَاجَاتِ ، أَوْ حَاجَةٍ بَكْرًا ^(١)
 فَلَمَّا خَشِينَا أَنْ يَكُونَ عَطَاؤُهُ
 أَدَاهِمَ سُودًا أَوْ مُحَدَّرَجَةً سَمِيرًا ^(٢)
 نَمَيْتُ إِلَى حَرْفٍ أَضَرَّ بِنَيْبِهَا
 سُرَى الْبَيْدِ وَاسْتِعْرَاضَهَا الْبَلَدَ الْقَفْرًا ^(٣)
 يَوْمٌ بِهَا الْآفَاقَ مَنْ لَا يَرَى لَهُ
 لَدَى ابْنِ أَبِي سَفْيَانَ جَاهًا وَلَا عُذْرًا ^(٤)

٤٠٣ — فَلَمَّا اطمأنَّ عند سَعِيدٍ قَالَ :

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي زِيَادًا مُغْلَغَلَةً يَحْبُبُ بِهَا بَرِيدٌ ^(٥)

(١) العوان : التي كان لها زوج ، الثيب ، ولم يبلغ بعد أن تضرب في السن . والبكر : العذراء التي لم يقربها رجل بعد . جعل ذلك مثلاً ، يقول : قعود ما بين طالب حاجة قد أصاب مثلاً من قبل ، وطالب حاجة لم تقض بعد . في الديوان : « حاجة » ، بالنصب .

(٢) الأدهم جمع أدهم : وهو القيد ، سمي بذلك لسواده ، وقد كسروه تكسير الأسماء وإن كان صفة ، لغلبته على القيد غلبة الاسم . المحدرجة السمر : السياط . حدرج السوط : قتله فتلا محكماً حتى استوى وصار أملس . وهي سمر لأنها من الجلد .

(٣) نَمَيْتُ الشيء على الشيء : رفعه . نَمَيْتُ إليها : صعد عليها وركبها . والحرف : الناقة الضامرة الصلبة كأنها حرف جبل ، وهو أعلاه المحدد . وأضر به : أنزل به الضرر ، وعنى ما أكل السفر من سنامها وشحمها حتى ذهب أكثره ، والتي (بالفتح والكسر) : شحم الناقة . وفي المخطوطة مكتوب فوق « نبيد » ، « الليل » وهي رواية أكثر الكتب . والبيد جمع بيداء : وهي الصحراء لاشي فيها . يقول : أذهب شحمها سير الليل في البوادي ، يعني أنها آلفة للسير الشديد من قوتها . والاستعراض هنا : إقدامها على قضع عرض الصحاري لا تبالي بما تلقى فيها . ولم أجد هذا المعنى في المعاجم . والبلد : القلاة الواسعة لا يهتدى فيها ، ليس فيها أثر حفر أو وقود . يصف ناقته بالصبر والجلادة والجرأة على الليل والقياف .

(٤) يَوْمٌ : يقصد . وفي المخطوطة تحت « الآفاق » ، « المومة » . الآفاق جمع أفق : وهي نواحي الأرض البعيدة . والثوابة : الثغرة الواسعة للمساء ، لاءاء بها ولا أنيس . الجاه : المنزلة والقدر عند السلطان وعند الناس . وابن أبي سفيان : هو زياد . يقول : آثرت الإبعاد في الأرض ، لأنني لا أرى لي عند زياد جأماً يقربني إليه . ويفخر عنده زلتى ، ولا عذراً يتنمى به ما أخطأت .

(٥) ديوانه : ١٧١ ، ١٨٣ ، وسائر المراجع . والمغلغلة (بفتح الغين ، أو بكسرها) : الرسالة محمولة من بلد إلى بلد تتغلغل فيه ، أو من الغلغلة : وهي سرعة السير . وخبت الدابة تجب خبياً : أسرعت في عدوها ، كأنها هاجت فيه واضطربت . البريد : الرسول . على دواب البريد ، ودابة البريد يقال لها بريد أيضاً .

بَأْنِي قَدْ فَرَرْتُ إِلَى سَعِيدٍ وَلَا يُسْطَاعُ مَا يَحْوِي سَعِيدٌ^(١)
 فَرَرْتُ إِلَيْهِ مِنْ لَيْثٍ هَزَبٍ تَفَادَى مِنْ فَرَيْسَتِهِ الْأُسُودُ^(٢)
 فَإِنْ شِئْتُ أَنْتَسِبْتُ إِلَى النَّصَارَى وَنَاسَبَنِي وَنَاسَبْتُ الْيَهُودَ
 وَإِنْ شِئْتُ أَنْتَسِبْتُ إِلَى فَقِيمٍ وَنَاسَبَنِي وَنَاسَبْتُ الْقُرُودَ^(٣)
 وَأَبْغَضُهُمْ إِلَى بَنُو فَقَاسِمٍ وَلَكِنْ سَوْفَ أَفْعَلُ مَا تَسْكِيْدُ^(٤)

٤٠٤ - وكان يدخل على القيان بالمدينة ، فقال في قَيْتَةٍ :^(٥)

إِذَا شِئْتُ غَنَّائِي مِنَ الْعَاجِ قَاصِفٌ عَلَى مِعْصَمِ رِيَّانٍ لَمْ يَتَّخِذْ^(٦)

(١) يسطاع : يستطاع . حوى الشيء يحويه : جمعه وأحزره . وفي الروايات الأخرى « يحصى » ، والرواية الأولى جيدة .

(٢) الهزبر : الأسد الحديد الوثاب الشرس الفتك . تفادى : تفادى ، تتعاماه وتزوى عنه مخافة منه . والقريسة هنا : مصدر كالنصيحة والفضيحة والوقية والخبية والفضيلة . ولم تذكره كتب اللغة ، من قولهم فرس الأسد الشيء يفرسه وافترسه . يقول : تفاداه الأسود مخافة أن يفترسها .

(٣) فقيم ، انظر التعليق رقم : ٣ ص : ٣٠٣ ، يعني أنهم أذلة أخساء ، فجعلهم دون القُرود .

(٤) يروى « ما تريد » . وكاد يكيّد : أراد ، وأشدّ الأخفش :

كَادَتْ وَكَدَتْ ، وتلك خيرُ إرادةٍ لو كانَ من لَهْوِ الصَّبَابَةِ مَاضِي

يقول : أرادت وأردت . (انظر أمالي الشريف ١ : ٣٣١ ، ٣٣٢) .

(٥) القيان جمع قينة : وهي المقنية ، يكون الفناء صنعة لها ، وذلك للإيماء دون الحرائر .

(٦) ديوانه : ١٨٠ ، والأغاني ١٩ : ٣١ . العاج : أنياب الفيلة ، وعنى ما تلبس من أساور العاج في معاصمها . القاصف : من القصف : وهو الجلبة والإعلان باللهو . يعنى شدة وسوسة ما عليها من أساور العاج . ومعصم ريان : حسن المنظر ممتلئ بين النوم . وتتخذ اللحم : اضطرب من الهزال ، وصارت فيه أسنابيد . وقد أحسنت أذن التمرزق وهينه لإدراك الجمال ، وأجاد لسانه البيان .

لَبِيْضَاءَ مِنْ أَهْلِ الْمَدِيْنَةِ ، لَمْ تَمِشْ بِيُؤْسٍ ، وَلَمْ تَتَّبِعْ حَمُولَةَ مُجْجِدٍ ^(١)
 [نَعِمْتُ بِهَا لَيْلَ التَّامِّ ، فَلَمْ يَكَدْ يُرَوِّى اسْتِقَائِي هَامَةَ الْحَائِمِ الصَّدِي] ^(٢)
 وَقَامَتْ تُخَشِّيَنِي زِيَادًا ، وَأَجْفَلْتُ حَوَالِيَّ فِي بُرْدِ يَمَانٍ وَمُجْسَدٍ ^(٣)
 فَخَلْتُ : دَعَيْنِي مِنْ زِيَادٍ ، فَإِنِّي أَرَى الْمَوْتَ وَقَافًا عَلَى كُلِّ مَرَصِدٍ ^(٤)

(١) بيضاء : تقية من الدنس والعيوب . والبؤس : الفقر والشدة والجوع . والحمولة : ما يحمل الناس عليه من الدواب ، سواء كانت عليها أحمال أو لم تكن . والمجحد : القليل الخير ، من قولهم أبجد الرجل : إذا أنقض وذهب ماله وضاق عيشه . يصف أنها عاشت في نعمة وترف ، لم تنشأ في البؤس والخصاصة ، ولم تتمهن في خدمة الإبل والرحلة مع فقراء التجار . و « مجحد » في المخطوطة ، بفتح الحاء . وروى بعض البيت المرزوقي في الأزمعة والأمكنة ١ : ١٦٩ : « لم تذق بيئيساً » وهي جيدة ، والبيئس والبؤس واحد . واللسان (بأس) . وهي رواية أبي عمرو . وانظر التكملة لمصاغانى ٣ : ٣٢١ ، ٣٢٢ .

(٢) هذا البيت زده من الديوان ، لاستواء المعنى به . ليل التمام (بكسر التاء) : أطول ما يكون من ليالى الشتاء ، إذا بلغت اثنتى عشرة ساعة فزاد ، وهي ستة أشهر ، ثلاثة أشهر حين يزيد على اثنتى عشرة ساعة ، وثلاثة أشهر حين يرجع . يقول : نعمت بها ستة أشهر . روى ظمأه : بلغ به الرى . استقى من البئر استقاء : أخذ من مائه . يريد ما نال منها من متاع يطفيه ظمأه إليها . والهامة : الروح ، وذلك أنهم كانوا في جاهليتهم يقولون إن روح القتيل الذى لم يدرك بئاره تصير هامة (وهي طائر) ، فتزقو عند قبره تقول : اسقوني ! اسقوني ! فإن أدرك بئاره طارت . والحائم : العطشان الذى يحوم حول الماء فلا يجد ما يردده . والصدى : الشديد العطش . يقول : نعمت بها هذا الزمن الطويل ، ومع ذلك لم تزل روحي ظامئة إليها ، لم يطفيء ظمأها ما تمتعت به منها .

(٣) خشا يخشيه : خوفه . أجفل : أسرع واضطرب من القزع . يمان : منسوب إلى اليمن ، ويرود اليمن من أجود الثياب . والمجسد : ثوب مصبوغ بالزعفران . يبنى أنها فزعت حين سمعت نذير زياد وأنه قد ولى الحجاز ، كما سترى في رقم ٢ : ص ٣٠٨ ، فقامت جافلة تدور حواليه في ثيابها الرقيقة ، تخوفه طاقبة ما جر على نفسه من سطوة زياد ، وتعجب كيف يطمئن منها على وعيد هذا الجبار .

(٤) الوقاف : مبالغة من الوقوف ، يبنى أنه لا يفارق مكانه ، يطيل الوقوف . والمرصد : الطريق ، ومنه قوله تعالى : « واقعدوا لهم كل مرصد » . يقول : دعيني منه ، فما أخافه ، فإن الأجل مكتوب ، والموت يتصدى لمن جاء أجله بكل طريق ، لا مهرب منه . وفي المخطوطة تحت « فا » من « وقافا » : « عا » أي « وقافاً » .

٤٠٥ - وقال :

// أَلَمْ يَأْتِهِ أَنِّي تَخَلَّلْتُ نَاقَتِي بَنَعْمَانَ أَطْرَافَ الْأَرَاكِ النَّوَاعِمِ ^(١)
مُقَيَّدَةً تَرْعَى الْأَرَاكَ ، وَرَحَلُهَا بِمَكَّةَ مُلْقَى عَائِذُ بِالْمَحَارِمِ ^(٢)
فَدَعْنِي أَكُنْ ، مَا كُنْتُ حَيًّا ، حَمَامَةً مِنَ الْقَاطِنَاتِ الْبَيْتِ غَيْرِ الرِّوَاثِمِ ^(٣)

(١) ديوانه ٧٧٢ ، وسائر المراجع (ثم انظر رقم : ٥٠٥) . وهي من جيد الكلام . والضمير في قوله : « أَلَمْ يَأْتِهِ » لزياد ، وقد مدحه فيها وذكر خوفه من وعيده . وهو يستعطفه بهذه الأبيات . تخللت الإبل : رعت الحلة (بضم فتشديد) ، ولم يذكر أهل اللغة سوى أخلت واختلت ، ولكنه عربي جيد ، كما قالوا في الأخرى : تمحضت : رعت الحمض (بفتح فسكون) . والحلة : كل نبت فيه حلاوة من نبت المرعى ، ومنه الأراك ، فإذا رعته الإبل ولم تجد الحمض رقت وضعت . والحمض : كل نبت فيه ملوحة ، إذا أكلته شربت عليه ، فنفعها ما رعت من الحلة . والعرب تقول : الحلة خبز الإبل ، والحمض فاكهتها (أولحها) ، وذلك أنها إذا شبت من الحلة اشتبهت الحمض . ونعمان : واد لهذا لهديل قريب من عرفات ، بين مكة والطائف ، وهو كثير الأراك ، يقول المرقش ، أو غيره :

تَخَيَّرْتُ مِنْ نَعْمَانَ عُوْدَ أَرَاكِهَ لَهْدِي ، فَمَنْ هَذَا يُبَيِّغُهُ هِنْدَا ؟

والأراك : شجرة طويلة خضراء فاعمة كثيرة الورق والأغصان خواراة العود ، وهو من أطيب ما ترعاه الماشية رائحة لبن ، ومنه تتخذ أجود المساويك أيضاً .

(٢) رواية الديوان وغيره « ترعى البرير » . والبرير : أول ما يظهر من ثمر الأراك وهو حلو تحبه الإبل . ومكة تنبت الحمض (انظر التعليق السالف) ، وفي حديث صفة مكة شرفها الله : « وأقبل حمضها » أي نبت وظهر من الأرض . والرحل : مركب البعير . يقول هذه إبل قد قضت أيامها مقيدة ترعى الأراك بنعمان حتى أضربها ، ورحلها بمكة يعود بالبيت ، فأذن لإبل أن تمض في مكة ، فأني مقسم في الأرض من مخافتك . ومن خبر ذلك أن زياداً كان قد كتب إلى معاوية رضى الله عنه : « قد ضطت لك العراق بشمالى ، ويعني فارغة فاشغلها بالحجاز » ، فولاه معاوية ، وخرج زياد من العراق متوجهاً إلى الحجاز ، فات ودفن بالثوية إلى جنب الكوفة . وذلك في سنة ٥٣ من الهجرة .

(٣) القاطن : المقيم بالمكان . والرواثم جمع راثم ، من « رام المكان » : فارقه وبرز فلما مات زياد قال الفرزدق :

أَبْلَغُ زِيَاداً إِذَا لَاقَيْتَ مَصْرَعَهُ أَنْ الْحَمَامَةَ قَدْ طَارَتْ مِنَ الْحَرَمِ -
طَارَتْ فَمَا زَالَ يَنْمِيهَا قَوَادِمُهَا حَتَّى اسْتَفَانَتْ إِلَى الْأَنْهَارِ وَالْأَجَمِ -

— فَأُنشِدَهَا زِيَادٌ فَرَّقَ لَهُ ، وَقَالَ عِنْدَ ذَلِكَ : لَوْ أَتَانِي لَأَمْنَتْهُ .

٤٠٦ — وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الْبَكْرِيُّ :^(١)

لِيَالِي تَمَنَّى أَنْ تَكُونَ حَمَامَةً بِمَكَّةَ يُؤْوِيكَ السَّتَارُ الْمَحْرَمُ^(٢)

٤٠٧ — فَلَمَّا هَلَكَ زِيَادٌ ، رثاه مِسْكِينُ بْنُ عَامِرٍ بْنُ شُرَيْحٍ بْنُ عَمْرٍو
أَبْنُ عَمْرٍو بْنُ عُدُسٍ الدَّارِمِيُّ ،^(٣) فَقَالَ :

رَأَيْتُ زِيَادَةَ الْإِسْلَامِ وَلَّتْ جِهَاراً حِينَ وَدَّعَهَا زِيَادُ^(٤)

٤٠٨ — فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

أَمِسْكِينُ ، أَبْكِي اللَّهَ عَيْنُكَ ، إِنَّمَا جَرَى فِي ضَلَالٍ دَمْعُهَا فَتَحَدَّرَا^(٥)
بَكَيتَ أَمراً فظاً غليظاً مَبْغُضاً كَكِسْرِي ، عَلَى عِدَائِهِ ، أَوْ كَقَيْصَرَا^(٦)
أَقُولُ لَهُ ، لَمَّا أَتَانِي نَعِيُّهُ : بِهِ ، لَا يَظُنِّي بِالصَّرَائِمِ أَعْفَرَا^(٧)

(١) هو جرير بن خرقاء البجلي ، من بكر بن وائل ، وانظر الشعر وسببه في رقم : ٤٧٠ .
ورواه في النشر ١ : ٢٧٤ ، عن أبي عمرو بن العلاء « عشية تمنى » بالإدغام .

(٢) آواه يؤويه : حاطه وحفظه ومنعه أن يشتهك . والستار المحرم : ستار الكعبة ، هو الكسوة .

(٣) في المخطوطة : « عدس » بضم العين وفتح الدال وهو خطأ ، فإنه كل من في العرب
« عدس » (بضم ففتح) سوى « عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم » ، فإنه بضمين .

(٤) النقائض : ٦٢١ ، والطبري ٦ : ١٦٢ ، وانظر ديوانه : ٣٠ ، وفي المخطوطة :
« جهارا » بفتح الجيم ، وكلاهما صواب .

(٥) ديوانه : ٢٤٥ ، (وشاكر النحاج : ١٨٩) ، وسائر المراجع الماضية . يقول :
لئن أبكى أمراً لا خير فيه ، ولا يبكي على ضال مثله .

(٦) الممدان : الزمان ، على زمانه وإمانه وفي عهده . يصفه بالجدوت والطفبان ككسرى وقيصر .

(٧) تسمى (على وزن فعيل) والنهي (بفتح فسكون) : خبر الموت والإشعار به . والصرايم
جمع صريمة : وهي الرملة المتعامة من « نظم الرمل » ، يكون فيها بعض النبات من أرطى وسمر وسلم =

٤٠٩ — فأجابه به مسكين فقال : وهى آيات :

ألا أيها المرء الذى لست قائماً ولا قاعداً فى القوم إلا أنبرى ليا^(١)
فجئني بعم مثلي عمى ، أو أب
كعمرو بن عمرو ، أو زرارة ذى الندى
كمثل أبى ، أو خال صدق كخاليا
أو البشر ، من كل فرغت الروايا^(٢)

— البشر : يعنى خاله من النمر بن قاسط .

٤١٠ — وقد مدحه مسكين فقال :

شريع فارس النعمان عمى ، وخال البشر بشر أبى هلال^(٣)

= وغض ، تألفه الغباء وبقر الوحش . والأعقر من الغباء ، مضى فى ص : ٢٩١ ، رقم : ٤ ، والغباء
العقر بعد من لثام الغباء . وفى الشطر الثانى حذف الابتداء ، يقول : نزل به الموت والهلاك ، ولا نزل
بظلي أعقر : يقول : الغاي من غباء الفلاة أعز على منه . وصار الشطر الأخير مثلاً يضرب عند ذكر من
وقع فى شر أو نزل به مكروه يستحقه ، فتقوله كالشامت الرامى بنا أصابه . وسيأتى البيت فى مقلدات
الفرزدق رقم : ٤٨٧ .

(١) المراجع السالفة ، والأغاني ١٨ : ٦٩ ، وديوانه : ٦٧ .

(٢) عمرو بن عمرو بن عدس ، المذكور فى نسبه رقم : ٤٠٧ ، جد مسكين ، وهو الذى
سماه أباً فى البيت السابق ، وكان عمرو بن عمرو فارس بنى دارم فى الجاهلية . وزرارة بن عدس ،
عمه أيضاً ، وكان رئيس بنى تميم فى يوم شويحط من أيامهم فى الجاهلية ، وكان كريماً . والبشر :
لم يبينه ابن سلام ، وقد رأيت فى نسب عقبة بن قيس (الجهرة : ٢٨٤) : « البشر بن هلال بن
البشر بن قيس بن زهير بن عقبة بن جشم بن هلال بن ربيعة بن زيد مناة بن عامر الضحيان بن سعد
ابن الحزرج بن تيم الله بن النمر بن قاسط » ، فكأنه أحد هذين البشريين المذكورين فى النسب .
ويروى « فرغت الرواسيا » ، وهى الجبال . وفرغت قومي : علوتهم بانسرف . لرواى جمع رابية :
وهى المسكان المرتفع من الأرض المشرف على منحوله ، أراد البيت شريفة ، قل جميل :

نمت فى الرواى من معدٍ ، وأفلجت على الخفرات الغر وهى وليد

(٣) الأغاني ١٨ : ٦٩ ، والنقائض : ٦٨٠ ، وديوانه : ٥٩ - ٦٧ ، وهكذا جاءت الرواية .

« عمى » ، وأظن صوابه :

* شريع فارس النعمان جدى *

وقَاتِلْ خَالَهُ بِأَيْدِيهِ مِنَّا : سَمَاعَةَ ، لَمْ يَبِيعْ حَسَبًا بِمَالٍ ^(١)

٤١١ - ^(٢) حدثني الحكم بن محمد ، قال : كان تميم بن زيد ، رجلاً من قُضَاعَةَ ، من بَلَقَيْنِ ، فكان على الهند ، وفي جيشه رجل يقال له : خُنَيْسٌ أَوْ حُبَيْشٌ ، طَالَتْ غَيْبَتُهُ عَلَى أَهْلِهِ ، فَأَتَتْ أُمُّهُ قَبْرَ غَالِبٍ بِكَاطِمَةٍ ، فَأَقَامَتْ عَلَيْهِ حَتَّى عَلِمَ الْفَرَزْدَقُ مَكَانَهَا . ثُمَّ أَتَتْهُ فَطَلَبَتْ إِلَيْهِ ، فَكَتَبَ إِلَى تَمِيمِ بْنِ زَيْدٍ :

فَهَبْ لِي حُبَيْشًا ، وَأَتَّخِذْ فِيهِ مَنَّةً ، لِنُصَّةِ أُمِّ مَابِسُوعٍ شَرَابُهَا
أَتَتْنِي فَعَاذَتْ ، يَا تَمِيمُ ، بِغَالِبٍ وَبِالْحُفْرَةِ السَّافِي عَلَيْهِ ثَرَابُهَا ^(٣)

= كما ترى في نسبه رقم : ٤٠٧ ، ولم أجد في أعمامه شريحاً . وفي الاشتقاق : ١٤٤ « ومن رجالهم شريح » ، وكان فارسهم « ، يعني بني عمرو بن عمرو بن عدس . وانظر التعليق السابق ، ويصحح هذا ما جاء في هاشم النقائض : ٦٧٩ .

(١) سماعة بن عمرو بن عمرو بن عدس ، وهو أخو شريح بن عمرو بن عمرو بن عدس ، المذكور آنفاً ، عم مسكين . وكان عمرو بن عمرو بن عدس أغار على بني عبس ، في يوم أقرن ، فقتل عمرو بن عمرو ، وكانت أم سماعة بن عمرو بن عمرو من بني عبس ، فزاره خاله ، فقتل خاله بأبيه . انظر النقائض : ٦٨٠ . وقوله : « لم يبيع حسباً بمال » ، حسب الرجل : شرفه وفعاله وكرمه . يقول : لم يقبل الدية من أخواله ، فلم يرض أن يبيع شرفه بمال .

(٢) هذا الخبر في ديوانه : ٩٤ ، والنقائض : ٣٨١ ، والأغاني ١٩ : ٣٦ ، ٥٠ ، والكامل ١ : ٢٩١ ، والأمالى ٣ : ٧٧ . وقروح البلدان : ٤٤٨ ، وشرح التصحيف : ٤١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١ : ١٩٤ ، واللسان (حوب) (ظهر) ، وكتب أخرى . ونس الأغاني عن ابن سلام ، « كان على السند » ، وهي في أكثر الكتب . وكانت ولاية تميم بن زيد القبي على السند بعد الجنييد بن عبد الرحمن المري ، وكانت وفاة الجنييد في سنة ١١٦ من الهجرة . والرواية مختلفة السياق ، والشعر أطول من هذا ، وهو من جيد الكلام : هذا وأخشى أن يكون تميم بن زيد كان على جيش الهند في ولاية الجنييد ، فتكون هذه الحادثة فيما قبل سنة ١١٦ ، وذلك لأن الفرزدق توفي على الأرجح في سنة ١١٠ هـ .

(٣) الحفرة : القبر . سفت الريح : ثراب : ذرته . والسافي بمعنى المسفى ، كمثل ماله دافق ،

/ تميم بن زيد، لا تكون حاجتي بظهر، فلا يخفى عليك جوابها^(١)

فلما أتاه كتابه لم يدر: أخنيس أم حبيش، وفي جيشه
عدة: خنيس وحبيش، فأطلقهم جميعاً له.

٤١٢ - ^(٢) أبو يحيى الضبي قال: ضرب مكاتب لبني منقر قبة

على قبر غالب، فقدم الناس على الفرزدق، فأخبروه أنهم رأوا على قبر
غالب بناء، ثم قدم عليه وهو بالمريد فقال: ^(٣)

بقبر ابن ليلى غالب عذت بعدما خشيت الردي، أو أن أرد على قسر^(٤)
فأخبرني قبر ابن ليلى فقال لي: فسكاكك أن تلقى الفرزدق بالمصر^(٥)

فقال الفرزدق: صدق أبي، أئح أئح. ثم طاف له في الناس، فجمع

= مدفوق. وغالب: أبو الفرزدق، وكان يقال له غالب الجرار (قائد ألف)، وهو أحد الأجواد،
وقيل له أيضاً: صاحب البث (القبر)، ولا يعلم قبر أجار ولا قرى في جاهلية ولا إسلام غيره،
وقد ذكرته العرب في أشعارها.

(١) بظهر: لا تطرحها وراء ظهرك وتستخف بها. وخفى الشيء يخفى خفاء: لم يظهر.
وعليك: عندك، «على» بمعنى «عند». ويروي «فلا يميأ لي»، وهي أشهر من «و يروي»
«يخني» (بضم فسكون مفتوح). و «عليك» أيضاً في هزم بمعنى «عند». (انظر رقم ٨١٥).

(٢) في المخطوطة هنا: «أبو يحيى الضبي»، هذا الخبر في النقائض: ٣٨١، والكامل
١: ٢٩٢، والأغانى ١٩: ٥٠، وفيه «أبو يحيى الضبي»، وكذلك يذكرني سائر أئمة من
الطبقات، فرجعت أنه الصواب، وأن الذي هنا خطأ.

(٣) المكاتب: أن يكاتب الرجل عبده على مال يؤديه إليه منجماً. فإذا أداه صار حراً.
والمريد: سوق البصرة كان يجتمع فيها الشعراء.

(٤) انقسر: القهر. يقول: عفت بالنير بعد أن شارفت الهلاك في سعي في الأرض لأودي
ما كاتبت عليه، أو أن أرد إلى العودية راعماً لجزى عن أداء انال.

(٥) المصر: يعني البصرة. وكل مدينة تقام فيها الحدود ويقيم فيها الولي والصدوق من
غير مؤامرة للخليفة، فهي مصر، وهي غير البوادي والقرى.

لَهُ مُسْكَاتَبَتَةٌ وَفَضْلًا (١)

٤١٣ - وكان ذو الأهدام - وهو تَفِيعٌ، أحدُ بني جَعْفَر بن
كِلاب - (٢) تَوَثَّبَ على الفرزدق فهِجَاهُ ، فجاءت أمّه إلى قَبْرِ غالبٍ
فماذت به ، فقال الفرزدق :

نَبِئْتُ ذَا الْأَهْدَامِ يَمُوءُ ، وَدُونَهُ مِنْ الشَّامِ زَرَاعَاتُهَا وَقُصُورُهَا (٣)
عَلَى حِينٍ لَمْ أَتْرُكْ مِنَ الْأَرْضِ حَيَّةً وَلَا نَابِجًا إِلَّا أَسْتَسِرَّ عَقُورُهَا (٤)
كِلَابٌ نَبَحْنُ اللَّيْثَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ فَعَادَ عَوَاءً بَعْدَ نَبَحِ هَرِيرُهَا (٥)

(١) صدق : يبنى صدق القبر فيما أنبأك به . والمضل : الزيادة .

(٢) نسبه أبو عبيدة في النقائض : ٥١٣ : « ذو الأهدام : متوكل بن عياض بن حكيم بن طفيل
ابن مالك بن جعفر بن كلاب » ومثله في : ٥٢٣ : ثم قال : « ويقال هو نافع بن سودة الضبابي » .
وانتار المؤلف والمختلف : ١٧٩ ، ثم معجم الشعراء : ٤٦٠ ، وفيه : « وقيل : اسم ذى الأهدام ،
تفع ، وقيل : نافع بن سودة الضبابي » . وانظر في هذه المراجع هجاءه للفرزدق . وجاء في شعر
الفرزدق هذا : نافع وتفيع معاً ، كما ترى هنا وفي النقائض : ٥٢٥ .

(٣) ديوانه : ٤٥٢ - ٤٦٤ . النقائض : ٥٢٣ ، وما بعدها . يموى : من عواء الكلب ،
يريد أنه كاب يموى بالشعر يهجو ويبنى وبينه ديار الشام ، ولعل ذا الأهدام كان بها يومئذ .
والزراعة (بتشديد الراء) : الأرض التي تزرع . وأنشده ابن سيده في المخصص ٩ : ١٠ / ١٦٣ :
١٤٩ وفيه « زرافاتها » ، وقال : « الزرافات : المنازل التي ينزف بها الماء للزرع وما أشبهه ...
قال أبو علي : هذه رواية ابن دريد : زرافاتها ، بالفاء ، ورواية أبي بكر محمد بن السري :
زرافاتها ، بالين ، يقال : مزرعة (بفتح الراء) ومزرعة (بضم الراء) وزراعة ، كما يقال :
مالة ، وبقالة وبقالة » . واللسان (زرف) .

(٤) استسر : استخفى . والمقور : كل سبع يقر ، أى يرح ويقتل ويفترس ، كالكلب
والأسد والنمر . وأراد بالحية : من تدسس شره ، وبالناجح : من ضج بشره . يقول : لم أَدع
على الأرض أحداً يتق شره إلا استخفى من مخافتى . يعنى الشعراء جميعاً .

(٥) كلاب : يعنى للشعراء وأهل الشعر . والليث ، يعنى نفسه . والهرير : صوت الكلب
إذا أحس شراً فأقبل ينبع ويكشر عن أنيابه ، كأنه يهم به . والعواء : صوت الكلب إذا لم ي
خطمه ثم صوت ومد صوته ولم يفصح بالنبح ، وهو من فعل الكلب إذا ذل . يقول : لما رأته
كلاب الشعر شررت وشراسني ، كفت عن النبع والهرير وذلت حتى ما يسمع إلا عواؤها .

عَجُوزٌ تُصَلِّيَ الْخُمْسَ عَادَتْ بِغَالِبٍ فَلَا وَالَّذِي عَادَتْ بِهِ لَا أُضِيرُهَا
لَيْتَنِي نَافِعٌ لَمْ يَرْعَ أَرْحَامَ أُمِّهِ وَكَانَتْ كَدَلُوا لَا يَزَالُ يُعِيرُهَا^(١)
لَبِئْسَ دَمٌ الْمَوْلُودِ مَسَّ ثِيَابَهَا عَشِيَّةَ نَادَى بِالْغُلَامِ بِشِيرُهَا^(٢)
وَلَيْتَنِي ، عَلَى إِشْفَاقِهَا مِنْ خَافَتِي ، وَإِنْ عَقَّهَا بَنِي نَافِعٌ ، لَمْ يُجِيرُهَا^(٣)
وَلَوْ أَنَّ أُمَّ النَّاسِ حَوَاءَ حَارَبَتْ تَمِيمَ بْنَ مُرَّةٍ ، لَمْ تَجِدْ مِنْ يُجِيرُهَا^(٤)

— وَيُقَالُ : إِنَّ هَذَا الْبَيْتَ لَيْسَ فِيهَا .

٤١٤ — قَالَ : قَدِمَ الْفَرَزْدَقُ مِنَ الْيَمَامَةِ ، وَدَلِيلُهُ رَجُلٌ مِنْ بَلْعَنْبَرٍ ،
فَضَّلَ بِهِ ، فَقَالَ :^(٥)

- (١) « كَدَلُوا لَا يَزَالُ يَسِيرُهَا » ، يَعْنِي تَهْوَنُ عَلَيْهِ ، فَيَطْرَحُهَا فِي أَلْسِنَةِ الشُّعْرَاءِ ، يَسْتَخْرِجُونَ بِهَا هَجَاءَهُ وَهَجَاءَهَا . وَفِي الْمَخْطُوطَةِ : « يُعِيرُهَا » ، بِالْفَيْنِ الْمَعْجَمَةِ ، وَهُوَ خَطَأٌ أَوْ سَهْوٌ .
- (٢) يَقُولُ : بَشَسَ الْوَلَدُ كُنْتُ لَهَا حِينَ نَادَى الْبَشِيرَ بِمَوْلَدِكَ ، فَإِنَّمَا بَشَرٌ بِمَا يَجْلِبُ عَلَيْهَا الذَّمُّ .
- (٣) « عَقَّهَا بَنِي » ، يَعْنِي تَعَرَّضَ لِي لِيُخْلِفَنِي سَبِيًّا فِي ذِكْرِهَا بِالسُّوءِ ، فَذَلِكَ عَقَوَقَهُ لِأَيَّاهَا .
- (٤) بَنُو تَمِيمَ بْنِ مُرَّةٍ أَدُ ، قَاعِدَةٌ مِنْ أَكْبَرِ قَوَاعِدِ الْعَرَبِ ، وَاللَّيْثُ يَنْتَسِبُ الْفَرَزْدَقُ .
- (٥) اسْمُهُ عَاصِمُ الْعَنْبَرِيِّ ، كَمَا تَرَى فِي الشُّعْرِ ، وَالنَّقَائِصُ : ١٦٥ . وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ : ٢٧٢ ، يُبَيِّنُ أَنَّ الْمَرْزُبَانِيَّ عَادَ فِي : ٤٧٨ فَرَزَعُ أَنَّ دَلِيلَ الْفَرَزْدَقِ هُوَ الْبَلْعَنُ بْنُ الْمُسْتَنْبِرِ الْعَنْبَرِيِّ ، وَذَكَرَ هَذَا الشُّعْرَ ، وَشُعْرًا لِلْبَلْعَنِ فِي هَجَاءِ الْفَرَزْدَقِ ، وَهُوَ خَطَأٌ عَصَ مِنْ الْمَرْزُبَانِيَّ . وَقَدْ ذَكَرَ قِصَّةَ هَذَا الشُّعْرِ الْمَرْزُوقِي فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكْنَةِ ٢ : ٢١٨ ، رَأَيْتُ تَقْلِيهَا هُنَا لَمَّا فِيهَا مِنَ الْفَائِدَةِ وَالْبَيَانِ قَالَ : « وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ يَهْجُو عَاصِمًا الْعَنْبَرِيَّ ، وَكَانَ أَدْلَ الْعَرَبِ ، وَأَعْرَفُهُمُ بِالْجَمِّ ، وَأَقْدَمُهُمْ عَلَى هَوْلِ اللَّيْلِ بِاللَّيْلِ ، وَأَرَادَ أَنْ يَضِلَّ الْفَرَزْدَقُ وَيَقْتُلَهُ غَشًّا . وَذَلِكَ أَنَّهُ اسْتَصْحَبَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ لِيَلْقَى سَعِيدَ بْنَ الْعَاصِ ، وَرَغِبَ فِي جَمَلِهِ . فَلَمَّا رَكِبَ الْفَلَاةَ أَرَادَ أَنْ يَنْتَالِ الْفَرَزْدَقُ لِيَحْظِيَ بِهِ عِنْدَ زِيَادَ ، وَيَحْبُوهُ وَيُعْطِيهِ . فَلَمَّا كَانَ مِنَ اللَّيْلِ وَأَمْعَا فِي السَّيْرِ ، اتَّبَعَهُ الْفَرَزْدَقُ فَإِذَا النَّجْمُ عَلَى الْطَرِيقِ فَصَاحَ بِالْعَنْبَرِيِّ : لَأَنْكَ عَلَى غَيْرِ الْطَرِيقِ ، فَاتَّبَعَهُ . فَقَالَ : أَنْتَ عَلَى الْطَرِيقِ ، نَاولْنِي لِأَدَاوتِكَ فَإِنِّي عَطِشَانٌ . وَخَبَأَ لِأَدَاوَتِهِ . فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : وَالَّذِي أَحْلَفَ بِهِ ، لَتَمُوتَنَّ قَبْلِي ! وَشَهَرَ السَّيْفَ عَلَيْهِ . فَأَقَامَهُ عَلَى الْطَرِيقِ . وَعَرَضَ لَهَا الْأَسَدُ عَلَى الْطَرِيقِ ، فَقَالَ الْعَنْبَرِيُّ : هَذَا الْأَسَدُ عَلَى الْطَرِيقِ ! فَأَبَاخَ الْفَرَزْدَقُ نَاقَتَهُ وَأَخَذَ سَيْفَهُ وَجَحَفْتَهُ ، وَأَقْبَلَ عَلَى الْأَسَدِ وَهُوَ يَقُولُ :

// وما نَحْنُ، إِنْ جَارَتْ صُدُورُ رِكَابِنَا،
 أَرَادَ طَرِيقَ الْعُنْصَلَيْنِ، فَيَاسَرَتْ
 وَكَيْفَ يَضِلُّ الْعَنْبَرِيُّ بِبِلْدَةٍ
 وَجَاءَ بِجُمُودٍ لَهُ مِثْلُ رَأْسِهِ
 بِأَوَّلِ مَنْ غَرَّتْ دِلَالُهُ عَاصِمٌ^(١)
 بِهِ الْعَيْسُ فِي وَادِي الصَّوَى الْمُتَشَائِمِ^(٢)
 بِهَا قُطِّعَتْ عَنْهُ سَيُورُ الثَّمَامِ^(٣)
 لِيَشْرَبَ مَاءَ الْقَوْمِ بَيْنَ الصَّرَائِمِ^(٤)

= فَلَأَنْتَ أَهْوَنُ مِنْ زِيَادٍ جَانِبًا أَذْهَبَ إِلَيْكَ مُخَرَّمِ السُّفَارِ

وتعني الأسد عن الطريق ، ومضيا . فقال الفرزدق في هذا المعنى كله ، ونسب العنبري إلى الجبن ، وأنه ليس بالحرث .

(١) ديوانه : ٨٤١ والمراجع السالفة . وهي قصيدة طويلة ، خالف ابن سلام بين أبياتها في اختياره هذا ، وكان في المخطوطة : « غرت له دلالة » ، فجعلت دائرة على (له) . وكتبت بخطي على المخطوطة : « البيت بحذف له » . وجارت صدور الركاب : عدلت عن الطريق فصلت .

(٢) طريق العنصلين : هي طريق مستقيمة من اليمامة إلى المصرة عن طريق مكة . وياسرت : جنعت يسرة . والصوى : جمع صوة ، وهي أعلام من حجارة منصوبة في الفياض والمفاوز المجهولة ، يستدل بها على الطريق . والمتشائم : الآخذ شأمة ، أي يساراً ، أو ناحية الشام . ولم يرد وادياً بعينه ، بل أراد فلاة مجهولة مضلة ، فيها صوى يستدل بها من مخافة الضلال . ويروي « نائي الصوى متشائم » . يقول : أراد العنبري الطريق المستقيمة ، ولكن الإبل هي التي جارت به عنها ، يسخر منه ومن هدايته !

(٣) البلدة : الصحراء الواسعة . والثمام جمع تيمة : وهي خرزة رقطاء تنظم في سير ثم تعلق على الصبي ، فكان الأعراب في الجاهلية يعلقونها على أولادهم ينقون بها النفس والعين بزعمهم ، فجاء الإسلام فأبطله ، لأنه شرك ، يراد بالحجر أن يقي من مقادير الله ! سبحانه أن يكون في شيء من خلقه قدرة على دفع ما أراد ، وكانوا إذا بلغ الصبي مبلغ الرجل قطعوا عنه ثمائه . يسخر منه ويقول : هي بلاده وأرضه ، فلولا غشه لما ضل ، أو لو كان دليلاً محسناً ، لعرف بلاده التي بها ولد ونشأ .

(٤) الجمود : الصخرة الملساء الصلبة . والصرائم جمع صريعة : وهي الرملة النقطعة من معظم الرمل . وأراد صفة هذه الليداء التي وقع فيها . وقوله : « وجاء بجمود » ، ذلك أنهم كانوا إذا سلكوا المفاوز فقل زادهم من الماء ، وعدموا اناء في البادية ، أتوا بحصاة صغيرة يسمونها « المقلة » ، فتوضع في الإناء ويصب عليها من الماء الذي معهم ، قدر ما يغمر الحصاة ، فيعطى كل رجل منهم من الماء مثل صاحبه سواء . فجاء هذا العنبري بحصاة كبيرة ، أراد أن يأخذ من الماء أكثر مما ينبغي ، فذهبه بالشره والأثرة ولزم الصخرة في السفر ، والخوف على نفسه دون نفوس =

فَلَمَّا تَصَافَنَّا الْإِدَاوَةَ أَجْهَشْتُ إِلَى غُضُونِ الْعَنْبَرِيِّ الْجِرَاضِمِ^(١)
فَأَثَرْتُهُ ، لَمَّا رَأَيْتُ الَّذِي بِهِ مِنَ الشَّرِّ ، أَخْشَى لَأَحْقَاتِ الْمَلَاوِمِ^(٢)
عَلَى سَاعَةٍ ، لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ ، صَنِّتُ بِهِ نَفْسُ حَاتِمِ^(٣)

٤١٥ — فَأَجَابَهُ عَاصِمُ :

وَكَيْفَ يَضِلُّ الْحَنْظَلِيُّ بِلَدَةٍ بِهَا وَلَدَتْهُ أُمُّهُ غَيْرَ قَائِمِ^(٤)
وَزَوْرَاءُ نَاءٍ مَاوُهَا مِنْ فَلَاتِهَا كَفَيْنَا سُرَاهَا الْقَيْنَ وَالْقَيْنُ نَائِمِ^(٥)

= أصحابه . « مثل » في المخطوطة ، مضمومة اللام . وهذه الأبيات الثلاثة الآتية ، بتقديم البيتين على هذا البيت ، نسبها الجاحظ في كتاب البخلاء : ٢٠١ ، لابن جحوش ، ونسب « فلما تصافنا . . » و « على ساعة . . » البيتان ، لفرزدق في ص : ٢٠٠ .

(١) تصافن القوم الماء : اقتسموه حصصاً بالقلة ، كما وصفت آفتاً . والإداوة : إلقاء صغير من جلد يتخذ للماء في السفر . وجهش للبكاء وأجهش : إذا خنقه البكاء فاستعد له ثم استمير . « أجهشت إلى » صف لإقباله عليه با كياً كالمتغيث الذليل ، فذلك عداء « يالي » . والنضون جمع غصن : وهي مكاسر الجلد في الحبين ، ونسب إليها الإجهاش — وهو البكاء — لأن تكسر الجبين مقرون ببكاء الذليل الضارع الذي يريد أن يستأينك بيكائه وضراعة وجهه معاً . والجراضم من النعم : الأكل الواسع البطن والثقيل الوخم . أراد : الشره والتهم والوخامة ، فذهبه بكلمة شنيعة اللفظ والمعنى جيماً .

(٢) يقول : فأثرته بلاء ، على لؤمه وشراعته وسوء عشرته ، لما رأيت ما نزل به من البلاء ، ولما أخشى مما يلحقني من الهم والالوم إذا كنت في مثل لؤمه وخسسته ، فنقعه الماء بخلا به . وإنما يسخر منه وتهزأ به . والملاوم جمع ملامة : وهي ما يلام عليه المرء ويمثل .

(٣) على ساعة : في ساعة . « على » بمعنى « في » ، وانظر رقم : ٨١٥ . وحاتم الطائي الجواد .

(٤) معجم الشعراء : ٢٧٢ . الحنظلي : يعنى الفرزدق ، نسبة إلى بن حنظلة مالك بن زيد مناة بن تميم ، لأنه من مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة . والبلدة : الصحراء التي هم فيها وهي من ديار بني تميم . وقرله : « غير قائم » ، من قام الشيء : استقام واعتدل ، يريد ولده عاجزاً غير قادر على الاستواء ، يعنى وهو وليد بعد ، لا يطبق أن يستوى . وفوق « قائم » في المخطوطة « نائم » ، وكذلك جاءت في معجم الشعراء ، وهي محرفة ، لأن الناسخ لم يفهم معناها ، فظن محرفها . يقول لفرزدق : إن تميزني بالفضلال ، فكيف ضللت أنت في أرض ولدت بها كما ولدت ؟ وفي المخطوطة : « غير » مضمومة الراء .

(٥) زوراء : ناحية من الفلاة بعيدة مائة عن السميت والنهد ، من الزور (بفتحين) : =

سَرَيْنَا بِهِ لَيْلَ التَّمَامِ ، فَصَبَّحَتْ بِهِ الْعَيْسُ مَرْوًى مِنْ جَمَامِ الْخَضَارِمِ ^(١)

• • •

٤١٦ — ^(٢) وَأَنْشُدْ يُونُسَ لِلْفَرْزُوقِ حِينَ طَلَّقَ النَّوَارِ ^(٣)

نَدِمْتُ نَدَامَةً الْكَسِيَّ لَمَّا مَضَتْ مِنِّي مُطَلَّقةً نَوَارِ ^(٤)
وَكَانَتْ جَنَّةً فَخَرَجْتُ مِنْهَا ، كَادَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ ^(٥)

هو وهو الليل . ناء : بعيد . يصف هذه الناحية من الفلاة ، بأنها نائية لا ماء فيها . بعيدة عن مكان الماء في الفلاة الكبرى . السرى : سير الليل . والفين : يعني الفرزدق ، وهو نيز كان يسبه به من يهجو . وذلك أن صعصعة بن ناجية ، جد الفرزدق ، كان له قين يقال له جبير ، فزعم من يهجو أن غالب بن صعصعة أبا الفرزدق ، كان قريب الشبه بجبير ، فنسبه إليه . يقول : إن الفرزدق كفور للذمة ، فقد كفيته مشقة ما يلقي في هذه الفلاة التي لا ماء فيها ، وهو قار العين ، حتى وردت به الماء من أخصر طريق .

(١) ليل التمام : أطول ما يكون من الليل ، انظر ص : ٣٠٧ ، تعليق رقم : ٢ . مروى (مفعول) ، من الرى : منهل ماء يروى شاربه . والجمام جمع جمة : وهو المكان الذي يجتمع فيه الماء . والخضارم جمع خضرم (بكسر الميم والراء) : وهو البحر الكثير الماء . وأراد هنا المثل الكثرة الماء .

(٢) من عند هذا الخبر ، أخذت « م » نسياقها . انظر ص : ٣٠٠ ، تعليق : ٢ .

(٣) النوار بنت أعين بن ضبيعة ، ابنة عم الفرزدق .

(٤) ديوانه : ٦٦٣ ، الأغاني ١٩ : ٩ ، الكامل ١ : ٧٢ . وفي « م » والديوان : « غدت مني » . الكسبي : رجل يضرب به المثل في الندامة ، وهو من الكسب : حتى من قيس عيلان ، وقيل من اليمن ، وهم رماة . وله خبر طويل ، مغزاه أنه كان راعياً ، فرمى بعداً أسداف الليل عيراً فأصابه ، ولكنه ظن أنه أخطأه ، فنضب فكسر قوسه ، ثم ندم من الند حين نظر إلى العير مقتولا وسهمه فيه .

(٥) الضرار : العصيان والمخالفة ، من قولهم ضاررت الرجل ضارراً ومضارة : إذا خالفته . يريد ما كان من أبينا آدم ، إذ خالف أمر ربه وعصى ، يقول الله تعالى : « وعصى آدم ربه فغوى » . ومثله قول القطامي :

قُضَاءَةٌ كَانَ حِزْبًا مِنْ مَعْدٍ فَحَطَّاهُمُ الْمَعَاتِبُ وَالضَّرَارُ

الضرار : العصيان والمخالفة والذناق .

وَكُنْتُ كَفَاقِي عَيْنَيْهِ عَمْدًا فَأَصْبَحَ مَا يُضِيءُ بِهِ النَّهَارُ^(١)
 وَلَوْ ضَنْتُ يَدَايَ بِهَا وَنَفْسِي لَكَانَ عَلَى الْقَدَرِ الْخِيَارُ^(٢)
 وَمَا فَارَقْتُهَا شَيْعًا ، وَلَكِنْ رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَأْخُذُ مَا يُعَارُ^(٣)

٤١٧ — (٤) وكان خالد بن عبد الله القسري حبس السكينة بن زيد ،

(١) رواية « م » وأكثير الكتب « يضيء » له نهار . ورواية المخطوطة جيدة في العربية وفي البيان ، فجعل « أضاء » بمعنى دخل به في الضوء ، كما يقال أصبح بهم ، دخل بهم في الصبح . يقول : فقأ عينيه ، فبطل معه عمل النهار الذي يدخل الناس جميعاً في الضوء ، حتى يبصروا هدايتهم ويستمتدوا به نيامهم . وهذه الرواية أبلغ في التحسر والندامة ، وأعرق في البيان من رواية من روى « يضيء » له ، فهو معنى مفصول .

(٢) للبيت رواية أخرى ، انظر توجيهها في الصاحي : ٢١٣ . يقول المرزوقي في الأزمنة ١ : ١٠٥ « المعنى : لو ملكت أمري لكان علي أن أختار للندر ، ولم يكن علي القدر أن يختار لي » ، وذلك أنه جعل « علي » بمعنى المزوم والوجوب . وهو كلام مختلف في سياق الندامة ، بل في الشعر قلب ، وأصله « لكان لي ، علي القدر ، الخيار » ، و « علي » للمصاحبة بمعنى « مع » . والخيار ، الاسم من الاختيار ، وهو اصطفاء خير الأمور . يقول : لو صدقت في ضني بها وحرصى عليها وحبي لها ، لاخترت خير الأمرين ، وهو إمساكها ، مع ما لا يعلم أحد مما خبا الله من قدره الغالب على كل شيء . هذا معناه ، أما تأويل المعتزلة فلايس بشيء ، وإيس لأحد أن يختار على الله ولاعلى قدر الله ، ﴿ وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ ﴾ ، مَا كَانَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ سُبْحَانَ اللَّهِ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ .

(٣) رواية الأخبش في تعليقه على الكامل للمبرد ١ : ٧٢ ، « رأيت الزهد » ، وهي عندي أجود الروايتين ، فإنه أراد أن يقول إنه لم يطلقها لأنه شبع منها وفرغت حاجته إليها ، بل لعله أخرى تعرض للناس ، وهي أن الشيء الممكن السهل الحاضر ، يقل حرص النفوس عليه ، فيغلبها الزهد فيه ، وقلة الاحتفال به . فنوله « يعار » في هذا المعنى ، تشم طرفاً من معاني الإمكان والسهولة وقرب التأخذ ، ومادة الامة تدل عليه ، فقد قالوا : تعادروا الشيء : تداولوه بينهم ، ولايتداول إلا الشيء الذي يقل حرص الناس عليه . وقالوا أيضاً : أعور لك الشيء : إذا أمكنك من نفسه . ولو قيل : أراد ، يأخذ ما يسره ، لكان وجهاً .

(٤) هذه الأبيان من رقم : ٤١٧ ، إلى آخر رقم : ٤١٩ ، أخلت بها « م » ، والخران : ٤١٧ ، ٤١٨ ، لاأدرى معنى لوضعها هنا ، وروى الجاحظ رقم : ٤١٧ في الحيوان ٢ : ٣٦٤ ، وانظر الأغاني : ١٥ : ١١٥ . أما الخبر رقم : ٤١٩ ، فهو في « م » بعد الخبر رقم : ٤٢٣ .

أَبَا الْمُسْتَهْلِ ، الْأَسَدِي ، فَخَدَّتْنِي سَلَامٌ أَبُو الْمُنْذِرِ الْقَارِي : أَنَّ خَالِدًا حَبَسَ
الْكَمَيْتَ بْنَ زَيْدٍ - وَكَانَ قَالَ لَخَالِدٍ :

فَإِنِّي وَتَمْدَاحِي يَزِيدَ وَخَالِدَاً ضَلَالًا ، لَكَ الْحَادِي وَلَيْسَ لَهُ إِبِلٌ^(١)

- فَكَانَتْ أُمُّ الْمُسْتَهْلِ تَدْخُلُ عَلَيْهِ ، حَتَّى عَرَفَ أَهْلُ السَّجْنِ وَبَوَّابُوهُ
ثِيَابَهَا وَهَيْئَتَهَا . فَدَخَلَتْ عِنْدَ غَفْلَةٍ مِنْهُمْ ، فَلَبِسَ ثِيَابَهَا وَتَهَيَّأَ بِهَيْئَتِهَا ،
/ ثُمَّ خَرَجَ ، فَقَالَ :

خَرَجْتُ خُرُوجَ الْقِدْحِ قِدْحِ ابْنِ مُقْبِلٍ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تِلْكَ النَّوَاجِحِ وَالْمُشْلِيِّ^(٢)
عَلَى ثِيَابِ الْغَانِيَاتِ ، وَتَحْتَهَا عَزِيمَةٌ أَمْرٍ أَشْبَهَتْ سَلَّةَ النَّصْلِ^(٣)
وَلِذَلِكَ قَالَتِ الْقَيْسِيَّةُ لَهُشَامٌ ، حِينَ كَلَّمُوهُ فِي أَمْرِ الْفَرَزْدَقِ حِينَ

(١) يزيد : أظنه يعني يزيد بن عمر بن هبيرة ، وإلى العراق . و « التمداح » ، المدح ،
مصدر يزاد على كتب اللغة .

(٢) ثلاثة أبيات في عيون الأخبار ١ : ٨١ . القدح : عود السهم إذا شذب وقطع قوم وأعد
لتركيب الريش والنصل فيه . وابن مقبل . شاعر فعل مضى ذكره في رقم : ١٧٥ ، ١٨٥ ،
١٨٦ ، وكان وصافاً للقداح ، من ذلك قوله في صفة السهم ، وعنى نفسه :

غَدَاً وَهُوَ مَجْدُولٌ ، فَرَاخَ كَأَنَّهُ مِنْ الصَّكِّ وَالتَّغْلِيْبِ فِي الْكَفِّ أَفْطَحُ
خُرُوجٌ مِنَ الْغُمَى ، إِذَا صُكَّ صَكَّةً بَدَاً ، وَالْعُيُونُ الْمُسْتَكِفَّةُ تَلْمَحُ

وعنى الكميت : سرعة خروجه مارقاً لم يكده أحد يظن له . وأشلى الكلب بالصيد : إذا دعاه
باسمه ثم أرسله على الصيد ، وعنى بالمشلي ، خالداً . والنواجح : بمعنى البوابين ، كلاب تحرس السجن !
(٣) السلة : المضي والخروج ، من سل السيف : إذا أخرجه من غمده مسرعاً . ولم يرد
سرعة إخراجها من الغمد ، بل أراد سرعة إخراجها من خربته بعد الطعن به . وهكذا معناه في
شعر حماس بن قيس الكنانى :

هَذَا سِلَاحٌ كَامِلٌ وَأَلَّهُ وَذُو غِرَارَيْنِ سَرِيعُ السَّلَّةِ

حبسه خالد : كلما كان في مَضَرٍ نابٍ أو شاعرٍ حبسه ^(١) . ^(١) يَعمُونَ
الكُمَيْت والفرزدق .

٤١٨ — ^(٢) وأخبرنا يونس ، قال : لما قَدِم المهدى ، أتاه ابنُ الكُمَيْت
مَدِلًا بطولِ مدحِ الكُمَيْت بنى هاشم ، فقال له المهدى : أليس أبوك
الذي يقول :

فَالآنَ صِرْتُ إِلَى أُمِّيَّةَ ، وَالْأُمُورُ لَهَا مَصَائِرُ

أَذْهَبَ فَلَيْسَ لَكَ عِنْدَنَا شَيْءٌ .

• • •

٤١٩ — وقال الفرزدق يُعَاتِب قَوْمَهُ :

جَزَى اللَّهُ عَنِّي فِي الْخَطُوبِ مُجَاشِعًا جَزَاءَ كَرِيمٍ عَالِمٍ كَيْفَ يَصْنَعُ ^(٣)
يُرْقُونَ عَظْمِي مَا اسْتَطَاعُوا ، وَإِنِّي أَشِيدُ لَهُمْ بُنْيَانَ مَجْدٍ وَأَرْفَعُ ^(٤)
وَإِنِّي لَتَنْهَانِي عَنِ الْجَهْلِ فِيهِمْ ، إِذَا كِدْتُ ، خَلَّاتُ مِنَ الْحِلْمِ أَرْبَعُ ^(٥)
حَيَاءً ، وَبُقْيَا ، وَأَنْتَظَارٌ ، وَأَنْبِي كَرِيمٌ ، فَأُعْطِي مَا أَشَاءُ وَأُمْنَعُ ^(٦)

(١) انظر رقم : ٤٥٥ الآتي .

(٢) روى الخبر أبو الفرج في أغانيه ١٥ : ١١٧ ، وأن المستهل دخل على عبد الصمد بن علي
ابن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ، عم أبي العباس السفاح .

(٣) ديوانه : ٥٠٢ ، مجاشع : يعني رهطه ، بنى مجاشع بن دارم . وانظر على التعليق رقم : ٤١٧ .

(٤) « رُق العظم » ، ضعف ووهن من كبر أو مرض ، و « أرقه » صيره رقيقاً لا يتماسك
ضعفًا . يريد خذلانهم لإياه حتى يضعف أو يستكين .

(٥) الجهل : الخفة وسرعة الغضب وسوءه . إذا كدت : إذا كدت أن أجهل . والخلة : الخصلة .

(٦) البقيا : الرحمة ، من أبقيت عليه : إذا أرحمت عليه ورحمته ، وأراد استبقاء مودتهم
وصلة رحمهم . وقوله : « أعطى ما أشاء وأمنع » ، يعني يعطي من يشاء من الاتقياد والسباحة ، أو
يمنع فينافظ ويقسو . (انظر ما سلف رقم : ٣٨٦ ، في شرح البيت الثالث) .

فَإِنْ أَعَفْتُ، أَسْتَبْقِي، ذُنُوبَ مُجَاشِعٍ فَإِنَّ الْعَصَا كَانَتْ لَدِي الْحِلْمِ تُقَرَعُ^(١)

٤٢٠ — أخبرني أبو يحيى الضبي^(٢) قال : لما هرب الفرزدق من زياد حين أستمدي عليه بنو نهشل في هجائه إياهم ، أتى سعيد بن العاص — وهو على المدينة أيام معاوية — فاستجاره فأجاره ، وعنده الخطيئة وكعب بن جعيل التغلبي ، فأنشده الفرزدق مديحته إياه التي يقول فيها :
تَرَى الْغُرَّ الْجَحَاجِجَ مِنْ قُرَيْشٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الْحَدَثَانِ عَالَا^(٣)
بَنِي عَمِّ النَّبِيِّ ، وَرَهْطَ عَمْرٍو ، وَعُثْمَانَ الْأَلَى غَلَبُوا فَعَالَا^(٤)
قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى سَعِيدٍ كَأَنَّهُمْ يَرَوْنَ بِهِ هِلَالًا

(١) يريد ، فإن أعف عن ذنوب مجاشع ، فحذف حرف الجر ، كما في قوله تعالى : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا رِيقَاتِنَا ﴾ أي من قومه . وذلك لأن العفو في معنى الترك . يقول : إن أعف عن ذنوبهم استبقاهم لمودتهم ورحمتهم ، فإن العصا . . . ورواية الديوان : « أستبقي حلوم مجاشع » ، وهو معنى آخر واضح . وذو الحلم : قيل هو عامر بن الظرب العدواني ، وكان حكماً يقضى بين العرب حتى كبر ، فكان ينفل ، فأقام أحد بنيهِ ، حتى إذا غفل قرع له بالعصا فيعاود عقله . ويروى أن الذي كان يفعل به ذلك عمرو بن حمزة الدوسي ، وكان حكم العرب قبل عامر بن الظرب ، وقيل غير ذلك . وهو مثل يضرب لمن إذا نبه انتبه .

(٢) انظر ماضى رقم : ٤١٢ ، والتعليق عليه .

(٣) ديوانه : ٦١٥ — ٦١٨ (وشاكر النعام : ١٥ ، ١١٥) ، والأغاني ١٩ : ٢١ ، ومعجم الأدباء ٧ : ٢٥٨ ، ونسب قريش : ١٧٦ ، وسيرة ابن هشام ١ : ٢٥٩ ، والروض الأتق ١ : ١٦١ ، ١٦٢ ، وأسباب الأشراف ٤/٢/١٣٣ ، ١٣٤ ، وأمالى المرتضى ١ : ٢٩٦ ، والاستيعاب ٢ : ٥٤١ . الفر جمع أغر : وهو الأبيض الغرة ، ويراد به شريف القوم . الجحاجج جمع ججاج : وهو السيد السمح الكريم . والحدثان . ما يحدث من نوائب الدهر . و « عال » أثقل وفدح ، وفي « م » « غالا » فإن صحت فإن « غال » أصاب بهر وهلاك ، وفي المخطوطة فوق « عالا » كتب « آلا » كأنه من « الألو » وهو الجهد ، آلى ، أى بلغ الجهد .

(٤) في تطبيق السكري : « أراد بهرو ، عمر بن الخطاب رحمه الله ، وإنما أراد بني هاشم وبني عدي وبني أمية » ، ولست أدري أيصح هذا أم لا يصح ، أم تراه أراد بني عبد مناف ، أو هاشم ، واسمه عمرو . وأراد ببني عم النبي ، آل أبي طالب . وعثمان ، هو ابن عفان .

فقال الحطيئة : هذا والله هو الشعر ، لا ما تعلل به منذ اليوم أيها الأمير ! // فقال له كعب بن جعيل : فضله على نفسك ولا تفضله على غيرك . قال : بل والله أفضله على نفسي وعلى غيري . يا غلام ! أدركت من قبلك ، وسبقت من بعدك . [ثم قال له الحطيئة : يا غلام ! لئن بقيت لتبرزن علينا . يا غلام !] ، ^(١) أنجذت أمك ؟ ^(٢) قال : لا ، بل أبي . يريد الحطيئة : إن كانت أمك أنجذت فإني أصبتها فأشبهتني . فالفاء لقين الجواب ^(٣) .

٤٢١ — فتعاه عليه الطرماح حين هجاه ، ^(٤) فقال :

فأسالُ فقيرةً بالمرثوت : هل شهدت سوط الحطيئة بين السجف والنضد ؟ ^(٥)
أم كان في غالب شعره ، فيشبهه شعر ابنها ، فيقال : الشعر من صددي ؟ ^(٦)
جاءت به نطفة من شر ما أنسقت منه ، إلى شر واد شق في بلد ؟ ^(٧)

• • •

- (١) هذه الجملة ، أخلت بها المخطوطة ، وهي من « م » .
(٢) أنجذ : نزل نجداً ، وهي ديار رط الحطيئة .
(٣) غلام لقن : سريع الفهم ، سريع الجواب .
(٤) نعى فلان على فلان أمراً : أشاد به وأذاعه وشنع به وعابه .
(٥) ديوانه : ١٤٥ ، (١٦٨ — ١٧١) فقيرة ، أم مصصة بن ناجية ، جد الفرزدق ، وكان جرير وغيره يسمونه بها . وفي المخطوطتين « فقيرة » بتقديم التاء . والمرثوت : موضع بديار بني تميم . ساط الشيء يسوطه سوطاً : خلطه في الماء وخاضه وحركه ، أراد المباشرة ، وأفحش . والسجف : الستر المسبل . والنضد : ما نضد من متاع البيت .
(٦) غالب : أبو الفرزدق ، ولم يكن شاعراً . « فيقال » في المخطوطتين ، وفي الديوان : « فيقال » . والصدد : القرب . وقوله : « ابنها » يعني حفيدها . وأم الفرزدق هي لينة بنت قرظة الضبية .
(٧) هذه غير رواية الديوان . النطفة : الماء القليل ، ويكنى به عن ماء الرجل . السق : احتمل ، من وسق : مل . والوادي في هذا البيت كناية أخرى عن ذلك المسكان من المرأة . و « البلد » : التراب وما لم يحفر من الأرض ولم يولد فيه .

٤٢٢ — (١) قال : وأوّل شعير قاله الفرزدق ، أنّ بني فقيم خرجوا يطلبون دماً لهم في قوم ، فصالحوا منه على دية ، فقال حين رجعوا :
 لقد آبت وفود بني فقيم بألم ما تؤوب به الوفود (٢)
 فشكوه إلى أبيه وأستعدوه منه ، فقال : هو أوغد من ذاك ،
 ليته يقول شعراً ! فقال الفرزدق :
 تعذّرت من شتم العشيرة مؤلياً ولا بدّ للمظنون أن يتعذّرا (٣)
 فلما سمعه أبوه قال : أنت صاحب الأول !
 ٤٢٣ — وكان يرعى غنماً لأهله — يعنى في صغره — فذهب الذئب
 منها بكبش ، فقال :
 تلوم على أن صبح الذئب ضأنها فالوى بكبش وهو في الرعى راتع (٤)

(١) هذا الخبر أخلت به « م » .

(٢) ديوانه : ١٦٣ من أبيات ، والنقائض : ٢١٥ . وبنو فقيم بن جرير بن دارم ، أبناء عمومة الفرزدق .

(٣) لم أجده بنصه في ديوانه ، ولكن فيه : ٢٥٤ ، والنقائض : ٢١٥ بغير هذه الرواية ، من أربعة أبيات يتنذر فيها إلى قومه . وفي الأصل فوق « المظنون » ، « المطلوب » . اعتذر من ذنبه وتعذر : تنصل . وآلى يؤلى إيلاء : حلف . والمظنون والعطين : اتهم طنته ، اتهمته . وفي الجزء الثاني من ديوانه برواية الكرى رد البيت الأول إلى رافع ، هريم البربوعى ، وبينان منها إلى ابن أحر .

(٤) ديوانه : ٥١٢ ، ٥١٣ . يروى أن هذه النعم كانت لأمه ، وهي إلى لائته . وصبح الذئب النعم : سطا عليها مع الصبح . ألوى بالشيء : ذهب به وألفه . واثرمى : بكسر الراء وسكون العين) ، وللرعى : السكلا الذى ترعاه النعم . ورتت الماشية : أكلت ما شاءت . وجاءت وذمبت في الرعى . ورواية الديوان : « بجبش » ، وحبش اسم الكيش الذى أكله الذئب . وكان ما هنا تصحيف .

وقد مرَّ حَوْلُ بعد حَوْلٍ وأشهرُ
 فلمَّا رَأَى الإقدامَ حَزْمًا ، وأنه
 أغارَ عَلَى خوفٍ ومَآدِفِ غِرَّةٍ
 ومَا كُنْتُ مِضْيَاعًا ، ولكنَّ هُمِّي
 أَيْدَتْ أُسُومَ النَّفْسِ كُلَّ عَظِيمَةٍ ،
 [فَكَانَ ذَلِكَ أَوَّلَ مَا عَلِمَ بِهِ مِنْ شِعْرِهِ] .^(٥)

• • •

٤٢٤ — وَكَانَ رَاعِي الإِبْلِ يُفَضِّلُهُ ، وَفِي ذَلِكَ هَجَاءُ جَرِيرٍ .^(٦)

(١) في المخطوطة « بعوض » بالضاد بكسرتين ، ولا معنى لها ، ورجحت ما أثبت ، وتأييدها رواية الديوان : « عليه بيؤس وهو ظمآن » . والعوس : الجذب والشدة والحاجة والبؤس . يقول : ظل الذئب في جذب وفقر عاماً بعد عام ، يتنذر للذئب بما فعل بنفسها . وفي المخطوطة « مرن » ، فوق « بعوض » ، أى هى رواية أخرى ، وهى كذلك فى « م » .

(٢) « التى كانت عليها المطامع » ، يعنى العزيرة عايبها ، التى كانوا يطعمون فى نعامها وكثرة نسائها . فى المخطوطة ، فوق « التى » « الذى » وفوق « عايبها » « عليه » وهى رواية « م » .

(٣) فى المخطوطة كتب فوق « مضياًعاً » : « مرتاعاً » ، وقرأتها : « مرتاعاً » ، من الارتباع ، وهو الفزع ، يعنى الفزع من الذئب المنير على حبش . وفى « م » والديوان : « إذ أنا يافع » ، واليافع : القلام إذا شب وشارف الاحتلام .

(٤) فى المخطوطة : « أسوم الناس » . وهو سهو من الكاتب ، والصواب فى الديوان و « م » . سام نفسه الشيء : كلفها تحشمه . فى المخطوطة « إذا وطئت » ، وهى صحيحة المعنى ، أى مهدت لهم حتى اتخذوها كالوطن ، يألقونه ويأوون إليه . وفى « م » : « إذا وطئت » بالهمز . وطأ الفراش : مهده وذهله حتى لا يؤذى جنب النائم .

(٥) هذه الجملة ، أخلت بها المخطوطة ، وأثبتها من « م » .

(٦) هذا السطر آخر صفحة فى المخطوطة ، وكتب بإزائه فى هامش النسخة « عورض » ، أى عارض الكاتب هذه النسخة ، بالأصل الذى قل عنه . وتبدأ الصفحة التى تليها بسطر تأكل أكثره ، فلم أستطع أن أقرأ منه سوى حروف ، لم تهدينى إلى معنى ، ولكن يظهر أنها تامة ما كان بين الراعى وجرير ، وأنا أرجح أنها بيت شعر ، أحياناً أن أتمه فى شعر جرير .

٤٢٥ — ^(١) [وحدثني أبو بكر محمد] بن واسع، ^(٢) وعبد القاهر بن
السري السلميَّان قالَا : كَانَ مِنَّا — مِنْ بَنِي حَرَامِ بْنِ سَمَّالٍ — ^(٣) شُوَيْعِرٌ
هَجَا الْفِرْزَدَقَ ، فَأَخَذَنَاهُ فَأَتَيْنَاهُ بِهِ فَقُلْنَا : هَاهُوَذَا بَيْنَ يَدَيْكَ ، فَإِنْ
شِئْتَ فَأُخْرِبْ ، وَإِنْ شِئْتَ فَأُحْلِقْ ، لَاعَدُوِي عَلَيْكَ وَلَا قِصَاصَ ،
[قَدْ بَرَّئْنَا إِلَيْكَ مِنْهُ] . ^(٤) نَحْلِي [عَنْهُ] وَقَالَ :

فَمِنْ يَلِكُ خَائِفًا لَأَذَاةِ شِعْرِي فَقَدْ أَمِنَ الْهَجَاءَ بَنُو حَرَامٍ ^(٥)
هُمْ قَادُوا سَفِيهِهِمْ ، وَخَافُوا قَلَائِدَ مِثْلَ أَطَوَاقِ الْحَمَامِ

٤٢٦ — وحدثني عبد القاهر السلميَّ قال : مَرَّ الْفِرْزَدَقُ بِمَجْلِسِ
بَنِي حَرَامٍ ، ^(٦) وَمَعْنَا عَنَبَسَ مَوْلَى عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ ، وَهُوَ جَدُّ عَبْدِ الْكَرِيمِ

(١) هذه الأخبار من رقم : ٤٢٤ إلى رقم آخر رقم : ٤٣٤ ، أخلت بها « م » .

(٢) ما بين القوسين ، مما كل في السطر الذي ذكرته آنفاً ، وأتممته من إسناد الخبر ، كما رواه
أبو الفرج في الأغاني في موضعين ١٩ : ١١ ، ٤٩ ، وانظر ما سلف رقم : ٣٦٤ .

(٣) بنو حرام بن سمال بن عوف بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم بن منصور ، وسمي
سمالاً ، لأنه سمل عين رجل ، أي فقأها بخيصة أو حديدة حمأة (الاشتقاق : ١٨٧) . وانظر
ما سلف رقم : ١٥٧ .

(٤) (٤) زيادة ما بين القوسين من الأغاني . العدوي : طلبك من الوالي أن يعديك على من ظلمك
لينتقم منه ، أي أن ينصرك عليه ويعينك . والشعر الآتي ليس في ديوانه .

(٥) (٥) الحيوان ٣ : ١٩٦ ، ثمار القلوب : ٣٦٨ ، والتشبيهات : ٢٢٩ ، اللسان (حرم) .

(٦) (٦) في الأغاني ١٩ : ١١ ، « يجلسنا » مجلس بني حرام ، وما بين الأقواس بعد زيادة منه .

أَبْنُ رَوْحٍ،^(١) فَقَالَ : يَا أَبَا فِرَاسٍ ، مَتَى تَذْهَبُ إِلَى الْآخِرَةِ قَالَ : وَمَا حَاجَتُكَ إِلَى ذَلِكَ [يَا أَخِي] قَالَ : أَكْتُبُ مَعَكَ إِلَى أَبِي قَالَ : أَنَا لَا أَذْهَبُ إِلَى حَيْثُ أَبُوكَ ، أَبُوكَ فِي النَّارِ ، أَكْتُبُ إِلَيْهِ مَعَ دِبَالُوَيْهِ وَأَصْطَفَانُوسٍ .^(٢)

٤٢٧ — حَدَّثَنِي عُثْمَرُ بْنُ السَّكَنِ الصَّرِيحِيُّ قَالَ : مَرَّ الْفَرَزْدَقُ بِبَنِي رُبَيْعٍ ، وَهُوَ عَلَى بَغْلَةٍ ، فَوَقَفَ عَلَيْهِمْ وَفِيهِمْ أَبْنُ مُحَمَّدَانَ ، شَاعِرُهُمْ ، وَقَدْ كَانَ قَالَ : مَنْ الْفَرَزْدَقُ ؟ غَضَبًا لِبَنِي مُنْقَرٍ حِينَ هَجَّاهُمُ الْفَرَزْدَقُ ،^(٣) وَكَانَ قَالَ :

سِوَى أَنْ أَغْرَافَ الْكُوَادِنِ مِنْقَرًا قَبِيلَةُ سَوْءٍ بَارَ فِي النَّاسِ سُوءُهَا^(٤)

(١) « عَنبِيسَةُ » ، هُوَ عَنبِيسَةُ بْنُ سَعِيدٍ بْنُ أَبِي عِيَاشٍ ، مَوْلَى عُثْمَانَ ، رَوَى عَنْ جَدِّهِ لِأَيِّهِ أُمُّ عِيَاشٍ . وَكَانَتْ مَوْلَاةَ لُرَاقِيَةَ بِنْتِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَرَوَى عَنْهُ ابْنُهُ رَوْحُ بْنُ عَنبِيسَةَ . وَعَبْدُ الْكَرِيمِ بْنُ رَوْحٍ بْنُ عَنبِيسَةَ الْبَرَّازِ ، بَصْرِيُّ ، رَوَى عَنْ أَبِيهِ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : مُجْهُولٌ ، وَيُقَالُ لَهُ إِنَّهُ مَتْرُوكُ الْحَدِيثِ . وَذَكَرَهُ ابْنُ حِبَّانَ فِي الثَّقَاتِ ، مَاتَ سَنَةَ ٢١٥ . وَالْقَائِلُ : « وَهُوَ جَدُّ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ رَوْحٍ » ، هُوَ ابْنُ سَلَامٍ . انْظُرِ الْجَرَحَ وَالتَّعْدِيلَ ، وَتَهْذِيبَ التَّهْذِيبِ ، وَغَيْرَهُمَا .
(٢) فِي الْأَغَانِي « دِبَالُوَيْهِ » ، وَلَا أَعْلَمُ لَهُ صَوَابًا .

(٣) رُبَيْعُ بْنُ الْحَارِثِ بْنُ عَمْرِو بْنِ كَعْبٍ بْنُ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَعِيمٍ . وَابْنُ مُحَمَّدَانَ : هُوَ مَرَّةُ ابْنُ مُحَمَّدَانَ السَّعْدِيُّ . وَبَنُو مُنْقَرٍ : هُمُ بَنُو مُنْقَرٍ بْنِ عُبَيْدٍ بْنِ مِقَاعِشٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ كَعْبٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ ، فَهُمْ أَبْنَاءُ عَمِّهِ بَنِي رُبَيْعِ بْنِ الْحَارِثِ ، رَهْطُ مَرَّةَ بْنِ مُحَمَّدَانَ .

(٤) دِيَوَانُهُ : ٥٧١ ، وَالْخَبَرُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ مِنْهُ : ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، وَانْظُرِ (شَاكِرُ الْفَحَامِ : ١٤ - ٢٢) ، وَالتَّقَائِصُ : ٢٢٢ ، خَبَرًا آخَرَ ، وَمُعَاهِدُ التَّنْصِيفِ : ٢٣ ، الْأَعْرَافُ جَمْعُ عَرَفٍ (بَضْمُ فَسْكَوْنٍ) : مِنْبَتٌ شَعَرُ الْفَرَسِ مِنَ الْعَنْقِ . وَالْكُوَادِنُ جَمْعُ كُودَنٍ : وَهُوَ الْبَرْدُونُ ، وَهُوَ فَرَسٌ هَجِينٌ كَالْبَيْتِلِ ، يُشَبَّهِ بِهِ الرَّجُلُ الْبَلِيدُ الْهَجِينُ ، وَجَعَلَهُمُ الْأَعْرَافُ الْكُوَادِنَ ، ذِمًّا لَهُمْ ، بِأَنَّهُمْ فَضْلَةٌ لَا خَيْرَ فِيهَا مِنْ قَوْمٍ هَجَنَاءَ فَسَدَ نَسَبُهُمْ . وَبَارَتْ السُّوقُ : كَسَدَتْ .

وَأَعْيَبُ مَا فِي الْمُنْقَرِيَةِ أَنَّهَا شَدِيدٌ يَبْطُنُ الْحَنْظَلِيُّ لُزُوقَهَا^(١)
رَأَتْ قَوْمَهَا سُودًا قِصَارًا، وَأَبْصَرَتْ فَتَى حَنْظَلِيًّا، كَالْهَلَالِ، يَرُوقَهَا

٤٢٨ — وقال الفرزدق يهجو رُبَيْعًا :

كَأَنَّ رُبَيْعًا مِنْ عَمَائَةٍ مِنْقَرٍ أَتَانُ دَقَاهَا، فَاسْتَجَابَتْ، حِمَارَهَا^(٢)
تُرْجِي رُبَيْعٌ أَنْ يَجِيءَ صِنَارُهَا بِخَيْرٍ، وَقَدْ أَعْيَى رُبَيْعًا كِبَارَهَا

٤٢٩ — فلما قال البيهقي لجري :

تُرْجِي كَلِيبٌ أَنْ يَجِيءَ حَدِيثُهَا بِخَيْرٍ، وَقَدْ أَعْيَى كَلِيبًا قَدِيمَهَا^(٣)

قال الفرزدق :

إِذَا مَا قُلْتُ قَافِيَةً شَرُودًا تَنَحَّلَهَا ابْنُ حِمْرَاءِ الْعِجَانِ^(٤)

(١) رواية الديوان « وأهون ماى ... » ، وهى أقذع . وسبب الشعر : أن الفرزدق نزل يوماً فى بنى منقر والحمى خلوف ، فجاءت أنقى فدخلت مع جارية فراشها ، فصاجت ، فاحتال الفرزدق فيها حتى انسابت ، ثم ضم الجارية إليه ، فزبرته (نهزته) ونحنته عنها ، فقال هذا الشعر ، فاستعدت المنقرية عليه زياداً ، فهرب الفرزدق إلى مكة . ويقال إن المنقرية هى ظلياء عمه العين المنقرى الشاعر . وانظر خبره مع زياد رقم : ٣٩٧ . والحنظلي : يعنى نفسه ، لأنه من بنى مجاشع بن دارم ابن مالك بن حنظلة ، كما مضى فى نسبه .

(٢) ديوانه : ٣٣٨ ، والتناقض : ١٢٤ ، واللسان (ودق) ، وما سياتى رقم : ٤٧٧ ، وزعم الأمدى فى المؤتلف والمختلف : ١٦١ ، أن الفرزدق استرق البيت الثانى من حريث بن عتاب النبهانى . ثم ترى هنا ، أن الفرزدق يزعم أيضاً أن البيهقي سطا على شعره ! والعناية : القواية والضلال واللجاجة فى الباطل . يقول : إن مكان بنى ربيع من طاعة بنى منقر فى غوايتهم وضلاتهم ، كمكان الأمان من حمارها إذا دعاها للسفاد ، فى فلما واستكانتها : ورواية الديوان ، واللسان « من حمايه » ، والحماية ، من حمى أهله فى القتال حماية إذا دفع عنهم ، يعنى غضب مرة بن محكان لهجاء الفرزدق بنى منقر .

(٣) البيت فى المراجع السابقة . وفى المخطوطة فوق « حديثها » « صغارها » ، وفوق « قديمها » « كبارها » ، وهى رواية ليست تصح .

(٤) البيت فى المراجع السابقة ، وأيس فى ديوانه . قافية شرود : عائرة سائرة فى البلاد ، =

٤٣٠ — فقال عمر بن مسكن في حديثه : فقال له بنو زبيح :
مرحباً بسيدنا وشاعرنا قال : أير البغل في حريم سيديكم !^(١) يعني
أبن تحكان.

٤٣١ — ^(٢) حدثني أبو الغراف قال : أتى الفرزدق عبد الله بن مسلم
الباهلي ، فشقل عليه الكثير ، وخشيته في القليل ، وعنده عمرو بن
عفري الضبي ، ^(٣) راوية الفرزدق ، وقد كان جريراً هجاء لروايته
للفرزدق ، فقال :

// وَبُذِّتُ جَوَّاباً وَسَكَنَّا يَسْبِيَّ
وعمر بن عفري ، لاسلام على عمرو^(٤)

== لشعره كما يورد البير ، أي يذهب نافرأ في كل مذهب . وروى أبو عبيدة في النقائض : « تنخلها » ،
قال أبو عبيد الله محمد بن العباس اليزيدي : « تنخلها : أي أخذ خيارها . وتنخلها : انتخلها » .
ابن حمراء العجاني : سب كان يجري على ألسنتهم ، والعجاني : ما بين القبل والدير بين الرجلين . يعني
أنها أمة مستخدمة ممتحنة في العمل ، فيمرق ذلك المكان منها ، فيسلخ ويحمر .
(١) حرم : أصله « حرح أم » . والحرخ : ذلك المكان من المرأة ، فيحذفون الحاء المتطرفة
لأنها حرف حلق مستهلك ، فبقي « حر » ، فلما أضافوه إليه « أم » ، رأوا القهزة ألين من الحاء ،
فأبوا عليها أن تبقى وقد حذفوا أختها التي هي أشد منها ، فآثروا حذفها أيضاً . ومرد ذلك كله إلى
كثرة الاستعمال .

(٢) هذا الخبر رواه صاحب الأغاني ١٩ : ١٣ ، وأخطأ وتبدل في رواية الشعر ، ولعل
نسخ الطبقات ، قد اختلفت بهد كما ظهر لي من نقل صاحب الأغاني عن أبي خليفة ، عن ابن سلام .
وما بين الأقواس زيادة منه . وعبد الله بن مسلم الباهلي ، هو أخو قتيبة بن مسلم ، صاحب خراسان ،
كان عاملاً للحجاج بن يوسف ، وهو أحد الفاتحين ، فتح خوارزم وسمرقند وبخارى . وقد قتل
عبد الله بن مسلم مع أخيه في غزو فرغانة سنة ٩٧ (المعارف : ٢٠٧ ، ٢٠٨) ، والنقائض : ٣٤٩ .
(٣) في المخطوطة وسيبويه « عفرا » وعلى العين فتحة ، يعني « عفراء » ، وكذلك هي في سائر
النس ، وفي مخطوطة ديوان الفرزدق قال ابن ولاد في المقصور والمدود : ٧٧ ، في باب العين ،
فصل المقصور والكسور أوله ، مما يكتب كله بالياء : « وعفري أيضاً بغير هاء » ، اسم رجل ، قال
جرير : ... وأنشد البيت الآتي .

(٤) ديوانه : ٢٧٩ ، (٤٢٥) ، وهو من شواهد سيبويه ١ : ٣٥٧ ، والليسان (سكن) ،

وفي شرح الديوان « كل هؤلاء في بني ضبة » ، يعني جواباً وسكناً وعمراً .

فقال عمرو بن عَفْرَى لعبد الله بن مُسْلِم ، وهو الذي يلقَّب الفقير^(١) :
لَا يَهْوُلَنَّكَ أَمْرُهُ ، أَنَا أَرْضِيهِ عَنْكَ ! يَدُونِ مَا كَانَ هَمُّ لَهُ بِهِ ، فَأَعْطَاهُ
ثَلَاثَ مِثَّةٍ دَرَاهِمَ ، فَقَبِلَهَا وَرَضِيَ . ثُمَّ بَلَغَهُ صَنِيعُ ابْنِ عَفْرَى فَقَالَ :

تَفَوَّقْتَ مَالَ الْبَاهِلِيِّ ، كَأَنَّمَا تَهَرُّ عَلَى الْمَالِ الَّذِي أَنْتَ كَاسِبُهُ^(٢)
فَلَوْ كُنْتَ ضَبِيًّا صَفَحْتَ ، وَلَوْ سَرْتَ عَلَى قَدَمِي حَيَّاتُهُ وَعَقَارِبُهُ^(٣)
وَلَكِنْ دِيَاْفِي أَبُوهُ وَأُمُّهُ بِحَوْرَانَ يَمَصِّرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ^(٤)

فقال له ابن عَفْرَى — [وَأَتَاهُ فِي نَادِي قَوْمِهِ] — : أَجْهَدُ جَهْدَكَ ،

(١) انظر النقائض : ٣٦٢ ، ومنه ومن المخطوطة أخذت ضبطه .

(٢) ديوانه : ٥٠ ، والأغاني ١٩ : ١٣ ، ٥٢ . تفوق ، من فواق الناقة : وهي أن تحلب
ثم تترك ساعة حتى تدر ، ثم تحلب . والتفوق منه . أخذ الشيء القليل بعد القليل في مهلة ، أو
إنفاقه شيئاً بعد شيء ، ومنه قول الشاعر :

تَفَوَّقَ مَالِي مِنْ حَارِيفٍ وَتَالِدٍ تَفَوَّقِي الصَّهْبَاءَ مِنْ حَلَبِ الْكَرَمِ
ومن حديث أبي موسى الأشعري ومعاذ بن جبل ، إذ اجتمعا فتذاكرا قراءة القرآن ، فقال له
أبو موسى : « أَمَا أَنَا فَأَتَفَوَّقُهُ تَفَوَّقَ الْفُوحِ » ، أَي لَا أَقْرَأُ وَرَدِي بِمِرَّةٍ ، وَلَكِنْ أَقْرَأُ مِنْهُ شَيْئاً
بعد شيء في آناء الليل والنهار . وهر على الشيء : ذب عنه ودفع ، كما يهر الكلب من وراء أهله .
والهرير : صوت الكلب إذا أقبل ينبج الطارق . هذا ، وقد رأيت في ديوان الفرزدق : ٣٧٢ ،
ومخطوطاته هذا البيت ، في أمر عمرو بن عَفْرَى أيضاً :

تَقَوَّفَ مَالِ آبَنِي حُجَيْرٍ ، وَمَاهَا بِذِي حَطْمَةٍ فَإِنْ وَلَا ضَرَعَ غُمُرٍ
فقال ابن حبيب : « تقوفه ، حجره عليهما ، وتبعه بالنصيحة منه لهما ، فأرجو أن يكون
ماهرنا مثله : « تقوفت مال الباهلي » ، وإن كان ما لي الأصل حسناً جيداً .

(٣) ينفية عن بني ضبة بن أد . يقول له : لو كنت منهم لصفحت عنك ، ولو بلغت مني قوارصك .

(٤) دياف : قرية بالشام ، وأهلها بيط الشام ، وهم الديافيون . ويطط المراق هم النبط .
وحوران : من عمل دمشق ، فيها قرى كثيرة ومزارع . والسليط : الزيت يصير من حب ، كدجن
السسم ، وهو الشرج . يقول له : هذا عمل أهلك وأهلك ، فليست من العرب في شيء . وفي المخطوطة
بإزاء « أقاربه » : « قرأه » ، وهي رواية الأغاني ١٩ : ١٣ .

فهل هو إلا هذا ؟ فوالله لا أدعُ لك مَسَاءَةً إِلَّا أَتَيْتُهَا ، ولا تأمرُني بشيءٍ إِلَّا أَجْتَنَّبْتُهُ ، ولا تنهى عن شيءٍ إِلَّا رَكِبْتُهُ . فقال : إنَّكَ لا تدوم ! إنَّكَ تزجع ! فأكد عليه فقال : فأشهدوا أنَّي أنْهَاهُ أَنْ يَفْعَلَ بِأَمِّهِ كَذَا وَكَذَا .

٤٣٢ — ^(١) حدثني شُعَيْبُ بْنُ صَخْرٍ قَالَ : تَرَوِّجُ ذُبْيَانُ بْنُ أَبِي ذُبْيَانَ [الْعَدَوِيَّ] ، مِنْ بَلْعَدَوِيَّةٍ ، مَوْلَاةٌ لَهُمْ ، فَدَعَا النَّاسَ فِي وَلِيِّتِهِ ، فَدَعَا ابْنَ أَبِي شَيْخٍ الْفُقَيْمِيَّ فَأَلْفَى الْفَرَزْدَقَ عِنْدَهُ ، فَقَالَ : يَا أَبَا فِرَاسٍ ، أَنْهَضْ . فَقَالَ : إِنَّهُ لَمْ يَدْعُنِي ! فَقَالَ : إِنَّ ذُبْيَانَ [يُؤْتِي] وَإِنْ لَمْ يَدْعُ . ثُمَّ قَالَ : لَا تَخْرُجْ مِنْ عِنْدِهِ إِلَّا بِجَائِزَةٍ . فَقَامَ مَعَهُ ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى ذُبْيَانَ قَالَ :

كَمْ قَالَ لِي ابْنُ أَبِي شَيْخٍ وَنَمَتُ لَهُ : كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى مَعْرِفِ ذُبْيَانَ ؟
إِنَّ الْقُلُوصَ إِذَا أَلْقَتْ جَوَاجِجَهَا بِمِثْلِ بَابِكَ لَمْ تَرْحَلْ بِحَرِّ مَانٍ ^(٢)

قال : أَجَلْ يَا أَبَا فِرَاسٍ ، فَأَدْخُلْ ! فَدَخَلَ فَأَعْطَاهُ ثَلَاثَ مِئَةِ دِرْهَمٍ .

٤٣٣ — ^(٣) وَحَدَّثَنِي أَبُو بَكْرِ الْمَدَنِيُّ قَالَ : قَدِمَ الْفَرَزْدَقُ الْمَدِينَةَ ،

(١) هذا الخبر أيضاً في الأغاني ١٩ : ١٣ ، وما بين القوسين زيادة منه .

(٢) ليس في ديوانه . القُلُوص : القتيبة من الإبل . والجَاجِي : جمع جَوْجُو : (بضم فسكون فضم) : هو مجتمع عظام الصدر من الحيوان والإنسان . يريد كاسكل الناقة .

(٣) هذا الخبر والذي يليه في الأغاني ١٩ : ١٤ في سياق واحد وازيادات بين القوسين منه ، وفي الأغاني تحريف . وفي الأغاني « طليحة بن عبد الرحمن بن عوف » ، وهو خطأ صرف . وفي المخطوطات : « طليحة بن عبيد الله » ، وهو خطأ أيضاً . وولي طليحة بن عبد الله المدينة ، فكان من خبر الولاة ، وكان سنجياً بجواداً . قدم الفرزدق المدينة ، وكان قد مدحه ومدح غيره من فريش ، فبدأ به فأعطاه ألف دينار ، فكانوا يكرهون أن يقصروا عن ذلك ، فيتمردوا لسان الفرزدق ،

فوافق بها مَوْتَ طَلْحَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَوْفِ الزُّهْرِيِّ، وَكَانَ سَيِّدًا [سَخِيًّا] شَرِيفًا، فَقَالَ : يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ ، أَنْتُمْ أَذِلُّ قَوْمٍ ! قَالُوا : وَمَا ذَاكَ يَا أَبَا فِرَاسٍ ؟ قَالَ : غَلَبَكُمْ الْمَوْتُ عَلَى طَلْحَةَ حَتَّى أَخَذَهُ مِنْ بَيْنِكُمْ .

٤٣٤ — قَالَ : وَآتَى مَكَّةَ ، فَأَتَى عَبْدَ اللَّهِ بْنَ صَفْوَانَ [بْنِ أُمَيَّةَ بْنَ خَلْفٍ] الْجَلْعِيَّ ، ^(١) [وَهُوَ سَيِّدُ أَهْلِ مَكَّةَ يَوْمَئِذٍ] ، وَلَيْسَ عِنْدَهُ نَقْدٌ حَاضِرٌ ، وَهُوَ يَتَوَقَّعُ عَطِيَّتَهُ وَعَصِيَّتَهُ وَلَدَهُ . فَقَالَ : وَاللَّهِ يَا أَبَا فِرَاسٍ ، مَا وَاظَقْتُ عِنْدَنَا نَقْدًا ، وَلَكِنْ عُرُوضًا إِنْ شِئْتَ ، فَإِنْ عِنْدَنَا وَصَفَاءُ فُرْهَةٍ ، فَإِنْ شِئْتَ أَخَذْتَهُمْ . ^(٢) قَالَ : نَعَمْ . فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ بِوَصَفَاءٍ مِنْ بَنِيهِ وَبَنِي أَخِيهِ ، وَقَالَ : هُمْ لَكَ عِنْدَنَا إِلَى أَنْ تَشْخَصَ . ^(٣) وَجَاءَهُ الْعَطَاءُ فَأَخْبَرَهُ الْخَبْرَ ، وَقَدَّاهُمْ . فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ ، وَنَظَرَ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أَسِيدٍ ، وَكَانَ سَيِّدًا ، يُطُوفُ بِالْبَيْتِ يَتَبَخَّثَرُ :

==فَجَعَلُوا يَتَكَفَّرُونَ ، أَعْطَاهُ طَلْحَةُ ، فَكَانَ يَدُلُّ : أَنْعَبُ طَلْحَةَ النَّاسِ . (ابْنُ سَعْدٍ : ٥ : ١١٩) وَتَوَفَّى بِالْمَدِينَةِ سَنَةَ ٩٧ ، وَهُوَ ابْنُ ثَلَاثِينَ وَسَبْعِينَ سَنَةً .

(١) فِي الْأَعْيَانِ : «فَأَتَى عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ صَفْوَانَ» ، وَكَأَنَّهُ هُوَ «الصَّوَابُ هُنَا» ، وَإِنْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ صَفْوَانَ مِنْ سَادَةِ قُرَيْشٍ وَأَشْرَافِهَا وَأَهْلِ الثَّرْوَةِ فِيهَا ، وَكَذَلِكَ كَانَ وَلَدُهُ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ صَفْوَانَ ، انْظُرْ ابْنَ سَعْدٍ : ٥ : ٣٤٩ ، وَتَهْذِيبُ تَهْذِيبِ تَرْجُمَتِهِ ، وَحِجْرَةُ نَسَبِ قُرَيْشٍ لِلزَّيْبِ رَقْمٌ : ٢٧٢ ، وَنَسَبِ قُرَيْشٍ لِهَاشِمٍ : ٣٩١ .

(٢) الْعُرُوضُ جَمْعُ عَرْضٍ بِفَتْحِ نَسْكَوْنٍ : وَهُوَ الْبَاعُ وَكُلُّ شَيْءٍ سَوَى الدِّرَاهِمِ وَالْذَنَائِرِ فَإِنَّهُمَا هَيْنٌ وَنَقْدٌ . وَالْعُرُوسُ لَا يَسْخَاثُنَا كَيْلٌ وَلَا وَزْنٌ وَلَا يَكُونُ حَيْرَانًا وَلَا عِتَارًا ، فَأَخَذُوا مِنْهُ الْمَعَارِضَ : وَهِيَ مِبَادِلَةُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ مِنَ الْعُرُوسِ . وَلَوْصَفَاءُ جَمْعُ وَصِيفٍ : الْخَادِمُ ، غَلَامًا كَانَ أَوْ جَارِيَةً . وَيُقَالُ : الْوَصِيفَةُ الْمَتْنُ ، وَالْوَصِيفُ الْأَمْرُ . وَغَلَامٌ وَصِيفٌ : شَابٌّ وَفُرْهَةٌ جَمْعُ فَرْهٍ (مِثْلُ صَاحِبِ وَصْفَةٍ) ، مِنْ أَمْرَاهِمُ وَهِيَ الْحُسْنُ وَالْمَلَاحَةُ .

(٣) شَجَرٌ مِنْ لَدُنْكَ الْغَضَبُ شَجَرٌ : نَهْمٌ عَلَيْهِ لَدُنْكَ .

تَمْشِي تَبَخَّرَ حَوْلَ الْبَيْتِ مُتَّحِيًا لَوْ كُنْتُ عَمْرَو بْنَ عَبْدِ اللَّهِ لَمْ تَزِدْ^(١)

٤٣٥ — (٢) وتزوج الفرزدق النوار بنت أعين بن ضُبَيْمَةَ الْمُجَاشِعِي،

فَادَّعَتْ عَلَيْهِ طَلَاقًا، (٣) /] ونازعته . . .

(٤)

حَتَّى قَدِمْتُ عَلَى [ابْنِ الزُّبَيْرِ فِي خِلَافَتِهِ ، وَأَتْبَعَهَا ، وَاتَّهَمَ رِجَالًا مِنْ

قَوْمِهِ يُعِينُونَهَا ، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : (٥)

أَطَاعَتْ بَنِي أُمِّ النَّسِيرِ ، فَأَصْبَحَتْ عَلَى قَتَبٍ يَعْلُو الْفَلَاةَ دَلِيلُهَا^(٦)

(١) البيت ليس في ديوانه ، وهو في المراجع السالفة . انتهى الرجل في مشيته : مال على أحد شقيه ، وذلك من انزهو والخلاء . وفي مخطوطة جهرة نسب قریش : « منتخيا » ، بالخاء المعجمة ، من « النخوة » ، وهي العظمة والكبر ، نخاينخو ، وانتخى ، تغام وتكبر . وكان في المخطوطة : « منتجيا » بالجم ، ولم أجدها وجها . وروى مصعب : « تبختر حولي غير مكثرت » . وعمرو بن عبد الله بن صفوان بن أمية ، كان كأبيه سيداً على القدر في قریش .

(٢) هذا الخبر في « م » ، صلة ما بينت في رقم : ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ولكنه فيها مختصر . وفصله في الأغاني ٩ : ٣٢٤ وما بعدها و ١٩ : ٩ ، وقد ذكر في إسناده ابن سلام ، ولكنه ساقه في أكثره من حديث عمر بن شبة خاصة وروى كيف كان بدء زواجه بها .

(٣) انظر الفقرة : ١٥٠ ، ١٥٧ .

(٤) مكان هذه النقطة خرم سطر في نسختنا المخطوطة ، أول الورقة : ٤٨ ، وآخرها في السطر السابق هو « عليه طلاقاً » ، وأول السطر الثاني هو « ابن الزبير » ، وفي « م » ساق السلام سياقاً واحداً : « فادعت عليه طلاقاً ، ونازعته حتى قدمت على ابن الزبير » .

(٥) ذكر أبو الفرج ٩ : ٣٢٥ ، ١٩ : ٧ ، أنها لما أرادت أن تنافره إلى عبد الله بن الزبير ، وهو يومئذ أمير الحجاز والعراق ، وهمت بالشخص إليه ، تحامى الناس كراءها ، ولم تجد من يحملها ، فأتت فتية من بني عدي بن عبد مناة بن أد ، يقال لهم « بنو أم النسير » ، فسألهم برحم تجمهم ، وكانت بينها وبينهم قرابة ، فحملها رجل منهم ، يقال له : زهير بن ثعلبة .

(٦) ديوانه : ٦٠٣ ، (شاكر النحاس : ٣ - ١٢) ، والكمال ٢ : ٤٣ ، والنقائض : ٨٠٤ ، ٨٠٥ والمراجع السالفة . وكنت أحب أن أعيد كتابة الأبيات كلها حتى يتبين وجه الكلام ، =

تَأْمَلُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَإِنَّهَا مُوَلَّهَةٌ يُوهِي الْحِجَارَةَ قِيلَهَا^(١)

فلجأت إلى أم هاشم بنت منظور بن زبَّان الفرزاري ، امرأة ابن الزبير . ولجأ الفرزدق إلى حمزة بن عبد الله بن الزبير ، وأمه تماضر بنت منظور^(٢) ، فكان حمزة إذا أصحح شيئاً من أمر الفرزدق ، قلبت أم هاشم رأي عبد الله إلى النوار ، فقال الفرزدق :

أَمَّا الْبَنُونَ فَلَمْ تُقْبَلْ شَهَادَتُهُمْ ، وَشَفَّعَتْ بِنْتُ مَنْظُورٍ بِنَ زَبَّانَا^(٣)
لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مُتَزَرًّا ، مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عُرْيَانَا^(٤)

= ولكنه يطول . ويظهر أن ناسخ الطبقات كان يختصر من بعض الشعر ، فإن سياق ابن سلام يوجب أن يذكر من شعر الفرزدق ما فيه اتهام هؤلاء القوم بإفساد زوجته عليه ، وذلك قوله :

وإنَّ أَمْرًا أَمْسَى يُخْبِبُ زَوْجَتِي كَمَاشَ إِنِّي أَسَدُ الشَّرِّ يَسْتَبِيهَا
وَمِنْ دُونِ أَبْوَالِ الْأَسْوَدِ بَسَالَةٌ وَبَسْطَةُ أَيْدٍ يَمْنَعُ الضَّيْمَ طَوَالَهَا

يخبب : يفسدها على . وانتب : لكاف البعير ورحله . ورواية الديوان غير هذه الرواية .

(١) هذا بيت منفرد بينه وبين الأول شعر كثير . والضمير في « فإنها » للنوار . مولهة : بحيرة لسانها بما تأتيه به من الكذب . ويروى « مواءة » من الولع (بفتح فكون) ، وهو الكذب . يوهي الحجارة : يشققها ويفتتها . وقد شرح الشراح البيت على غير ما ذهب إليه . وفي المخطوطة : « توهي » .

(٢) قال البلاذري في أنساب الأشراف ٥ : ١٩٠ : « وكانت عند عبد الله بن الزبير . قهطم بنت منظور بن زبَّان - ويقال : تماضر - فولدت له حمزة ، وماتت . فتزوج أختها أم هاشم ، فقال الحجاج : عجباً لرجل تزوج امرأة لم تتجب ثم تزوج أختها ١ » . وانظر أيضاً أنساب الأشراف ٥ : ٢٠٠ ، ٢٠١ ، وفي ديوان الفرزدق (شاكر النعمان) : ١٢ ، أن أم حمزة ، هي : خولة بنت منظور بن زبَّان . وانظر جهرة نسب قريش من رقم : ٥٢ ، إلى رقم : ٥٦ ، ثم رقم : ٣٩٦ . ففي بعض هذا خلط ينبغي تحقيقه .

(٣) ديوانه : ٨٧٣ ، (وشاكر النعمان : ١٤) ، وأنساب الأشراف ٥ : ٢٠٠ ، ٢٠١ ، والمراجع السالفة . وروايتهم « شفاعتهم » ، وهي أمثل .

(٤) ائثر وائثر (بإدغام الهزة في التاء) فهو مؤثر ومؤثر وئثر : لبس الثوب ، يعني الثوب .

٤٣٦ - (١) أخبرني إبراهيم بن حبيب بن الشهيد ، عن أبيه قال ، قال له ابن الزبير : ما حاجتك بها وقد كرهت ! كُنْ لها أكره ، وخلَّ سبيلها . فخرج وهو يقول : ما أمرني بطلاقها إلا ليثب عليها ! فبلغ ذلك ابن الزبير ، [فخرج] وقد أسْتَهَلَ هِلَالَ ذِي الْحِجَّةِ ، ولبس ثياب الإحرام يريد البيت ليحرم ، (٢) فالتى الفرزدق يباب المسجد عند الباعة ، فأخذ بعنقه فغمزها ، (٣) حتى جعل رأسه بين رُكبتيه فقال :

أَلَا أَصْبَحْتَ عِرْسَ الْفَرَزْدَقِ نَاشِزَا وَلَوْ رَضِيتُ رُمُوحَ أَسْتِيهِ لَأَسْتَقَرَّتْ (٤)
والبيت لجعفر بن الزبير ، فيما ذكر عبد الله بن مُصعب ،

٤٣٧ - (٥) وكان الفرزدق إذا أصاب دراهم أتى بها النوار ، فتُحْرَزُ بعضها وتُعْطِيه بعضها . وكانت مُسْلِمَةً تَأَلَّى ، فكانت تزعم أنه طلقها ، ويَحْدُّها . (٦) فاحتاج يوماً فقالت : أعطيك كذا وكذا درهماً على أن تشهد

(١) روى الخبر أبو الفرج في أغانيه ٩ : ٣٢٩ بنصه ، وفيه بعض الخطأ .

(٢) قوله « ليحرم » ، فهو من الإحرام ، وهو الإهلال بالمحج ، وذلك أن فاطم مكة ميقاته الإهلال بالمحج ، هو مكة نفسها . وابن الزبير كان قاطن مكة .

(٣) غمز الشيء غمزا : عصره بيده وكبسه .

(٤) رُمُوحه رُمُوحاً : طعنه بالرمح ، وكفى بذلك عما يكون بين الرجل وامرأته . و « رمح » ، بضم الراء أيضاً ، كناية ، وفي رجز « أو كان رمح استك مستقماً » ، اللسان (غلم) ، المخصص ١ : ٣٧ ، وانظر ما سيأتى رقم : ٤٤٠ ، وضبطت « رمح » بفتح الراء في المخطوطة .

(٥) الخبران : ٤٢٧ ، إلى آخر ٤٣٨ ، أخاتهما « م » ، وهذا الخبر روى بعضه أبو الفرج في أغانيه ١٩ : ٤٧ ، والبرد في الكامل ١ : ٧٠ ، ثم ٧١ - ٧٢ ، والديوان : ٥٧٧ .

(٦) أحرز الشيء : إذا حفظه وضمه إليه في حرز يصونه عن الأخذ . تأله : تنسك وتعبد . وجحد الشيء : أنكره ولم يقربه .

على طلاقِ الحسن قال : نعم . فأعطته . فقال : أيها الشيخ ، إني قد طَلَقْتُ
النَّوَار . قال : قد سمعنا ما قلت .^(١) فلما حَضَرَهَا الموتُ أَوْصَتْهُ ، وهو
ابْنُ عَمِّهَا ، أَنْ يُصَلِّيَ عَلَيْهَا الْحَسَنُ ، فَأَخْبَرَهُ فَقَالَ : إِذَا فَرَغْتُمْ فَأَعْلِمُونِي .
وَأُخْرِجَتْ ، وَجَاءَ الْحَسَنُ فَسَبَقَهُمُ النَّاسُ ، فَاتَّظَرَوْهَا ، فَأَقْبَلَا وَالنَّاسُ
يَنْظُرُونَ ، قَدْ اسْتَبْطَوْهُمْ . فقال الحسن : مَا لِلنَّاسِ ؟ . فقال الفرزدق :
يَرَوْنَ خَيْرَ النَّاسِ وَشَرَّ النَّاسِ ! قال : لستُ بِخَيْرِ النَّاسِ وَلستُ بِشَرِّهِمْ !
وقال له الحسنُ ، وهو على قبرها : مَا أَعَدَدْتَ لِهَذَا الْمُنْجَمِ ؟ قال : شَهَادَةٌ
أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُذْ سَبْعُونَ سَنَةً .^(٢)

٤٣٨ — ^(٣) حدثني عامر بن أبي عامر — [وهو صالح بن رستم
الخرّاز] — قال : أخبرني أبو بكر الهذلي ، قال : إنا جُلُوسٌ عِنْدَ
الحسن ، // إِذْ جَاءَ الْفَرَزْدَقُ يَتَخَطَّى حَتَّى جَاسَ إِلَى جَنْبِهِ ، فَجَاءَ رَجُلٌ
فَقَالَ : يَا أَبَا سَعِيدٍ ! الرَّجُلُ يَقُولُ فِي كَلَامِهِ : لَا وَاللَّهِ ، بَلَى وَاللَّهِ ! وَلَا يُرِيدُ

(١) هذا الجزء الأخير من الخبر ذكره الرد في تقديمه لشعر الفرزدق الذي مضى في رقم ٤١٦ .
والحسن : هو أبو سعيد الحسن البصري رضي الله عنه .

(٢) قال المبرد في السكّان ١ : ٧٠ : « وَخَمْسَ نَجَائِبَ لَا يُدْرَكُن » — يعني
الصلوات الخمس في يومه . وهذا التيميم . روي في الترمذي . قتيل له : ما صنع بك ربك ؟ فقال : غفر لي !
قيل له : بأي شيء ؟ قال : بسكّامة . روي فيها الحسن . انظر أيضاً آخر مثله في ابن سعد
١٠١ / ١ / ٧ .

(٣) رواه أبو تميم ١٩ : ١٤ ، وما بين الأقواس زيادة منه . والمدة ١ : ٤٠ . و « عامر »
ابن صالح بن رستم المزني الحرّزي ، في الجراح والتعديل ٣ / ١ / ٣٢٤ ، وتهذيب التهذيب : ومن
أول قوله : « إِذْ جَاءَ » إلى قوله : « وَالرَّجُلُ يَقُولُ » ، سطر متأكل في المخطوطة ، وأثبتته من الأقال .

اليمين ! فقال الفرزدق : أَوَمَا سَمِعْتَ مَا قُلْتُ فِي ذَلِكَ ؟ فقال الحسن :
[مَا كُلُّ مَا قُلْتَ سَمِعُوا] ، وَمَا قُلْتَ ؟ قَالَ : قُلْتُ :

وَلَسْتُ بِمَأْخُودٍ بِشَيْءٍ تَقُولُهُ إِذَا لَمْ تَعْمَدْ عَافِدَاتِ الْعِزَائِمِ^(١)

قَالَ : ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ جَاءَ رَجُلٌ آخَرُ فَقَالَ : يَا أَبَا سَعِيدٍ ! إِنَّا نَكُونُ
فِي هَذِهِ الْمَغَارِي ، فَنُصِيبُ الْمَرْأَةَ لَهَا زَوْجٌ ، أَفَيَحِلُّ غَشْيَانَهَا وَلَمْ يُطَلِّقْهَا
زَوْجُهَا ؟ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : أَوَمَا سَمِعْتَ مَا قُلْتُ فِي ذَلِكَ ؟ قَالَ الْحَسَنُ
مَا كُلُّ مَا قُلْتَ سَمِعُوا ! فَمَا قُلْتَ فِي ذَلِكَ ؟ قَالَ : قُلْتُ :

وَذَاتِ حَلِيلٍ أَنْكَحْتَنَا رِمَاحُنَا ، حَلَالًا لِمَنْ يَذْنِي بِهَا لَمْ يُطَلِّقِ^(٢)

٤٣٩ — ^(٣) أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ [الزَّيْبِيُّ] قَالَ : أَتَى الْفَرَزْدَقُ
الْحَسَنَ فَقَالَ : إِنِّي قَدْ هَجَوْتُ إِبْلِيسَ فَأَسْمَعْ . قَالَ : لَا حَاجَةَ لَنَا فِيمَا
تَقُولُ . قَالَ : لَتَسْمَعَنَّ أَوْ لَأُخْرِجَنَّ فَأَقُولُ لِلنَّاسِ : الْحَسَنُ يَنْهَى عَنِ
هَجَاءِ إِبْلِيسَ . فَقَالَ الْحَسَنُ : أَسْكُتْ ، فَإِنَّكَ عَنِ لِسَانِهِ تَنْطِقُ .

٤٤٠ — ^(٤) وَقَالَ رَجُلٌ لِابْنِ سِيرِينَ : وَهُوَ قَائِمٌ مُسْتَقْبِلَ الْقِبْلَةِ يَرِيدُ

(١) ديوانه : ٨٥١ ، وفيه وفي الأغانى : « يَنْقُرُ تَقُولُهُ » ، واللغو : مَا كَانَ مِنَ الْكَلَامِ غَيْرَ
مَعْقُودٍ عَلَيْهِ . يَقُولُ : إِذَا لَمْ تَعْمَدْ نَيْتَكَ عَازِمًا عَلَى إِزَادَتِهِ . النَّقَائِصُ : ٣٤٤ .

(٢) ديوانه : ٥٧٦ . الحليل : الزوج . وقال صاحب العمدة بعد هذا الخبر : « فحكم (يعني
الحسن) بظاهر قوله ، وما أظن الفرزدق ، والله أعلم ، أراد الجهاد في العدو المخالف للشريعة ، لكن
أراد مذهب الجاهلية في النسايا ، كأنه يشير إلى العزة وشدة البأس » . وانظر قول طرفة أيضاً :
وَكَارِهِتْ قَدْ طَلَّقَتْهَا رِمَاحُنَا وَأَنْقَذَتْهَا ، وَالْعَيْنُ بِالماءِ تَذْرِفُ

(٣) رواه أبو الفرج ١٩ : ١٤ ، وهو في « م » ، بعد الخبر رقم : ٤٤١ .

(٤) هذا الخبر في « م » بعد رقم : ٤٣٦ ، السالف .

أَنْ يُكَبِّرَ : أَتَوَضَّأُ مِنَ الشُّعْرِ ؟ فَانصَرَفَ بِوَجْهِهِ فَقَالَ :
 أَلَا أَصْبَحْتَ عِرْسَ الْفَرَزْدَقِ نَاشِزَاً وَلَوْ رَضِيتَ رَمَحَ أَسْتِهِ لَأَسْتَقَرَّتِ
 ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى الْقِبْلَةِ وَكَبَّرَ .

٤٤١ — أَخْبَرَنِي عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمَاجْشُونِيُّ ، عَنْ يَحْيَى
 ابْنِ زَيْدٍ قَالَ : ^(١) دَخَلَ رَجُلٌ عَلَى الْحَسَنِ فَسَمِعَهُ يَقُولُ : وَاللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ
 إِلَّا هُوَ لَتَمُوتُنَّ ، وَاللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَتُبْعَثُنَّ . ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهِ الَّذِي
 لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَتُحَاسِبُنَّ . قَالَ : فَقُلْتُ : هَذَا حَلَّافٌ أَفْرَجْتُ مِنْ عِنْدِهِ ،
 فَأَتَيْتُ ابْنَ سِيرِينَ ، فَإِذَا عِنْدَهُ جَرِيرٌ يُنْشِدُهُ وَيُحَدِّثُهُ ، قُلْتُ : هَذَا صَاحِبُ
 بَاطِلٍ ! فَتَرَكْتُهُمَا ، فَتَدِمْتُ .

• • •

٤٤٢ — ^(٢) حَدَّثَنِي شُعَيْبُ بْنُ صَخْرٍ ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ زِيَادٍ — وَكَانَ فِي دِيْعَاسِ
 الْحَجَّاجِ زَمَانًا ، حَتَّى أَطْلَقَهُ سُلَيْمَانُ حِينَ قَامَ — قَالَ : أَنْتَهَيْتُ إِلَى الْفَرَزْدَقِ ،
 وَهُوَ يُنْشِدُ بِمَكَّةَ بِالرَّدْمِ مَدِيحَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَهُوَ يَقُولُ : ^(٣)
 وَكَمْ أَطْلَقْتَ كَفَّاكَ مِنْ قَيْدِ بَائِسٍ ، وَمِنْ عُقْدَةٍ مَا كَانَ يُرْجَى أَنْحِلَالُهَا

(١) فِي « م » : « يَحْيَى بْنُ يَزِيدٍ » ، وَلَمْ أَعْرِفِ الصَّوَابَ مِنْهُمَا . وَفِي « م » : « الْمَاجْشُون »
 وَهُوَ لَقَبُ جَدِّ أَبِيهِ أَبِي سَلَمَةَ يَوْسُفُ بْنُ يَعْقُوبَ ، وَالْجِيمُ فِي « الْمَاجْشُون » مِثْلَةٌ .

(٢) رَوَاهُ أَبُو الْفَرَجِ فِي الْأَغَانِي ١٩ : ١٦ . وَهُوَ فِي « م » بِعَدْرِ قَم : ٤٤٤ .

(٣) دِيْعَاسُ الْحَجَّاجِ : سَجْنُ أَهْلِهِ بِوَأَسْطَ ، أَخَذَ اسْمَهُ مِنَ الدِّيْعَاسِ : وَهُوَ السَّرْبُ الْمَظْلَمُ تَحْتَ
 الْأَرْضِ لَا يَرَى شَمْسًا وَلَا رِيحًا . وَالرَّدْمُ : هُوَ مَوْضِعُ مَكَّةَ ، يَعْرِفُ بَرْدَمُ بْنُ جَعْفَرٍ ، وَقَدْ مَضَى خَبْرُهُ
 فِي رَقْم : ٣٣٢ .

كثير أمين الأيدي التي قد تكثمت فكثمت أعناقاً عليها غلاً لها^(١)
 فقلت : أنا والله أحدهم ! قال : فأخذ يدي وقال : أيها الناس !
 سلوه ، فوالله ما كذبت قط .

٤٤٣ — (٢) [وسمعتُ] الحارث بن محمد [بن زياد] ، قال : كتب
 يزيد بن المهلب حين فتح جرجان ، إلى أخيه [مذكره أو] مروان : أعمل
 الفرزدق ليقول في آثارنا ، فإذا شخَصَ فأعطِ أهله كذا وكذا . قال :
 أحسبه قال : عشرة آلاف درهم ، فقال الفرزدق : أَدفعها إلي . قال :
 أشخَصْ وأدفعها إلى أهلك . فأبى ، وخرج وهو يقول :^(٣)

خرم من (٤٩-٦٣) // [دعاني إلى جرجان والرأي دونه] لا تيه ، إني إذ ذل لزور^(٤)

(١) ديوانه : ٦٢٣ ، (وشاكر النعام : ٤٦-٦٦) . تكثمت يده وأصابه : تقبضت ويشت
 وتشبعت ، ومنه أسير كاتم : ضمه القيد فتقبض . وغلال جمع غل : وهو جامعة توضع في العنق
 واليد ، كالقيد . قال أصحاب اللغة : والجمع أغلال ، لا يكسر على غير ذلك . ولكن شعر الفرزدق
 حجة عليهم ، وهو على باب : قف وقفاف وعش ومشاش وخف وخفاف ، ولكن بعض أصحاب
 الدعوى يخرج من حيث لا يعلم ، والعرب أجراً على لغتهم بما يظن المتكلمون . ولـ « م » والديوان :
 « فكثمت وأعناقاً » .

(٢) هذا الخبر . أخلت به « م » ، ورواه أبو الفرج في الأغاني ١٩ : ١٦ والزيادة بين
 الأقواس منه . وهو في تاريخ جرجان : ١٥ : ١٦ ، عن ابن سلام .

(٣) بعد هذا خرم بليغ في المخطوطة مقداره خمس عشرة ورقة ، وينتهي عند رقم : ٥٨٨ ،
 وقد أتممت الخبر من رواية أبي الفرج ، عن أبي خليفة ، عن ابن سلام ، ومثله في تاريخ جرجان .

(٤) ديوانه : ٢٤٣ ، (وشاكر النعام : ١٧٩ ، ١٨٠) ، والنقائض : ٣٦٨ ، ٣٦٩ .
 جرجان مدينة قديمة عظيمة بين طبرستان وخراسان . والري : مدينة قديمة أخرى في تلك الناحية .
 ورجل زور وزوار : كثير الزيارة ، قادر على تبشئها . قال :

إذا غاب عنها بعلها ، لم أكن لها زوراً ولم تأنس إلى كلابها =

لَا تِي مِنْ آلِ الْمُهَلَّبِ ذَائِرًا بأَعْرَاضِهِمْ ، وَالدَّائِرَاتُ تَدُورُ^(١)
سَأَبِي ، وَتَأَبَى لِي تَعِيمٌ ، وَرُبَّمَا أَيَّتُ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى أَمِيرٍ]

٤٤٤ — ^(٢) أنا أبو خَلِيفَةَ ، نا أبن سَلَام قال : سَمِعْتُ سَلَمَةَ بْنَ
عِيَّاشٍ قَالَ : حُبِسْتُ فِي السَّجْنِ ، فَإِذَا فِيهِ الْفَرَزْدَقُ — حَبَسَهُ مَالِكُ بْنُ
الْمُنْدَرِ بْنِ الْجَارُودِ — فَكَانَ يُرِيدُ أَنْ يَقُولَ الْبَيْتَ ، فَيَقُولُ صَدْرَهُ
فَأَسْبَقَهُ إِلَى الْقَافِيَةِ ، وَيَجْئُ بِالْقَافِيَةِ فَأَسْبَقَهُ إِلَى الصَّدْرِ . قَالَ لِي : يَمُنُّ
أَنْتَ ؟ قُلْتُ : مِنْ قُرَيْشٍ . قَالَ : كُلُّ أَيْرِ حِمَارٍ مِنْ قُرَيْشٍ ! مِنْ أَيِّهِمْ
أَنْتَ ؟ قُلْتُ : مِنْ بَنِي عَامِرٍ . قَالَ : لِنَاَمْ وَاللَّهِ أَذِلَّةٌ ، جَاوَزْتُهُمْ فَكَانُوا
شَرَّ جِيرَانٍ . قُلْتُ : أَفَلَا أَخْبِرُكَ بِأَذَلِّ مِنْهُمْ وَالْأَلَمَ ؟ قَالَ : بَلَى ! قُلْتُ :
بُنُو مُجَاشِعٍ . قَالَ : وَيَلَاكَ ! وَلِمَ ؟ قُلْتُ : أَنْتَ شَاعِرُهُمْ وَسَيِّدُهُمْ [وَأَبْنُ
سَيِّدِهِمْ] ، جَاءَكَ شُرَاطِي مَالِكٌ حَتَّى أَدْخَلَكَ السَّجْنَ ، لَمْ يَمْنَعُوكَ ! قَالَ :
قَاتِلْكَ اللَّهُ !

= يذكر بعد المسافة ما بينه وبين يزيد بن المهلب، ويسخر من أن يكون دعاه وهو يعلم أنه أجل
من أن يتكلف له مثل هذه الزيارة .

(١) في الأغاني « زائراً » ، ولا معنى له ، وفي الديوان « ثائراً » ، وهي واضحة . وذُر
للشيء : أنف منه واستنكره . وذُر : إذا اغتاز من عدوه واستعد لمواقبته . وأراد الفرزدق :
أن يأتيهم فيغضب لهم ويدفع عنهم . يقول : لا آتيكم فأدفع عن أعراضكم من وقع فيها ، وعيرهم
بهزيمتهم . والدائرات : الهزائم والشرور .

(٢) هذا الخبر كان في « م » بعد رقم : ٤٣٩ ، وقبل رقم : ٤٤٢ ، وليس ذاك موضعه ،
بل هذا موضعه ، كما تبين من سياق أبي الفرج ١٩ : ١٦ ، وهو داخل في أوائل الحرم الذي في
المخطوطة . ومن عند هذا الوضع سيكون اعتمادنا على « م » وحدها . وسلمة بن عياش الذي يذكره
بعد ، شاعر من مخضرمي الدولتين ، بصرى ، مولى بى حنبل بن عامر بن لؤى ، ترجم له أبو الفرج
في الأغاني ٢١ : ٨٤ .

٤٤٥ — (١) أنا أبو خليفة نا ابن سلام قال: فأنشدني يونس النحوي
وعبد القاهر السلمي للفرزدق، حين عزل يزيد مسلمة عن العراق،^(٢)
بعد قتله يزيد بن المهلب، وأستعمل عمر بن هبيرة:

وَلَّتْ بِمَسْلَمَةَ الرُّكَّابُ مُودَعًا فَأَرَعَى فَرَازَةَ، لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ^(٣)
فَسَدَ الزَّمَانُ وَبُدِّلَتْ أَعْلَامُهُ، حَتَّى أُمِيَّةٌ عَنِ فَرَازَةَ تَنْزِعُ^(٤)
وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا فَرَازَةُ أُمِّرَتْ أَنْ سَوْفَ تَطْمَعُ فِي الْإِمَارَةِ أَشْجَعُ^(٥)
وَلَخَلَقُ رَبِّكَ مَا هُمْ، وَلِيْلَهُمْ فِي مِثْلِ مَا نَالَتْ فَرَازَةُ تَطْمَعُ^(٦)

(١) نص هذه الفقرة في الأغاني ١٩ : ١٦ : « وكان مسلمة بن عبد الملك على العراق بعد
قتله يزيد بن المهلب، فلبث بها غير كثير، ثم عزله يزيد بن عبد الملك، واستعمل عمر بن هبيرة على
العراق، فساء عزله مسلمة، فقال الفرزدق، وأنشدني يونس بقوله. » وكان ذلك في سنة ١٠٢.
(٢) « يزيد »، أصابها في « م » بلل، فأخفى بعض حروفها، وعبت قارىء النسخة بضبط
هذه الكلمات.

(٣) ديوانه : ٥٠٨، الأغاني ١٩ : ١٧، الكامل ٢٩٩ : ١، ٢ : ٦٣، والطبري
١٦٧ : ٨. والبيت الأول من شواهد سيبويه ١ : ١٧٠، وما يجوز للشاعر في الضرورة :
١٥٩، والمخصص ١٤ : ١٤. فزازة : رهط عمر بن هبيرة. لا هنالك : دعاء، من قولهم هنأه
الطعام : كان هنيئاً مريئاً بلا تعب ولا مشقة. وسهل الهمة. والمرتع : المرعى الخصب، تأكل
منه الماشية ما شاءت تذهب فيه وتجيء.

(٤) رواية أخرى في الأزمينة والأمكنة ٢ : ٣٠٧، وأخرى في الكامل، وأخرى في
الديوان. والأعلام جمع علم : وهو المنار يوضع على الطريق يستدل به. و« تنزع » بالبناء للمعلوم،
من « نزع عن القوس ينزع »، رى. يقول : تغير الزمان وفسد، حتى صارت أمية تحمى بفزازة
وتصدر عن رأيها. يتعجب من ذلك، لحسة فزازة عنده. ورواية الديوان وغيره « تنزع » بالبناء
للمجهول، أى تمزل. و« عن » عندئذ بمعنى التعليل والسببية، أى تمزل أمية لأجل فزازة وبسببها.

(٥) أشجع بن ريث بن غطفان : قبيلة، يحترما وينزلها دون فزازة.

(٦) يقول : إنما أشجع — على هوانها — شيء مما خلق الله، فإذا نالت فزازة ما نالت، فتعجب
عجيب أن تطمع أشجع أن تنال مثل ما ناله هؤلاء الأخاء.

تَزِعَ ابْنُ بَشِيرٍ وَابْنُ عَمْرِو قَبْلَهُ ، وَأَخُو هَرَاةَ لِمِثْلِهَا يَتَوَقَّعُ
 ابْنُ بَشِيرٍ : عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ بَشِيرٍ بْنُ مَرْوَانَ ، كَانَ مَسْلَمَةً أُمُّهُ عَلَى
 الْبَصْرَةِ . وَابْنُ عَمْرِو : سَعِيدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ ،
 وَكَانَ عَلَى خُرَّاسَانَ .^(١) وَأَخُو هَرَاةَ [سَعِيدُ بْنُ] عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ [الْحَارِثِ
 ابْنِ] الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِي .^(٢)

• • •

٤٤٦ — وَقَالَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَمَّارِ الْأَسَدِيِّ ،^(٣) حِينَ عَزَلَ ابْنُ هُبَيْرَةَ
 وَأُمُّرُ خَالِدِ الْقَسْرِيِّ :

عَجِبَ الْفَرَزْدَقُ مِنْ فَزَارَةٍ أَنْ رَأَى عَنْهَا أُمِّيَّةً فِي الْمَشَارِقِ تَزِعُ^(٤)

(١) : « سَعِيدُ بْنُ عَمْرِو » ، « كَذَا فِي » م ، وَكَانَ الصَّوَابُ مَا قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ الطَّبْرِيُّ أَنَّهُ يَعْنِي
 « مُحَمَّدًا ذَا الشَّامَةِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْوَلِيدِ » ، أَمَّا صَاحِبُ الْأَغَانِي فَقَالَ : « سَعِيدُ بْنُ حَذِيفَةَ بْنِ عَمْرِو » ،
 وَهُوَ خَطَأً ، وَلَعَلَّهُ خَطَأً مِنَ النَّاسِ .

(٢) فِي « م » : « أَخُو هَرَاةَ : عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِي » ، وَهُوَ خَطَأً لِأَنَّ
 فِيهِ ، صَوَابَهُ مِنْ تَارِيخِ الطَّبْرِيِّ . وَفِي شَرْحِ دِيوَانَ الْفَرَزْدَقِ : « أَخُو هَرَاةَ : هُوَ سَعِيدُ بْنُ الْحَارِثِ
 ابْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِ » ، وَهُوَ سَعِيدُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ خَدِينَةُ ، كَانَ عَلَى خُرَّاسَانَ مِنْ قَبْلِ مَسْلَمَةَ .
 أَنْسَابُ الْأَشْرَافِ ٥ : ١٦١ ، وَفَتْوحُ الْبُلْدَانِ : ٤٣٣ ، وَالتَّبَرِيُّ ٨ : ١٦٧ ، مَا فِيهَا هُوَ الصَّوَابُ
 الَّذِي أَثْبَتَ زِيَادَتَهُ بَيْنَ الْأَقْوَاسِ . قَالَ الْبَلَاذُرِيُّ : « وَلَقِبَ : خَدِينَةُ » ، لِأَنَّ بَعْضَ دِهَاقِينَ مَاوَرَاءَ
 نَهْرِ بَلِخٍ دَخَلَ عَلَيْهِ وَهُوَ مُعَصَّرٌ ، وَقَدْ رَجَلَ شَعْرُهُ فَقَالَ : هَذَا خَدِينَةُ ! وَهِيَ الدَّهْقَانَةُ وَالْقِيَمَةُ بِمَنْزِلِ
 زَوْجِهَا ، بِكَلَامِهِمْ » ، وَقَالَ سَعِيدُ خَدِينَةُ : « سَمِيتُ خَدِينَةَ » ، لِأَنِّي لَمْ أَطَاوِعْ عَلَى قَتْلِ الْيَمَانِيَّةِ ،
 فَضَمَمْتُ نَوْنِي .

(٣) تَرْجَمَ لَهُ صَاحِبُ الْأَغَانِي ١١ : ٣٦٤ ، شَاعِرٌ مَقْلٌ مِنْ مَخْضَرِي الدَّوْلَتَيْنِ .

(٤) السَّكَاكِلُ ١ : ٣٠٠ / ٢ : ٦٣ ، وَالزِّيَادَةُ فِي الْأَبْيَاتِ مِنْهُ ، فَإِنَّهَا تَتِمُّ مَعْنَى الشَّعْرِ . وَكَانَ
 لِإِسْمَاعِيلَ قَدْ سَمِعَ رَجُلًا يَتْلُو أَبْيَاتَ الْفَرَزْدَقِ ، فَقَالَ : « عَجِبَ وَاللَّهِ مِمَّا عَجِبَ مِنْهُ الْفَرَزْدَقُ » ، وَلَا يَبْدُو
 خَالِدَ الْقَسْرِي ، وَهُوَ مَخْنُثٌ ، دَعَى ابْنُ دَعْيٍ . وَ« تَزِعُ » : انْطَرِ التَّمْلِيْقَ السَّالِفَ مِنْ : ٣٤٠ ، رَفْعٌ : ٤ .

[فلقد رأى عجيباً، وأحدث بعده
 بكت المناير من فزارة شجوها ،
 وبنو أمية أضرعونا للعدي ،
 كانوا كتاركة بينها جانباً]
 أمر تطير له القلوب وتفرع^(١)
 فاليوم من قسر تضج وتجزع^(٢)
 لله در ملوكنا ما تصنع^(٣) ؟
 سفهاً، وغيرهم تصون وترضع^(٤)

وقال قوم إن هذا البيت للفرزدق ، ومن أنشده له قال :

• وملوك خندف أضرعونا للعدي^(٥) •

• • •

٤٤٧ — ^(٥) [وروى للفرزدق في ابن هبيرة :

أمير المؤمنين ! وأنت عف
 أوليت العراق ورافدين
 كريم ، لست بالطبع الحريص^(٦)
 فزارياً أخذ يد القيص^(٧) !

(١) يعني بالأمر الذي أحدث ، ولاية خالد القسري .

(٢) بكى شجوه : انظر تفسيره في ص : ٩٤ ، رقم : ٢ .

(٣) أضرعه للشيء : جملة يضرع ويذل له . والعدي : الأعداء الذين لا قرابة بينك وبينهم
 وهم حرب عليك .

(٤) خندف : أم مدركة بن إلياس بن مضر ، جد قريش .

(٥) من رقم : ٤٤٧ إلى آخر رقم : ٤٤٩ ، تحفة الخبر من الأغاني ١٩ : ١٧ ، وكذلك
 ما يليه مما وضعناه بين الأقواس .

(٦) ديوانه : ٤٨٧ ، والكامل ٢ : ٦٤ ، والحيوان ٥ : ١٩٧ ، اللسان (حذ) (فحق)
 (بنك) ، المعاني الكبير : ٥٩٧ ، وشرح الحماسة ١ : ٢٠٥ ، والفاضل : ١١١ . طبع السيف
 فهو طبع : ركبته الصدا حتى يغطي عليه ، فقالوا منه رجل طبع : دنس العرض ، دنس الخلق ،
 لا يستحي من سواة .

(٧) الرافدان : دجلة والفرات . رجل أخذ : سريع اليد خفيها في السرقة . وأضاف اليد إلى
 القيص ، لسرعته في إخفاء ما يسرق ، كما يخفى السارق ، أسرق في كنه . ويقولون : الأخذ : المقطوع
 اليد ، كأنه أراد أنه مشهور بالسرقة ، كأنه حذ فيها وقطعت يده ، وإن لم يكن هناك قطع على الحقيقة .

تَفَنَّقَ بِالْعِرَاقِ أَبُو الْمُثَنَّى وَعَلَّمَ أَهْلَهُ أَكْلَ الْخَلِيبِ^(١)
وَلَمْ يَكُ قَبْلَهَا رَاعِي مَخَاضٍ لِيَأْمَنَهُ عَلَى وَرَكِي قُلُوصِ^(٢)

٤٤٨ — وَأَنْشَدَنِي لَهُ يُونُسُ :

جَهْزُ ! فَإِنَّكَ مُمْتَارٌ وَمُتَبَتِّعٌ إِلَى فَرَازَةَ عَيْرًا تَعْمِلُ الْكَمْرَا^(٣)
إِنَّ الْفَزَارِيَّ لَوْ يَعْنَى ، فَأَطْعَمَهُ أَيْرَ الْحِمَارِ طَيْبٌ ، أَزْرَأَ الْبَصْرَا
إِنَّ الْفَزَارِيَّ لَا يَشْفِيهِ مِنْ قَرَمٍ أَطَايِبُ الْعَيْرِ حَتَّى يَنْهَشَ الذِّكْرَا^(٤)

(١) أبو المثنى : كنية عمر بن هبيرة ، ويقال : كنية الخنث . وفي الأغاني « تفنق » وهو خطأ . وتفنق في عيشه : تنعم وتأنق . و يروى : « تبك » ، أى أقام وتمكن ، و « تفهق » و « تفهق » : أى توسع فيه . والأولى أجود . والخبص : ضرب من الحلواء ، يخبص ، أى يخلط ويقلب ويوضع في الطنجير ثم يسوى ، هو من طعام أهل النعمة والترف . يقول : هذا دليل على ما يحتجن من الأموال ، فقد تنعم بعد الشقاء الذى ألقاه هو وآبائوه من قبل ، كما سيذكر في البيت التالى .

(٢) المخاض : اسم للحوامل من النوق ، التى أولادها فى بطونها ، وتطلق على النوق عامة ، كأنهم يتفائلون بأنها تحمل وتضع . ويرى بنى فزارة بغشيان الإبل ، وكذلك قال ابن دارة فيهم ، وكانوا يرمون أيضاً بأكل كمر الحمير : (شرح الحماسة ١ : ٢٠٥) .

لَا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ مِنْ بَعْدِ مَا أَمْتَلَّ أَيْرَ الْعَيْرِ فِي النَّارِ
وَإِنْ خَلَوْتَ بِهِ فِي الْأَرْضِ وَحْدَكَ كَمَا فَأَحْفَظْ قُلُوصَكَ وَأَكْتُبْهَا بِأَسْيَارِ
وانظر الخزانة ٣ : ٦٥ ، أبيات الكميت بن ثعلبة في فزارة وما تؤين به .

(٣) ديوانه : ٢٨٤ من قصيدة خبيثة الهجاء جيدته . جهز الرجل : إذا أعد له جهازه للسفر . يخاطب نفسه ، كأنه يأمرها بالاستعداد لما هو مقبل عليه من حمل الشر وسوقه في الهجاء . ممتار ، من امتار : إذا حمل الطعام لمن يشتريه لهم . والميرة : الطعام الذى يمتاره . بحث الشيء : وابتعته : أرسله . والعير : القافلة من الإبل والحمير ، يمتار عليها الطعام . والسكر جمع كمر : وهى رأس ما يكمن عنه من هورة الرجال ، وأراد مثل ذلك من غراميل الحمير . يعنى ما سوف يذكره مما تنهم به فزارة من أكل كمر الحمير . انظر التعليق السابق .

(٤) القرم : شدة شهوة اللحم حتى لا يصبر عنه . والعير : حمار الوحش . وكانوا يأكلونه ويستطيبون لحمه . وأطايب الجزور : أطيب المواضع من لحمه .

لَمَّا أَتَوْهُ بِمَا فِي الْقِدْرِ أَنْكَرَهُ ، وَأَسْتَرْجَعَ الضَّيْفُ لَمَّا ابْصَرَ الْكَمْرَ ^(١)
يَقُولُ لَمَّا رَأَى مَا فِي إِنْائِهِمْ : لَيْلِي ضَيْفُ الْفَزَارِيِّينَ مَا أَنْتَظَرَا ؟

٤٤٩ — فلما قدم خالد بن عبد الله القسري واليا على ابن هبيرة ،
حبسه في السجن ، فنقب له سرب^(٢) فخرج منه ، ^(٣) فهرب إلى الشام ، فقال
فيه الفرزدق يذكر خروجه :

لَمَّا رَأَيْتَ الْأَرْضَ قَدْ سُدَّ ظَهْرُهَا وَلَمْ تَرَ إِلَّا بَطْنَهَا لَكَ تَخْرُجًا ^(٣)
دَعَوْتَ الْهَيَّ نَادَاهُ يُونُسُ بَعْدَمَا تَوَى فِي ثَلَاثِ مُظْلِمَاتٍ فَفَرَجًا ^(٤)

(١) هذا البيت زده من الديوان ، لأنه لا يقطع عن الذي بعده . والضيف في « أتوه »
و « أنكره » إلى الضيف ، مذكور بعد . واسترجع الرجل عند المصيبة قال : « إنا لله وإنا إليه
راجعون » . يصفهم بالجهالة والقدامة والجلالة ، وإلف ما هم فيه من خسارة المطعم ، وجهلهم
عطاعم الناس .

(٢) السرب : المسلك الخفي تحت الأرض .

(٣) ديوانه : ١٤١ ، والكمال ٢ : ٦٦ ، والفاضل : ١١٢ . وكانت بعض سجونهم تحت
الأرض ، انظر رقم : ١٣٢ قول الحطيئة :

أَلْقَيْتَ كَاسِيَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلِمَةٍ ، فَاغْفِرْ ، عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عُمَرُ

ثم انظر رقم : ٤٤٢ ، دبحاس الحجاج . ولا سمع ابن هبيرة شعر الفرزدق هذا قال : مارأيت
أكرم من الفرزدق هجائي أميراً ومدحني أسيراً ، وانظر الخبر التالي .

(٤) توى في المكان : أقام . والمظلمات الثلاث : ظلمة الليل ، وظلمة بطن الموت ، وظلمة
البحر ، وذلك قوله تعالى :

﴿ وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ
أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾ فاستَجَبْنَا لَهُ وَنَجَّيْنَاهُ
مِنَ الْعَمِّ وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ ﴿

فَأَصْبَحَتْ تَحْتَ الْأَرْضِ قَدِ سِرَتْ لَيْلَةً
خَرَجْتَ ، وَلَمْ يَمُنَنَّ عَلَيْكَ شَفَاعَةٌ ،
أَغْرَمَ مِنَ اللَّحَقِ الْأَلْهَامِيمِ ، إِذْ جَرَى
جَرَى بِكَ عُرْيَانُ الْحَمَاتَيْنِ لَيْلَةً ،
وَمَا أَحْتَالَ مُحْتَالَ كَحِيلَتِهِ الَّتِي
وَظَلَمَاءُ تَحْتَ الْأَرْضِ قَدْ خُضَّتْ هَوَاهَا
مُهَا ظُلُمَاتًا لَيْلٍ وَأَرْضٍ تَلَاقَتَا

وَمَا سَارَ سَارَ مِثْلَهَا حِينَ أَدْلَجَا ^(١)
سِوَى رَبِّذِ التَّقْرِيبِ مِنْ آلِ أَعْوَجَا ^(٢)
جَرَى بِكَ مَحْبُوكَ الْقَرَا غَيْرَ أَفْحَجَا ^(٣)
بِهَعْنِكَ أَرْخَى اللَّهُ مَا كَانَ أَشْرَجَا ^(٤)
بِهَا نَفْسُهُ تَحْتَ الصَّرِيمَةِ أَوْلَجَا ^(٥)
وَلَيْلٍ كَلَوْنِ الطَّلَسَانِيٍّ أَدْعَجَا ^(٦)
عَلَى جَامِعٍ مِنْ هَمٍّ ، مَا تَعَرَّجَا ^(٧)

(١) السارى : السائر ليلا . والإدلاج : سير المسافر في أول الليل .

(٢) رواية أبي العباس والديوان « عليك طلاقة » ، يعنى إطلاقه من عبئيه ، وهى أجود .
فرس ربذ : خفيف القوائم في العدو . والتقريب : ضرب من عدو الخيل سريع . وأعوج : فرس
كان لبني آكل الرار ثم صار لبني هلال ، ركب وهو صغير فاعوججت قوائمه ، ولكنه كان سباقاً
كثيراً منجياً ، فذهبت إليه الأعوجيات من كرام الخيل .

(٣) الأغرم من الخيل : الذى غرته (البياض في جبهته) في وسط الجبهة أكبر من الدرهم ،
لم تزل على الحديد أو العيين ، ولم تزل سفلا . واللاحق جمع لاحق : وهو الضامر الجنبين ، ممدوح
في الخيل . والالهاميم جمع لمعوم : وهو من الخيل السباق المتقدم الذى كأنه يلتهم الأرض التهاماً . المحبوك
من الدواب : ما كان شديد الخلق مدبجه . فيه استواء وارتفاع . والقرا : وسط الظهر . والأفحج :
المتباعد ما بين أوساط الساقين وتباعد ما بين كعبيه ، وهو من عيوب الخيل .

(٤) الحمانان : اللحمتان في عرض ساق الفرس ، تريان كالعصبتين من ظاهر وباطن . وعريان
الحمتين : قليل لحمها طويل القوائم . وهو ممدوح في جياذ الخيل . أشرج العيبة : أحكم شديداً
بالشرح ، وهى العرى . يقول : فرج الله به عنك ما كان قد ضاق عليك من كرب السجن .

(٥) الصريمة : القطعة المظلمة من الليل . ورواية الديوان « الصريمة » : وهى الشق في
القدر ، يعنى السرب الذى تقب له تحت الأرض . وكلتاها صحيحة .

(٦) الطيلسانى نسبة إلى الطيلسان : وهو ثوب صفيق ، لونه الطلسة : وهى الغبرة إلى السواد .
والليل الأدعج : المظلم الشديد السواد .

(٧) تعرج . مال فأقام واحتبس . أراد : لم يتلبث ولم يتردد فتقدم به عزيمته . وقوله « جامع »
من همة « أراد جاء ، أ همة ، تمكناً من جمه ، فالتو » « جامع » معنى التمكن من الشئ الذى نالته عزيمته .

٤٥٠ — ^(١) أنا أبو خليفة ، نا ابن سلام قال ، حدثني جابر بن جندل قال ، قيل لابن هبيرة : من سيّد أهل العراق ؟ قال : الفرزدق ، هجاني ملكاً ومدحني سوقاً .

٤٥١ — وقال لخالد بن عبد الله حين قدم العراق [أميراً لهشام] :

ألا قطع الرحمن ظهر مطيّة . أتتتنا تخطى من دمشق بخالد ^(٢)
وكيف يؤم الناس من كانت أمه . تدين بأن الله ليس بواحد ^(٣)
[بنى بيعة فيها الصليب لأمه] . وهدم من كفر منار المساجد ^(٤)

٤٥٢ — وقال أيضاً :

نزلت بجيلة واسطاً فتمكنت ، ونفت فزارة عن قرار المنزل ^(٥)

(١) هذا الخبر وما بعده رواها أبو الفرج في أغانيه ١٩ : ١٨ بقب سابقه ، وهو ثابت في « م » ، والزيادات بين الأقواس من الأغاني ، والمبرد في الكامل ٢ : ٦٦ ، والفاضل : ١١٢ .

(٢) ديوانه : ١٨٩ ، والكامل ٢ : ٦٦ .

(٣) كانت أمه رومية نصرانية . وكان خالد على الصلاة أيضاً .

(٤) هذا البيت والذي يليه ، ليس في « م » ، وهو من سياق خبر الأغاني . البيعة : كنيسة النصارى . يزعم الشعراء وغيرهم أنه بنى لأمه كنيسة في ظهر قبلة المسجد الجامع بالكوفة ، فكان إذا أراد المؤذن في المسجد أن يؤذن ضرب لها بالناقوس ، وإذا قام الخطيب على المنبر رفع النصارى أصواتهم بقراءتهم . وهذه أخبار مافقة لنصرانية أمه ، لا يؤخذ بعثها . وأما سبب هدم خالد منار المساجد حتى حطها عن دور الناس ، أنه بلغه شعر رجل من موالى الأنصار ، وهو :

ليتنى في المؤذنين حياتى ! إنهم يبصرون من في السطوح

فيشرون ، أو تشير إليهم بالهوى كل ذات دلّ مليم

حطها من دور الناس غيرة وديناً ، لا كفراً ، ولكن الشعراء يقولون :

(٥) لم أجده في ديوانه ، وفي الأغاني « عن قرار المنزل » . وبجيلة : اسم امرأة ، سمي بها ولدها من آثار بن لراش ، وفسر رهمط خالد القسري هو : قسر بن عفر بن آثار بن لراش ، من قبائل اليمن .

٤٥٣ - وقال :

لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَتْ بِحِيلَةٍ زَانَهَا جَرِيرٌ ، لَقَدْ أَخْزَى بِحِيلَةٍ خَالِدٌ ^(١)

٤٥٤ - فلما قدم العراق أميراً ، أمر على شرطة [البصرة] مالك ابن المنذر [بن الجارود] ، فكتب إليه خالد : أن أحبس الفرزدق ، فإنه هجاً أمير المؤمنين بأبيات ، قالها الفرزدق حين حفر خالد النهر الذي سماه المبارك :

أَهْلَكْتَ مَالَ اللَّهِ فِي غَيْرِ حَقِّهِ عَلَى نَهْرِكَ الْمَشْؤُومِ غَيْرِ الْمُبَارَكِ ^(٢)
وَتَضْرِبُ أَقْوَامًا بَرَاءً ظُهُورُهُمْ ، وَتُتْرِكُ حَقَّ اللَّهِ فِي ظَهْرِ مَالِكِ ^(٣)
إِنْفَاقَ مَالِ اللَّهِ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ وَمَنْعًا لِحَقِّ الْمُرْمَلَاتِ الضَّرَائِكِ ^(٤)

(١) لم أجده في ديوانه . جرير بن عبد الله البجلي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قدم المدينة سنة عشر ، ومعه من قومه مئة وخمسون رجلاً فقال رسول الله : يطلع عليكم من هذا الفج من خير ذي يمن على وجهه مسحة ملك . فطلع جرير على راحلته ، ومعه قومه ، فأسلموا وبايعوا . قال جرير : فبسط رسول الله صلى الله عليه وسلم فبايعني وقال : على أن تشهد أن لا إله إلا الله وأنى رسول الله ، وتقيم الصلاة ، وتؤتي الزكاة ، وتصوم رمضان ، وتنصح المسلم ، وتطيع الوالي وإن كان عبداً حبشياً . فقال : نعم . ويروى من وجه ليس بالقوى : أن رسول الله آلق إليه كساءه وقال : إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه . وهذا البيت مسترق من قول غسان السليطي في جرير ابن الخطمي (النقائس : ٦) .

لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَتْ بِحِيلَةٍ زَانَهَا جَرِيرٌ ، لَقَدْ أَخْزَى كَلِيبًا جَرِيرُهَا

(٢) ديوانه : ٦٠١ والأغاني ١٩ : ١٨ ، ٢٣ ، ٦١ . والزيادات بين الأقواس منه .
(٣) براء (بفتح الباء وكسرهما) جمع برى . وحق الله في ظهره : الجلد ، لأنه كان افتدى عليه .
(٤) السكنه : قدر الشيء وغايته ، ووقته وحقيقته ، ووجهه ، وبهذه المعاني جميعاً جاء . وهي هنا بمعنى : في غير وجهه . والمرمل : الذي تعد زاده ، من أرمل الرجل يرمل ، كأنهم أرادوا : لصق بالرمل ، كما قالوا : ترب الرجل إذا لصق بالتراب من الفقر . الضرائك جمع ضريبة وضريك : وهو الفقير البائس المالك سوء حال .

وكان عبدُ الأعلى بن عبد الله بن عامر يدعى على مالكِ فِرْيَةٍ^(١) ،
فأبطلها خالد^(٢) .

٤٥٥ — ^(٣) أنا أبو خليفة ، نا محمد بن سلام ، قال حدثني أبو يحيى ،
قال : قال الفرزدقُ لأبنة لبطة وهو محبوس^(٤) : أشخصن إلى هشام .

(١) رُخْبِر هذه الفرية ، كما روى الطبري ٨ : ١٩١ ، أن مالك بن المنذر ذكر يوماً
عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر بن كريز القرشي ، فافتري عليه مالك ، فقال عمر بن يزيد الأسدي :
تفتري على مثل عبد الأعلى ! فأغلظ له مالك فضربه بالسياط حتى قتله . وانظر ماسياتي رقم :
٤٦١ ، ٤٦٢ :

(٢) عند آخر الشعر في هذا الخبر ، انقطعت رواية أبي الفرج عن ابن سلام ، ولكنه عاد
في ١٩ : ٢٣ ، فذكر هذا الخبر الأخير عن أبي عبيدة ، وفيه الشعر ، ثم قال : « فأرسل مالك
إلى أيوب بن عيسى الضبي فقال : ائتني بالفرزدق ، فلم يزل يعمل فيه حتى أخذه ، فطلب إليهم أن
يمروا به على بني حنيفة ، فقال الفرزدق : وما كنت أرجو أن أتجو حين جاورت في بني حنيفة .
فلما قيل لمالك : هذا الفرزدق ! انتفخ واربد غضباً ، فلما أدخل عليه قال : (وأنشد شعراً مدح
به مالك) ثم قال : فسكن مالك وأمر به إلى السجن ، فقال الفرزدق يهجوا أيوب بن عيسى الضبي
فلو كنت ضبيّاً إذا ما حبستني ولكن زنجياً غليظاً مشافِراً^(٥) »

إلى آخر الأبيات . ثم رأيت في شرح شواهد المغني : ٢٣٩ ، وذكر هذا الشعر وخبره عن
أبي الفرج ثم قال : « وأورد ذلك أيضاً محمد بن سلام الجعفي في طبقات الشعراء ، وأورده بلفظه :
فلو كنت ضبيّاً صفحت قرايتي ولكن زنجياً غليظاً مشافِراً^(٦) »
وبعده :

غسوف يرى الزنجي ما اكتدحت له يداه ، إذا ما الشعرُ غنت فواقره^(٧)
والبيت الأول من شواهد سيويه ١ : ٢٨٢ ، وقافيته « عظيم المشافر » وهذا صوابها
والأبيات تسعة في الأغاني (١٩ : ٢٤) ، وهي ليست في ديوان الفرزدق ، ومكانها ومكان خبرها
الذي رواه ابن سلام ، كما ذكر السيوطي ، بعد هذا الخبر ، لأن صاحب الأغاني في سياقه خبره
(١٩ : ٢٤) ، رواها عن أبي عبيدة ، قبل الخبر التالي الذي رواه عن ابن سلام هناك .

(٣) روى أبو الفرج في الأغاني ١٩ : ٢٤ ، ٢٥ ، هذا الخبر رقم : ٤٥٥ ، والأخبار
بعده إلى آخر رقم : ٤٦٠ .

(٤) سخر الفرزدق حتى من بنيه ، فسماهم : لبطة وكاملة وسبطة وخجلة وركضة ، (كلها
بثلاث فتحات متواليات) !

ومدحه بقصيدة . وقال لأبنة : أَسْتَعِينُ بِالْقَيْسِيَّةِ وَلَا يَمْنَعُكَ مِنْهُمْ هِجَاؤِي
لَهُمْ ، فَإِنَّهُمْ سَيَغْضَبُونَ لَكَ .^(١) وقال :

[بَكَتْ عَيْنٌ مَحْزُونٌ فَفَاضَ سِجَامُهَا وَطَالَتْ لَيَالِي حَادِثٍ لَا يَنَامُهَا^(٢)
فَإِنْ تَبَكَ لَا تَبْكِي الْمَصِيبَاتِ إِذْ أَتَى بِهَا الدَّهْرُ ، وَالْأَيَّامُ جَمٌّ خِصَامُهَا
وَلَكِنَّا نَبْكِي تَنَهُّكَ خَالِدٍ مَحَارِمَ مِنَّا لَا يَحِلُّ حَرَامُهَا^(٣)]

أَنْتَقَلَ فِيكُمْ ، أَنْ قَتَلْنَا عَدُوَّكُمْ عَلَى دِينِكُمْ ، وَالْحَرْبُ بَادٍ قَتَامُهَا^(٤)
فَقَيْرٌ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَإِنَّهَا يَمَانِيَّةٌ حَقَّاءُ أَنْتَ هِشَامُهَا^(٥)

قال : أَنشَدَنِهَا أَبُو الْغَرَّافِ .^(٦) فَأَعَاتَتْهُ الْقَيْسِيَّةُ وَقَالُوا : يَا أَمِيرَ

(١) القيسية منسوبون إلى قيس عيلان بن مضر بن نزار ، أخو الياس بن مضر بن نزار ، وهم قبيل ضخيم تفرعت منه قبائل قيس ، فكانت لهم عصبية . وعصبية بني الياس ، هم خندف .

(٢) ديوانه : ٧٩٠ ، وزدت الأبيات الثلاثة من الأغاني ١٩ : ٢٤ ، في روايته عن أبي خليفة . عن ابن سلام ، وإن لم يذكر البيتين الآخرين . سجت العين الدمع سجوماً وسجماً وسجماً : صبته فسال .

(٣) « التهنك » والانتهاك واحد ، وليس في المعاجم . وانتهاك الحرمة تناولها بما لا يحل ، والمبالغة في خرقها ، وقوله : « تنهك » مفعول لأجله ، أي « ولكنا نبكي من تنهك خالد محارم » .

(٤) الدين : الطاعة . والقتام : الغبار . يقول : جاهدنا عدوك في حومة الحرب لينقاد لكم بالطاعة ، ثم يأتي عمالكم فيقتلون ساداتنا . وهذه القصيدة قيلت في مقتل عمر بن يزيد الأسدي المذكور قبل في ص : ٣٤٨ ، رقم : ١ ، وما سيأتي في رقم : ٤٦١ - ٤٦٣ .

(٥) غير النكر : أزاله وغيره . واليمانية : أهل اليمن ، وكان الذي قتل عمر بن يزيد ، مالك ابن المنذر بن الجارود ، بأمر من خالد بن عبد الله القسري ، وقسر رهطه ، من يعرب بن قحطان ، أهل اليمن .

(٦) هذا يدل على أن ابن سلام روى هنا أكثر القصيدة ، فاختصر أبو الفرج بعضاً . واختصر ناسخ « م » بعضاً . ولم تثبتها من ديوانه ، لأننا لانعرف ماذا ترك منها وماذا روى .

المؤمنين ! إذا ما كان في مُضَرَّ نَابٍ ، أو شَاعِرٍ ، أو سَيِّدٍ ، وثَبَّ عليه
خَالِدٌ فَحَبَسَهُ !^(١)

• • •

٤٥٦ — وقال الفرزدقُ أُنْيَاتَا كَتَبَ بِهَا إِلَى سَعِيدِ بْنِ الْوَلِيدِ الْأَبْرَشِ
الْكَلْبِيِّ [وَكَلَّمَ لَهُ هِشَامًا :^(٢)

إِلَى الْأَبْرَشِ الْكَلْبِيُّ اسْتَدَتْ حَاجَةً تَوَاكَلَهَا : حَيًّا تَمِيمٍ وَوَائِلٍ^(٣)
عَلَى حِينٍ أَنْ زَلَّتْ بِي النَّعْلُ زَلَّةً فَأَخْلَفَ ظَنِّي كُلَّ حَافٍ وَنَاعِلٍ^(٤)
فَدُونَكُمْ ، يَا ابْنَ الْوَلِيدِ ، فَإِنَّهَا مَفْضَلَةٌ أَصْحَابَهَا فِي الْمَحَافِلِ^(٥)
وَدُونَكُمَا ، يَا ابْنَ الْوَلِيدِ ، فَقُمْ بِهَا قِيَامَ أَمْرِي فِي قَوْمِهِ غَيْرِ خَامِلٍ^(٦)
فَكَلَّمَ لَهُ هِشَامًا فَأَمَرَ بِتَخْلِيَّتِهِ .

(١) انظر رقم : ٤١٧ ص : ٣١٩ ، ٣٢٠ . وناب القوم : سيدهم وكبيرهم الذي يرفع عنهم ،
كما يدفع ذو الناب الشديد بنابه .

(٢) ما بين الأقواس في هذه الفقرة والتي تليها ، زيادة من الأغاني ١٩ : ٢٤ ، وساق الخبر
بتمامه من روايته عن ابن سلام . وهذه الزيادة لا بد منها ، لتعلق الخبر : ٤٥٨ ، بالبيت الأخير في
رقم : ٤٥٧ ، وهذا أحد الأدلة على أنه نسخة « م » مختصرة اختصاراً مخلاً بالسياق .

(٣) لم أجدها في ديوانه . « استندت إليه حاجتي » ، وكتبتها إليه واعتمدت عليه ، وتفسير
ذلك في كتب اللغة غير بين ، انظر ما كتبت في تفسير الطبري ١١ : ١٤١ ، على الخبر رقم : ١٢٨٥٦ .
تواكلوا الشيء : اتكل كل واحد منهم على الآخر أن يفعله ، فلا يتم فعله .

(٤) زلت به النعل : أخطأ غير متعمد . الحافي : أراد عامة الناس . والناعل : أراد أشرفهم
وساداتهم للبسهم النعال .

(٥) دونك الشيء : خذته إليك . يصف قصيدته في مدحه ، تشرفه في محافل الناس إذا
حتاشدوها في أسواقهم .

(٦) يعني : خذ حاجتي في يدك ، فأتعها واقضها . قام بالشيء : أطلق القيام به حتى يقضيه .

٤٥٧ — [فقال يمدح الأبرش :

لَقَدْ وَثَبَ الْكَلْبِيُّ وَثْبَةً حَازِمٍ إِلَى خَيْرِ أَبْنَاءِ الْخَلِيفَةِ ، لَمْ يَجِدْ أَبِي حِلْفٍ كَلْبٍ فِي تَمِيمٍ وَعَقْدُهَا إِلَى خَيْرِ خَلْقِ اللَّهِ نَفْسًا وَعُنْصُرًا^(١) لِحَاجَتِهِ مِنْ دُونِهَا مُتَأَخِّرًا ، كَمَا سَنَتِ الْآبَاءُ ، أَنْ يَتَغَيَّرَا]

٤٥٨ — وَكَانَ حِلْفٌ قَدِيمٌ بَيْنَ كَلْبٍ وَتَمِيمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ،^(٢) وَذَلِكَ

قَوْلُ جَرِيرٍ :

تَمِيمٌ إِلَى كَلْبٍ ، وَكَلْبٌ إِلَيْهِمْ أَحَقُّ وَأَوْلَى مِنْ صُدَاءٍ وَخَيْرًا^(٣)

٤٥٩ — وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

أَشَدُّ حِبَالٍ بَيْنَ حَيَّيْنِ مِرَّةً ، حِبَالٌ أُمِرْتُ مِنْ تَمِيمٍ وَمِنْ كَلْبٍ^(٤)

(١) ليست في ديوانه : والعنصر : أصل الحسب . يقول : أسرع فنهض بحاجتي حتى بلغها هشاماً .

(٢) سيأتي في رقم : ٤٥٩ ، استشهاده لهذا الحلف ، ببيتين للفرزدق ، وفي شرح ديوانه رواية السكري : ١٨٧ ، وذكر الشعر قال : « وكانت كلب حالفت تميماً أيام فتنة عثمان رحمه الله » . فهذا موضع تحقيق .

(٣) ديوانه : ٢٤٢ (٤٧٢) والنقائض : ٩٩٤ ، وروايتهما « نزار إلى كلب » . كلب ابن وبرة بن تغلب بن حلوان بن الحاف بن قضاة . وقضاة ينسب إلى عدنان ، وإلى مالك بن حمير ، والأول هو قول جرير . وصداء وحمير ، من سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . وجعل كلباً أحق وأولى بنزار أو تميم ، لأن أم مدركة بن الياس جد قريش ، وطابخة بن الياس جد بني تميم قوم جرير ، هي خندف بنت عمران بن الحاف بن قضاة ، من سلف كلب . وأم خندف : ضرية بن ربيعة بن نزار .

(٤) ديوانه : ١٤ ، (وشاكر النعمان : ١٨٧-١٨٩) ، والأعاني : ١٩ : ٢٥ . المرة : طاقة الحبل التي يقتل عليها قتلاً شديداً . وأمر الحبل : قتله فأجاد القتل ، وأراد بالجبال وإمرارها ، العقود وعقدتها . انظر التعليق السالف رقم : ١ .

وَلَيْسَ قُضَاعِيٌّ لَدَيْنَا بِخَائِفٍ وَلَوْ أَصْبَحَتْ تَغْلِي الْقُدُورُ مِنَ الْحَرْبِ

٤٦٠ - (١) [وقال أيضاً :

أَلَمْ تَرَ قَيْسًا، قَيْسَ عَيْلَانَ، شَمَرْتُ
فَقَدْ خَالَفتُ قَيْسٌ عَلَى النَّاسِ كُلِّهِمْ
وَعَادَتْ عَدُوِّي، إِنَّ قَيْسًا لَأَسْرَتِي
لِنَعْرِي، وَخَاطَتْنِي هُنَاكَ قُرُومُهَا^(٢)
تَمِيًّا، فَهَمَّ مِنْهَا، وَمِنْهَا تَمِيُّهَا^(٣)
وَقَوْمِي، إِذَا مَا النَّاسُ عُدَّ صَبِيْمُهَا^(٤)

٤٦١ - (٥) قال مُحَمَّد بن سَلَام، وَحَدَّثَنِي عَبْدُ الْقَاهِرِ [بن السري]،

قال : قال عُمَر بن يَزِيد [بن عُمَيْر] الأَسِيدِيّ - وَسمعت يُونُس يقول :

مَا كَانَ بِالْبَصْرَةِ مُوَلَّدٌ مِثْلَهُ - قال : دخلتُ على هِشَام [بن عبدِ المَلِك] ،
وعنده خَالِد بن عبدِ الله القَسْرِيّ يتكَلَّم ويذكرُ اليَمَنَ وطاعتَهَا ، فَأَكْثَرَ

(١) هذا الخبر أيضاً من تمام خبر الأغاني ، كما أسلفت في رقم : ٤٥٥ .

(٢) ديوانه : ٧٦١ . شمر الشيء : تهيأ له وجد فيه ، كأنه شمر عن ساقيه للعمل . والقروم جمع قروم : وهو في الأصل غل الإبل يكرم فيترك من الركوب والعمل ، ثم جعلوا السيد الشريف المعظم قرماً .

(٣) هذا البيت في الأغاني هكذا :

فقد خالفت قيس على النأي كلهم لأسرى لقومي قيسها وتميمها

ولم أفهمه ، فأثرت رواية الديوان .

(٤) قال السكري في رواية ديوانه ، بعد هذا البيت : « الناس : عيلان ، أبو قيس . وإنما أراد القبيلة : وعيلان لقبه » .

(٥) هذا الخبر رواه الطبري عن محمد بن سلام في تاريخه ٨ : ١٨٠ ، والزيادات بين الأقواس منه . والأسيدى : نسبة إلى بني أسيد بن عمرو بن قيم وهو بتشديد الياء ، هل التصغير ، والنسبة إليه بتسكين الياء ، لأنهم كرهوا كثرة الكسرات واستقلوها ، والمحدثون يشدهونها ولا يبالون . وقد مضى ذكره في كلامنا من : ٣٤٩ ، رقم : ٤ ، ٥ ، (انظر شرح التصحيح : ٤٧٤ ، والخصائص : ٢٣٢ : ٢) .

في ذلك ، فصفتُ تصفيقةً دوى البهو منها . فقلتُ : [تالله] ما رأيتُ
 كالْيَوْمِ خَطَلًا ! والله إن قُتِحَتْ فِتْنَةٌ في الإسلامِ إِلَّا بِالْيَمَنِ !^(١) لقد
 قتلوا أمير المؤمنين عثمان ، ولقد خرج ابن الأشعث على أمير المؤمنين
 عبد الملك بن مروان ، وإن سيوفنا تقطر من دماء بني المهلب ! فلما
 نهضتُ ، تبعني رجلٌ من بني مروان حضر ذاك ، فقال : يا أخا أئمة !
 ورئت بك زنادى ! قد شهدتُ مقاتلتك ، وأعلم أن أمير المؤمنين مؤلفه
 العراق ، وإنها ليست لك بدارٍ

٤٦٢ — فلما ولي خالد أستعمل على أحداث البصرة مالك بن المنذر ،^(٢)
 فكان لعمر مكرماً ، ولحوائج قضاء ، إلى أن وجد عليه .^(٣) وكان عمر
 لا يملك لسانه ، فخرج من عنده وقد سأله حاجة فقضاها ، فقال : كيف
 رأيت الفساء !^(٤) سخرنا به منذ اليوم !

(١) « إن » هي النافية هنا ، أى ما فتحت .

(٢) أحداث البصرة : يعنى ما يحدث فيها من الفتوق . وذلك عمل الشرطة . انظر رقم : ٤٥٤ .

(٣) قضاء : صيغة مبالغة من « قضى » ، أى كان لا يتأخر عن قضاء حوائجه . وجد عليه
 يجد وجداً وموجدة : غضب عليه ، كأنهم أرادوا : وجد فورة الغضب عليه في نفسه ، لحذفوا ،
 وجعلوا حرف الجر « على » دليلاً على معناه .

(٤) مالك بن المنذر بن الجارود من عبد القيس ، وهم يسكنون البحرين ، ويكثر أكلهم التمر
 فيفعلون ذلك ويهجون به . وهجا ابن مفرغ المنذر بن الجارود فقال :

أناسٌ أجارونا فسكان جوارهم أعاصير من فسو العراق المبذر

(وانظر ماسياتي رقم : ٨٦٠) ، وقال الأخطل :

وعبدُ القيس مُصْفَرٌ لِحَاها كأن فسءها قِطْعُ الضَّبَابِ

قال في تعليق على الكامل ٢ : ٣١ : « تعير بنو حنيفة بالفسو ، لأن بلادهم بلاد نخل فبأكلونه
 ويحدث في أجوافهم الرياح والفراير » .

٤٦٣ — وقال قائلون: إن خالداً كتب إليه فيه، فأخذه. وشهد عليه ناسٌ من بني تميم وغيرهم، فضرَبه مالك حتى قَتَله تحت السيَّاط. ^(١)

٤٦٤ — وكان عمرو بن مسلم الباهلي أعان عليه، وكانت حميدة بنت مسلم عند مالك بن المنذر. وأعان عليه بشير بن عبيد الله بن أبي بكر، وكان يُخاصِم هلال بن أخوز في الرغاب خصوصاً طويلاً، وكان عمر يُعين على بشير، ^(٢) فقال الفرزدق:

لما الله قوماً شارَكوا في دِمائنا وكُنَّا لهم عوناً على العثرات
فجَاهَرَنَا ذو الفِشِّ عمرو بن مسلم وأوقد ناراً صاحبُ البكرات ^(٣)
— يعني بشيراً.

(١) انظر ص: ٣٤٨ رقم: ١.

(٢) عمرو بن مسلم، أخو قتيبة بن مسلم الباهلي. وعمر: يعني عمر بن يزيد الأسدي. والمرغاب: اسم نهر بالبصرة. قال البلاذري (فتوح البلدان: ٣٧٢): حفره بشير بن عبيد الله بن أبي بكر، وكانت القطيعة التي فيها المرغاب لهلال بن أخوز المازني، أقطعها لإياها يزيد بن عبد الملك، وهي ثمانية آلاف جريب، فحفر بعير المرغاب والسواقي بالتغلب، وقال: هذه قطيعة لي. وخاصمه حمير بن هلال، فكتب خالد بن عبد الله القسري إلى مالك بن المنذر بن الجارود، وهو على أحداث البصرة، أن «خل بين بشير وبين المرغاب، وأرضه». وذلك أن بشيراً شخص إلى خالد وتظلم إليه، فقبل قوله. وكان عمر بن يزيد الأسدي يعني بحمير ويعينه، فقال للملك بن المنذر: ليس هذا «خل» لأنما هو «حل بين بشير وبين المرغاب» (من الحيلولة). وذكر عن بشير بن عبيد الله ابن أبي بكر أنه قال لسلم بن قتيبة بن مسلم: لا تخاصم، فإنها تضع الشرف وتنقص الروعة. فقام ومالغ خصماءه، ثم رآه يخاصم فقال له: ما هذا يا بشير؟ تنهاني عن شيء وتفعله؟ فقال له بشير: ليس هذا ذاك، هذه المرغاب ثمانية عشر ألف جريب المحصنة فيها شرف! وانظر ما سبق في بعد رقم: ٤٦٥.

(٣) ديوانه: ١٣٨، عني بقوله «شاركوا في دِمائنا»، الذين شهدوا على عمر بن يزيد الأسدي التميمي، من بني تميم. وصاحب البكرات: هو بشير بن أبي بكر، وقال ذلك لأن جده أبو بكر (نقيم بن الحارث) ندى يوم العلاف من الحصن بيكرة فأسلم، وكناه رسول الله صلى الله

٤٦٥ — أنا أبو خليفة ، نا ابن سلام : قال حدثني خلاد بن يزيد ،
عن سلم بن قتيبة قال : رآني بشير بن عبيد الله وأنا أخاصم بعض أهلي
وأنا شاب ، فقال لي : يا ابن أخي ! إني أراك ثبت المروءة ، فأيتاك
والخصومات ، فإنها تذهب المروءة . فرأيت أنه بعد ذلك يخاصم هلال
ابن أخوز في المرغاب خصومة طويلة ، فقلت له : أتذكر شيئاً قلته ؟
قال : نعم ! قلت : فما بالك تخاصم ؟ قال : يا ابن أخي ! إني أخاصم في
عدل الخلافة ، وأنت تخاصم في ضحضاح لا يوارى أخمصك !^(١)

٤٦٦ — وكانت عاتكة بنت الفرات بن معاوية البكائي^(٢) ، وأما

عليه وسلم أبا بكرة . والبكرة : خشبة مستديرة في وسطها عجز للجبل ، وفي جوفها محور تدور
عليه . وعنى بإيقاده النار : غناصته في نهر المرغاب ، التي أدت إلى قتل عمر بن يزيد التيمي .
انظر التعليق على رقم : ٤٥٤ .

(١) انظر مرويته في ص : ٣٥٤ رقم : ٢ ، عدل الخلافة : ما يادلها . الضحضاح : الماء
القليل يبقى في القدير يبلغ الكعبين أو دونهما .

(٢) في « م » : « عاتكة بنت معاوية بن الفرات » ، وهذا الذي أثبتته هو ماتراه في الكتب ،
انظر الطبري ٨٠ ، ١٣٦ والأغاني ١٢ : ٧٤ ، قال : وهي امرأة يزيد بن المهلب ، قتل عنها يوم
العقر ، في صفر سنة ١٠٢ ، فولدت له نائلة بنت عمر بن يزيد الأسدي . (ثم انظر الخبر : ٤٤٣ في
باب « أسماء من تزوج ثلاثة أزواج فصاعداً من النساء ») . قال ابن سلام (الأغاني ١٢ : ٧٤) .

« لا أعلم امرأة شُبِّبَ بها ، وبأُمِّها ، وجدَّتْها ، غير نائلة — فقد ذكر ما قال
فيها مسعدة — . وأما عاتكة ، فإن يزيد بن المهلب تزوجها فقتل عنها يوم
العقر (عقر بابل) ، وفيها يقول الفرزدق (ليست في ديوانه : معجم البلدان : « العقر »)

إِذَا مَا الْمَرْوَنِيَّاتُ أَصْبَحْنَ حُسْرًا وَبَكَيْنَ أَشْلَاءَ عَلَى عَقْرِ بَابِلَ

المَلَأَةُ بِنْتُ أَوْفَى الْحَرَشِيِّ، أُخْتُ زُرَّارَةَ، ^(١) عِنْدَ عُمَرَ بْنِ يَزِيدَ، نَخَرَجَتْ
إِلَى هِشَامَ، وَأَعَانَتْهَا الْقَيْسِيَّةُ عَلَى مَالِكَ، فَحَمِلَ مَالِكُ.

٤٦٧ — أَنَا أَبُو خَلِيفَةَ، نَا أَبْنُ سَلَامَ، فَخَدَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحَارِثِ
قَالَ: قَالَ لَهُ هِشَامُ: يَا أَبْنَ الْأَخْنَاءِ! قَتَلْتَ سَيِّدَكَ! قَالَ: أَمَا إِنَّ أُمِّي الَّتِي
تَلَخَّنُ تَحَمَّلَتْ أَبَاكَ عَلَى رَكَائِبِهِ إِلَى الشَّامِ ^(٢) — يَعْنِي مَرْوَانَ، وَكَانَ لَهَا
أَيَّامَ الْجَمَلِ إِلَى الْمَسَامَةِ جَرِيحًا، فِدَاوُودُ ثُمَّ نَحَلُوهُ. وَأُمُّ مَالِكِ: بِحَرِيَّةٍ
بِنْتُ مَالِكِ بْنِ مِشْعَمَ — فَأَلْقَى فِي السَّجْنِ، وَقَدْ مَرِضَ وَبِهِ بَطْنٌ، فَمَاتَ
فِي مَرَضِهِ، ^(٣) فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ:

سَتَعْلَمُ عَبْدُ الْقَيْسِ، إِنَّ زَالَ مُلْكُهَا، عَلَى أَيِّ حَالٍ يَسْتِيرُ مَرِيرُهَا ^(٤)
٤٦٨ — فَأَجَابَهُ النَّبَيْرِيُّ بِقَصِيدَةٍ يَقُولُ فِيهَا:

فَكَمْ طَالِبِ بِنْتِ الْمَلَأَةِ، لَهَا تَذَكُّرُ رَيْعَانَ الشَّبَابِ الْمَزَايِلِ
وَفِي الْمَلَأَةِ أُمُّهَا يَقُولُ الْفَرَزْدَقُ (دِيوانه: ٢٧٣):

كَمْ لِلْمَلَأَةِ مِنْ خَفِيفٍ يُورِّقُنِي إِذَا تَجَرَّعْتُمْ هَادِي اللَّيْلِ وَاعْتَكِرَا
(١) فِي الْأَغَانِي «الْمَلَأَةُ بِنْتُ زُرَّارَةَ ابْنِ أَوْفَى الْحَرَشِيَّةِ، وَكَانَ أَبُوهَا فَقِيهًا مُحَدِّثًا مِنَ التَّابِعِينَ»،
وَلَسْتُ أَعْرِفُ قَوْلَ ابْنِ سَلَامَ، وَلِذَلِكَ تَرَكْتُهُ لَمْ أَغَيِّرْهُ. وَفِي الْأَصُولِ «الْجَرَشِيُّ» وَالصَّوَابُ بِالْهَاءِ،
لَأَنَّ مِنْ بَنِي الْحَرِيشِ بْنِ كَعْبٍ رُبَيْعَةَ ابْنَ عَامِرِ بْنِ مَعْصُوعَةَ.

(٢) لَحْنُهُ: ذَلَّ لَهُ يَا ابْنَ الْأَخْنَاءِ، يَنْسَبُهَا إِلَى الْأَخْنِ، وَهُوَ تَنْفِخُ رِيحِ أَرْقَاغِ الْإِنْسَانِ، يَكُونُ
فِي السُّودَانِ. يَعْنِي أَنَّهَا أُمَةٌ تَعْمَلُ مِثْلَ الْبَاطِلِ. وَالْأَخْنَاءُ أَيْضًا: الَّتِي لَمْ تَخْنِ، يَعْنِي أَنَّهَا أُعْجَبِيَّةُ
أُمَةٌ. وَهُوَ سَبُّ لَا تَرَادُ بِهِ الْحَقِيقَةُ.

(٣) الْبَطْنُ: دَاءُ الْبَطْنِ، كَالِاسْتِسْقَاءِ وَغَيْرِهِ، يَنْتَفِخُ الْبَطْنُ، فَيَمُوتُ.

(٤) هَذَا الْبَيْتُ وَالَّذِي بَعْدَهُ مَذْسُوبَةٌ فِي دِيوانِهِ: ٢٤٩، لِلْفَرَزْدَقِ كَلَامًا. وَمَالِكُ بْنُ النُّفَرِ
ابْنُ الْجَارُودِ، مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ، كَمَا عَلِمْتَ آخَفًا. وَاسْمُهُ مَرِيرٌ: اشْتَدَّتْ قُوَّتُهُ، وَاسْتَحْكَمَ أَمْرُهُ.

وَكَانَ كَعَنْزٍ حِينَ قَامَتْ لَحْتِفَهَا
إِلَى مُدِيَةٍ مَدْقُونَةٍ تَسْتَشِيرُهَا^(١)
وَكَانَ يُجِيرُ النَّاسَ مِنْ سَيْفِ مَالِكٍ ،
فَأَصْبَحَ يَبْنِي نَفْسَهُ مِنْ يُجِيرُهَا

٤٦٩ — وقال الفرزدق :

تَصَرَّمْ مَنِيَّ وَدُّ بَكْرٍ بَنٍ وَائِلٍ ،
وَمَا كَانَ مِنِّي وَدُّهُمْ يَتَصَرَّمُ^(٢)

(١) ينسب الفرزدق كما رأيت في ديوانه ، وفي الحيوان ٥ : ٤٧٠ ، ٤٧٥ ، ٥٩٣ ، وفي البيان ٣ : ٢٥٩ ، بيد أن صاحب الروض الأنف نقلها عن الجاحظ في كتابه ١ : ٢٧٩ غير منسوبة ، ثم قال العسكري في الأمثال ١ : ٣٦٣ ، ٣٦٤ : « قال بعض الشعراء :

وكانت كعنز السوء تامت بظلفها إلى مُدِيَةٍ تحت التراب تُشِيرُهَا
والأبيات في ديوانه على غير هذا الترتيب : « وكان يجير الناس . . . » ثم « فكان كعنز السوء » ، ثم : « ستملم عبد القيس » . وفي رواية السكري ، في مخطوطة ديوانه ، جاء بالأبيات الثلاثة بعد أبياته التي أولها : (ديوانه : ١٢٦) .

يَا لَ تَمِيمٍ إِلَّا لِلَّهِ أُمُكُمْ لَقَدْ رُمِيتُمْ بِأَحْدَى الْمَصْمِثَاتِ

التي قالها يرثي عمر بن يزيد الأسدي ، حين قتله مالك بن المنذر بن الجارود ، ثم قال بعد أن فرغ من الأبيات ومن خبر مقتل عمر بن يزيد . « وقال الفرزدق أيضاً له » ، وذكر هذه الأبيات الثلاثة : « وكان يجير الناس » ، يعني عمر بن يزيد . ثم قال :

« فردّ عليه طُعْمَةُ بْنُ قَرْظَةَ الْمَجْرِيُّ

على خير حالٍ تَسْتَمِرُّ ، وقد شَفَتْ غَطَارِيفُ عَبْدِ الْقَيْسِ مِنْكَ صُدُورَهَا »

فأنا أخشى أن يكون قوله ، « فأجابه النمري » ، خطأ سوابه « المجري » لأنه من عبد القيس ، رطم مالك بن المنذر قاتل عمر بن يزيد — وأخشى أن يكون في « م » سقط أو خلط ، كما مر بك في بعض المواضع ، وأن يكون سقط شعر طُعْمَةُ بْنُ قَرْظَةَ الْمَجْرِيُّ ، وأن يكون طُعْمَةُ قد اجتلب في قصيدته نفس المثل الذي جاء به الفرزدق في شعره ، وأرجح أنه البيت الأول الذي ذكره العسكري في جمهرة الأمثال ، (انظر فضل المقال : ٢٨٨ ، ٣٦٠) . وقال غيره :

وكانت كعنز يوم جاءت لحثفها إلى مُدِيَةٍ مَدْقُونَةٍ تَسْتَشِيرُهَا «

(٢) ديوانه : ٧٥٦ وروايته : « وما كاد عني » ، والكامل ١ : ٢٨ ، وأمالى الشريف

١ : ٣٠٤ نقل عن ابن سلام عن يونس ، وروايته :

« وَمَا خِلْتُ دَهْرِي وَدُّهُمْ يَتَصَرَّمُ »

قَوَارِصُ تَأْتِينِي وَيَحْتَقِرُونَهَا ، وَقَدْ يَمَلُّ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَفْغَمُ^(١)

٤٧٠ — فَأَجَابَهُ أَبُو الْعَطَافِ :^(٢)

لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَ الْفَرْزْدَقُ عَاتِبًا وَأَخَذَتْ صَرْمًا، لِلْفَرْزْدَقِ أَظْلَمُ^(٣)
لَقَدْ وَسَّطَتْكَ الدَّارَ بِكَرْبُ بْنُ وَائِلٍ ، وَضَمَّتْكَ لِلْأَحْشَاءِ إِذَا نْتَ مُحْرِمُ^(٤)
لَيَالِي تَمَنَّى أَنْ تَكُونَ حَامَةً بِمَكَّةَ ، يُؤْوِيكَ السَّتَارُ الْمُحْرِمُ^(٥)

= ورواية الأنباري في شرح الفضليات : ٤٢٢ : « تصرم عني » ، وهي جيدة جداً . وقال في مخطوطة الديوان : « لما هرب من زياد ، نزل بالروحاء على بكر بن وائل ، ثم انتقل عنهم إلى المدينة . . . فهذا الذي عتبت عليه بكر بن وائل » .

وانظر خبر ذلك فيما مضى من رقم : ٤٠١ — ٤٠٦ . تصرم الشيء : تقطع ، ومنه المصارمة بين الرجلين ، ويعني انقضاء ودهم وذهابه .

(١) قوارص جمع قارصة : وهي الكلمة المؤذية . وفي « م » : « قوارض » ، بالضاد النجمة . وهي صحيحة الجواز في العربية ، بمعنى قوارص ، ولكن في شك منها . فعم الإثناء يفعله فعلاً : ملاءم وبالغ في ملئه .

(٢) هكذا سماه هنا بكنيته ، وفي رقم : ٤٠٦ سماه بنسبته « البكري » ، بيد أن الشريف في أماليه صرح باسمه قلاً عن ابن سلام ، فقال « جرير بن خرقاء العجلي » ، وكذلك نسبته الأمدى في المؤلف والمختلف : ٧١ ، وابن الشجري في حساسته : ٧١ ، ولعل « أبو العطف » كنيته كما ترى ، ولم أجد ما يؤيد ذلك . وانظر ما يأتي بعد : ٤٧١ ، ٤٧٢ . وانظر الشعر في المنازل والديار ٢ : ١٤٣ ، ١٤٤ .

(٣) العاتب : الغاضب . والصرم : القطيعة :

(٤) وسطه الدار : أنزله في وسطها ، أي أكرمها . يعي أنهم حاطوه واحتفوا به وأكرموه . ومنه رجل وسيط في قومه ، وهو أوسطهم نسباً : أي شريف كريم مكرم ، وأرفع قومه مجداً . وضمتك للأحشاء : عطفك عليك ، كما تضم الأم ولدها إلى أحشائها . و « محرم » من « أحرم الرجل » ، إذا صار في حرمة من عهد أو ميثاق هو له حرمة من أن يفار عليه . يعني حين هرب من زياد فأتى بكر بن وائل فأجاروه فأمن (رقم : ٤٠١) . وفي بعض الكتب « مجرم » بالجيم ، وهو تصحيف .

(٥) مضى هذا البيت في رقم ٤٠٦ .

فَإِنْ تَنَأَّ عَنَّا لَا تَضِرْنَا ، وَإِنْ تَعُدَّ تَجِدْ نَاعِلِي الْعَهْدِ الَّذِي كُنْتَ تَعْلَمُ^(١)
يَعْنِي حِينَ هَرَبَ الْفَرَزْدَقُ مِنْ زِيَادٍ .

٤٧١ — أَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، نَا أَبْنُ سَلَامٍ ، قَالَ ، وَحَدَّثَنِي أَبُو الْعَطَّافِ
قَالَ : ^(٢) لَقِيَ الْفَرَزْدَقُ شَابًّا مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ فَقَالَ : ^(٣) يَا أَبَا فِرَاسٍ ،
أَسَأَلُكَ عَنْ مَسْأَلَةٍ ؟ قَالَ : سَلْ . قَالَ : أَيُّهُمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ ، يَسْبِقُ الْخَيْرَ أَوْ
يَسْبِقُكَ ؟ قَالَ : يَا أَبْنُ أَخِي ، لَمْ تَأَلُ أَنْ شَدَّدْتَ ، ^(٤) وَأَحْبَبْتُ أَنْ لَا تَجْعَلَ
لِي نَخْرَجًا ، أَفُتْجِيئُنِي أَنْتَ إِنْ أَحْبَبْتُكَ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : فَأَخْلَفَ .
فَغَلَّظَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ : نَكُونُ مَعًا لَا يَسْبِقُنِي وَلَا أَسْبِقُهُ ، أَسَأَلُكَ الْآنَ ؟
قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : فَأَيُّهُمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ ، أَنْ تَرْجِعَ الْآنَ إِلَى مَنَزْلِكَ فَتَجِدَ
أَمْرَاتِكَ قَابِضَةً بِكَذَا وَكَذَا مِنْ رَجُلٍ ، أَوْ تَجِدَ رَجُلًا قَابِضًا بِكَذَا
وَكَذَا مِنْهَا ؟

٤٧٢ — وَكَانَ أَبُو الْعَطَّافِ شَاعِرًا شَتَّامًا ، وَهُوَ الْقَائِلُ لَعَمْرُو

(١) نَأَى يَنَأَى : جَدَّ . وَضَارَهُ يَضُرُّهُ : سَاءَ وَضُرَّ . وَهَذَا بَيْتُ كَرِيمِ الْمُعَنَّى نَبِيلِ الْخَلْقِ .
(السِّكَنَاتُ لِلْجَرَّانِ : ١٠٢ ، فِي خَبَرِ) .

(٢) أَبُو الْعَطَّافِ هَذَا لَمْ أَعْرِفْهُ ، وَيَدُلُّ مَا مَضَى رَقْمُ : ١٠٢ ، وَهَذَا ، عَلَى أَنَّهُ أَحَدُ شُيُوخِ
ابْنِ سَلَامٍ . أَمَّا صَاحِبُ الشُّعْرِ الْمَاضِي رَقْمُ : ٤٧٠ ، وَهُوَ جَرِيرُ بْنُ خَرْقَاءَ الْعَجَلِي ، فَلَا أَظُنُّ ابْنَ
سَلَامٍ أَدْرَكَهُ حَتَّى يَرُوى عَنْهُ . فَإِنْ كَانَتْ « أَبُو الْعَطَّافِ » كُنْيَةً لَهُ ، وَأَرْجَحُ ذَلِكَ كَمَا يَجِيءُ فِي رَقْمِ :
٤٧٢ ، فَهُوَ غَيْرُ هَذَا الَّذِي يَرُوى عَنْهُ .

(٣) هُوَ حَمْزَةُ بْنُ بَيْضِ الْخُنْفِ الشَّاعِرُ ، فِي الْأَغَانِي ١٦ : ٢٠٦ (الدَّارِ) ، الْإِمْتَاعُ وَالْمُؤَاسَاةُ
٣ : ١٨٥ .

(٤) لَمْ تَأَلُ : لَمْ تَقْصُرْ وَبَلَنْتَ النَّايَةَ . الْأَيَّالُو : قَصْرٌ وَأَبْطَأُ .

أَبْنُ هَدَّابٍ :^(١)

سَمَوْتُ إِلَى الثَّمَلَى وَقَصَّرْتَ عَنْهَا ، قَمَّا يَنْبَى وَيُنْكَ مِنْ عِتَابِ

٤٧٣ — قَالَ ابْنُ سَلَامٍ ، وَأَنْشَدَنِي يُونُسُ لِلْفَرَزْدَقِ :

مَنْ يَأْتِ عَمَّارًا وَيَشْرَبُ شَرْبَةً يَدْعُ الصَّيَّامَ وَلَا تُصَلِّي الْأَرْبَعُ^(٢)

• • •

٤٧٤ — ^(٣) وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ أَكْثَرَهُمْ بَيْتًا مَقْلَدًا. و «المقلد» : الْبَيْتُ

(١) هذا الخبر يدل على أن «أبا العطف» ، هو صاحب الشعر الأول رقم : ٤٧٠ ، فإذا ثبت أن الشعر لجرير بن خرقاء العجلي ، فهذا يرجح أن كنيته «أبو العطف» ، وأنه غير «أبي العطف» الذي يروى عنه ابن سلام في رقم : ١٠٢ ، ٤٧١. وقد ذكر الجاحظ «أبا العطف» في خبر لعمر بن هدا بن هدا في الحيوان ٥ : ١٦٤ — ١٦٧ .

و «عمر بن هدا بن سعد بن مسعود بن الحكم المازني» ، كان سيد أهل البصرة في زمانه ، وولي فارس لمصور بن زياد ، وكان أبوه : «هداب بن سعيد» سيداً ، وكان جده «سعيد بن مسعود المازني» سيداً ، وولي لعدي بن أرطاة . وقال الجاحظ في البرصان : ٣٤ ، ٣٥ : «ومن البرصان السادة القادة ، الذين مدحتهم الشعراء بالبرص : أبا أسيد عمرو بن هدا بن المازني ، مدحه بذلك أبو الشعثاء الغزي ..» ثم قال : «وقد ذكرنا شأن عمرو بن هدا بن هدا ، والذي حضرنا من مناقبه ، في كتاب العميان» ، (انظر جهرة ابن الكلبي ، والبرصان : ٣٤ ، ٣٥ ، والحيوان ٣ : ٣٥ و ٥ : ١٦٤ — ١٦٧ ، والبيان ٢ : ١٥٣ ، ٢٨٩ ، ورسائل الجاحظ ٢ : ٢٦٣ ، والسكامل ٢ : ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، والخبر : ٢٩٨ ، ٣٠١) ، ومات عمرو بن هدا بن هدا ، قتله بفل .

(٢) ديوانه : ٥١٤ ، وفي إحدى مخطوطات الديوان أيضاً أول أربعة أبيات ، وكان في «م» «ولا يصلي الأربعا» . وفي الديوان : «من يأت عواماً» ، ولا أدري من يكون «عوام» ، فإن صح ما في الطبقات ، فمسي أن يكون هو : «عمار ذا كنار بن عمرو بن عبد الأكبر الحمداني» ، وكان في زمن خالد بن عبد الله القسري ، وهو كوفي ماجن خير معاصر للفراب ، وكان ضعيف الشعر . (انظر الأغاني في ترجمته ٢٠ : ١٧٤ — ١٨٠ / الساسي)

(٣) روى هذا الذي سيأتي كله صاحب الأغاني ، عن أبي خليفة عن محمد بن سلام ، ومنه زدنا الزيادات الكثيرة التي سترها فيما بعد . وذكرها أيضاً ياقوت في معجم الأدباء ٧ : ٢٥٩ — ٢٦٠ ، ثم انظر رقم : ٥٥٤ ، ونقل المرزباني في الموشح : ١١٦ — ١١٧ ما يأتي :

المُسْتَفْنَى بِنَفْسِهِ ، المشهور الذي يُضْرَبُ به المثل. ^(١) فمن ذلك قوله :
 فَيَا عَجِبًا حَتَّى كَلَيْبٍ تَسْبِيئِي ، كَأَنَّ أَبَاهَا نَهْشَلٌ أَوْ مُجَاشِعٌ ^(٢)
 وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ ، ضَرَبْنَاهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخَادِعُ ^(٣)

= « حدثني محمد بن عبد الواحد قال : سمعت ثعلباً يقول — وسأله النُّبُخْتِيُّ — :
 ما تقول في جرير والفرزدق ؟ فقال : قال محمد بن سلام : اجتمعنا جماعة ، فقومُ
 تَقَلَّدُوا حَذَقَ الفرزدق ، وقومٌ تَقَلَّدُوا حَذَقَ جرير . قال : فقلنا لبعضهم : أذهب
 فأخرج مَقَلَّدَاتِ الفرزدق ، وقلنا لآخر : أذهب فأخرج مَقَلَّدَاتِ جرير . قال :
 فجاء صاحب الفرزدق فأخرج معايب شعر الفرزدق ، وجاء هذا فأخرج المَقَلَّدَاتِ
 فكانت مَقَلَّدَاتِ جرير أكثر من معايب الفرزدق .

وأخبرني محمد بن يحيى قال : سمعتُ أحمد بن يحيى يقول : أنا أقول : جرير أشعرُ
 من الفرزدق . وكان محمد بن سلام يفضل الفرزدق . قال : فأخرج بيوتهما المقلدة ،
 فلم يجد للفرزدق ما وجد لجرير ، فجاء للفرزدق بيوت النحو التي أخطأ فيها .
 وانظر مَقَلَّدَاتِ جرير فيما سيأتى من رقم : ٥٥٤ إلى رقم : ٥٧٦ .

(١) اللسان (قلد) : « مَقَلَّدَاتِ الشعر : البواقي على وجه الدهر » ، وقال الجاحظ في البيان
 ٢ : ٩ ، وذكر الشعراء الذين كانوا يدعون قسائدهم حولاً كريئاً يرددون فيها النظر والرأى
 فقال : « وكانوا يسمون تلك القصائد : الموليات ، والمقلدات ، والتفجعات ، والمحكمات ، ليصير
 قائمها خلا خذذبداً وشاعراً مقلداً » .

(٢) ديوانه : ٥١٨ ، ٥١٩ ، وانظر ما مضى رقم : ٢٧ ، يهجو جريراً ، وهو من كليب
 ابن يربوع بن حنظلة بن مالك ، ويفخر عليه أبي عمومة ، بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ،
 وبرهظه بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة . وجرير والفرزدق أبناء عمومة واحدة ! وانظر
 ما كتبناه في ١٨ رقم : ٥ .

(٣) صعر خده : أماله تكبيراً ونمطاً وتجبراً . والأخادع جمع أخدع ، وهما أخدعان في العنق :
 عرقان في راحة العنق . يقول : تضربه حتى تستقيم أهدعه ، ويذهب كرهه وتجبره ، ويرى أن في
 الناس من هم أعز منه .

٤٧٥ - وقوله :

- لَيْسَ الْكَرَامُ بِمَا نَحِيكَ أَبَاهُمْ ، حَتَّى تُرَدَّ إِلَى عَظِيَّةٍ تُعْتَلُ^(١)

٤٧٦ - وقوله :

وَكُنْتُ كَذِئْبِ السَّوْءِ ، لَمَّا رَأَيْ دَمًا بِصَاحِبِهِ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى الدَّمِ^(٢)

٤٧٧ - وقوله :

تُرَجَّى رُيْعٌ أَنْ يَجِيَّ صِفَارُهَا بِخَيْرٍ ، وَقَدْ أُعْيِي رُبْعًا كِبَارُهَا^(٣)

٤٧٨ -^(٤) [وقوله :

أَكَلْتُ دَوَابِرَهَا الْإِكَامُ ، فَمَشِيهَا - مِمَّا وَجِينَ - كِشْيَةُ الْأَطْفَالِ^(٥)

٤٧٩ - وقوله :

قَوَارِصُ تَأْتِينِي وَتَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَمَلُّ الْقَطَرُ الْإِنَاءَ فَيُفْعَمُ^(٦)

(١) ديوانه : ٧١٢ . والنقائض : ٢٠٢ وروايتهما : « بناحليك » أى به عليك . وعمله بعته : جره جرأ عنيفاً وسرقه سرقة مرهناً . وكذلك جاء في قوله تعالى : « خذوه باءلوه إلى سراء الجحيم » .
(٢) ديوانه : ٧٤٩ ، وتفسير الطبرى ١٤ : ٤٣١ ، والمستقصى ١ : ٢٩٩ . أحال على الشيء : أقبل عليه ، أحال عليه بالسوط يضربه : أقبل عليه . والذئب إذا رأى الدم على أخيه ترك عدوهما ، وأقبل على أخيه يأكله . وكذلك يفعل بعض البشر !

(٣) انظر رقم : ٤٢٨ . وانظر قوله لشعيب بن عبد الله ، من كنانة في المستقصى ٢ : ٢٣٦ .

(٤) هذه الزيادة من رقم : ٤٧٨ - ٤٨١ من الأغاني ١٩ : ١٥ من روايته عن ابن سلام .

(٥) في الأغاني : « كشية الإعياء » ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبت من ديوانه : ٧٣٣ ،

والنقائض : ٢٩٠ . يصف الحبل ، والدوابر جمع دابرة : وهو مؤخر الحافر . والإكام جمع أكم جمع أكمة : وهى الموضع الفليط ، دون الجبل ، يكون أشد ارتفاعاً بما حوله ، كثير التجارة . ووجيت الدابة : أصابها الوباء ، وهو أن يخفى الحافر فيشتكى الفرس باطنه ، فيطلع في مشيه من الوجع .

(٦) انظر رقم : ٤٦٩ .

٤٨٠ - وقوله :

أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً وَنُخَالِنَا جِنًا إِذَا مَا نَجْهَلُ^(١)

٤٨١ - وقوله :

فَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ ، وَإِلَّا فَأَنْتَى لَا إِخَالَكَ نَاجِيًا^(٢)

٤٨٢ - وقوله :

وَإِنَّكَ إِذْ تَسْمَى لِتُذْرِكَ دَارِمًا ، لَأَنْتَ الْمَعْنَى ، يَاجَرِيرُ الْمُكَالِفِ^(٣)

٤٨٣ - وقوله :

وَلَوْ خَيْرَ السَّيِّدِي بَيْنَ غَوَايَةٍ وَرُشْدٍ ، أَتَى السَّيِّدِي مَا كَانَ غَاوِيًا^(٤)

٤٨٤ - وقوله :

تَرَى كُلَّ مَظْلُومٍ إِلَيْنَا فِرَارُهُ ، وَيَهْرُبُ مِنَّا جُهْدَهُ ، كُلُّ ظَالِمٍ^(٥)

٤٨٥ - وقوله :

تَرَى النَّاسَ مَاسِرُنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْ مَا نَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا^(٦)

(١) ديوانه : ٧١٧ . نجمل : نطيش من الفضب والحمية .

(٢) انظر رقم : ٢٣٦ ، وقد مضى الكلام في نسبه .

(٣) ديوانه : ٥٦٧ ، وسيأتي رقم : ٥٢٨ ، دارم : جد القمزدق ، يعني رحمه بني دارم .
عني عناء وتعني : مجشم الشيء فمنصب وتعيب . وعنيته بتشديد النون : جشمته ما يشق عليه . وكلفه
العناء : أمره أن يعمل ما يبلغ من الجهد .

(٤) انظر رقم : ٢٣٦ .

(٥) ديوانه : ٨٥٧ .

(٦) ديوانه : ٥٦٧ . وقفوا ركائبهم .

٤٨٦ — وقوله :

فَسَيْفُ بَنِي عَبَسَ، وَقَدْ ضَرَبُوَابَهُ ، نَبَا بِيَدَيَّ وَرَقَاءَ عَنْ رَأْسِ خَالِدٍ ^(١)
كَذَلِكَ سَيْوْفُ الْهِنْدِ تَنْبُوْظُ بَاتَهَا، وَيَقْطَعُنَ أَحْيَانًا مَنَاطَ الْقَلَائِدِ ^(٢)

٤٨٧ — وقوله :

أَقُولُ لَهُ ، لَمَّا أَتَانِي نَعِيَّةُ بِهِ ، لَا يَظُنِّي بِالصُّرَائِمِ أَغْفَرًا ^(٣)

• • •

٤٨٨ — ^(٤) [وكان يُدَاخِلُ الْكَلَامَ ، وكان ذلك يُعْجِبُ أَصْحَابَ
النَّحْوِ . من ذلك قوله يمدح [إبراهيم بن] ^(٥) هِشَامَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الْمَخْزُومِيَّ ،
خَالَ هِشَامَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ :

(١) ديوانه : ١٨٦ ، ٢١١ / والأغاني ١٤ : ١٨٣ ، والنقائس : ٣٨٤ وسيأتي تفصيل الخبر
في رقم : ٥٣٩ .

(٢) سيوف الهند : تصنع من حديد الهند ، وهي عندهم أجود السيوف . ونبا السيف ينبوء :
تجاني عن الضربة وارفع ، ولم يحك فيها . والظلمات جمع طلبة : وهي حد السيف والنصل والخنجر .
والمناط : الموضع الذي تناط فيه ، أي تعلق ، يعني الرقبة . والفلائد جمع قلادة : وهو حلي يطلق في المنق .
ولم يرد الفرزدق : أن عادة سيوف الهند أن تنبؤ ، ولكنها تنقطع الأعناق أحياناً ، فهذا فاسد .
بل أراد أنها تنبؤ أحياناً ، وعادتها أن تنقطع الرقاب . فأخر لوضوح المعنى ، ولم يأل ترتيب اللفظ .

(٣) انظر رقم : ٤٠٨ .

(٤) هذه الزيادات من رقم ٤٨٨ — ٤٩٩ من الأغاني ١٩ : ١٥ — ١٦ من روايته عن
ابن سلام . وانظر التعليق على رقم ٤٧٤ .

(٥) هذه الزيادة من الكامل ١ : ١٨ ، وهي الصواب . وهشام بن إسماعيل أبوه ،
كان من أهل العلم والرواية ، ثم ولي المدينة لعمد الملك بن مروان ، وهو الذي حارب سعيد
ابن المسيب ، فأنكر ذلك عليه عبد الملك ، وإبراهيم بن هشام ، أحد ولاء هشام بن عبد الملك .

وأصبح مافي الناس إلّا مملّكاً أبو أمّه حتى أبوّه يُقارِبُه^(١)

٤٨٩ - وقوله :

تالله قدّ سفّهت أُمِّيّة زأَيّا فاستجهلت، سفهاؤها حلماؤها^(٢)

٤٩٠ - وقوله :

أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ بِنَا لَعَنَّا نَرَى العَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الخِيَامِ^(٣)
فَقَالُوا : إِنْ فَعَلْتَ فَأَغْنِ عَنَّا دُمُوعاً غَيْرَ رَاقِيَةِ السَّجَامِ

(١) ديوانه : ١٨ ، والكامل ١ : ١٨ وروايته : « وما مثله في الناس » قال أبو العباس : « ولو كان هذا الكلام على وجهه لكان قبيحاً . وكان يكون إذا وضع الكلام في وضعه أن يقول : وما مثله في الناس حتى يقاربه ، إلا مملك ، أبو أم هذا المملك أبو هذا الممدح فدل على أنه خاله بهذا اللفظ البعيد ، وهجته بنا أوقع فيه من التقديم والتأخير . . . »

(٢) مجالس ثعلب : ٧٢ ، شرح الأبيات المشكّلة الإعراب للمازني : ٢٣ - ٢٥ ، البصائر : ٣ : ١٨٣ ، والجواليقي : ١٨ ، الحماسة البصرية ١ : ٨٥ ، اللسان (كفر) ، وهما بيتان ثانيهما :

حَرْبٌ تَرَدَّدُ بَيْنَهُمْ بِتَشَاجُرٍ قَدْ كَفَرْتُ آبَاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا

ورواية البيت الأول ، في الجواليقي ، والفارقي ، واللسان « هيات قد سفّهت » ، وفي مجالس ثعلب ، والحماسة « هيات ما سفّهت » ، وفي الجواليقي والفارقي « حلماؤها سفهاؤها » بالرفع معاً ، وفي مجالس ثعلب واللسان : « حلماؤها سفهاؤها » بنصب أولهما . ورواية البيت الثاني « حرب تشاجر بينهم بضئان » ، و « آباءها أبناؤها » في الحماسة . قال الفارقي : « استجهلت » كلام تام ، وفيه ضمير فاعل من أسية ، وسفهاؤها رفع بالابتداء ، وحلماؤها ، خبره ، وكذلك البيت التالي قد تم عند قوله : قد كفرت ، ثم استأنف فقال : آبؤها أبناؤها ، أي : آباء أُمِّيّة أبناء الحرب . وهذا الرأي قل به الجواليقي أيضاً ثم قل : « ويجوز أن يكون حلماؤها بدل من أُمِّيّة ، بدل الاشتغال . وسفهاؤها ، رفع باستجهلت ، تقديره : قد سفّهت حلماؤها أُمِّيّة ، فاستجهلت سفهاؤها » وهو قول ثعلب وأبي حيان ، وانظر الصاهل والشاحج : ٦٣١

(٣) ديوانه : ٨٣٥ « لَعَنَّا » ، لغة في لعنا . وأظن أن الشاهد في بيت يلي هذين لم يذكره أبو تفرج . وهو قوله : (خزائن الأدب ٤ : ٣٧ - ٤٠)

فكيف إذا رأيت ديارَ قومي وجيرانٍ لنا كانوا كِرَامِ

استشهد به سيديويه ١ : ٢٨٩ على إلقاء « كان » . قال الأعلم : « الشاهد فيه لإلقاء « كان » وزيادتها توكيداً وتبتيلاً لعنى المضى . والتقدير : وجيران لنا كرام كانوا كذلك . . . »

٤٩١ — وقوله :

فَهَلْ أَنْتَ إِنْ فَاتَتْ أَتَانُكَ رَاحِلٌ إِلَى آلِ إِسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ فَخَاطِبٌ^(١)

٤٩٢ — وقوله :

فَقُلْ مِثْلَهَا مِنْ مِثْلِهِمْ ، ثُمَّ دُلَّهُمْ عَلَى دَارِجِي بَيْنَ لَيْلَى وَغَالِبٍ^(٢)

٤٩٣ — وقوله :

تَعَالَ ، فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَأْذِيبُ بِصُطْحَبَانَ^(٣)

(١) ديوانه : ١١١ ، والنقائض : ٨١٣ ، وهذه الرواية : مطابقة لما في أمالي الشجري ١ : ١١٩ ، وشروح سقط الزند : ٥٣ ، أما رواية الديوان وللقائض ، فهي :

هـ أَلَسْتُ إِذَا الْقَعَسَاءُ أَنْسَلْ ظَهْرُهَا هـ

وعنى بالقعساء « أناباً » ، و « أنسل ظهرها » ، سقط وبرها القديم ، ونبت وبر جديد ، وذلك لسنها ، وذكر التبريزي بعد هذا البيت :

وَلَوْ مِثْلُكَ اخْتَارَ الدُّنُوَّ إِلَيْهِمْ لَلَا قَى الَّذِي لَا قَى يَسَارُ الْكَوَاعِبِ

وأما الشجري فجاء به أيضاً على غير هذه الرواية :

وَإِنِّي لِأَخْشَى ، إِنْ رَحَلْتَ إِلَيْهِمْ ، عَلَيْكَ الَّذِي لَا قَى يَسَارُ الْكَوَاعِبِ

وقال : « رفع قافية وجر أخرى . وهذا يسمى الإقواء » . والبيت التالي من القصيدة نفسها . فلعله أراد هذا الإقواء (انظر ما سيأتي : ٤٩٨ ، ٤٩٩) ، وكأن البيتين في الأصل متتابعان ، فزاد ناسخ الأغاني بينهما « وقوله » .

هذا وقد نقل التبريزي عن أبي العلاء رحمه الله أنه قال : « الذي أذهب إليه أن قوله : « فخاطب » ، أمر لجرير ، من قولهم : خاطبهم يخاطبهم خطاباً . كما تقول للرجل إذا لفته على الشيء فسكت : « تكلم » . أي « هات حجتك على ما فعلت » . يريد أبو العلاء أن يرفع الإقواء ، فتكلف تكلفاً !

(٢) ديوانه : ١١٢ ، والنقائض : ٨١٥ ، وهو بيت ملفق ، وسيأتي صواب إنشاده في رقم : ٥٣٣ ، والتعليق عليه . وراجع التعليق السالف .

(٣) ديوانه : ٨٧٠ ، وأمالي ابن الشجري ٢ : ٣١١ ، الشاهد فيه بجى « من » في التثنية كأنه قال : « مثل اثنين بصطحبان » . وشاهد آخر : تفرقة بين الصلة والمرسول بقوله « ياذئب » .

٤٩٤ - وقوله :

إِنَّا وَإِيَّاكَ ، إِن بَلَّغْنِ أَرْحُلَنَا ، كَمَنْ يَوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحْلِ تَمْطُورٌ^(١)

٤٩٥ - وقوله :

بَنِي الْفَارُوقِ أَمَكْ وَابْنُ أَرْوَى بِهِ عُثْمَانُ مَرْوَانَ الْمَصَابَا^(٢)

٤٩٦ - وقوله :

إِلَى مَلِكٍ ، مَا أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ ، أَبُوهُ ، وَلَا كَانَتْ كُليْبٌ تُصَاهِرُهُ^(٣)

٤٩٧ - وقوله :

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَمَتْ بِنَا هُمُومُ الْمَنَى وَالْهُوَ جَلُّ الْمُتَعَسِّفِ^(٤)

(١) ديوانه : ٣٦٢ ، وسيبويه ١ : ٢٦٩ ، وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٣١٢ ، وشرح شواهد المنى : ٢٥٢ . قال الأعلام : « الشاهد فيه جرى بمطور على « من » نعتاً لها » ، فهي هنا فكرة ، لأنه وصفها بمطور ، كأنه قال كأنسان بمطور ، وهو يواديه الذى يحمله .

(٢) ديوانه : ٩٠ ، وروايته (يمدح الحجاج) :

هُوَ السَّيْفُ الَّذِى نَصَرَ ابْنَ أَرْوَى بِهِ مَرْوَانُ عُثْمَانَ الْمَصَابَا

وسياق البيت : « هو السيف الذى نصر به مروان بن أروى ، عثمان ، المصابا » . وهو شاهد فى التعقيد بالتقديم والتأخير . أما الذى أثبتته كما فى الأغاني ، فهو سهو من أبى الفرج ، أو من ناسخ كتابه ، لفق هذا البيت من بيت آخر يقوله الفرزدق فى « عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان » ، وأمه حفصة بنت عبد الله بن عمر بن الخطاب الفاروق . و « ابن أروى » هو عثمان بن عفان ، أمه أروى بنت كريب ، وإليها ينسب ، يقول الفرزدق (ديوانه : ٣٦٠) .

تَمَى الْفَارُوقُ أَمَلَكَ ، وَابْنُ أَرْوَى أَبَاكَ ، فَأَنْتَ مُنْصَدِعُ النَّهَارِ

(٣) ديوانه : ٣١٣ . وهو من شواهد التعقيد بالتقديم والتأخير . يمدح الوليد بن عبد الملك . وسياقه « إلى ملك أبوه ، ما أمه ، من محارب » ، أى ليست من بنى محارب .

(٤) انظر رقم : ٢٦ ، والتعليق فى هامشه .

وَعَصُ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعِ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجْلَفًا

٤٩٨ - وقوله :

وَلَقَدْ دَنْتَ لَكَ بِالتَّخْلِيبِ إِذْ دَنْتَ مِنْهَا بِلَا بَخْلٍ وَلَا مَبْذُولٍ^(١)
وَكَأَنَّ لَوْنَ رُضَابٍ فِيهَا إِذْ بَدَا بَرْدٌ بَفَرْعٍ بِشَامَةٍ مَصْقُولٍ^(٢)

٤٩٩ - وقوله فيها لمالك بن المنذر :

إِنَّ ابْنَ جَبَّارِي رَيْعَةً مَالِكًا لِلَّهِ سَيْفٌ صَنِيعَةٌ مَسْئُولٍ^(٣)
مَا زَالَ مِنْ آلِ الْعَمَلَى قَبْلَهُ سَيْفٌ يَكُلُّ خَلِيفَةً وَرَسُولٍ^(٤)

٥٠٠ - وقوله :

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ، كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارٌ^(٥)

(١) ديوانه : ٦٧٨ . التخلب ، من الخلابة : وهي أن تخضع المرأة الرجل عن قلبه بالطف
انقول وأخلبه . البخل : البخل . والمبذول فيما أرى : مصدر على وزن . ففعل ، كاليفعل . ومن أمثله
المجلود والمفقول ، من الجلد والعقل . والشاهد في البيتين الإقواء كما يظهر ، وكذلك في البيتين التاليين .
(٢) الرضاب : الريق . والبشامة : شجرة طيبة الريح والطعم يستاك بفروعها .
(٣) ديوانه : ٦٨٠ . يمدح مالك بن المنذر بن الجارود بن عمرو بن حنش بن العلى ، من
بنى أنصى بن عبد القيس . وكان للجارود بن عمرو بن حنش ، مكان من رسول الله صلى الله عليه
وسلم ثم من أبي بكر وعمر . ثم ولي ابنه المنذر بن الجارود لمصنخ لعل بن أبي طالب رضى الله عنه .
ومالك بن المنذر ، مضى ذكر ولايته لخالد القسرى في رقم : ٤٥٤ ، ٤٦٢ . وكانوا من سادة
عبد القيس وأجوادهم . وعنى بقوله : « جبارى ربيعة » ، أباه المنذر بن الجارود ، وخاله : مالك بن
مسعم (لأن أمه بحرية بنت مالك بن مسعم ، رقم : ٤٦٧) . وبنو عبد القيس ، لم يولد أسد بن
ربيعة بن نزار .

(٤) آل العلى : رهط الجارود ، والعلى جد . كما في التعليق السالف . والشاهد فيهما الإقواء .

(٥) ديوانه : ٤٦٧ ، والنقائس : ٨٧٠ ، الشعر والشعراء : ١٣ ، والكامل : ١ : ١٨ ،

أسرار البلاغة : ١٨٢ ، دلائل الإعجاز : ٥٥ ، وديوان ألماني ٢ : ٨٧ ، ١٦٣ ، والموشح : =

٥٠١ - أنا أبو خليفة ، نا ابن سلام قال ، حدثني أبي قال ، قال

= ١٠٣ ، والاقتضاب : ١٤٦ ، العمدة : ١ : ٢٣٧ ، الغيث المنسجم ١ : ٢٧٤ ، أنوار الربيع : ٢٣٥ . وغيرها كثير . وهذا البيت من مختار شعر الفرزدق ، لا من المتداخل المعقد ، وكان أولى به أن يكون قبل رقم : ٤٨٨ ، ولكن وقع في الأغاني في هذا الموضع ، فلم أستحسن تحويله ، لفقدان نص ابن سلام في مخطوئتنا . وهذا البيت معدود عند أهل البلاغة من أجود التشبيه والمجاز والاستعارة ، في قرب المأخذ ووضوح المعنى ، إلا أن ابن قتيبة ، عده من الضرب الذي جاد معناه وقصرت ألفاظه عنه . وقال الزنجاني (أنوار الربيع) هو من فساد التشبيه ، الذي يأتي منكوساً ، « فذكر أن الشيب يبدو في الشباب ، ثم ترك ما ابتدأ به . ووصف الشباب ، بأنه كالليل . والذي تقتضيه المقابلة الصحيحة أن يقول : كما ينهض نهار في جاني الليل » . وقال الصفدي في الغيث : « الصياح هنا لا مناسبة له ولا معنى » . وهو نقد قديم ، أراد قوم أن يخرجوا منه ، فقالوا : الصياح هنا ، انصداع الفجر ، من انصاح الثوب انصياحاً ، إذا تشقق (الاقتضاب) ، وأراد صاحب العمدة أن يجعله من قولهم : « صاح المنقود يصبح » ، إذا استتم خروجه من أكنه وطال ، وهو في ذلك غرض .

وأصناب البلاغة يعدونه من التشبيه ، تشبيه بياض الشعر وسواده ، ببياض النهار وسواد الليل ، وهذا معنى مفسول لا خير فيه ، وإنما فعلوا ذلك حين أفردوا هذا البيت بالاستشهاد ، وهو ثالث أبيات أربعة متماسكات ، وهي من الذرى الرفيعة في الشعر ، ساقها الفرزدق بعد أن فرغ من التشبيب بنساء أجاد في تمجيدهن ، ثم خرج إلى ملامة امرأته « النوار » ، تلومه على تبذله وتصاييه ولهوه ، وقد بلغ ما بلغ ، فقال :

إِنَّ الْمَلَامَةَ مِثْلُ مَا بَكَرَتْ بِهِ مِنْ تَحْتِ لَيْلِهَا عَلَيْكَ نَوَارُ
وَتَقُولُ: كَيْفَ نِيْمِلُ مِثْلُكَ لِلصَّبَا، وَعَلَيْكَ مِنْ سِمَةِ الْحَايِمِ عِذَارُ ؟
وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ ، كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارُ
إِنَّ الشَّبَابَ لَرَابِحٌ مِنْ بَاعِهِ وَالشَّيْبُ لَيْسَ لِبَائِعِهِ تَبَارُ

فهذا البيت الثالث من تمام الذي قبله ، وهو من قول النوار في ملامتها له ، والبيت الرابع زفرة زفرها الفرزدق بعد أن سمع ملامتها ، فجاءت تقطر حسرات على ما فات من شبابه . والواو في قوله « والشيب ينهض » ، واو الحال . « سمة الحكيم » ، هي الشيب ، الدال على أنه بلغ مبلغ المحربين ذوى الأناة ، لا يستخفهم هو ، ولا يطيش بألبابهم جهل . و « العذار » من اللجام ، ما وقع منه على خدي الفرس ، يكبح من غلوائه . تقول النوار للفرزدق . وما خاليان تحت الليل : كيف تصبو سادراً في غفلتك ، وقد كبرت وتمنكت وحكمتك التجارب ، والمرء إذا بلغ من العمر ما بلغت ، وشاب عارضاه ، كف الشيب من عنفوانه ، وابعثت تجاربه تذكره وتنذره وتوقطه وتبصره ، =

لها - أعني الفرزدق وجريراً - بعض الخلفاء : حتى متى لا تنزعان؟^(١)
فقال جرير : يا أمير المؤمنين ، إنه والله يظلمني ! قال : صدق ! أنا
أظلمه ، ووجدت أبي يظلم أباه .

٥٠٢ - ^(٢) قال : وحدثنني أبو الغراف قال : دخل الفرزدق على
بلال فقال له : أحججت يا أبا فراس؟ قال : نعم . قال : فما رأيت؟ قال
رأيت شيخاً يطوف بالبيت آخذة امرأته بحجزته ، خلفها ولدان لها
وهو يقول :^(٣)

أنت وهبت زائداً ومزيداً وكهلة أولج فيها الأجرداً^(٤)

= وتهديه إلى حياة أخرى غير حياة اللهو والصبا وحنون الشباب ، فتشع الفشاوة عندئذ عن عينيه ،
وينتهك ظلام النفلة التي كانت مطبقة عليه ، يرى فيها لذاته ، ولا يستمتع إلا بأحلام غفائه . ثم
شبهت هذا كله بالفجر إذا أقبل فأسفر على القوم النيام ، فالبعثت الأصوات في نواحي الحى :
كلب يبح ، وشاة تنغو ، وبعير يرغو ، وديك يؤذن ، وقائم يكبر ، وداع يصيح ، ومناد ينادى ،
وأقدام تدب ، ومسرعة تعد الطعام تدق ، وأصوات الحياة في ظلمة الليل وهدأته تذر النوم أن
النهار قد أقبل بفورته ، يطرد الظلام المطبق ، فجذ الجذ وطارت الأحلام .
فلم يرد بالشيب والشباب ، ولا بالليل والنهار ، لونهما من بياض وسواد ، ولنا أراد الحلم والجهل ،
والهدى والضلال ، واليقظة والنفلة . وقوله : « والشيب ينهض في الشباب » ، يسرع فيه كأنه
يتحرك ويدب ، تدب التجربة والعقل والفهم واليقظة ، لتنتفي عن النفس جهلها وصباها وإيشها
وغفلتها . وقوله « كأنه » ، أراد تشبيه حالة مجتمعة ، بحال أخرى مجتمعة ، لاتشبيه لون بلون ،
فإنه إسقاط للشعر . ورحم الله من قال بذلك من علماء البلاغة .

(١) نزع عن الأمر ينزع : كف وانتهى عنه .

(٢) روى هذا الخبر أبو الفرج في الأغاني ١٩ : ٣٢ من غير طريق ابن سلام ، وبأوضح مما
جاء هنا . وبلال : هو ابن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري . وفلك أن الفرزدق دخل على بلال
وعنده قوم من اليمامة فضحكوا ، فقال له بلال : يا أبا فراس ، أتدرى مم ضحكوا ؟ قال : لا .
قال : من جفائك ! فذكر الفرزدق عندئذ هذه القصة ، إلى قوله : « أشعري » ، فقال الفرزدق
لبلال الأشعري : « أفأنا أجنى أم ذلك ؟ » .

(٣) المجزأة : موضع شد الإزار ومعد السروايل .

(٤) زائد ومزيد : اسم ولديه . والكهلة : بمعنى امرأته . وقد أراد ما لا يحسن أن يسمى ا

وهي تقول : إذا شئت ! إذا شئت ! فقلت له : تمن أنت يا شيخ ؟
قال : أشعري . قال : كذبت ! والله ما رأيت هذا ، ولكن أثفكتها
من حينك .^(١)

٥٠٣ — أنا أبو خليفة ، نا ابن سلام قال ، حدثني يونس قال :
قدم الأخوص الشاعر فنزل على عمرو بن هبيد الأنصاري ، فرأ به
الفرزدق فقال له : متى عهدك بالزنا يا أبا فراس ؟ قال : منذ ماتت
المعجوز .^(٢)

٥٠٤ — أنا أبو خليفة ، نا ابن سلام قال ، حدثني أبو يحيى
الضبي قال : يذنب الفرزدق يسير ، إذ مر برهط من بني كليب ، فأخذه
فجاؤوه بأتان فقالوا له : إنك تعيرنا بالأتان ، فوالله لا تریم حتى تنزو
عليها .^(٣) قال : دعوني لا أبا لكم ! فأبوا عليه ، قال : فهاتوا الصخرة
التي كان يقوم عليها عطية !

٥٠٥ — وقال الفرزدق حين صار إلى الحجاز ولجا إلى سعيد :^(٤)

(١) أشعري : تعريض لبلال بن أبي بردة الأشعري ، أثفك الخبر : اخترعه وهو كذب
باطل من الإفك : وهو الكذب .

(٢) المعجوز : يعني أم الأخوص . وقوله متى عهدك بكذا ، أي : متى كان آخر عهدك به ؟
(٣) بنو كليب بن يربوع ، رهط جرير . والأتان وجمعها أتن : أثنى الحبر ، وكان الفرزدق
يتهم عطية ، أبا جرير ، بنشيان الأتن . ورام المكان ، ومن المكان ، يريه : برح وفارقه .
ونزا الذكر على الأتن ينزو : وثب عليها .

(٤) انظر رقم : ٤٠٥ وما قبلها ، وهو سعيد بن العاص .

نَمَتِكَ الْعَرَانِينَ الطَّوَالَ ، وَلَا أَرَى لِفِعْلِكَ إِلَّا حَامِدًا غَيْرَ لَا عَمٍّ^(١)
فَيَا لَا تَدَارِكُنِي مِنَ اللَّهِ نِعْمَةٌ وَمِنْ آلِ حَرْبٍ ، أَلْقَ طَيْرَ الْأَشَائِمِ^(٢)

٥٠٦ — (٣) [أخبرني أبو خليفة قال ، حدثنا محمد بن سلام قال ، قال

الفرزدق وهو بالمدينة :

مَهْمَا دَلَّتَانِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً كَمَا أَنْقَضَ بَارِأَتُمُ الرِّيشَ كَاسِرُهُ
فَلَمَّا اسْتَوَتْ رِجْلَايَ فِي الْأَرْضِ قَالَتَا أَحْيَى يُرْجَى أَمْ قَتِيلٌ نَحْاذِرُهُ
فَقُلْتُ : ارْفَعُوا الْأَسْبَابَ لَا يَهْطُنُوا بِنَا وَوَلَيْتُ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ أَبَادِرُهُ
أَبَادِرُ بَوَائِيْنٍ قَدْ وَكَّلَا بِنَا وَأَحْمَرُ مِنْ سَاجٍ تَبِصُّ مَسَامِرُهُ^(٤)
وَأَصْبَحْتُ فِي الْقَوْمِ الْجُلُوسُ وَأَصْبَحْتُ مُغْلَقَةً دُونِي عَلَيْهَا دَسَاكِرُهُ

(١) ديوانه : ٧٧٢ . نهاء : رفع إليه سبته . العرانيون جمع عراني : وهو ما سلب من عظم الأنف ، وفيه الشحم والطول ، واستواؤه وشبهه وطوله دليل الحق والكرم والمجدد . ومنه أخذ هرايين الناس : أشرافهم وساداتهم على المثل . وأراد الفرزدق : نمتك أهل العرانيون الطوال .

(٢) تداركه : أدركه وأتته ، وانظر رقم : ٣٩٩ ، في التعليق . والأشائم جمع أشام ، يقال طائر أشام : جار بالشؤم ، وتقيضه الأيا من . وأضاف في قوله « طير الأشائم » كأنه جعل أشام بمعنى الشؤم ، ثم جمعه ، ثم أضاف ، كما جعلوا « الضراء » اسماً للضر ، وهي صفة . وقال الفرزدق هذا على مذهب الجاهلية في الطيرة بالسائح والبارح ، مما أبطله الإسلام .

(٣) انظر ما سلف رقم : ٤٨ ، وفيه أربعة أبيات من هذه الأبيات الأولى ، فيما نقلته عن الموشح ، أما هذا الخبر ، فهو زيادة أرجح أن هذا موضعا ، نقاتها من الأغاني ١٦ : ١٦٦ ، ١٦٧ . و « م » التي نعتدها في هذا الحرم من مخطوطتنا ، مختصرة كما مضى مراراً .

(٤) هذا البيت لم يرد فيما سلف رقم : ٤٨ . و « الساج » خشب أسود رزين يجلب من الهند ، لا تكاد الأرض تبليه ، والساج يشبه الأبنوس ، إلا أنه أقل منه سواداً . ويعني بقوله : « وأسمر من ساج » : باباً مسمراً مصنوعاً من الساج . و « تبط » من « الأبط » ، وهو صرير الباب والرجل إذا حركته . وصواب الرواية : « أحافر بوايين قد ولا بها » ، أي بصاحبته التي صعد إليها بالحبال ، في حفلة البوايين .

قال: فأنكرت ذلك قريشٌ عليه ، وأزعجه مروانٌ عن المدينة ، وهو
 إليها معاوية ، وأجله ثلاثاً فقال :

يأمرؤ ، إن مَطِيتي محبوسةٌ ترجؤ الحباء ، وربها لم يئأس^(١)
 وأتيتني بصحيفةٍ مخشومةٍ أخشى علىَّ بها حباء النُّقرسِ^(٢)
 ألقى الصحيفةَ يافرزدقُ لا تكن نكداءٍ مثلَ صحيفةِ المتلهِّسِ
 وقال في ذلك :

وأخرجني وأجلني ثلاثاً كما وعدتَ لمهلكها ثمود^(٣)
 وذكر ذلك جريرٌ في مناقضته إياه ، فقال :
 وشبهتَ نفسك أشقى ثمودَ ، فقالوا ضللتَ ولم تهتدِ^(٤)

(١) ديوانه : ٤٨٢ ، الأغاني ٢١ : ١٢٨ ، سيبويه ١ : ٣٣٧ ، الخزانة ٣ : ٧٣ ، ويروى :
 « مروان إن . . » : وهي رواية الديوان . والحباء : العطية . ويروى « الغناء » (بفتح الغين) :
 وهو النفع . وخبر الأبيات ، أن مروان دفع إليه صحيفة يؤديها إلى بعض عماله ، وأوممه أن فيها
 أمراً بالعطية ، وما كان فيها إلا مثل ما كان في صحيفة المتلهس المشهورة .

(٢) « النقرس » ، الهلاك والداعية المتأصلة المتكررة . و « النقرس » ، داء يصيب الرجل
 إصابة شديدة .

(٣) ديوانه : ١٨٥ ، والأغاني ٤ : ١٦٨ ، ٢١ : ١٢٨ ، ولكنه ذكر في ١٩ : ٥٧ ،
 أن عمر بن عبد العزيز ، وهو والي المدينة يومئذ ، أنذر الفرزدق أن يتعرض لأحد بمدح ولاهجاء ،
 فلما فعل ، أجله ثلاثاً ، فإن وجهه بهدما نكل به ، فخرج وهو يقول هذا البيت . وشعر جرير
 الآتي يدل على أن قصة البيت مع عمر ، إلا أن يكون الفرزدق قاله قسراً ، ثم أعاد الاستشهاد به ،
 ولم يكن جرير سمعه قبل . وموعدة ثمود لا عفروا الناقة ، قوله تعالى : « فقال متمعوا في داركم ثلاثة
 أيام ذلك وعد غير مكذوب » (هود : ٦٥) .

(٤) ديوانه : ١٢٨ (٨٤٢) ، والنقائس : ٧٩٩ ، وانظر ذمه أيضاً في النقائس :
 ٣٩٧ ، وقوله :

يعنى تأجيل مروان له ثلاثاً . وقال فيه أيضاً جرير :

تدليت ترثي من ثمانين قامةً ونصرت عن باع العلى والمكارم^(١)
وما قصيدتان ا .

o o o

ذكر جرير^(٢)

٥٠٧ — ^(٣) أنا أبو خليفة ، نا ابن سلام قال : سألتُ بشاراً العقيلي
عن السلامة ، فقال : لم يكن الأخطل مثلهما ، ولكن ربيعة تعصبت
له وأفرطت فيه . فقلت : جرير والفرزدق ؟ قال : كان جرير يُحسِن
ضروباً من الشعر لا يُحسِنها الفرزدق . وفضل جريراً عليه .
٥٠٨ — ^(٤) وقال العلاء بن حرير العبدي — وكان قد أذرك الناس

نفاك الأغر بن عبد العزيز بحقك تُنقى من المسجد
يعنى عمر بن عبد العزيز ، كما مضى في التعليق السالف . وأشقى تهود : هو قدار (بضم القاف
وتخفيف الدال) ، عاقر الناقة .

(١) ديوانه : ٥٦٠ (١٠٠١) ، والشقائق : ٣٩٨ .

(٢) سيمر بنا كثيراً ما يدل على ما في « م » من الاختصار الخلل ، كهذا الخبر الآتي رقم :
٥٠٩ ، ٥١٦ ، وكما ستراه بيناً في آخر الخبر رقم : ٧٨٦ ، ٧٨٧ . في ذكر عمر بن لجأ التبي .

(٣) هذا الخبر روى عن ابن سلام بألفاظ مختلفة في الأغاني ٨ : ١٠ ، ٦٠ ، وفي الوشع :
١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٨ . ثم انظر رقم : ٦٢٩ بعد .

(٤) الخبر في الأغاني ٨ : ٦ ، ٦٠ ، ٢٨٦ ، والوشع : ١١٥ . في « م » ، وفي الأغاني
« العلاء بن جرير » وفي الوشع « بن حرير » ، وهو الصواب . وقد ذكره أبو محمد عبد النبي
ابن سعيد الأردى في المؤلفات والخصائص في أسماء ثقة الحديث : ٢٣ « العلاء بن حرير » روى
حديثه الأصمعي .

وسَمِعَ^(١) — قال : كان يقال : الأخطل إذا لم يَجِئْ سَابِقًا فهو سُكَّيتٌ .
والفرزدق لَا يَجِئْ سَابِقًا وَلَا سُكَّيتًا ، فهو بمنزلة المصلّي . وجريزٌ يَجِئُ
سَابِقًا وَسُكَّيتًا وَمُصَلِّيًا .

٥٠٩ — ^(٢) قال ابن سَلَام : وتأويل قوله ، أَنَّ للأخطل خمسًا أوسيًا
أو سَبْعًا طوالًا روائع غُررًا جِيادًا ، هو بهنٌ سابق ، وسائرُ شعره دُون
أشعارها ، فهو فيما بقي بمنزلة السُّكَّيت — والسُّكَّيت : آخر الخيل في
الرَّهَان . ويقال إن الفرزدق دُونَه في هذه الرِّوائع ، وفوقه في بقيّة شعره ،
فهو كالمُصَلّي أبدًا . والمصلّي : الذي يَجِئُ بعد السّابق ، وقبل السُّكَّيت .
وجريزٌ له روائع هو بهنٌ سابق ، وأوساطٌ هو بهنٌ مُصَلٍّ ، وسَفَسَافَات
هو بهنٌ سُكَّيتٌ .

٥١٠ — ^(٣) قال ابن سَلَام : وأهلُ البادية والشعراء بشعر جريزٍ أعجبُ .
٥١١ — أنا أبو خليفة ، نا ابنُ سَلَام قال ، وأخبرني أَبَانُ بْنُ عُثْمَانَ
الْكُوفِيّ قال : سئِلَ الأخطل عن جريزٍ بالكوفة فقال : دَعُوا جَرِيرًا
أَخْزَاهُ اللَّهُ ، فَإِنَّهُ كَانَ بَلَاءً عَلَى مَنْ صَبَّ عَلَيْهِ . وذكر من قوله :
مَا قَادَ مِنْ عَرَبٍ إِلَى جَوَادِهِمْ إِلَّا تَرَكَتُ جَوَادَهُمْ مُحْسُورًا^(٤)

(١) في « م » : « أدرك الناس وجمع » ، وهو خطأ ، صوابه في الأغاني والموشح . وقوله
« أدرك الناس » ، يعنى القدماء السالفين ، أى هو قديم الميلاد قد سمع وحفظ .

(٢) وهذه الفقرة زيادة من الأغاني ٨ : ٦٠ ، والموشح : ١١٥ .

(٣) وهذه الفقرة : من الموشح : ١١٥ ، وخده .

(٤) ديوانه : ٢٩٠ ، (٢٢٨) وتناقض جريز والأخطل : ١٢٣ . محذور : كليل قد

هذه الإعياء . وعنى بلوود : الشاعر الخامس عن عشيرته .

أَبَقْتُ مُرَاكَضَتِي الرَّهَانَ مُجَرَّبًا . عِنْدَ الْمَوَاطِنِ ، يُرْزَقُ التَّيْسِيرُ ^(١)

٥١٢ — ^(٢) أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، قَالَ أَبُو سَلَامٍ ، قَالَ مَسْلَمَةُ بْنُ مُحَارِبٍ

[بَنِي سَلَمَ بْنِ زِيَادٍ] : كَانَ الْفَرَزْدَقُ عِنْدَ أَبِي فِي مَشْرَبَةٍ لَهُ ، ^(٣) فَدَخَلَ رَجُلٌ

فَقَالَ : وَرَدَتِ الْيَوْمَ الْمَرْبَدُ قَصِيدَةٌ لَجَرِيرٍ تَنَاشَدُهَا النَّاسُ . فَأَتَّقِعْ لَوْنُ

الْفَرَزْدَقِ ، قَالَ : لَيْسَتْ فِيكَ يَا أَبَا فِرَاسٍ ! قَالَ : فَفَيِّمَنُ ؟ قَالَ : فِي

أَبْنِ لَجَأِ التَّيْمِيِّ . قَالَ : أَفَحَفِظْتَ مِنْهَا شَيْئًا ؟ قَالَ : نَعَمْ ، عَلِقْتُ مِنْهَا

بَيْتَيْنِ . قَالَ : مَا هُمَا ؟ قَالَ :

لَنْ تَحْمِرَتْ تَيْمٌ زَمَانًا بِغِرَّةٍ لَقَدْ حَدِيثٌ تَيْمٌ حُدَاءٌ عَصَبُ صَبَا ^(٤)

فَلَا يَضَعَنَّ اللَّيْثُ عُكْلًا بِغِرَّةٍ وَعُكْلٌ يَشْمُونُ الْفَرَسَ الْمُنْيَبَا ^(٥)

(١) في نفائض جرير والأخطال « التبشيرا » ، وذكر أنهما روايتان ، وفيها : « مراكضة الرهان » بالإضافة ، والمراكضة : مفاعلة من الركن ، وهو السباق في الركض . والتبشير ، من البشارة : يدسر به صاحبه فيفرح ويسر . والتيسير من اليسر : وهو اللين والالتقياد والسهولة . يريد ما يسهل له من الإتيان بالسبق في مواطن الرهان .

(٢) نقله بنصه الصولي في أخبار أبي تمام : ١٧٨ ، ونقل ثعلب بعضه في بحاله : ٥٠٠-٥٠١ ، والزيادة من أخبار أبي تمام . وفي « م » « سلمة بن محارب » ، وهو خطأ ، صوابه فيما سلف رقم : ١٤٨ ، وانظر التعليق عليه هناك .

(٣) المشربة : الغرفة ، أو صفة تكون بين يدي الغرفة .

(٤) ديوانه : ١٣ ، ١٤ (٦٠٩ ، ٦١١) ، وهما بيتان متباعدان . وروى صاحب اللسان (عمر) البيت الأول عن ابن سلام ، شاهداً على قوله : عمر الرجل يسر (بفتح اليم) عمراً (بفتح عين) : عاش وبقى زماناً طويلاً . والغرة : الغفلة ، ولم يرد ذلك لأنما أراد نعمة العيش وخلوه من النوائب ، وكذلك عيش جرير ، أبله فاعم ، لا يفرح أهله . والحداء : زجر الإبل من خلفها وسوقها ، والغناء لها حثاً لها على السير . وعصب عصب شديد مجتمع الشر . أراد ما جاءهم به من الهجاء بعد ما كانوا فيه من توفير أعراضهم وأنفسهم . وانظر البيان والتبيين ٣ : ٢٢٢ ، ٢٢٣ .

(٥) ضخم الأسد فريسته : عضها عضاً شديداً دون النهش ، يملأ فيه مما أهوى إليه . وعكس : =

فقال الفرزدق : قاتله الله ! إذا أخذ هذا المأخذ لا يقام له !

٥١٣ — أنا أبو خليفة ، نا ابن سلام قال ، أخبرني يونس قال :
كان الفرزدق يتصور ويحزغ إذا أنشد لجري ، وكان جريراً أصبرهما^(١).

٥١٤ —^(٢) أنا أبو خليفة ، نا ابن سلام قال ، وأخبرني أبو البتداء
[الرياحي] قال ، قال الفرزدق : إني وإيأه لتغترف من بحر واحد ،
وتضطرب دلاؤه عند طول النهز^(٣).

٥١٥ — قال ابن سلام : وذاكرت مروان بن أبي حفصة جريراً

== هم بنو عوف بن عبد مناة بن أد ، أخوتهم وعدى وثور بنى عبد مناة بن أد . والفريس : المفترس ،
الذكر والأنتى فيه سواء . والنيب : من قولهم نيب الذئب في شاة : أنشب فيها أنيابه . قال الجاحظ
في الحيوان ٧ : ٦٣ : « وإذا عض الذئب شاة فأفلتت منه بضرب من الضروب ، فإن عادة الغنم ،
إذا وجدت ريح الدم ، أن تشم موضع أنياب الذئب ، وليس عندها عند ذلك إلا أن ينضم بعضها إلى
بعض . ولذلك قال جرير لعمر بن لجأ ، « وأنشد البيت ، ثم قال : « فذكر أنهم كالغنم في العجز
والجن » ، يحذر عكلاً أن تفعل فعل الغنم في اجتماعها على الفريس ، فتجتمع على تيم لنصرها هذا
النهر الضمين ، فيفعل بهم فعل الذئب بالغنم ، إذا ترك الجريح وأقبل يختطف السليم منها . وسيأتي
تفسير ابن سلام في رقم : ٧٤٤ ، وانظر مجالس العلماء : ٩٦ ، في مجلس أبي العباس ثعلب مع محمد
ابن سلام ، وقول ثعلب في تفسيره : « إن عكلاً تخافني أن أهجوم ، كما تخاف الغنم الأسد . وذلك
أن الأسد إذا أثر في شاة من الغنم ، فرت الغنم إذا شمت فريسته . والضغم : الأخذ بشدة . حذرهم
شعره وهجاءه ، فيقول ، هي تحزغ من هجائي إذا هجوت غيرهم ، فكيف إذا أوقعتهم بهم » .

(١) في « م » : « تصور » وهو تصحيف ، تصور : تلوى واضطرب وصاح من وجع الضرب
أو الجوع أو الحزن .

(٢) رواه أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٨ .

(٣) في « م » والأغاني « طول النهر » ، وهو كلام لا معنى له . نهزت باللو في البئر : إذا
ضربت بها إلى الماء لتملأ . ونهز اللو ينهزها نهزاً : نزع بها . أراد ضرب جرير في القوس على المعاني ،
والإطالة في استنباط الشعر وتطويبه .

والفرزدق فقال: أَحْكُمُ فِي الثَّلَاثَةِ بِشِعْرِ، فَإِنَّ الْكَلَامَ يَرْوِيهِ كُلُّ قَوْمٍ
بَاهُوتِهِمْ . فقال :

ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ بِالْفَخَّارِ، وَإِنَّمَا حَلَوُ الْكَلَامِ وَمُرَّةُ لَجَرِيرٍ ^(١)
وَلَقَدْ هَجَا فَأَهَضَّ أَخْطَلُ تَغْلِبَ وَحَوَى اللَّهَى بِمَدِيحِهِ الْمَشْهُورِ ^(٢)
كُلُّ الثَّلَاثَةِ قَدْ أَجَادَ ، فَدَحَاهُ وَهَجَاؤُهُ قَدْ سَارَ كُلَّ مَسِيرٍ

٥١٦ — ^(٣) وَسَأَلْتُ الْأُسَيْدِيَّ — أَخَا بَنِي سَلَامَةَ — عَنْهُمَا فَقَالَ

(١) رواها أبو الفرج في أغانيه ١٠ : ٩٠ عن غير ابن سلام ، عن موسى بن حمزة قال :
« رأيت مروان بن أبي حفصة في أيام محمد بن زبيدة ، في دار الخلافة ، وهو شيخ كبير ، فسأله
عن جرير والفرزدق : أيهما أشعر ؟ فقال لي : قد سئلت عنهما أيام المهدي ، وعن الأخطل قبل
ذلك ، فقلت فيهم قولاً عقدته في شعري أثبت . فسأله عنه فأنشدني . . . » . فبان بهما أن الذي
سأله أيام المهدي هو ابن سلام . وهذا الشعر من أبيات رواه ابن المعتز في طبقات الشعراء : ٤٦ ، ٤٧ .
(٢) أمض : أحرق وآلم وأوجع . واللهى جمع لهوة (بضم فسكون ففتح) : وهي العطية
تكون من أفضل العطاء وأجزله . ويروى « وحوى النهى ببيانه المشهور » يعني سحر الألباب
بشعره وبيانه .

(٣) ساق هذا الخبر المبرد في الفاضل : ١٠٩ ، وأبو الفرج في أغانيه ٨ : ٦ قال : « قال محمد
ابن سلام : ورأيت أعرابياً من بني أسد ، أعجبني ظرفه وروايته ، فقلت له : أيهما عندكم أشعر ؟
فقال : بيوت الشعر . . . » إلى آخر الخبر ، وقد أعمناه منهما . وفي نس الأغاني خطأ هو قوله « من
بني أسد » ، ولم أعلم جريراً هجا بني أسد . والصواب « بني أسيد » (بضم فسكون ففتح فياء مشددة
مكسورة ، على التصغير) ، وهم بنو أسيد بن عمرو بن تميم ، ومنهم بنو سلامة بن غوي بن جروة
بن أسيد بن عمرو بن تميم . وقد ذكر ذلك جرير في شعره إذ يقول ، (النقا : ٢٩) يهجو
بني سليط بن الحارث بن يربوع :

جاءت سَلِيطٌ كالحير تردمُ قلتُ : مهلاً ، وَيَحْكُمُ لَا تُقْدَمُوا
إِنِّي بَأْكُلِ الْخَائِنِينَ مُلْدَمُ قد علمت أسيدٌ وَخَضَمُ
وخنضم : هم بنو النضر بن عمرو بن تميم ، غلب عليهم لكثرة أكلهم . وهجاؤه بني أسيد في
ديوانه ١١٥ ، إذ هجا زباعاً الأسيدى بقوله :
إِنَّ الْأُسَيْدِيَّ زَنْبَاعًا وَإِخْوَتَهُ أَزْرَى بِهِمْ لَوْمُ جَدَّاتٍ وَأَجْدَادِ

بُيُوتُ الشُّعْرِ أَرْبَعَةٌ : نَخْرٌ ، وَمَدِيحٌ ، وَنَسِيبٌ ، وَهَجَاءٌ ، وَفِي كُلِّهَا غُلْبَةٌ :
جَرِيرٌ ، فِي الْفَخْرِ فِي قَوْلِهِ :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا ^(١)
وَفِي الْمَدْحِ قَوْلُهُ :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ يُطُونُ رَاحَ ^(٢)
وَفِي الْهَجَاءِ قَوْلُهُ :

فَنُضْنُ الطَّرْفِ ، إِنَّكَ مِنْ مُنْمِرٍ فَلَا كَمَبًا بَلَنْتَ وَلَا كِلَابًا ^(٣)
وَفِي النَّسِيبِ قَوْلُهُ :

الشَّائِمَى وَلَمْ أَهْتِكْ حَرِيمَهُمْ ، تِلْكَ الْعَجَائِبُ يَا ابْنِي أُمَّ قَرَّادٍ
يَا أَكْثَرَ النَّاسِ أَصْوَاتًا إِذَا شَبِعُوا وَالْأَمَّ النَّاسِ أَخْبَارًا عَلَى الزَّادِ
بَنِي جَفَاسَاءَ ، إِنِّي لَمْ أَجِدْ لَكُمْ بَطْنَ الْمَسِيلِ وَلَا يُحْبُو حَةَ الْوَادِي
وَقَالَ فِيهِمْ (دِيْوَانُهُ ٣٥٨) :
إِذَا كُنْتَ بِالْوَعْسَاءِ مِنْ كِفَّةِ الْغَضَا لَقِيتَ أُسَيْدِيًّا بِهَا غَيْرَ أَرْوَعَا
سَرِيْعًا ، إِذَا قِيلَ : الْغَدَاءُ ، أَزْدِ لَافَهُ ، بَطِيئًا إِذَا دَاعَى الصَّبَاحُ تَشْنَعَا
وغيرها ، وكله هجاء خبيث ، وقد أنقضت في هذا لتحقيق نص الأغاني فيما سلف ، وفيما سيأتى
من الزيادة . وهو موضع عسر دقيق . وانظر النسب إلى « أسيد » رقم : ٤٦١ ، ص : ٣٥٢ ،
تعليق : ٥ .

- (١) دِيْوَانُهُ : ٧٨ (٨٢٣) في هجاء الراعي النميري .
(٢) دِيْوَانُهُ : ٩٨ ، ٨٩ . في مديح عبد الملك بن مروان ، أندى : أسخى ، من الندى ،
وهو السخاء الذي لا تكاف فيه . وسيأتى البيت برقم : ٥٥٧ .
(٣) دِيْوَانُهُ : ٧٥ (٨٢١) في هجاء الراعي ، وقومه بنو نعيم بن عامر بن صعصعة . وكعب
ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وأخوه كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . يثنى على بني هموته ،
ويلزم قومه بنو نعيم . وسيأتى البيت برقم : ٥٦٤ .

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتَلَانَا^(١)
وإلى هذا يذهب أهل البادية .

^(٢) [قال أبو عبد الله محمد بن سلام : ويبت النسب عندي :
فلما ألتقى الحيان ألفت العصا ، ومات الهوى لما أصيبت مقاتله^(٣)
قلت للأسيدى : أما والله لقد أوجعكم (يعني في الهجاء) ! فقال :
يا أحمق ، أو ذاك يمنه أن يكون شاعراً !]^(٤)

٥١٧ — أنا أبو خليفة ، قال نا ابن سلام قال ، قال أبو الغراف :
كان الخطي ذا إبل ومال ، فلما ولد جرير لعطية كان ينحله من إبله
وماله . فولد للخطي صبية ، فرجع فيما كان نحل جريراً ، فقال :^(٥)

-
- (١) ديوانه : ٥٩٥ (١٦٣) ، في هجاء الأخطل . وسيأتي برقم : ٥٦٥ .
(٢) هذه الزيادة بين القوسين من الفاضل ، ومن الأغاني ٨ : ٦ ، من رواية أبي الفرج عن
ابن سلام . وهذا من الأدلة عن اختصار « م » .
(٣) ديوانه : ٤٧٨ (٩٦٤) ، والنقائض : ٦٣٠ ، في مناقضته للفرزدق ، وسيأتي
برقم : ٥٦٧ .
(٤) في الفاضل والأغاني « قال كيسان : أما والله ... » وقد علق عليه مصحح الأغاني
بقوله : « لم يتقدم لهذا الاسم ذكر في هذا الخبر » . وسيأتي النص بعد الذي حققناه في ص : ٣٥٢ ،
تعليق : ٥ ، يدل على صواب ما أنبتناه مكانه ، فإن ابن سلام يذكر هذا الأسيدى الذي جمع
أطراف الشعر لجرير ، بما أوجع به جرير قومه من الهجاء . هذا ما رأيته : فإن كان اتفاق أصل
كتاب الفاضل وكتاب الأغاني على نص واحد ، مرجحاً لقولهما : « قال كيسان » ، فأظن أنه
كيسان بن الحرف النحوى ، وهو من أقران أبي عبيدة والأصمعي ، وكان شاهد هذا المجلس بين
ابن سلام والأسيدى ، فقال للأسيدى : « أما والله ... » ، فإن صح هذا كان ما في الأغاني
صواباً إن شاء الله .

(٥) الخطي ، جد جرير ، كما مضى في رقم : ٣٨٨ . وعطية : أبوه . نحل الرجل ولده مالا :
أعطاه هبة من غير عوض ولا استحقاق ، وخصه به . والاسم منها النحل (بضم فسكون) .

أَلَا حَيَّ رَهْبِي ثُمَّ حَيَّ الْمَطَالِيَا ، لَقَدْ كَانَ مَأْنُوسًا فَأَصْبَحَ خَالِيَا ^(١)
 عَفَا الرَّسْمُ إِلَّا أَنْ تَذَكَّرَ أَوْ تَرَى ثَمَامًا حَوَالِي مَنْصِبِ الْخَلِيمِ بِأَلِيَا ^(٢)
 إِذَا مَا أَرَادَ الْحَيُّ أَنْ يَتَحَمَّلُوا وَحَنَّتْ جَمَالُ الْحَيِّ حَنَّتْ جَمَالِيَا
 وَإِنِّي لَمَغْرُورٌ أُعْلَلُ بِالْمَنَى غَدَاةً أَرْجَى أَنْ مَالَك مَالِيَا ^(٣)
 وَإِنِّي لَمَفُّ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغَنَى ، سَرِيعٌ إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي ، أُنْتَقَالِيَا ^(٤)
 وَلَيْسَتْ لِسِنِّي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ وَلَسَيْفُ أَشْوَى وَقْعَةً مِنْ لِسَانِيَا ^(٥)
 ٥١٨ - ^(٦) وَوَقَدْ جَرِيرٌ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ وَهُوَ خَلِيفَةُ ،

وَجَرِيرٌ حَدَّثَ ، فَأَنْشَدَهُ :

وَإِنِّي لَمَفُّ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغَنَى ، سَرِيعٌ إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي ، أُنْتَقَالِيَا

(١) ديوانه : ٦٠١ ، (٧٤) قال أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٥٠ لأنها أول شعر قاله جرير
 في زمن معاوية . والظاهر أن جريراً زاد فيها بعد ، كما قال ابن حبيب ، زعم أنها قيلت بعد
 عشرين سنة . وقد جاءت الأبيات هكذا منتزعة غير متملة ، ففصلت بينها . وهي : موضع في ديار
 بني تميم ، قوم جرير . والمطالي : ماء قريب من حمى ضريبة ، وضريبة : أرض منبئات كثيرة العشب .
 مأنوس من الأس (بفتح تين) : سكان الدار ، لافعل له ، وإنما هو على النسبة ، أي ذو أس .
 (٢) عفا : درس وائى . والرسم : ما بقي من آثار الدار ، والثمام : نبت صديد قصير لا يضرول .
 منصب : حيث تنصب وتضرب . الخيم ، حم خيمة : وهي من بيوت الأعراب ، مستدير يدنونه
 من أعمود ثلاثة أو أربعة ، ثم يلقى عليها الثمام ، ويستظل بها في الحر . والبالي : القديم .
 (٣) أرجى : من الرجاء : وهو الأمل ، نفيس اليأس . وأشيم الأمل معى الطن .
 (٤) سيأني رقم : ٥٦٠ .

(٥) البقية : الإبقاء على الشيء . رجة أو مخافة . يريد أن سيفه ستأصل نافذ لا يرحم الضريبة .
 أشوى : أيسر وأهون ، من الشوى : وهو الشيء اليسير للخبث ، وأصله من الشوى : وهي الأطراف ،
 والأطراف ليست بقتل ، فهان أن تصاب . يقول : لساني أمضى من سبي ، فالسيف أسلم موقفاً
 من لساني وأهون . سيأني البيت رقم : ٥٥٤ .

(٦) انظر الأعمار ٨ : ٣٦ ، ٥٠ ، برواية مختلفة .

قال : كذبت ، ذاك جرير . قال : فانا جرير ! قال : والله لقد فارق
أمير المؤمنين معاوية الدنيا وهو يرى أن هذا البيت لي .

٥١٩ . - أنا أبو خليفة قال ، قال ابن سلام ، أخبرني أبان بن
عثمان البجلي قال : تنازع زجلان في عسكر المهلب في جرير والفرزدق
- وهو بإزاء الخوارج . فصارا إليه ا وسألاه ا ، فقال : لا أقول فيهما
شيئاً - وكره أن يعرض نفسه - ولكن أدلكما على من يهون عليهما
سخطهما : عبيدة بن هلال البشكري ا ، وهو مولى بني قيس بن
ثعلبة ، وهو يومئذ في عسكر قطري .^(١) فأتياه فوق قباحيال العسكر
فدعواهما ، وخرج يجرؤ رُمحه ، وظن أنه دعي للبراز ، فقالا له : الفرزدق
أشمر أم جرير؟ فقال : عليكما وعليهما لعنة الله ! قالا : نحب أن نخبرنا
ثم نصير إلى ما تريد . قال : من يقول ؟

وطوى القياد مع الطراد بطونها طى التجار بحضرموت برودا^(٢)
قالا : جرير : قال . هو أشمرهما .

• • •

(١) ورواه أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٦ ، والزيادة منه . وفي الأغاني ٨ : أبان بن عثمان
البلخي ، وهو خطأ صرف وفي الرواية بعض الاختلاف ، وهي هنا أطول وأتم . وانظر أيضاً
الأغاني ٨ : ٤٢ .

(٢) يعني قطري بن الفجاءة المازني ، بطل الخوارج وشاعرها .

(٣) ديوانه : ١٧١ (٣٣٩) . القياد : جبل تقاد به الدابة ، أراد أيام سياسة الحبل وتفسيرها .
والطراد : أن يحبل الفرسان بعضهم على بعض في الحرب ، فيطرد بعضهم بعضاً . طوى بطونها :
أذهب لها حتى انسمت وضمرت ، كأنها ثوب طوى ، فصار مدبجاً مستويماً .

٥٢٠ — أنا أبو خليفة ، نا محمد بن سلام قال ، أخبرني أبو رجاء الكلبي قال : كان لأمامة ، امرأة جرير ، ابن أخ ذو إبل يقال له عَصِيْدَة ، لِقَصَرٍ في يده ، فلم تَزَلْ به امرأته حتى زَوَّجَه ابنته ، فغَتَبَ عليه فقال :^(١)

وَعَرَّتْنَا أُمَامَةً فَأَفْتَحَلْنَا عَصِيْدَةً ، إِذْ تُنْخَلِّتِ الْفُحُولُ^(٢)
إِذَا مَا كَانَ فَحَلَّكَ فَحَلَّ سَوْءُ ، خَلَجْتَ النَّسْلَ أَوْ لَوْمَ الْفَصِيلِ^(٣)

٥٢١ —^(٤) أنا أبو خليفة ، أنا ابن سلام ، أخبرنا أبو العرَّاف قال :

(١) في ديوانه : « وقال في ابن عم له خطاب ابنته زينب » ، وفي النقائض : ٨٤٣ « وقال جرير في تزويج الفرزدق عَصِيْدَة » . وفي الهامش « وقال في ابن عم له ، خطاب إليه ابنته زينب ، فلم تزل به أمامة ، وهو لا يريد تزويجها ، حتى زوجه إياها ، فندم فقال : « . » ، وهما روايتان تخالفان رواية ابن سلام . « عَصِيْدَة » في « م » ، والنقائض : « عَصِيْدَة » بالصاد المهملة على التصغير . في البرصان للجاحظ والخزائن ١ : ٤٨٠ ، ما أثبتته ، وفي البرصان : « وكان يسمى عَصِيْدَة » ، وكان ناقص العضد « . » وفي الخزائن « منقوس العضد » ، فكأنه تصغير « عضد » ، لقباً له ، ونبه على ذلك الدكتور محمود غناوى الزهيرى في كتابه نقائض جرير والفرزدق : ٤٠ .

(٢) ديوانه : ٤١٦ (٧٣٨) ، والنقائض : ٨٤٣ ، والبرصان للجاحظ : ٢٧٤ مع اختلاف في الرواية . افتحل لدوابه غلا : اتخذ غلا كريماً ينشأها ، يريد تزويج ابنته ، اتخذ غلا لها . وهو هزء به . وتنخل الشيء : تخيره واصطفاه .

(٣) رواية الديوان والبرصان « خلجت الفحل » ، ورواية النقائض « عدلت الفحل » ، وهما أجود من رواية الطبقات وأصح . خلج الشيء : انتزعه ، ومنه خلج الفحل (بالبناء للمجهول) : أخرج من الشول قبل أن يقدر على الإنفاث ، فإذا أخرج بعد قدرته هالين قيل : عدل الفحل (بالبناء للمجهول أيضاً) . قال أبو عبيدة في النقائض : « عدلت : أى عدلته عن الإبل فلا يضرب فيها للؤمه » . يقول : إذا كان الزوج لثياً ، فالحق أن يفرق بينه وبين امرأته ، وإلا جاء ولده لثياً مثله .

(٤) رواه أبو الفرج عن ابن سلام في الأغاني ٩ : ٣٠٧ ، وتاريخ الإسلام للذهبي ٤ : ١٥٠ ، ١٥١ ، وصدره في الموشح : ١٢٩ ، وفي الأغاني زيادة على الموشح و « م » . والقصة مروية على غير هذا الوجه في الأغاني ٨ : ٨٠ ، ٩ : ٣٠٨ .

دخل جريرٌ على الوليد بن عبد الملك ، وهو خليفة ، وعنده [عدي] ابن الرقاع العاملي ، فقال الوليد لجرير : أتعرف هذا ؟ قال : لا يا أمير المؤمنين . قال : هذا رجلٌ من عاملة . قال : الذين يقول الله جل ثناؤه : ﴿ عاملة ناصبة ﴾ تصلي ناراً حامية ﴿ [سورة الفاشية : ٣ ، ٤] ، ثم قال :
 يُقَصِّرُ باعُ العاملي عن العلي ولكن أيزر العاملي طويل^(١)
 فقال العاملي :

أأمك كانت أخبرتك بطوله أم أنت أمرؤ لم تدرك كيف تقول ؟
 فقال : لا ، بل لم أدر كيف أقول . فوثب العاملي إلى رجل الوليد فقبلها وقال : أجرتني منه . فقال الوليد لجرير : لئن سمعته لأسرجنك ولألجمنك وليركبنك ، فتعيرك بذلك الشعراء . فكفى جرير عن أميه ، وأسمه عدي ، فقال :

إني إذا الشاعر المغرور حرّبتني جارٍ لقبر علي مران مرموس^(٢)

(١) ليس في ديوانه .

(٢) ديوانه : ٢٢٢ (١٢٧) ، وفي ديوانه : « قال جرير يهجو التيم . وكذا قال السكري ، يهجو التيم ، وقال مرة أخرى . يعرض فيها بابن الرقاع العاملي ، وليس للتيم فيها ذكر » . وهذا موضع نظر فإن جريراً هجا التيم في آخرها . والأبيات هنا على غير سياقة الشعر في الاختيار ، حرب فلان فلاناً : استخرج منه أشد الغضب . مران : موضع على أربع مراحل من مكة إلى البصرة ، فيه قبر تيم بن مر بن أد ، سلف جرير . مرموس : مسوى بوجه الأرض عليه التراب ، من الرمس : وهو القبر إذا كان مدرجاً مستوياً مع وجه الأرض . قال المرزباني في الموشح : ١١٩ ، وذكر هذا البيت : « قال رؤبة : كذب والله ، ما تيم بمران ، إنما هو بذات عرق . وقبر معد بمران » . وقوله : « جارٍ لقبر علي مران » ، يعني أنه في جوار بني تيم كلهم ، إذا غضب غضبوا له . وفي ديوانه : « فن ضل ذلك بي فيصير جاراً لتيم بن مر ، أي يموت فيصير له جاراً » ، وقال ابنه قتيبة في المناقب الكبير : ٧٩٨ ، ١١٢٥ : « يقول : أنا حار لتيم بمن يهجوها ، أذب عندهم » .

- قَدْ كَانَ أَشُّوسَ آبَاءٍ ، فَأَوْرَثَنَا شُعْبًا عَلَى النَّاسِ فِي أَبْنَائِنَا الشُّوسِ ^(١)
 أَقْصِرْ ، فَإِنَّ نِزَارًا لَا يُفَاخِرُهُمْ فَرَعٌ لَيْثِيمٌ وَأَصْلٌ غَيْرُ مَفْرُوسٍ ^(٢)
 وَأَبْنَا نِزَارٍ أَحْسَنُ بَمَنْزِلَةٍ فِي رَأْسِ أَرْعَنَ عَادِيٍّ الْقَدَامِيسِ ^(٣)
 وَأَبْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُزِيَ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِيعْ صَوْلَةَ الْبَزْلِ الْقَنَاعِيسِ ^(٤)

• • •

(١) الأشوس : الذى ينظر بإحدى عينيه ، ويميل وجهه فى شق العين التى ينظر بها ، يفعله المرء من الكبر والتعصب والحقده ، وهو مقرون بالجرأة فى القتال ، وجمعه شوس . والآباء : الشديد الإباء على الضيم (انظر رقم : ٣٨١) . والشعب : تهيج الشر والفتنة والخصام والخلاف . يصف تيمًا بالشدة والجرأة والإباء ، وأنه أورث أبناءه العزة والمنعة والجرأة على الشر لا يبالون .
 (٢) نزار ، جد تميم ، من عدنان . وأما عاملة ، قوم عادى بن الرقاع ، فهم من بنى كهلان ابن سبأ ، من قحطان . وانظر ماسياتى فى التمايق على رقم : ٦٩٥ . غير مفروس : غير ثابت ولا معرق ، على المثل من غرس الشجر .

(٣) ابنا نزار : ربيعة بن نزار ، ومضر بن نزار ، وذلك أن هند بنت مر ، أخت تميم ابن مر ، سلف جرير . ولدت بكرًا وتغلب وعنزاً ، بنى وائل بن قاسط ، من ربيعة بن نزار ، أيضاً ، بيان بن اليأس بن مضر بن نزار : مدركة بن اليأس ، وطابخة بن اليأس - جد تميم بن مر بن أد ابن طابخة ، أمهما ليلي بنت حلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاة ، وأم ليلي هذه ، ضرية بنت ربيعة ابن نزار . فهذا ما أراد جرير بالتفاخر بابن نزار . أرعن : شامخ ذورعان ، جمع رعن : وهو الإنف العظيم من الجبل تراه متقدماً . وعادى : منسوب إلى عاد ، قوم هود صلى الله عليه . يعنى قدمه وعنفه . والقناعميس جمع قنعموس وقنموس ، وهى الصخرة العظيمة الشديدة . يعنى أنهم سادة عالون منذ القدم .

(٤) من شواهد سيبويه ١ : ٢٦٥ ، وسيأتى برقم : ٥٧٢ ابن اللبون : هو ولد الناقة إذا استكمل سنتين وطعن فى الثالثة ، فصارت أمه لبوناً ، أى ذات لبن ، لأنها تكون قد حملت حملاً آخر ووضعت . وولد الناقة فى الثالثة ضعيف بعد . لره يلزه : شده وألصقه ، والبعران إذا قرنا و قرن واحد ، فقد لرا . ويريد : وابن اللبون إذا ما قرن بيازل ، لم ينق ما يطيقه البازل من الصر على لسير العنيف . والشاعر الضعيف لا يستطيع أن يهاول الشاعر الفحل ولا أن يجاربه . والصولة : الوثبة والسطوة . والبزل جمع بازل : وهو البعير إذا استكمل الثامنة وطعن فى التاسعة وفسر نابه وبزل (أى انشق) ، وهو عندئذ مستكمل القوة مستجمع لشبابه . والقناعميس جمع قنعماس (تفسر فسكون) ، وهو لجل العظيم الطويل السنمة .

٥٢٢ — أنا أبو خليفة ، نا ابن سلام قال ، حدثني أبو يحيى الضبيُّ
قال : ورد البيهت المجاشعي على بني سليط بن يربوع ، وكان ولدهم
وولدوه ، فشكروا إليه قهر جرير صاحبهم — يعني غسان السليطي —
فقال البيهت :

إذا يسرت معزى عطية ، وأرتعت
تعرضت لي ، حتى صككتك صكة
أليست كليب أم الناس كلهم ؟
تلاعاً من المروت أخوى جميعها^(١)
على الوجه ، يكبو للدين أميها^(٢)
وأنت ، إذا عدت كليب ، ليئها

٥٢٣ — وكانت أم البيهت أمة حمراء سجستانية ، تسمى فرتنا ،
فكان يقال له : ابن حمراء العجان^(٣) فهجاه جرير فتاورده ، فضج إلى
الفرزدق ، والفرزدق يومئذ بالبصرة ، وقد قيد نفسه وآلى لا يفك

(١) النقاظ : ١٠٨ ، والأغانى ٨ : ١٦ . يسرت الغنم : كثرت وكثر لبنها ، وولدت كلها
فكثرت نسلها ، وهو من اليسر أى السهولة . ارتعت : رعت . والتلاع جمع تلة : وهو مسيل الماء
من أعلى الوادى إلا بطن الأرض ، وهو مكرمة للنبات . والمروت : موضع في ديار بني تميم أخوى :
هو النبات إذا صار أسود من شدة خضرته ، وهو أنعم ما يكون من النبات . والجميم : النبات والكلأ
إذا طال وكثر وحسن نبتة . يصف جريراً باللؤم ، وأنه لما حسنت حال أهله بعد الشقاء طغى
وانتفش . ورواية النقاظ : « أن يسرت » ، وهى أجود ، أى الآن يسرت معزى تعرضت لي ؟

(٢) تعرضت لي : يعنى بالهجاء . وصكة : ضربة شديدة وكبا يكبو : سقط وانكب
على وجهه . والأميم : اللؤم ، من قولهم أمة : أى شجرة تهجم على أم الرأس ، وهى الجلدة
التي تجمع الدماغ تحت العظم ، فإذا شقها شىء ووصل إليها ، مات صاحبها .

(٣) قال أبو عبيدة في النقاظ ٤٥ ، ٦٣ : « كانت أم البيهت أمة لاقه قاع بن معبد بن زرارة ،
واسمها وردة ، من سى لإصبيان اشتراها منه ، ووهبها لبشر بن خالد (والد البيهت) ، فولدت
البيهت . وكل أمة عند العرب هى تدعى : فرتنا » . وانظر ما كتبناه على قوله « حمراء العجان »
في رقم : ٤٣٩ .

قَيْدَهُ حَتَّى يَقْرَأَ الْقُرْآنَ — ^(١) فَقَالَ الْبَيْتُ :

لَعَنَ رِي لَتْنُ أَلْهَى الْفَرْزَدَقَ قَيْدَهُ ، وَدُرْجُ نَوَارِذُ وَالدَّهَانِ وَذُو الْفِئْسَلِ ^(٢)
لَيْتَمَيَّنْ مِنِّي عُدَاةُ مُجَاشِيعٍ بَدِيهَةٌ لَا وَاَنِي الْجِرَاءُ وَلَا وَغْلٍ ^(٣)

فَقَالَ جَرِيرٌ :

جَزَعْتَ إِلَى دُرْجِي نَوَارٍ وَغَسِلَهَا ، فَأَصْبَحْتَ عَبْدًا مَاتِمٌ وَمَا تُحْلِي ^(٤)
وَعَدَّهُ النَّاسُ مَغْلُوبًا حِينَ أَسْتَعَاثَ .

٥٢٤ — قَالَ ، وَقَالَ الْفَرْزَدَقُ : إِنِّي إِنْ وَثَبْتُ عَلَى جَرِيرٍ الْآنَ حَقَّقْتُ
عَلَى الْبَيْتِ الْغَلَبَةَ ! وَلَكِنِّي كَأَنِّي وَثَبْتُ عَلَيْهِمَا ، فَأَدْعُ الْبَيْتَ وَأَخُذُ

(١) النقااض : ١٢٦ ، ١٢٧ . ثاوره مثاورة : واثبه وصادوله . وآلى : حلف . و « يقرأ القرآن » . أى يحفظه ويجمعه في صدره .

(٢) النقااض : ١٣٧ . الدرج : السفط الصغير ، تضع فيه المرأة ماتدخره من خف متاعها وأداتها وطيها وزينتها . الدهان جمع دهن : وهو ما يدهن به من الزيوت الطيبة . والفسل : ما يفسل به الرأس من خطمي وأشنان وغيرها ، تجعله المرأة في شعرها عند الامتشاط ، وهو يكون مطرى بأفأويه من الطيب . يقول : شغلت الفرزدق امرأته النوار ، وفتنته بزياتها وترانها ، عن الذب عن أعراض قومه .

(٣) هذا البيت ليس في قصيدة البعيث التي رواها في النقااض : ١٣٢ — ١٥٧ . وفي « م » « وعل » وهو خطأ . ابتعثه . أثاره وهيجه . ومجاشيع : سلف البعيث وسلف الفرزدق أيضاً . والعداة جمع عاد : وهو العدو ، وجمع العدو أعداء . البديهة : أول جرى الفرس . والجراء : جرى الخيل خاصة . و « الوانى » الضعيف الفاتر من الكلال والإعياء ، يريد يضعف ويكل إذا جرى . و « الجراء » ، الجرى ، للخيول خاصة . والوغل : الضعيف الساقط المقصر في الأشياء .

(٤) ديوانه : ٤٦٢ (٩٥٠) ، والنقااض : ١٦٢ . عدى جزم « يالى » . أشمها معنى جزم من الهجاء ، فزج إليه ، وهو من اختصار العربية . درجى نوار : يعنى الفرزدق زوج نوار ، ودرجها الذى ذكرناه في تعاليق : ٢ ، آنفاً . جعل الفرزدق أداة لها كالدرج يستمتع به . وهو هزم بليغ بالفرزدق ، يعنى أن النوار تمسكه عندها كما تمسك درجها ، « ماتمرو ما تحلى » : لا تأتى بحلو ولا بهر ، أى لا تأتى بخير ينفع ، ولا بشر يضر ، من ضعفك وخساستك .

جريراً. (١) فقالوا : الطيب أطب ! فقال :

لَوَدَّ جَرِيرُ اللُّؤْمِ لَوْ كَانَ عَاثِيَا وَلَمْ يَدْنُ مِنْ زَارِ الْأَسْوَدِ الضَّرَاغِمِ (٢)
وَلَيْسَ ابْنُ حَمْرَاءِ الْعِجَانِ بِفُلْتِي ، وَلَمْ يَزِدْ جِرَاطِيْرَ النَّحُوسِ الْأَشَائِمِ (٣)
وَأَنْتَ كَمَا قَدْ هَجَّتَانِي عَلَيَّ كَمَا ، فَلَا تَجْزَعَا وَأَمْتَسِّمَا لِلْمُرَاجِمِ (٤)

٥٢٥ — وقال :

دَعَانِي ابْنُ حَمْرَاءِ الْعِجَانِ ، وَلَمْ يَجِدْ لَهُ ، إِذْ دَعَا ، مُسْتَأْخِرًا عَنْ دُعَائِيَا (٥)
فَنَفَسْتُ عَنْ أَنْفِيهِ حَتَّى تَنَفَّسَا ، وَقُلْتُ لَهُ : لَا تَخْشَ شَيْئًا وَرَائِيَا (٦)

٥٢٦ — فلما أَمْتَطَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي صَاحِبِهِ ، (٧) قَالَ الْبَيْتُ ،

(١) يريد : أثب عليها ، ثم أَدْعِ الْبَيْتَ وَآخِذْ جَرِيرًا .

(٢) ديوانه : ٨٦١ ، والنقائض : ٧١٨ . الماني : الأسير . الضراغم جمع ضرغام : وهو الأسد القوي الشديد الضاري .

(٣) ابن حمراء العجان ، انظر رقم : ٤٣٩ ، ٥٢٣ . الأشائم جمع أشام ، من الشؤم . انظر رقم : ٥٠٥ . قال أبو عبيدة : « يقول : كيف لم يتعيف ، فيزجر طير النحوس الأشائم ، فينتهي عن ؟ » .

(٤) قال أبو عبيدة : « المراجع : يعني نفسه ، يقول : أنا مساب ومقاذف ، أدفع عن نفسي وعن حبي ، يحيى من لساني الهجاء والقول الشديد كما يرجم الرجل بالحجارة » . ثم انظر رقم : ٧٠٧ .

(٥) ديوانه : ٨٩٥ ، والنقائض : ١٦٩ ، وقال « فكانت أول قصيدة هجائها جريراً ، ويهجو البيت » . مستأخراً : مصدر ميمي ، أي تأخراً ، يعني لم يجد مناصاً من أن يستغيث بي ويدعوني لنصرتي .

(٦) نفست عن أنفيه : أي فرجت عنه جريراً حتى تنفس من منغريه ، وقد أخذ جرير بهما فاختنق . والرواية الجيدة : « نفست عن سميه » (بفتح السين) ، والسم ثقب الأنف ، (تفسير الطبري ٢ : ٤٢٧) . وقوله : « لا تخش شيئاً ورائياً » ، أي أنا أحول بينه وبينك بدفاعي عنك ، فلا يلغ إليك شيء من أذاه .

(٧) استطار في صاحبه : هاج به واثب فيه ، كما تستطير النار في الشجر .

أَشَارَ كَتَنِي فِي ثَعْلَبٍ قَدْ أَكَلْتُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا رَأْسُهُ وَأُكَارِعُهُ ^(١)
 فَدُونَكَ خُصْيِيهِ وَمَا ضَمَّتِ أَسْتُهُ ، فَإِنَّكَ رَمَامٌ خَيْثُ مَرَاتِعُهُ ^(٢)
 قال : وسقط البيث بينهما .

* * *

٥٢٧ — ولجَّ الهِجَاءُ نَجْوَاً مِنْ أَرْبَعِينَ سَنَةً ، لم يُثَلَّبْ واحدٌ منهما
 على صاحبه . ولم يَتَهَاجَ شَاعِرَانِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَلَا الْإِسْلَامِ بِمِثْلِ مَا تَهَاجَيَا
 بِهِ وَأَشْعَارُهُمَا أَكْثَرُ مِنْ أَنْ نَأْتِيَ عَلَيْهَا ، وَلَكِنَّا نَكْتُبُ مِنْهَا النَّادِرَ .

* * *

٥٢٨ — وقال الفرزدقُ لجرير :
 غَلَبْتُكَ بِالْمُفَقِّئِ وَالْمَعْنَى وَيَتَّيْتُ الْمُحْشِيَّ وَالْخَافِقَاتِ ^(٣)
 « الْمُفَقِّئُ » ، قوله :

وَلَسْتُ ، وَلَوْ فَقَّاتَ عَيْنَكَ ، وَاجِدَاً أَبَا لَكَ ، إِنْ عُدَّ الْمَسَاعِي ، كَدَارِمِ ^(٤)

(١) النقااض : ١٨٠ ، وقال : « البيث للفرزدق لما وقع الشعر بينه وبين جرير ، وجعلاً لا يلتفتان إلى البيث ، فقال الناس : سقط البيث ! » . والأكارع جمع كراع : وهو من قوائم الدواب ما دون السكب ، المستند من الساق ، العاري من اللحم ، وهو أخبث ما فيها ، والرأس لا خير فيه . يقول : أكلت لحم جرير ، فلم يبق لك إلا أخبثه ، فجئت لدناءتك تشاركني فيما فرغت منه . ثم ذكر سائر خبائثه في البيت بعده .

(٢) دونك : خذ . ورواية النقااض : « قام » . والتمام : السكاح الذي يتقمم القمامة ، وهي الكناسة وما يلقي . والرمام : الذي يقش ما سقط من أخبث الطعام وأرذله ليأكله ، ولا يتوقى قفره . والمراتع جمع مرتع : حيث يرتع ، أي يرمي ويأكل .

(٣) ديوانه : ١٣١ ، والنقااض : ٧٧٤ ، والمعانى الكبير : ٨١٢ ، وما يأتي فيها أيضاً .

(٤) ديوانه : ٨٦٢ ، والنقااض : ٧٤٥ ، المعانى الكبير : ٨١٢ . ودارم : جد للفرزدق . والمساعي جمع مسعة . وهي مأثر أهل الصرف والفضل ، لسعيهم فيها ، كأنها مكاسبهم وأعمالهم التي أنصبوا فيها أنفسهم .

هُوَ الشَّيْخُ وَأَبْنُ الشَّيْخِ، لَا شَيْخَ وَنَحْنُ، أَبُو كُلِّ ذِي يَنْتِ رَفِيعِ الدَّعَائِمِ.

و « الْمُعْتَى » ، قوله :

وَأَنَّكَ إِذْ تَسْعَى لَتُذْرِكَ دَارِمًا لَأَنْتَ الْمُعْتَى — يَاجَرِيرُ — الْكَلَفُ^(١)

و « الْمُحْتَبَى » قوله :

يَتَيَّمًا زُرَّارَةً مُحْتَبًى بِفَنَائِهِ وَمُجَاشِعٌ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ^(٢)

و « الْخَافِقَاتُ » ، قوله :

وَأَيْنَ تُقَفِّى الْمَالِكَانَ أُمُورَهَا بِمُخَيَّرٍ وَأَيْنَ الْخَافِقَاتُ اللَّوَامِعُ؟^(٣)

٥٢٩ — فقال جرير :

أَقَيْنَ بَنَى قَيْنٍ، مَا يَسُرُّ نِسَاءَنَا بِذِي نَجَبٍ أَنَا أَدْعَيْنَا لِدَارِمِ^(٤)

(١) ديوانه : ٥٦٧ ، وانظر رقم : ٤٨٢ .

(٢) ديوانه : ٧١٤ ، والنقائض : ١٨٧ . زرارة بن عدس بن زيد بن عبدالله بن دارم ، من رَهطِ الْفَرَزْدَقِ . ومُجَاشِعُ جَدِّهِ ، مُجَاشِعُ بَنِ دَارِمٍ ، وَنَهْشَلُ بَنِ دَارِمٍ ، و « يَتَيَّمًا » بدل من قوله :
إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا يَتَيَّمًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

(٣) ديوانه : ٥١٨ ، والنقائض : ٧٠٠ . الْمَالِكَانِ : مالك بن زيد مناة بن تميم ، ومالك ابن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . الْخَافِقَاتُ : الرايات تخفق . وَاللَّوَامِعُ : التي تلعب ، أى تتحرك أمام الجيش فيراها ويجتمع إليها . يفخر عليه بقيادة الجيوش . وكان غالب (أبو الْفَرَزْدَقِ) يسمى الْجَرَارَ . والجرار : من قاد ألف فارس في الحرب ، فإن لم يقدر ألف فارس فليس بجرار ، انظر النقائض : ٩٨ ، ٢٦٤ .

(٤) ديوانه : ٥٥٨ ، (٩٩٨) ، والنقائض : ٧٦٦ . ادعى : انتسب . وذو نجب : موضع بديار بن تميم . يفخر بهذا اليوم ، لأن بنى يربوع — رَهطُ حَرِيرٍ — أبلى يومئذ أحسن البلاء .

هُوَ الْقَيْنُ وَأَبْنُ الْقَيْنِ لَا قَيْنَ مِثْلُهُ لِفَطْحِ الْمَسَاحِي أَوْ إِبْجَدِلِ الْأَدَاهِمِ^(١)

— الجَدَلُ : الْفَتْلُ . وَالْأَدَاهِمُ : الْحِبَالُ ،^(٢) نَا أَبُو خَلِيفَةَ : كُلُّ مَنْ كَانَ فِي عَمَلِهِ حَدِيدٌ فَهُوَ قَيْنٌ . بِذِي نَجَبٍ : يَوْمَ التَّقَاتِ بَنُو حَنْظَلَةَ وَبَنُو عَامِرٍ ، إِلَّا ابْنَى مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ^(٣) .

• • •

٥٣٠ —^(٤) قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : وَاشْتَرَى بَجْرِيرٌ جَارِيَةً مِنْ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ ، يُقَالُ لَهُ زَيْدٌ ، يُعْرَفُ بِأَبْنِ النَّجَّارِ ، فَفَرَكْتُهُ وَكَرِهْتُ خُشُونَةَ عَيْشِهِ ، فَقَالَ :

(١) فَطَحَ الْحَدِيدَةَ وَفَطَحَهَا (بِالْتَشْدِيدِ) : سَوَاهَا وَعَرَضَهَا لِمَسْحَاةٍ أَوْ مَمْزَقٍ أَوْ غَيْرِهَا . وَالْمَسَاحِي جَمْعُ مَسْحَاةٍ : وَهِيَ الْحِجْرَةُ إِلَّا أَنَّهَا مِنْ حَدِيدٍ ، يَسْحَى بِهَا الطَّيْنُ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ : أَيْ يَكْشِفُ وَيَقْشِرُ .

(٢) الْأَدَاهِمُ جَمْعُ أَدَمٍ : وَهُوَ الْقَيْدُ ، سَمِيَ بِهِ لِسَوَادِهِ . يُقَالُ إِنَّهُ مِنْ خَشَبٍ ، وَالْأَجُودُ أَنْ يُقَالَ : هُوَ الْمَتَّخَذُ مِنَ الْحَدِيدِ ، فَلِذَلِكَ تَجِبُ صِفَتُهُ بِالْأَدَمَةِ ، أَيْ السَّوَادِ . أَمَّا قَوْلُهُ : « الْأَدَاهِمُ : الْحِبَالُ » ، فَلَيْسَ بِشَيْءٍ . وَغَرَرُ بَابِنِ سَلَامٍ قَوْلُهُ « الْجَدَلُ » وَالْجَدَلُ لِلْحِبَالِ ، بَلْ هُوَ أَيْضاً لِلْحَدِيدِ إِذَا صُنِعَ : وَذَلِكَ أَنْ يَضْرِبَ مَرْضُ الْحَدِيدِ حَتَّى يَدْخُلَ مِلْجٌ ، وَتَضْرِبَ حُرُوفُهُ حَتَّى يَسْتَدِيرَ ، وَيَتَخَذَعُ عِنْدَ الْفَيُودِ وَالْدُرُوعِ .

(٣) خَبَرُ ذِي نَجَبٍ فِي النَّقَائِصِ : ٥٨٧ ، ١٠٧٩ . وَفِي « م » : « يَوْمَ التَّقَاتِ بَنُو حَنْظَلَةَ وَبَنُو عَامِرٍ عَلَى ابْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ » ، وَهُوَ كَلَامٌ فَاسِدٌ . وَخَبَرُ ذِي نَجَبٍ مَرْجِعٌ لِمَا صَحَّحْنَاهُ ، فَإِنَّ ابْنَ عَامِرٍ بَنَ صَحْبَةَ أَتَوْا خُصَانِ بْنِ كَبْشَةَ الْكَنْدِيِّ ، وَكَانَ مُلْكاً مِنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ ، فَدَعَا إِلَى أَنْ يَغْزَوْا مَعَهُمُ ابْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ ، فَأَبْلَى مَعَهُمْ بِصَنَائِعِهِ وَمَنْ كَانَ مَعَهُ ، (وَالصَّنَائِعُ : طَرَادُ الْأَحْيَاءِ الشَّدَادُ يَكُونُونَ مِمَّنْ مَلُوكٌ ، وَهُمْ أَتْبَاعُ الْمُلُوكِ) . فَلَمَّا أَتَى ابْنُ حَنْظَلَةَ مَسِيرَهُ لَابِهِمْ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو بْنُ عَدَسٍ : يَا ابْنَ مَالِكِ (بَنُ حَنْظَلَةَ) ، لَا طَاقَةَ لَكُمْ بِهَذَا الْمَلِكِ وَمَا مَعَهُ مِنَ الْعَدَدِ ، نَحْفُوا مِنْ مَكَانِكُمْ هَذَا ! فَتَحَوَاتِ . وَمَالِكٌ حَتَّى نَزَلَتْ خَلْفَ ابْنِ يَرْبُوعَ بْنِ حَنْظَلَةَ ، وَصَارَتْ بَنُو يَرْبُوعَ يَلُونُ ابْنَ عَامِرٍ وَالْمَلِكِ . فَلَمَّا رَأَتْ بَنُو يَرْبُوعَ مَا صَنَعَ لِاخْوَتِهِمْ بَنُو مَالِكٍ ، اسْتَعَدُّوا وَتَقَدَّمُوا ، فَاتَّقُوا فَاتَّقُوا ، فَهَزَمَتْ بَنُو عَامِرٍ ، وَأَسْرَ الْمَلِكُ ، وَظَفَرَتْ بِمَجْدِ هَذَا الْيَوْمِ بَنُو يَرْبُوعَ .

(٤) رَوَاهُ بَنُو مِنْ لَفْظِهِ الْمُبَرَّدُ فِي السَّكَامِلِ ١ : ٩٠ ، وَبَنِيهِ فِي الْأَغَانِي ٨ : ٥٣ - ٥٤ ، وَالنَّقَائِصِ : ٨٣٩ . وَزَادَ أَبُو الْعَبَّاسِ مَا يُفْهَى فَقَالَ : « وَنَحْنُ نَحْنُ إِلَى زَيْدٍ » . وَفِي مَا مَشَّ النَّقَائِصُ : « ابْنُ النَّجَّارِ » ، مَالِكُ الْمَنَاةِ

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ ، وَمَنْ لِي بِالْمَرْقِقِ وَالصَّنَابِ^(١) !
وَقَالَتْ : لَا تَتَّصِمُ كَتَّصِمِ زَيْدٍ ! وَمَا صَنَعْتَنِي وَلَيْسَ مَعِيَ شَبَابِي !

فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

لَيْتَنِي فَرَكْتُكَ عَلِيجَةً آلِ زَيْدٍ وَأَغْوَزَكَ الْمَرْقِقُ وَالصَّنَابِ^(٢)
لَقَدْ مَأْكَانَ عَيْشُ أَبِيكَ جَذْبًا يَعْيشُ بِمَا تَعْيشُ بِهِ الْكِلَابُ^(٣)

• • •

٥٣١ - ^(٤) أَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، نَا أَبْنُ سَلَامٍ ، حَدَّثَنِي حَاجِبُ بْنُ يَزِيدَ
وَأَبُو الذَّرَّافِ قَالَا : تَزَوَّجَ الْفَرَزْدَقُ حَدْرَاءَ بِنْتِ زَيْقِ بْنِ بَسْطَامِ بْنِ
قَيْسٍ [بِنِ مَسْعُودِ بْنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدِ بْنِ ذِي الْجُدَيْنِ - وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ -] بِنِ
عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ بْنِ هَمَامِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ] - عَلَى حُكْمِ أَبِيهَا ،

(١) ديوانه : ٤٥ : (٨١٢) والمراجع السالفة . ويروى « وَمَنْ لِي بِالصَّلَاقِ » جمع صليقة :
وهي الحبة الرقيقة (وهي الرقاق) ، والقطعة المشوية من اللحم . والصناب : صبيغ يتخذ من الحرمل
يضرب بالزبيب ، يؤندم به فيلون الخبز ويصبغه ، فيشهى به الطعام .

(٢) ديوانه : ١٢٥ : والمراجع السالفة . فركت المرأة زوجها : أبنضته وكرهته ، ولا يكاد
يقال ذلك في غير الزوجين . والعليجة مؤنث العالج ، والمزوج : هم كفار العجم ، كأنهم سموم بذلك
لجفائهم وغفلتهم . أعوزة الشيء : قل عنده مع حاجته إليه .

(٣) قدماً : قديماً ، أى منذ قديم ، ليس فقره بمحدث . الجذب : اللطم والحمل ، وأضافه
إلى العيش كأنه يقول : لا عيش لكم ، إلا ما يعيش به المرملون في زمن الجذب . ويروى « عيش
أبيك مرا » ، وليست بشيء . وفي النقائض : « قال أبو عبد الله : الرواية : يَعْيشُ مَا تَعْيشُ
بِهِ الْكِلَابُ » ، وهي رواية أوجع .

(٤) رَوَاهُ أَبُو الْفَرَجِ فِي الْأَغَانِي ٨ : ٨٥ ، ٩ : ٣٣٥ . وفي الأغاني : « حاجب بن زيد » ،
ثم انظر رقم : ٢٣٨ ، ٥٣٧ . وفي الديوان أنها : « حدراء بنت الأحوص بن زيق » .

فَأَخْشَكُم مِّثَّةً مِنَ الْإِبْلِ . فَبَدَخَلَ عَلَى الْحَجَّاجِ فَعَذَلَهُ وَقَالَ : تَزَوَّجْتُهَا عَلَى
حُكْمِهَا [وَحُكْمُ أَبِيهَا مِثَّةٌ بِعِيرٍ] وَهِيَ نَصْرَانِيَّةٌ ۖ وَجِئْتُنَا مُشْعِرُضًا أَنْ
نَسُوقَهَا عَنْكَ ! أَخْرِجْ ، مَالِكَ عِنْدَنَا شَيْءٌ [فَقَالَ عَنبَسَةُ بْنُ سَعِيدٍ ، وَأَرَادَ
نَفْعَهُ : [أَيُّهَا الْأَمِيرُ] إِنَّمَا هِيَ مِنْ حَوَاشِي إِبْلِ الصَّدَقَةِ ! فَأَمَرَ لَهُ بِهَا
الْحَجَّاجُ ، فَوُثِّبَ عَلَيْهِ جَرِيرٌ فَقَالَ :

يَا زَيْقُ أَقْدَ كُنْتَ مِنْ شَيْبَانَ فِي حَسَبٍ يَا زَيْقُ وَيْحَكَ ! مَنْ أَنْكَحْتَ يَا زَيْقُ ؟^(١)
أَنْكَحْتَ وَيْلَكَ قَيْنًا بِأَسْتِهِ حَمَمٌ ۖ يَا زَيْقُ وَيْحَكَ ! أَنْ بَارَتْ بِكَ الشُّوقُ ؟^(٢)
غَابَ الْمُثَنَّى فَلَمْ يَشْهَدْ تَجِيَّكُمْ وَالْخَوْفَزَانُ ، وَلَمْ يَشْهَدْ مَفْرُوقُ^(٣)
يَا رَبِّ قَائِلَةٍ ، بَعْدَ الْبِنَاءِ بِهَا : لَا الصَّهْرُ رَاضٍ ، وَلَا ابْنُ التَّيْنِ مَعْشُوقُ^(٤)
أَيْنَ الْأَلَى اسْتَنْزَلُوا النُّعْمَانَ ضَاحِيَةً ؟ أَمْ أَيْنَ أَبْنَاءُ شَيْبَانَ الْفَرَائِيقُ ؟^(٥)

(١) ديوانه : ٣٩٤ ، (١٩١) ، والنقائض : ٨١٨ ، والمراجع السالفة آتياً .

(٢) اللحم (بفتحين) : السواد . والحمم (بضم ففتح) ، جمع حمة : وهو الفهم الأسود . بارت
السوق : كسدت . يقول : ألم تجدني بنى شيبان من ذى حسب يتزوجها ، فبارت سوقها ، فزوجتها
هذا القين ؟ وقوله « أن بارت » ، أى من أجل أن بارت .

(٣) المثنى بن حارثة الشيباني ، أول من حارب الفرس زمن أبي بكر رضى الله عنهما ، وقوض
عرش كسرى . ومفروق (واسمه الحارث) بن الصلب (واسمه عمرو) بن قيس بن شراحيل بن
همام بن مرة بن ذهل بن شيبان ، من سادات بنى شيبان . وابن أخيه الخوفزان ، واسمه الحارث
ابن شريك بن الصلب ، من سادات شيبان . وربما أراد مفروق (واسمه النعمان) بن عمرو
الأصم بن قيس بن عامر بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان . وهو من الفرسان والسادة .
الديوان ، والجمهرة : ٣٠٤ ، ٣٠٧ .

(٤) الصهر : أهل بيت المرأة .

(٥) يروى « أين الألى أنزلوا » . أنزله واستنزله بمعنى واحد ، أضافه في منزله . والضاحية :
البارزة من البلاد ، أراد بها أرضاً لا يحاط عليها . وإنما عني « الأبله » ، وكان كسرى أطمعها
قيس بن مسعود الشيباني جند زريق (المجهز : ٢٥٣) . ومعنى في الشطر الأول رطم هانيء بن قيس بن

٥٣٢ — [قال : فلم يُجِبْهُ الفرزدقُ ، فقال جرير أيضاً] : ^(١)

فَلَا أَنَا مُعْطَى الْحُكْمِ عَنْ شِفِّ مَنُحِبِّ وَلَا عَنْ بَنَاتِ الْخَنْظَلِيِّينَ رَاغِبٍ ^(٢)
وَهُنَّ كَمَاءُ الزَّنِّ يُشْفَى بِهِ الصَّدَى ، وَكَانَتْ مِلَاحًا ، غَيْرَهُنَّ ، الْمَشَارِبُ ^(٣)
فَلَوْ كُنْتُ حُرًّا كَانَ عَشْرُ سِيَّاقِكُمْ إِلَى آلِ زَيْقٍ ، وَالْوَصِيفُ الْمُقَارِبُ ^(٤)

٥٣٣ — فقال الفرزدق :

= مسعود الشيباني ، وذلك أن عدى بن زيد الشاعر ، كان قد كاد للنعمان بن المنذر ملك العرب عند كسرى ملك الفرس ليثار منه ، فلما بلغ ما أراد ، وآتى النعمان كتاب كسرى بالقدوم عليه ، لفظته الأرض ، وطارق القبائل يستجير ، فلم يجره غير هانئ بن قيس بن مسعود الشيباني ، (انظر الأغاني ١٢٢ : ٢ — ١٢٧ ، ١٣٢ : ٢) . ولست أدري من عني بالغرائيق من شيبان ، وأظن أنه عني بني علم بن ذهل بن شيبان ، كأني قرأته ثم أنسيته . والغرائيق جمع غرنوق : وهو الشاب التام الممتلئ الناعم .

(١) في « م » : « وقال جرير » . وهذا نص ما في الأمازي ، ولكن أبا عبيدة في النقائض - قال : « فأجابه الفرزدق فقال :

إِنْ كَانَ أَنْفُكَ قَدْ أَعْيَاكَ تَحْمَلُهُ فَأَرْكَبُ أَتَانَكَ ثُمَّ أَخْطُبُ إِلَى زَيْقٍ»

وهو بيت مفرد ، كما ترى (الأغاني ٩ : ٣٣٤) .

(٢) ديوانه ٢٢ (٨٠٩) ، والنقائض : ٨٠٧ ، والمراجع السالفة . الحكم هنا : يعني حكم حدراء وزيق أن يسوق إليها مئة من الإبل . والشف : النقصان . والمنصب : الأصل والمنبت والمحتد . والخنظاليون : بنو خنظلة ، سلف جرير والفرزدق . يقول : لست كمثلك مغموس النسب والأصل ، فأقبل مثل ما احتسكت حدراء وأبوها ، ولا بي رغبة عن نساء قومي .

(٣) الزن جمع مزنة : وهي السحابة البيضاء . والصدى : المثلث . في « م » : « عندهن المشارب » ، وأراه تصحيفاً .

(٤) السياق : الصداق والمهر ، وإن كان دراهم ودنانير ، لأن أصل الصداق عند العرب الإبل ، وهي التي تساق . وبين من هذا الخبر ، واستسكار الحاج لسياق مئة من الإبل ، ومن شعر جرير ، أن الصداق يومئذ لم يكن يزيد على عشر من الإبل ووصيف لرعيتهما . الوصيف : المبد المحامد . والمقارب : وسط بين الجيد والردى ، ليس بالنفيس . وفي « م » : « كان عشر أساقكم » .

فَقُلْ مِثْلَهَا مِنْ مِثْلِهِمْ ثُمَّ لَكُمْ
 هُمْ زَوْجُوا قَبْلِي لَقِيطًا، وَأَنْكَحُوا
 وَلَوْ قَبِلُوا مِنَّا عَطِيَّةً سَقَتُهُ
 [وَلَوْ تُنْكِحُ الشَّمْسُ النُّجُومَ بَنَاتِهَا]
 عَلَى دَارِمَى بَيْنَ كَيْلَى وَغَالِبِ (١)
 ضِرَارًا، وَهُمْ أَكْفَاؤُ نَافِي الْمَنَاسِبِ (٢)
 إِلَى آلِ زَيْقٍ مِنْ وَصِيفٍ مُقَارِبِ (٣)
 إِذْ لَنَكَّحْنَا مِنْ قَبْلِ الْكَوَاكِبِ (٤)

٥٣٤ — (٥) أَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، نَا أَبْنِ سَلَامٍ قَالَ ، خَدَّيْنِي الزُّرَّارِي ،

(١) ديوانه : ١١٢ ، ١١٣ ، والنقائض : ٣١٥ ، والمراجع السالفة ، وانظر هذا رقم : ٤٩٢ ، وهو ملحق من بيتين في رواية الديوان والنقائض :

فَلَوْ كُنْتُ مِنْ أَكْفَاءِ حَذْرَاءَ لَمْ تَلَمْ عَلَى دَارِمَى بَيْنَ كَيْلَى وَغَالِبِ
 فَنَلْ مِثْلَهَا مِنْ مِثْلِهِمْ ثُمَّ لَكُمْ بِمَالِكَ مِنْ مَالِ مُرَّاحٍ وَعَازِبِ

دارمي : من بني دارم ، يعني نفسه . وليلي بنت حابس ، أخت الأقرع بن حابس الدارمي من ربهط الفرزدق . وهي أم غالب بن صعصعة ، أبي الفرزدق .

(٢) لقيط بن زُرارة بن عدس من بني عبد الله بن دارم ، تزوج بنت قيس بن مسعود الشيباني . قال له أبوه : لقد طارت بك الحيلة حتى كأنك نكحت بنت قيس بن مسعود الشيباني ، أو أفأت مئة من عصفائر كسرى ! فتزوج لقيط بنت قيس بن مسعود وأعطاه كسرى مئة من عصفائره (الأغاني ١٩ ، ١٣٠ / الشعر والشعراء : ٦٩٠ وغيرهما) وضرار ، هو ضرار بن القعقاع بن معبد بن زُرارة ، من بني عبد الله بن دارم ، تزوج شيبانية ، فخر بها ولده بسطام بن ضرار فقال :

أَنَا ابْنُ بَنِي زُرَّارَةَ مِنْ تَمِيمٍ وَمِنْ شَيْبَانَ فِي الْحَسَبِ الْكَرِيمِ
 (أنساب الأشراف / المخطوطة ج ١٠ من : ٩٦٥) ، وكنت أخطأت بيان ذلك في طبعتي
 السابعة من الطبقات ، فجاءني من الأرض المقدسة الطاهرة التي دنستها يهود ، رسالة رقيقة من
 (م . ي . قسطنطين) ، فدلتني على الصواب الذي ذكرته آنفاً ، فنأمانة العلم أذكره شاكرًا كرامًا
 لهذا الذكر .

(٣) عطية : أبو جرير . ساقه : دفعه في مهرها وساقه مع الإبل . وقوله : « من وصيف »
 يعني بدلا من وصيف ، « من » للبديل ، كالتي في قوله تعالى « ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الأرض »
 يخافون ، وقوله سبحانه « أرضيتكم بالحياة الدنيا من الآخرة » .

(٤) هذا البيت زيادة من رواية أبي الفرج عن ابن سلام .

(٥) رواه أبو الفرج في أثر الأخبار الماضية الأغاني ٨ : ٨٧ ، والزيادة بين الأقواس منه .
 في « : الزراري » وهو مضاف إلى الضرارة ، انظر رقم : ٥٣١ ، ورقم : ٥٣٧ والتعليق عليه .

عن أبيه قال : ما كانت امرأة من بنى حنظلة إلا ترقع جرير اللوية في
عكبيها ، تطرفه .^(١) لقوله :

وهن كماء المزن يشنق به الصدى [وكانت ملاحاً ، غيرهن المشارب]

فقلت لازراري : ما اللوية ؟ قال : الشريحة من اللحم ، وهي الفدرة
من الثمر ، والكبة من الشحم ، أو الجلة من الأقط ،^(٢) فإذا كانت
الصفريّة وذهبت الألبان [وصاقت المعيشة] ، كانت طرفة عندهم .^(٣)

٥٣٥ — ^(٤) وقال جرير :

أثارة حذراء من جرّ بالنقا ؟ وهل لأبي حذراء في الوتر حالب ؟^(٥)

(١) في الأغاني « عظمها » وهو خطأ معرق ، والمك : نعط (وهو بساط يطوى) تجعله المرأة
كالوعاء تدخر فيه ذخيرتها وتاعها . أطرفه يطرفه : أعطاه شيئاً طيباً أو غريباً (طرفه) لم يملك
مثله فأعجبه . وحق لمن أن يفعلن ، فقد قدس ذكرهن .

(٢) الشريحة : القطعة من اللحم المرقنة . والفدرة من الثمر : الكعب ، وهو الكتلة منه .
والكبة : القطعة المجمعة . و « الجلة » بضم الجيم ، وعاء من خوص . والأقط : شيء يتخذ من لبن
الإبل ، مخيض يطبخ ثم يترك حتى يمتلئ ، وذلك أن يعلق الأقط في وعاء من خوص ، حتى يتميز
عنه ماؤه وينظر ، فيصير لبناً متججراً .

(٣) الصفريّة : ما ين تولي القيظ إلى إقبال الشتاء ، وعندئذ تقل الألبان .

(٤) رواه أبو الفرج أيضاً في الأغاني ٨ : ٨٧ عن ابن سلام . والزيادة منه ، وقد رأيت
نصه أجود فأثبتته كله . وفي « م » : « فلما أرادها الفرزدق اعتلوا عليه ، وقالوا : ماتت ، وكرهوا
أن يهتكوا أعراضهم جريراً » . و « يهتكوا » في « م » بضم الياء ، كأنه من « أهتك بمرضه »
إذا نصبه للهتك والفضيحة ، وهذا غريب جداً ، لم أجده في اللغة .

(٥) ديوانه : ٤٤ (٨١١) ، والنقائض : ٨١٢ . وخبر قتل بسطام بن قيس الشيباني في
النقائض : ١٩١ ، ٢٣٥ ، وكان الذي قتله عامر بن خليفة الضبي ، وبنو ضبة أخوال الفرزدق ،
فإن أمه هي : أينة بنت قرظة الضبية . ولم يثار بنو شيبان من بني ضبة قتل بسطام ، فصاروا
لذلك ، وعير جرير حذراء بنت زريق بن بسطام وزريق بن بسطام ، بتزويجهم الفرزدق ، وأخوانه
بهم الذين قتلوا جد حذراء ووالد زريق .

أَتَشَارُ بِسِطَامًا إِذَا أَبْتَلْتَ أَسْتَهَا ، وَقَدْ بَوَّلْتَ فِي مِسْمَعِيهِ الثَّمَالِبُ^(١)

— [قال ابن سلام] : والنَّقا [الذي عناه جريرٌ ، هو] الموضعُ الذي قَلَّتْ فيه بُنُو ضَبَّةَ بِسِطَامًا ، [وهو بِسِطَام بن قيس . قال : فكَرِهَتْ بنو شَيْبَانَ أَنْ يَهْتِكَ جَرِيرٌ أَغْرَاضَهُمْ] ، فلما أَرَادَ الْفَرَزْدَقُ [نَقْلَ حَدَرَاءَ] ، أَعْتَلُّوا عَلَيْهِ وَقَالُوا لَهُ : إِنَّهَا مَاتَتْ .

٥٣٦ — قال جرير :

فَأَقْسَمْتُ مَا مَاتَتْ ، وَلَكِنَّمَا أَلْتَوَى بِحَدَرَاءَ قَوْمٌ لَمْ يَرَوْكَ لَهَا أَهْلًا^(٢)
رَأَوْا أَنْ صِهْرَ الْقَيْنِ عَارٌّ عَلَيْهِمْ ، وَأَنَّ لِبِسِطَامٍ عَلَى غَالِبٍ فَضْلًا^(٣)

٥٣٧ — ^(٤) أنا أبو خَلِيفَةَ ، أنا ابنُ سَلَّامٍ ، قال ، حَدَّثَنِي حَاجِبُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ شَيْبَانَ بْنِ عُلْقَمَةَ بْنِ زُرَّارَةَ قال : قال جريرٌ بالكُوفَةِ :

(١) يعبر حدراء بزواجها ، وأنها آثرت مكانها من قاتل جدها ، على التأريه ، فتركوه بموضع مهانة لا يبالي به أحد ، تبول عليه الثعالب ، لا كرامة له .

(٢) ديوانه : ٤٢٠ ، (٧٥٨) ، والأغاني ٨ : ٨٧ . التوى بالشئ : راوغ به كالماطل أو الضنين .

(٣) الصهر : أراد الصاهرة ، صاهرت القوم : تزوجت فيهم . غالب : أبو الفرزدق .

(٤) رواه أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٦١ ، وياقوت في معجم البلدان (مروت) ٨ : ٣١ ، والسيوطي في شرح شواهد المغني : ٢٣٧ .

وفي الأغاني : « حاجب بن زيد » ، وقد ساق في رقم : ٢٣٨ ، ٥٣١ ، ٥٣٧ ، وقد جاء هنا نسبه تاماً ، ودل على أن الصواب « حاجب بن يزيد » ، لأن شيبان بن علقمة بن زُرَّارَةَ ولد الفضل ، ويزيد والمأموم (جهرة ابن حزم : ٢٢١) ، وذكر ذلك الملاحظ في البرصان : ٢٥٩ فقال : « ولد علقمة بن زُرَّارَةَ : شيبان ، فولد شيبان : المأموم ، واسمه خنظلة ، ويزيد المقعد » ، فيزيد المقعد ، هو والد حاجب بن يزيد ، وقد ذكر بنسبته في رقم : ٥٣٤ ، « الزراري » ، وسبأني بنسبته وكنيته في رقم : ٥٩٧ : « أبو الخطاب الزراري » .

لَقَدْ قَادَنِي مِنْ حُبِّ مَآوِيَةَ الْمَوَى ، وَمَا كُنْتُ أَلْقَى لِلْجَنِيَّةِ أَقْوَدًا^(١)
 أَحِبُّ ثَرَى تَجْدٍ ، وَبِالْفُورِ حَاجَةٌ ، فَغَارَ الْهَوَى ، يَا عَبْدَ قَيْسٍ ، وَأُنْجِدًا^(٢)
 أَقُولُ لَهُ : يَا عَبْدَ قَيْسٍ ، صَبَابَةٌ ، بِأَيِّ تَرَى مُسْتَوْقِدُ النَّارِ أَوْ قَدَا؟^(٣)
 فَقَالَ : أَرَاهَا أُرْتُتُ بِوَقُودِهَا ، بِحَيْثُ اسْتَفَاضَ الْجَزْعُ شَيْحًا وَغَرَقَدًا^(٤)
 فَأَعْجَبَتِ النَّاسَ وَتَنَاشَدُوهَا .

٥٣٨ — فحدثني جابر بن جندل قال : فقال [لنا] جرير : أعجبشكم
 هذه الآيات ؟ قالوا : نعم ! قال : كأنكم بالقين قد قال :

(١) ديوانه : ١٨٤ ، ١٨٥ (٨٤٨ - ٨٥٠) ، والنقائض : ٤٧٩ وما بعدها ، والمراجع
 السالفة . ورواية أخرى « وما كنت تلقاني الجنية » ، وأخرى « وما كان يلقاني ... » . وفي « م »
 « للجنية » ، وفي شرح شواهد المعنى « إلفاً للجنية » ، وهما خطأ . الجنية : الدابة تشد إلى جنب
 أخرى ، وجنب الفرس والأسير جنباً (بفتحين) فهو مجنوب وجنوب : قاده إلى جنبه . وأرى أن
 جريراً استعمل « الجنية » بمعنى المصدر ، كالفضيلة والوقية والشبية . والأقود : الدليل المنقاد .
 ويقول : أطعت الهوى وانقذت له ، ولم أكن قبل ممن يذل وينقاد ويقهر لمن أراد أن يتودى
 بقياد . ويقال : فرس طوع الجنب ، وطوع الجنب (بكسر الجيم) : إذا كان سهلاً سلس القياد
 . طواعاً لقائده وراكبه .

(٢) الغور : ما انخفض من الأرض ، خلاف النجد . وعني تهامة لانخفاضها . وعبد قيس :
 رجل من بني عدي بن جندب بن العنبر (النقائض : ٤٩١) ، وأظنه كان دليلاً ، كما يظهر من
 شعره وشعر الفرزدق . وغار : نزل الغور . وأنجد : أتى نجداً . وهذا البيت ينبغي أن يكون
 آخر بيت فيما رواه ابن سلام ، لتمام المعنى به .

(٣) يسأله من فرط الصبابة والخين إلى ماوية . وقوله « بأي » ، يعني بأي مكان ترى نارها
 موقدة ، حتى تؤمها ونوجه إليها ركبنا ؟ ويجيء الجواب في البيت التالي .

(٤) أراها (بالبناء للمجهول) : أظنها . وأرث النار : أوقدها وأذكاها . والوقود هنا :
 ما استطار من لهب النار . والجزع : منعطف الوادي ، حيث تكون له سعة تنبت الشجر ، والشيع :
 نبات طيب الريح ، مر الطعم ، منابته القيعان والرياح ، ترعاه الخيل . والفرقد : شجر عظام له
 شوك ، من العضاء . يقول له : إن النار التي أوقدت من قبل نجد ديار جرير ، فهناك منبت الشيع
 والفرقد . ويأتي بعد هذا البيت ، البيت الثاني من رواية ابن سلام ، وبها يتم المعنى . يقول له :
 أحب ثرى بلادي ، ولكن لي بالغور حاجة في ماوية ، فغار في الهوى وأنجد !

أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ ، فَإِنَّمَا أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقَيَّدَا ^(١)
فَلَمْ يَلْبَثُوا أَنْ جَاءَهُمْ فِي قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ هَذَا الْبَيْتُ ، وَبَعْدَهُ :

حِمَارٌ بَمَرُوتٍ السُّحَامَةِ قَارِبَتْ وَظِيفِيهِ حَوْلَ الْبَيْتِ حَتَّى تَرَدَّدَا ^(٢)
كَلْبِيَّةٌ ، لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ وَجْهَهَا كَرِيمًا ، وَلَمْ يَسْنَحْ بِهَا الطَّيْرُ أَسْعَدَا ^(٣)

فَتَنَاشَدَهَا النَّاسُ . فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : كَأَنَّكُمْ بَأَبْنِ الْمَرَاعَةِ قَدْ قَالَ : ^(٤)

وَمَا عِبْتُ مِنْ نَارِ أَضَاءَ وَقُودُهَا فِرَاسًا وَبِسُطَامَ بْنِ قَيْسٍ مُقَيَّدَا ^(٥)

قَالَ : فَإِذَا هِيَ قَدْ جَاءَتْ لَجْرِيرٍ ، [وَفِيهَا] هَذَا الْبَيْتُ وَمَعَهُ :

(١) ديوان الفرزدق : ٢١٣ ، والنقائض : ٤٩١ ، والمراجع السالفة . يعيد جريراً وقومه
بني كليب بأنهم أصحاب حير ، ويضع من قدره ، إذ نسبه لرعية الحمير .

(٢) المروت : موضع ، انظر رقم : ٥٢٢ . وفي «م» ، والنقائض ، والديوان : « السحامة »
بالهاء المعجمة ، وهو تصحيف . وفي معجم ما استعجم : ٧٢٧ « مروت السحامة » بالحاء المهملة ،
في شعر سعيم بن وثيل الرياحي :

تَرَكْنَا بَمَرُوتِ السُّحَامَةِ ثَاوِيَا بُحَيْرًا وَعُضَّ الْقَيْدُ فِينَا الْمُثَلَّمَا

وفي صفة الجزيرة : ٢٤٨ ، وذكر المروت ومواضع أخرى وقال : « وفيه ماء يقال السحامة » .
وقال ياقوت في المعجم « سحامة » ، ماءة لبني كليب باليمامة . والوظيف من كل ذي أربع : مافوق
الرسغ إلى مفصل الساق ، وحيث يوضع القيد من يديه . تردد : تراجع واحتبس .

(٣) سَنَحَتِ الطَّيْرُ : أَتَتْ مِنْ عَيْنٍ ، وَهُمْ كَانُوا يَتَفَاءَلُونَ بِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَالْأَسْعَدُ جَمْعُ
سَعْدٍ : وَهُوَ الْبَيْنُ ، ضِدُّ النَّحْسِ . وَيُقَالُ : يَوْمُ سَعْدٍ ، وَكَوْكَبُ سَعْدٍ ، وَطَائِرُ سَعْدٍ ، كُلُّهُ عَلَى
الصِّفَةِ لَا الْإِضَافَةِ .

(٤) ابْنُ الْمَرَاعَةِ : نَبْزٌ يَنْبِزُ بِهِ جَرِيرٌ . وَالْمَرَاعَةُ : الْأَتَانُ لَا تَمْتَنِعُ مِنَ الْفُجُولِ ، لِقَبِّهِ الْأَخْطَلُ
بِذَلِكَ ، كَأَنَّهُ يَعْنِي : أَنَّ يَتَمَرَّغُ عَلَيْهَا الرِّجَالُ . وَقِيلَ : لِأَنَّ كَلْبِيًّا رَهْطَ جَرِيرٍ أَصْحَابَ حَرِّ تَمَرَّغَ فِي
الْتَرَابِ . انظر رقم : ٦٢٤ .

(٥) ديوانه : ١٨٤ (٨٥٠ ، ٨٥١) والمراجع السالفة . فراس بن عبد الله بن هاجر
ابن سلمة بن قشير ، وكان قد أسر مع بسطام بن قيس ، لما أسرت بنو يربوع ، انظر رقم : ٢٣٨ ،
يتعجباً سر بني يربوع أشرف العرب .

فَأَوْقَدَتْ بِالسَّيْدَانِ نَارًا ذَلِيلَةً ، وَأَشْهَدَتْ مِنْ سَوَاتِ جَمْعَيْنِ مَشْهَدًا^(١)

* * *

٥٣٩ — قال : وَاجْتَمَعَا عِنْدَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَهُوَ خَلِيفَةٌ ، وَأَتَى بِأَسْرَى مِنَ الرُّومِ^(٢) ، قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : فَأَخْبَرَنِي أَبُو يَحْيَى الضَّبِّيُّ قَالَ : وَفِي حَرَسِهِ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْسٍ ،^(٣) قَدْ عَلِمَ أَنَّ سَيَّامِرَ أَصْحَابَهُ بِضَرْبِ أَغْنَاقِهِمْ . فَأَتَى الْفَرَزْدَقَ ، وَذَلِكَ لِسُوءِ أَثَرِهِ فِي قَبْسٍ ، فَقَالَ : إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ حَرَى أَنْ يَأْمَرَ بِضَرْبِ عُتْقٍ بَعْضِ هَؤُلَاءِ الْأَسْرَى ، وَهَذَا سَيِّئٌ ، يَكْفِيكَ أَنْ أَنْ تُوَمِّىَ بِهِ فَيَأْتِي عَلَى ضَرِيئَتِهِ . وَأَتَاهُ بِسَيْفٍ كَلِيلٍ كَهَامٍ ،^(٤) فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ : مِمَّنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : مِنْ بَنِي ضَبَّةَ أَخْوَالِكَ . وَأَمَرَهُ سُلَيْمَانُ بِضَرْبِ عُتْقٍ بَعْضِهِمْ ، فَتَنَاولَ السَّيْفَ مِنَ الْعَبْسِيِّ ، ثُمَّ هَزَّهُ فَضْرَبَ بِهِ

(١) السَّيْدَانِ : موضع كان للفرزدق فيه بئر عند كاظمة . وجعلت بنت غالب ، أخت الفرزدق . وكان أبو غالب جاور طلبة بن قيس بن عاصم المنقري بالسيدان ، فكانت ظمياء بنت طلبة تتحدث إلى جمعته ، فاشتبهى الفرزدق حديثها ، وشغلت أخته ليلا ، فأخذ جلجلا كانت جمعته تصفق به لظمياء لتجىء ، فحركة بغاءت ظمياء لماداتها ، فلما ارتأبت بالفرزدق هتفت وعادت لرسالتها . فتجتمع فتبيان من بني منقر ، أحدهم عمران بن مرة بن النخعي ، فاستخرجوا جمعته وأخت الفرزدق (من خباياها ، ثم سحبوها لبسموا بها ، ولم يكن أكثر من ذلك . فجعل جرير يذيع بانطلاق جمعته ، أن عمران ابن مرة فجر بها . فكان جرير بعد يستغفر ربه مما قال لها ، وما رماها به من الكذب . وكانت حينئذ امرأة مسلمة هفيفة ، لأحدى الصالحات (انقائس : ٢٢٢ ، ٦٨٢) .

(٢) انظر النقائس : ٣٨٤ ، والأغانى ١٤ : ٨٣ ، والعبرى ٨ : ١٢٧ ، وما مضى رقم : ٤٨٦ ، مع اختلاف في الرواية وبسط أوضح .

(٣) وبني عبس أخوال سليمان بن عبد الملك أمير المؤمنين .

(٤) الضريبة : ماضية بسيفك من حي أو ميت . كل لسيف فهو كليل : لا يطاع لذهابه حده . نهام : لا يتضي في خريبة .

عُنُقَهُ ، فَا حَصَّ شَعْرَةً ، وَلَمْ يُوَثِّرْ بِهِ أَثَرًا . فَضَعَكَ سَلِيمَانُ وَالنَّاسُ .^(١)
فَقَالَ : هَذِهِ ضَرْبَةٌ سَيَقُولُ فِيهَا هَذَا — يَعْنِي جَرِيرًا — وَتَقُولُ فِيهَا
العرب ! وَقَالَ :

فَإِنْ يَلِكُ سَيْفٌ خَانَ ، أَوْ قَدَرْتُ أُنِي لَتَأْخِيرَ نَفْسٍ حَتْفُهَا غَيْرُ شَاهِدٍ^(٢)
فَسَيْفٌ بَنِي عَبَسَ ، وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ ، نَبَاً بِيَدَيَّ وَرَقَاءَ عَنْ رَأْسِ خَالِدٍ^(٣)
كَذَلِكَ سَيْوْفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظُبَاتُهَا ، وَيَقْطَعُنَ أَحْيَانًا مَنَاطَ الْقَلَائِدِ^(٤)

٥٤٠ — وَقَالَ جَرِير :

بَسَيْفٍ أَبِي رَغْوَانَ ، سَيْفٍ مُجَاشِعٍ ضَرَبْتُ ، وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ^(٥)
ضَرَبْتُ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ ، فَأَرْعَشْتُ يَدَاكَ ، وَقَالُوا : مُحَدَّثٌ غَيْرُ صَارِمٍ^(٦)

٥٤١ — وَقَالَ :

أَخْزَيْتَ قَوْمَكَ فِي مَقَامٍ قُمْتَهُ ، وَوَجَدْتَ سَيْفَ مُجَاشِعٍ لَا يَقْطَعُ^(٧)

(١) حص الشعر بحصه : حلقه . وانظر البرصان للجاحظ : ٣٤٥ .

(٢) ديوانه : ١٨٦ ، ٢١٢ ، والمراجع المذكورة آتياً . وشاهد : حاضر . والمتف : الموت والأجل .

(٣) نبا السيف ينبو : لم يؤثر في الضريبة ولم يقطع . ورقاء بن زهير بن جذيمة العبسي ، وخالد بن جعفر بن كلاب ، وضربه ورقاء ضربات فلم يغن شيئاً ، في خبر مذكور .

(٤) مضى شرحه في رقم : ٤٨٦ .

(٥) ديوانه : ٥٦٣ (١٠٠٥) ، والنقائض : ٤١٣ . أبو رغووان : كنية مجاشع بن دارم جد الفرزدق ، لقب به لأنه كان خطيباً سليطاً ، له بيان ولسان يزغوا إذا خطب كما يزغوا البعير . وابن ظالم : هو الحارث بن ظالم المري كان من فتاك العرب ، قتل بخالد بن جعفر بن كلاب ، وهو إذ ذاك نازل على النعمان بن المنذر بن ماء السماء .

(٦) المحدث : الحديث العهد ، والسيف تمدح بالحق والتجريب .

(٧) ديوانه : ٣٤٤ ، (٩١٢) ، والنقائض : ٩٦٧ .

٥٤٢ — وقال الفرزدق :

فَقُلْ ضَرْبَةُ الرُّومِيِّ جَاعِلَةٌ لَكُمْ
وَلَا تَقْتُلِ الْأَسْرَى، وَلَكِنْ تَفْكُهُمْ
أَبَا عَنْ كَلْبِيبٍ أَوْ أَبَا مِثْلَ دَارِمٍ؟^(١)
إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ^(٢)

٥٤٣ — وقال اللعين :

سَأَخْكُمُ بَيْنَ كَلْبٍ وَبَنِي كَلْبِيبٍ،
فَإِنَّ الْكَلْبَ مَطْعَمُهُ خَبِيثٌ،
وَقَدْ حَسَرَ الْبَيْعِثُ وَأَقْعَدَتْهُ
وَيَتْرُكُ جَدَّهُ الْخَطْفَى جَرِيرٌ،
وَبَيْنَ الْقَيْنِ قَيْنِ بَنِي عِقَالٍ^(٣)
وَإِنَّ الْقَيْنَ يَعْمَلُ فِي سِفَالٍ^(٤)
لَثِمَاتُ الْمَنَاخِرِ وَالسَّبَالِ^(٥)
وَيَتَدَبُّ حَاجِبًا وَبَنِي عِقَالٍ^(٦)

(١) ديوانه : ٨٥٨ ، والنقائض ٣٨٣ ، الكامل ١ : ١٨ . ضربة الرومي : يعني الرومي الذي أمره سليمان بضرب عنقه . « أباً عن كليب » ، يعني : بدلاً من كليب ، جد جرير .

(٢) المغارم جمع مغرم : وهو الدين الثقيل في الحلالة ، وهو حمل دية القتل غرامة .

(٣) هو اللعين المنقري ، منازل بن ربيعة ، وعمته ظمياء التي ذكرناها في خبر جعثن رقم : ٥٣٨ ، وانظر الشعر في الوحشيات رقم : ٨٥ ، والحيوان ١ : ٢٥٦ ، واللسان (بق) (مراد) ، والجزاة ١ : ٥٣١ وغيرها . عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع ، جد الفرزدق .

(٤) السفال : تقيض العلاء ، كالسفالة : النذالة .

(٥) حسر : أعْيى وكل وتعب . يشير إلى انقطاعه لما وقع بين ماضى جرير . السبال جمع سبلة (بفتحين) : وهي مقدم اللحية وما أسبل منها على الصدر . يقول : لم يطق الانتصاب لجرير ، فقعده به لؤم آبائه . ونسب اللؤم إلى المناخر والسبال ، لأنه منها يتفرس عتق المرء وخساسته .

(٦) يعني حاجب بن زرارة ، وبه كان يفخر الفرزدق . في « م » : « ودر ب » ، غير منقوطة وكأنها تقرأ : « وترب » يقال : « ثربه يثر به (من باب ضرب) وثر به (مشددة الراء) ، وأثر به » ، إذا وبخه وعبره بذنوبه وعاب أفعاله . وأما « وتندب » ، فهي كذلك في الجزاة ، وقد وجدت في شعر الفرزدق (ديوانه : ١٣١ / النقائض : ٧٧٤) :

فَالْآنَ لَا تُعَدُّ بَنِي كَلْبِيبٍ وَتَتَدَبُّ غَيْرَهُم بِالْمَأْثُرَاتِ =

قال : ابن سلام : وسمعت يونس يقول : فلم يَلْتَفِتْنَا لِفَتَّةٍ ، وأراد أن
يذكراه فيرقعه ذلك ، فقال :

فَمَا بُقِيَا عَلَى تَرَكَتُمَانِي ، وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالَ^(١)

٥٤٤ — وقال الصِّلَتَانِ الْعَبْدِيُّ :

أَلَا إِنَّمَا تَحْظَى كَلِيبٌ بِشِعْرَهَا ، وبالمجدِ تَحْظَى نَهْشَلٌ وَالْأَقَارِعُ^(٢)
أَنَا الصِّلَتَانِي الَّذِي قَدْ عَرَفْتُمْ ، مَتَى مَا يُحْكَمُ فَهُوَ بِالْحُكْمِ صَادِعُ^(٣)
أَتَتْنِي تَمِيمٌ ، حِينَ هَابَتْ قُضَاتُهَا ، فَمَنْ أَنْتَ لِلْفَصْلِ الْمُبِينِ سَامِعُ ؟^(٤)

وفي هامش النقائض : « للثأرات » ، فهذا يجعل معنى « تدب » ، كأنه يستعين بذكرهم
في فخره ، لقوله بعده :

وَفَخْرُكَ يَا جَرِيرٌ وَأَنْتَ عَبْدٌ بغير أبيض ، إحدَى المنكرات

وهذا المعنى لا يصلح لبيت العين ، لأن جريراً لم يفخر بمحاجب ولا يبنى عقاب ، فيما أعلم .
فإن كان أراد « تدب » بمعنى يصيب ، فإني لأجده سائناً إلا على تحمل . فلو صح ماقرأته في
المخطوطة « م » ، فهو أولى إن شاء الله .

(١) أبقى عليه بقيا : أشفق عليه ورحمه . صرد السهم يصرد صرداً (بالتحريك) : نخذ
حده من الرمية ، يقول : خفنا وقع نبالي فيكما ونفوذها ، فأظهرتما ترك المجام .

(٢) رواها القالي في أماليه ٢ : ١٤١ ، والشعر والشعراء : ٤٧٥ ، والخزانة ١ : ٣٠٥ ،
والمؤتلف والمختلف : ١٤٥ ، ومعجم الشعراء : ٢٢٩ ، وجهرة الأمثال ٢ : ٢٦٥ . وهذا البيت
في جوف القصيدة ، وأولها الذي يليه : وبنو نهشل بن دارم ، إخوة بني مجاشع بن دارم ، رهط
الفرزدق . والأقارع : الأقرع بن حابس المجاشعي وأخوه مرثد بن حابس ، (الفيروزآبادي) ،
وقال أبو عبيدة ، « أخوه فراس » (النقائض : ٢٥٧) . وفي الاشتقاق : ١٤٦ : « واسم
الأقرع ، فراس » ، ويقال : اسمه : الحصين . والأقرع وأخوه من رهط الفرزدق .

(٣) صدع بالحق : تكلم بها جهاراً وشق به الباطل ، من الصدع : وهو الشق .

(٤) يروى : « ولاني لفصل المين لاطع » ، ثم يروى بعد ذلك بيت لم يرد هنا ، هو :

سَأَقْضِي قَضَاءَ يَنْهَمُ غَيْرَ جَائِرٍ فَمَنْ أَنْتَ لِلْعَنْكِ الْمُبِينِ سَامِعُ ؟

قَضَاءُ أَمْرِي لَا يَرْهَبُ الشُّتْمَ مِنْكُمْ وَلَيْسَ لَهُ فِي الْحُكْمِ مِنْكُمْ مَنَافِعُ^(١)
فَمَا رَجَعَ الْأَعَشَى قَضِيَّةَ عَامِرٍ ، وَمَا لَتَمِيمٍ فِي قَضَائِي رَاجِعُ^(٢)
فَإِنْ يَلِكُ بِحَرِّ الْحَنْظَلِيِّينَ وَاحِدًا فَمَا تَسْتَوِي حَيَاتُهُ وَالضُّفَادِعُ^(٣)
فَيَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمَ مِثْلَهُ ، جَرِيرٌ ، وَلَكِنْ فِي كُلِّيبٍ تَوَاضِعُ^(٤)
وَيَرْفَعُ مِنْ شِعْرِ الْفَرَزْدَقِ أَنَّهُ يَبُوءُ بِحَيٍّ ، لِلْخَسِيسَةِ رَافِعُ^(٥)
يُنَاشِدُنِي النَّصْرَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَمَا أَلَحَّتْ عَلَيْهِ مِنْ جَرِيرٍ صَوَاقِعُ^(٦)

فَلَمْ يَرْضَ وَاحِدٌ مِنْهُمَا قَوْلَهُ . فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : أَمَّا الشَّرَفُ فَقَدْ عَرَفَهُ ،
وَأَمَّا الشُّعْرُ ، فَمَا لِلْبَحْرَانِيِّ وَالشُّعْرِ^(٧)

(١) يروى : « وليس له في المدح منهم منافع » .

(٢) هذا خبر أشهر منافرة في الجاهلية ، بين عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب ،
وعلمقة بن علاثة بن عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب (الأغاني ١٥ : ٥٠) ، وقصيدة
الأعشى في الحكم بينهما في ديوانه : ١٠٤ . والقضية : القضاء .

(٣) الحنظليون : بنو حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، وجرير والفرزدق كلاهما ينتهي إلى
حنظلة . هما أبناء عمومة .

(٤) هذا البيت من شواهد سيويه ١ : ٣٢٨ ، والكمال ٢ ، ٢١٦ ، والمستقصى ٢ :
٣٤١ ، ونسبه لخليفة عيين . جريرة : خبر لابتداء عذوف ، هو جرير . وبعد هذا بيت يشبهه :

جَرِيرٌ أَشَدُّ الشَّاعِرِينَ شَكِيمَةً وَلَكِنْ عَمَلَتْهُ الْبَاذِخَاتُ الْفَوَارِعُ

عن بالبازخات الفوارع ؛ أبنية مجد بن مجاشع ويوتاتهم .

(٥) ناء بحمله : نرض مجهد ومشقة . ويروى « بنوء بيت » (النقائض : ١٠٥٠) . يقول :
له نسب يرفع الخسيس .

(٦) الصوابع جمع صالعة : وهي الصاعقة . وهذه لغة تميم ، على القلب .

(٧) البحران : نسبة إلى البحرين ، وهي منازل عبد القيس ، التي منها السلطان .

٥٤٥ — وقال جرير :

أقول ، ولم أملك سوا بقى عبدة : متى كان حكم الله في كرب النخل ؟^(١)

٥٤٦ — فقال الصلتان :

أعيرتنا بالنخل أن كان مالنا ! لوذا أبوك الكلب لو كان ذا نخل^(٢)

٥٤٧ — فأعترضه خليلد عيين ، من أهل هجر ، فقال :

وأى نبي كان في غير قرية ؟ وما الحكم ، يا ابن اللؤم ، إلا مع الرثيل^(٣)

٥٤٨ — وقال جرير :

فخل للفخر ، يا ابن أبي خليلد ، وأد خراج رأسك كل عام^(٤)

لقد علق يمينك رأس ثور ، وما علق يمينك باللبام^(٥)

• • •

(١) ديوانه : ٤٢٩ ، الاسان (كرب) ، وهذا رقم : ٦١٧ . كرب النخل : أصول السف الغلاظ الراس التي تيس فتصير مثل الكنف ، واحدها كربة . وعبره بذلك ، لأن بلاد عبد القيس ، هي بلاد النخل ، يقول : هم أهل نخل لا أصحاب شمر وحكمة .

(٢) سبط الآلى : ٥٩٨ ، ٧٦٦ ، والحيوان ١ : ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، وجهرة الأمثال ٢ : ٢٦٤ ، وفصل المقال : ٣٢٩ ، وغيرها . وهذا رقم : ٦٢١ منسوباً لغيره .

(٣) المراجع السالفة ، وهذا رقم : ٦١٨ . عيين : بلدة بالبحرين ، إليها أضيف خليلد ، وهو من بني عبد الله بن دارم ، عمومة الفرزدق ، وسكنوا البحرين ، فكان منهم المنذر بن ساوى صاحب هجر . يشير إلى إرسال الله سبحانه رسله في أهل القرى .

(٤) ديوانه : ٥٦٦ (٥٧٧) ، وهذا رقم : ٦١٩ . وقوله « وأد خراج رأسك » ، يعنى الجزية . وكان في أرض هجر مجوس ويهود ، ونصرانية عبد القيس ، فأشار جرير إلى ذلك . (انظر ابن سعد ٢/١ : ١٩ ، ٥٤) . وأيضاً ، لأنهم كانوا أهل زرع يؤدون الحراج ، كما سياتى في الذى يليه ، وسيأتى رقم : ٥٤٥ — ٥٤٨ ، مكرراً في رقم : ٦١٧ — ٦٢١ ، مع بعض الاختلاف في الرواية والنسبة .

(٥) يعنى مماناته الرمح والحرب ، لا يعرف قتالا ولا جهاداً ولا غزواً . علقه وعلق به : نسب فيه ، وأراد الإمساك به .

٥٤٩ — ^(١) أنا أبو خليفة ، نا ابن سلام قال ، حدثني أبو الغراف قال : قال الحجاج لهما — وهو في قصره بخزير البصرة — : أثبتا في لباس آبائكما في الجاهلية . فجاء الفرزدق وقد لبس الديباج والخز وقعد في قبة . ^(٢) وشارد جرير دهاة بني يربوع فقالوا : ما لباس آبائنا إلا الحديد . فلبس جرير درعا ، وتقلد سيفاً ، وأخذ رنحاً ، وركب فرساً لعباد بن الحصين يقال له : المنحاز ، ^(٣) [وأقبل] في أربعين [فارساً] من بني يربوع ، وجاء الفرزدق في هيئته . فقال جرير :

لبست سلاحي ، والفرزدق ثبته عليه وشاحاً كرج وجلاجله ^(٤)
أعدوا مع الخز الملاب ، فإتما جرير لكم بئلاً وأنتم حلاله ^(٥)

(١) رواء أبو النمرج في الأغاني ٨ : ٧٦ ، والزيادات منه ، وبدائع البدائع : ١٨٤ ، وذكرها بنيد هذا اللفظ في النقائض : ٣٢٠ ، ٦٢٤ ، ٦٥٠ . والخزير (غير مضاب) هو الموضع الذي سيند المقيم وأعلى المربد بالبصرة ، مشرف ، حجارته رخوة ، وبه سميت البصرة . والخزير والأصل : مكان تكثر حجارته وتغلظ ، ثم ينقاد . وانظر ماسلف رقم : ٥٠ ، تعليق : ٣ .

(٢) القبة : خباء من آدم (جلد) يكون للولود والأشراف .

(٣) عباد بن الحصين الحبلي ، من بني الحارث بن عمرو بن تميم ، وهم الحبطات . كان فارس بني تميم في دهره غير مدافع .

(٤) ديوانه : ٤٨٢ (٩٦٩) ، والنقائض : ٦٥٠ . اللعبة : الأحق الذي يسخر به ويلعب . وأصله من اللعبة ، وهي الدمية التي يلعب بها . والشاح : سير من أديم عريض ، يرصع بالجواهر وتشده المرأة بين عاتقها وكشحيها . والكرج : لعبة تتخذ مثل المهر يلعب عليه . وقال أبو عبيدة في النقائض ٢٤٦ ، ٦٢٠ : « هو الخيال الذي يلعب به الخنثون » . وقد جاء لعب الخنثين به في الروض الأنف ٢ : ٣٠٤ في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفي عهد عمر . والجلجل جمع جلجل : وهو الجرس الصغير يعلق في أعناق الدواب وغيرها .

(٥) تفسير الطبري ٤ : ٥٢٦ . الخز : الحرير الذي كان يلبسه الفرزدق . والملاب : هو الزعفران بعد أن يتخذ طيباً وخلوقاً . والملاب من زين العروس . وانظر ص : ٣٠ ، تعليق : ٣ . والملائل جمع حليقة : وهي الزوجة .

ثم رجعا . فوقف جرير في مقبرة بني حصن ، ^(١) ووقف الفرزدق في المربد .

٥٥٠ — فأخبرني أبي ، عن محمد بن زياد قال : كنت أختلف بينهما يومئذ ، فكان جريرا كان يومئذ أظفرهما . ^(٢)

٥٥١ — ^(٣) أنا أبو خليفة ، نا ابن سلام قال ، حدثني شعيب بن صخر ، عن هارون بن إبراهيم قال : رأيتهما في مسجد دمشق ، والفرزدق في عصاة من خندف ، والناس عنق على جرير — قيس وموالي بني أمية — وم يسلمون عليه [ويسألونه] : يا أبا حزره ، ^(٤) كيف كنت في مسيرك ؟ وذلك لمديحه قيساً وقوله في العجم :

فَيَجْمَعُنَا وَالْفُرَّ أَوْلَادَ سَارَةِ أَبٍ ، لَا تُبَالِي بَعْدَهُ مَنْ تَغَدَّرَا ^(٥)

- (١) انظر ما سيأتي في تمة هذا الخبر رقم : ٥٩١ ، وما سيأتي في التعليق على رقم : ٧٤٧ .
 (٢) رواية أبي الفرج : « كنت أختلف إلى جرير والفرزدق ، وكان جرير يومئذ كأنه أصفر مما في عيني » . وأظن أن رواية الطبقات أجود ، ولم أستطع الترجيح ، فكلتاها صحيحة المعنى .
 (٣) رواه أبو الفرج ، عن أبي زيد عمر بن شبة ، عن شعيب بن صخر . ثم قال : « وأخبرني بهذا الخبر أبو خليفة ، عن محمد بن سلام ، عن شعيب بن صخر ، فذكر نحواً من حكاية أبي زيد ، إلا أنها أتم من حكاية ابن سلام » . والزيادة بين القوسين من الأغاني ، لأن المعنى يقتضيها .
 (٤) خندف : يعني بني اليأس بن مضر ، مدركة وطابحة ، ومنهما تفرعت قواعد العرب الكبرى . وقيس : هم بنو قيس عيلان بن مضر ، من قواعد العرب أيضاً . ويقال : « الناس عنق على فلان » ، أي جماعات متتابعة عليه ، كأنها عنق واحد في اجتماعها وسيرها . وشبيه به : « الناس لب عليه » ، مجتمعون متأهبون . وأبو حزره : كنية جرير ، كنى بولده : حزره بن جرير ، وهو بكره . (انظر آخر رقم : ٥٨٦) .

(٥) ديوانه : ٢٤٣ ، (٤٧٤) والنقائض : ٩٩٤ ، وانظر التنبيه والإشراف : ١٠٨ ، ١٠٩ .
 في النقائض : « وقال جرير يمدح هلال بن أحوز المازني ، ويفخر بأبناء إسماعيل وإسحاق ، =

٥٥٢ — قال أبو خليفة ، سمعتُ عُمارة [بن عَقيْل] بن بِلالٍ يقول :
وافتهُ في يومه مئةُ حُلَّةٍ من بني الأحرار .^(١)

٥٥٣ — ^(٢) أنا أبو خليفة ، نا ابن سلام ، وحدثني أبو اليقظان ،
تا جُوَيْرِيَّة بن أسماء قال : قلت لنُصَيْبٍ ، مَوْلَى عبد الملك : ^(٣) يا أبا
مُحَجَّن ، مَن أشعرُ النَّاس ؟ فقال أخو بني تميم . قلت : ثمَّ مَن ؟ قال : أنا .
قال : قلت : ثمَّ مَن ؟ قال : ابنُ يسارِ النساء . فلقيتُ إسماعيل بن يسار
[النَّسَائِيَّ] فقلت : يا أبا فائد ، مَن أشعرُ النَّاس ؟ قال : أخو بني تميم . قلت :
ثمَّ مَن ؟ قال : أنا . قلت : ثمَّ مَن ؟ قال : نُصَيْبٌ . قلت : إنَّكما
لَتَتَقَارِضَانِ الثَّناء ! قال : وما ذاك ؟ قال [قلت :] سألتُهُ فقال فيك مثلُ

= ويهجو الفرزدق وطهية . « تغدر » بالذال المهملة ، تخلف وخذل ، ويروى « تعذرا » بالذال
المعجمة . وتعذر : تأخر . قال ابن جرير في تاريخه ١ : ١٩٥ « وقد زعم بعض أهل الأخبار أن
منوشهر هذا (ملك فارس) هو منوشهر بن منشخرنر بن إفريقس بن إسحق بن إبراهيم ، وأنه
انتقل إليه الملك بعد أفريدون ... واستشهد لحقيقة ذلك بأبيات لجرير بن عطية ، وهو قوله ... »
ثم أنشد أبياتاً من القصيدة فيها هذا البيت . فأولاد سارة هنا ، هم العجم . وسارة امرأة أئينا
إبراهيم رحمة الله وبركاته عليه .

(١) الأغاني ٨ : ٦٥ : بنو الأحرار : الفرس . قال ابن السجري في أماليه ١ : ١٧٤ :
« سميت فارس : الأحرار ، لأنهم خلصوا من سمرة العرب ، وشقرة الروم ، وسواد الحبشة . وكل
خالص فهو حر . وطن حر : لارمل فيه » . وقال السهيلي في الروض الأنف ١ : ٥٥ ، « وقوله
لفارس : الأحرار ، لأن الملك فيهم متوارث من أول الدنيا ، من عهد جيومرث (وهو آدم عند
الفرس) إلى أن جاء الإسلام ، لم يدينوا للملك من غيرهم ، ولا أدوا الإتاوة لذي سلطان من سواهم ،
فكانوا أحراراً لذلك » . ونعم النعت ! ليتنا بقينا أحراراً لم نخضع أعناقنا لعدو أذلنا !

(٢) سيأتي هذا الخبر برقم : ٨٤٢ ، في أخبار نصيب .

(٣) هكذا قال هنا ، وهو خطأ ، فإن ابن سلام قال بعد في رقم : ٨٢٣ : « مولى عبد
العزیز بن مروان » ، وهو الصواب إن شاء الله .

ما قلت فيه ! قال : إنه والله شاعر كريم = ولا أظنّه إلّا بدأ بأبن يسار
قبل نصيب .^(١)

• • •

٥٥٤ — قال ابن سلام : ومما قال جرير من الأبيات المقلدة قوله :^(٢)

ولَيْسَتْ لِسِنِّي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ وَلَلْسَيْفُ أَشْوَى وَقْعَةً مِنْ لِسَانِنَا^(٣)

٥٥٥ — وقوله :

لَا يُبْلِثُ الْقُرَنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا لَيْلٌ يَكُرُّ عَلَيْهِمْ وَنَهَارٌ^(٤)

٥٥٦ — وقوله :

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا ! أَبَشِرْ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مَرْبَعٌ^(٥)

(١) إسماعيل بن يسار النسائي ، نسب إلى النساء ، لأن أباه كان يكون عنده طعام العرسان مصلحاً أبدأ ، فن طرقه وجده عنده معداً . وقيل : لأنه كان يبيع النجد والفرش التي تتخذ للعرائس .
(انظر الأغاني ٤ : ٤٠٨) . وكان إسماعيل من موالى بني تميم بن مرة من قریش ، وكان شعوبياً شديداً العصبية على العرب .

(٢) المقلدة : انظر تفسيرها في رقم : ٤٧٤ . وانظر أيضاً ذكر المقلدات عن ابن سلام في الموشع : ١١٧ .

(٣) انظر رقم : ٥١٧ .

(٤) ديوانه : ٢٠١ (٨٦٤) ، والنقائض : ٨٥١ . القرناء جمع قرين : وهو صاحب الذي يقترن بك . كر يكر : مر ورجع مرة بعد مرة . وانظر بيتاً يطابق عجزه هذا البيت في الأزمنة والأمكنة ١ : ٢٥٧ .

(٥) ديوانه : ٣٤٨ ، (٩١٦) ، والنقائض : ٩٧٤ . مربع : لقب وعوغة ، أحد بني أبي بكر ابن كلاب ، كان راوية لجرير . وكان نضر بأبي الفرزدق ، فيقال إنه مات في تلك العلة ، فخاف الفرزدق ليقبله ، فقال جرير ذلك تكذيباً للفرزدق ، وأنه أذل من أن يقبله . وفي الجهرة : ٢٦٦ « مربع بن وعوغة بن سعيد بن قرط بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب » .

٥٥٧ — وقوله :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْمَالِينَ بَطُونِ رَاحٍ^(١)

٥٥٨ — وقوله :

لَا يَأْمَنَنَّ قَوِيٌّ نَقْضَ مِرَّتِهِ ، إِنِّي أَرَى الدَّهْرَ ذَا نَقْضٍ وَإِمْرَارٍ^(٢)

٥٥٩ — وقوله :

أَنَا الْبَازِي الْمَطْلُ عَلَى تَغْيِيرٍ ، أَتَيْحَ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا أَنْصِبَابًا^(٣)

٥٦٠ — وقوله :

وَإِنِّي لَعَفُ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغِنَى ، سَرِيعٌ إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي ، أَنْتَقَالِيَا^(٤)

٥٦١ — وقوله :

(١) انظر رقم : ٥١٦ .

(٢) ديوانه : ٣١٠ ، (٢٣٣) وتقااض جرير والأخطل : ١٤٠ . المرة : القوة والشدة . والعزيرة ، من مرة الحبل : وهي طاقته التي عليها يفتل . وإمرار الحبل : قتله فتلاعكماً . والنقض : نكث الحبل بعد قتله .

(٣) ديوانه : ٧٢ ، (٨١٩) والتقااض : ٤٤٣ . البازي : الصقر ، وانظر صفته في رقم : ٤٨ والتعليق عليه . أتَيْحَ له الخير أو الشر : قدر له وهيء . وبعد البيت بيتان يشمان حسنه ، وها :

إِذَا عَلِمْتُ مَخَالِبَهُ بِقِرْنٍ أَصَابَ الْقَلْبَ أَوْهَتَكَ الْحِجَابَا
تَرَى الطَّيْرَ الْعِتَاقَ تَطَالُّ مِنْهُ نَجْوَانِحَ لِكَلَاكِلِ أَنْ تُصَابَا

(٤) انظر رقم : ٥١٧ .

يَحَالِفُهُمْ فَقْرٌ قَدِيمٌ وَذِلَّةٌ ، وَبَشَسَ الْخَلِيطَانِ : الْمَذَلَّةُ وَالْفَقْرُ^(١) —
فَصَبْرًا عَلَى ذُلِّ رَيْعِ بْنِ مَالِكٍ ، وَكُلُّ ذَلِيلٍ خَيْرٌ عَادَتِهِ الصَّبْرُ^(٢)

٥٦٢ — وقوله :

دَعَوْنَ الْهَوَى ، ثُمَّ ارْتَمَيْنِ قُلُوبَنَا بِأَسْهُمِ أَعْدَاءٍ ، وَهُنَّ صَدِيقُ^(٣)
أَوَانِسُ : أَمَّا مَنْ أَرَدَنْ عَنَاءَهُ فَعَانٍ ، وَمَنْ أَطْلَقَنَ فَهُوَ طَلِيقُ^(٤)

٥٦٣ — وقوله :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلُبِّكَ غَادَرُوا وَشَلًّا بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينًا^(٥)

(١) ديوانه : ٢٦٤ (١٧٨) . ويروى « وبشس الخلفان » ، وهى رواية محكمة . فى « م » فصل بين البيتين وقال : « وقوله » .

(٢) ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وهم ربيعة الجوع . وكانت بنو سليط قد استغاثت بحكيم بن معية ، أحد بني ربيعة الجوع ، وكانت عنده امرأة من سليط ، فهجأهم لذلك . وهوبيت موجه .

(٣) ديوانه : ٣٩٨ ، (٣٧٢) ، وتفسير الطبرى ٨ : ٣٣ ، واللسان (صدق) . وفى « م » فصل بين البيتين فقال : « وقوله » وهى فى مديح الحجاج . ارتعى : أراد رعى ، ولكنه آثر هذا لأنهم يقولون : خرج فلان يرتعى : إذا خرج للصيد ، فهو يرمى القنص . وعدى « ارتعى » إلى مفعول ، لأنه عى « رعى » المتعدى ، متضمناً معنى الختل والصيد وإصابة الرمية . و « الصديق » ، واحد يراد به الجمع .

(٤) أوانس جمع آنسة : وهى الفتاة الطيبة النفس ، الخلوة الحديث ، تحب قريبها وحديثها ، وترىك أنها تحب قريبك وحديثك ، فتأنس إليك وتأنس إليها . العناء : المشقة والجهد ، والعانى : الأسير .

(٥) ديوانه : ٥٧٨ ، (٣٨٦) ، واللسان (وشل) (غيض) . وفى « م » فصل بين البيتين . وغدا القوم : ساروا غداة ، وهو ما بين صلاة الغداة (الفجر) والمطلع الشمس . والوشل : ماء قليل ، أو كنبر على معنى الضد ، يتحاب من صخرة أو جبل ينطر قطراً ، فريتا اجتمع حتى يساق إلى المزارع . وأراد جرير تقاطر دمه شيئاً فشيئاً ، على كثر تذكره والبلايل . المعين : الماء الجارى الظاهر ، اختص به أن يكون من « عيب » أو « معن » ، وقد تقارب معناها .

غَيِّضَنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ ، وَقُلْنَ لِي : مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا؟^(١)

٥٦٤ - وقوله :

فَغَضَّ الطَّرْفَ ، إِنَّكَ مِنْ تَمَيِّرٍ !
إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ
فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا^(٢)
حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا

٥٦٥ - وقوله :

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ
قَتَلْنَنَا ، ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا^(٣)

٥٦٦ - وقوله :

يَا أَهْلَ جُزْرَةَ إِنِّي قَدْ نَصَبْتُ لَكُمْ
بِالْمِنْجَنِيْقِ وَلَمَّا يُرْسَلِ الْحَجَرُ^(٤)

(١) غيَّضَ دمه : حبسه حتى غاض ، أى نقص وغار حتى ذهب . وقال ثعلب : التغييض : أن يأخذ العبرة من عينه ثم يقذف بها . وهو قول لا يعتد به ، إلا أن يشهد له شاهد ، ولأظنه يصح .
(٢) انظر رقم : ٥١٦ . وفي « م » فصل بين البيتين .

(٣) انظر : رقم : ٥١٦ .

(٤) ديوانه : ٢٢٣ (٤٩٠) ، ومعجم البلدان (جزرة) . وفي « م » والبيان والتبيين : ٦٦ : ٤

يَا قَيْسَ عَمِيلَانَ إِنِّي قَدْ نَصَبْتُ لَكُمْ
بِالْمِنْجَنِيْقِ وَلَمَّا أُرْسِلِ الْحَجَرُ

وقد آثرت رواية الديوان ، لأنى أرجح أن فى هذه الرواية خطأ وتحريفاً . وقبل هذا البيت :
يَا أَهْلَ جُزْرَةَ ، لَا حِلْمٌ فَيَنْفَعُكُمْ
أَوْ تَنْهَوْنَ فَيَنْجِي الْخَائِفَ الْحَذَرُ

وجزرة : ماء لبني كعب بن العنبر ، كما فى الديوان . وأظن أنا أنه أراد بجزرة : ناحية فى بلاد اليمامة ، كان فيها بنو ثعلبة بن يربوع ، وأراد بنى عرين بن ثعلبة بن يربوع ، الذين هجأهم شعر مر فى رقم : ٩٣ ص : ٧١ . وقد ذكر أبو عبيدة فى النقائض : ٢١ أن إخوة بنى عرين ، بنو عبيد بن ثعلبة بن يربوع كانوا يسكنون جزرة ، وذلك فى شعر شتم بن نويرة قال :

فَيَا لَ عُبَيْدٍ ، حَلَنَةً ، إِنْ خَيْرُكُمْ
بِجُزْرَةَ بَيْنَ الْوَعَسَتَيْنِ مُقِيمٌ

٥٦٧ — وقوله:

وَلَمَّا أَلْتَقَى الْحَيَّانِ أَلْقَيْتِ الْعَصَى وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ^(١)

٥٦٨ — وقوله:

تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى، وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ ! وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضِي الْأَخِلَاءَ بِالْبُخْلِ؟^(٢)
فَإِنَّكَ لَا يَرْضَى، إِذَا كَانَ عَاتِبًا، خَلِيلُكَ، إِلَّا بِالْمَوَدَّةِ وَالْبَذْلِ^(٣)

٥٦٩ — وقوله:

يَا تَيْمٌ، إِنَّ يُيُوتُكُمْ تَيْمِيَّةٌ قُفْسُ الْعِمَادِ قَصِيرَةٌ الْأَطْنَابِ^(٤)
قَوْمٌ إِذَا حَضَرَ الْمُلُوكَ وَفُودُهُمْ تُتِفَتُ شَوَارِبُهُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ

٥٧٠ — وقوله:

وَكُنْتَ إِذَا تَزَلْتَ بِدَارِ قَوْمٍ ظَلَمْتَ بِخَزِيَّةٍ وَتَرَكَتَ عَارًا^(٥)

(١) انظر رقم: ٥١٦ .

(٢) ديوانه: ٤٦٠، (٩٤٨)، والنقائض: ١٥٨، ١٥٩، وما سيأتي رقم: ٧٨٦،

وفي «م» فصل بين البيتين .

(٣) العاتب: الغاضب المعاتب .

(٤) ديوانه: ٥٦: (٦٢٨، ٦٢٩) . في هجاء عمر بن لُجأ التيمي . وبنو تيم بن عبد مناف ابن أد، وهم تيم الرباب . انظر ص: ١٨، تعليق: ٥ . والقفس جمع أقفس: وهو تقيض الأحذب، يخرج صدره ويدخل ظهره، وأراد الالتواء والقصر . هنا . وفي رواية الديوان « فقد » جمع أقفد: وهو السكز اليدين القصير الأصابع . وأراد به أيضاً الالتواء والقصر . والعماد: عمود الحباء أو القبة، الذي تقوم عليه وترفع . والأطناب جمع طناب: وهو الحبل الذي يشده الحباء بين الأرض والطرائق . يذكر خستهم ودقة أصابعهم وانخساف حسيهم، وذلتهم، وخول ذكركم . وفي «م» فصل بين البيتين .

(٥) ديوانه: ٢٨١، (٨٨٧)، والنقائض: ٢٥١ . ظمن: ذهب وسار . والخزية (بفتح

الحاء وكسر هاء): البالية يوقع فيها ويستعجى منها، من الخزي . قال أبو عبيدة: « قال جرير =

٥٧١ — وقوله :

أَتَنْسَى إِذْ تُودِّعُنَا سُلَيْمَى بَعُودِ بَشَامَةٍ؟ سُقِيَ الْبَشَامُ! ^(١)
بِنَفْسِي مَنْ تَجَنَّبَهُ عَزِيزٌ عَلَيَّ ، وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامٌ ^(٢)
وَمَنْ أُنْسِي وَأُصْبِحَ لَا أَرَاهُ ، وَيَطْرُقُنِي إِذَا هَجَعَ النَّيَامُ ^(٣)

٥٧٢ — وقوله :

هَوَّابُنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُزَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ ^(٤)

٥٧٣ — وقوله :

لَوْ كُنْتَ حُرًّا ، يَا ابْنَ قَيْنٍ مُجَاشِعٍ ، شَيَّعْتَ ضَيْفَكَ فَرَسَخَيْنِ وَمِيَلًا ^(٥)

= هذا البيت لأن الفرزدق نزل بأمرأة فأضافته وأحسنه إليه، ثم لأنه راودها عن نفسها، فصرخت وصيحت به، فطلب فهرب . فغيره جرير بذلك . انظر ص ٤٠٠ ، تعليق رقم ١ .
(١) ديوانه : ٥١٢ ، (٢٧٩) . والبشام : شجر طيب الريح يستاك به ، لا تمر له ، وإذا قصف غصنه هريق لبناً أبيض . يقول : خافت قالة الرقباء أن تسكلمه ، فأشارت إليه بسواكها . تودعه .
وفي « م » فصل بين البيت الأول والبيتين بعده .

(٢) زاره لماماً : في الحين بعد الحين على غير مواظبة . وألم به لماماً : زاره في الأحيان .
(٣) طرق القوم يطرقهم : جاءهم ليلاً ، وكل آت بالليل طارق . هجع : نام نومة خفيفة من أول الليل ، وأراد بالنيام : القدين غلبهم النوم .

(٤) انظر رقم : ٥٢١ .

(٥) ديوانه : ٤٥٤ ، (١٠٩) . ابن قين مجاشع : يعني الفرزدق ، وانظر ص : ١٣٦ ، تعليق : ٥ . والضيف هنا : هو الزبير بن العوام حوارى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان قد استجار بالنصر بن الزمام المجاشعي ، من ربهط الفرزدق ، فقتل في جواره بعد رحيله بقليل .
فغير الفرزدق بسوء الجوار وإخفاره ، إذ لم يبلغه مأمنه ، كما يفعل أحرار الرجال . قال في شرح ديوانه : « يقال إن بين منزل النصر بن الزمام ، جار الزبير ، وبين وادي السباع حيث قتل الزبير ، سبعة أميال » . يعني أن الفرسخ ثلاثة أميال .

٥٧٤ — وقوله :

لَا يَسْتَطِيعُ امْتِنَاعًا فَتَحُ قَرَقَرَةٌ
بَيْنَ الطَّرِيقَيْنِ بِالْيَدِ الْأَمَالِيسِ^(١)

٥٧٥ — وقوله :

لَا يَسْتَطِيعُ أَخُو الصَّبَابَةِ أَنْ يَرَى
حَجَرًا أَصَمَّ، وَلَا يَكُونُ حَدِيدًا^(٢)

٥٧٦ — وقوله :

لَوْ أَنَّ عُصَمَ عَمَائَتَيْنِ وَيَذْبُلًا
سَمِعَا حَدِيثَكَ أَنْزَلَ الْأَوْعَالَ^(٣)

• • •

(١) ديوانه : ٣٢٣ ، (١٢٨) ، والفهم : ضرب من السكأة يطلع من الأرض فيظهر ، وقل أن يؤكل وهو أردوها . والسكأة : نبات أبيض يسكون في الأرض يحفر عنه ويستخرج ويؤكل ، وذلك أجودها . والقرقرة : الأرض أنسلة المينة في الصحراء البارزة . ويضرب مثلاً فيقال : فلان وقع بقرقرة ، أي ردى ذليل تلوذ الأقدام ، كالفقم ، لقلة حفل الناس بجمعه وأكله . واليد جمع يمساء : وهي الصحراء المستوية . والأماليس جمع أملاس ، جمع ملس (بفتحين) وجمع لمليس أيضاً : وهي الأرض لا شجر بها ولا كلاً ، لمساء مستوية لاشيء بها . وقوله : « بين الطريقين » يعنى الطريقين الملوكن تطوفا القوافل والركاب . وأشار بذلك إلى دخول عمر بن لجأ التيمي بينه وبين مرزوق ، والقصيدة في هجائه . انظر رقم : ٥٢١ .

(٢) ديوانه : ١٦٩ (٣٣٧) . وحذف « أن » . يقول : ولا أن يكون حديدًا .

(٣) ديوانه : ٤٥٠ ، (٥٠) ، وقائس جرير والأخطل : ٨٧ . والرواية فيهما « ويذبل » بأجر نعصم جمع أعصم : وهو الوعل ، وعصمته أن في يديه ييأضاً . والوعل : تيس الجبل ، وجمعه أوعال ، وهي تسكن رؤوس الجبال . وعمائتان : جبالان بنجد ، في بلاد بني كعب للحريش وحق وبعجلان . نساء الجبل آخر معه اسمه صاحبة ، فسماها عمائتين على التغليب ، كما قالوا العمرين ، في أن بكر وعمر رضى الله عنهما . ويذبل : جبل بنجد . وذكر نزول الوعل من حلاوة حديثهما وقتنه ، لأن الوعل قل أن تنزل من ذرى الجبال .

و « م » بعد هذا ثبت ما نصه : « وقوله » ، وذلك في ص ٩٠ ، ثم انقطع الكلام : وبدأ من ٩١ بالخبر رقم : ٥٧٨ ، فدل هذا على أنه بينهما خرمًا ، لا يستطيع أن أقدره .

٥٧٧ — ^(١) [أخبرني أبو خليفة ، قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثنا أبو اليقظان ، عن جويرية بن أسماء قال : قدم الفرزدق اليمامة ، وعليها المهاجر بن عبد الله الكلابي فقال : لودخلت على هذا فأصبت منه شيئاً ولم يعلم بي جرير ! فلم تستقر به الدار حتى قال جرير :
رَأَيْتُكَ ، إِذْ لَمْ يُغْنِكَ اللَّهُ بِالْغِنَى ، رَجَعْتَ إِلَى قَيْسٍ وَخَدُّكَ ضَارِعٌ ^(٢)
وَمَا ذَاكَ ، إِنْ أَعْطَى الْفَرَزْدَقُ بِأَسْتِهِ ، بِأَوَّلِ ثَغْرِ ضَيْعَتِهِ مُجَاشِعٌ ^(٣)
فلما بلغ ذلك الفرزدق قال : لاجرم ! والله لا أدخل عليه ، ولا أرزؤه شيئاً ، ولا أقيم باليمامة ، ثم رحل ^(٤) .

• • •

٥٧٨ — ^(٥) أنا أبو خليفة ، نا ابن سلام قال ، أخبرني أبو الخراف

(١) هذا خبر جاء في الأغاني ٨ : ٧٧ ، أحسب أن هذا موضعه .

(٢) ديوانه : ٣٧٠ ، (٩٢٣) ، والنقائض : ٦٩١ . قال أبو عبيدة : « وذلك أنه كان لجأ إلى الحجاج ، وضارع : خاضع ذليل » . والحجاج من ثقيف ، وثقيف من ولد قيس عيلان بن مضر . وقال في هامشه : « قال هذا ، لأن الفرزدق كان يمدح قطن بن مدرك الكلابي بعدما قد هجا قيساً » . وقطن هذا ، والمهاجر بن عبد الله الكلابي ، من بني كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وهم من قيس عيلان أيضاً . وانظر مدح جرير قيس عيلان ، رقم : ٥٥١ .

(٣) أعطى بأسته : أى خر على خبيثته ، يعنى ذل كما يذل الكلب فيقعى . والثغر : موضع الخفاة يحصى من العدو . يقول : لم يكن هجاء الفرزدق قيساً إلا سفهاً وغدراً ، إذ ضيع بهجائه حتى كان عليه أن يحميه ، وذلك لأن تسكة بنت مر (أخت تميم بن مر) ولدت غطفان بن سعد ابن قيس عيلان ، وولدت أيضاً سليم وسلامان ابني منصور بن هكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ، وأختها جذيمة بنت مر ، ولدت فهما وعدوان ابني عمرو بن قيس عيلان .

(٤) رزؤه شيئاً من ماله : أصابه منه .

(٥) هذا الخبر في الأغاني ١٩ : ٤٥ ، وفي النقائض : ١٠٤٥ رواية أخرى تخالفها .

قال : نُبِيّ الْفَرَزْدَقُ لَجْرِيرٍ وَهُوَ عِنْدَ الْمُهَاجِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بِالْيَمَامَةِ ، فَقَالَ :
مَاتَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَ مَا جَدَّعْتُهُ ، لَيْتَ الْفَرَزْدَقَ كَانَ عَاشَ قَلِيلًا ^(١)

فَقَالَ لَهُ الْمُهَاجِرُ : لِبَيْتٍ مَاقَلْتَ ! تَهْجُو أَبْنَ عَمَّكَ بَعْدَ مَا مَاتَ !
لَوْ رَأَيْتَهُ كَانَ أَحْسَنَ بِكَ . قَالَ : وَاللَّهِ إِنِّي لَأَعْلَمُ أَنَّ بَقَائِي بَعْدَهُ لَقَلِيلٌ ،
وَإِنْ كَانَ نَجْمِي مُوَافِقًا لَنَجْمِهِ ، فَلَا رَيْبَ لِي . ^(٢) قَالَ : بَعْدَ مَا قِيلَ لَكَ !
لَوْ كُنْتَ بِسَكَيْتِهِ مَا نَسَيْتُكَ الْعَرَبُ .

٥٧٩ — ^(٣) قَالَ أَبُو سَلَامٍ ، فَأَنْشَدَنِي مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو لَجْرِيرٍ
يُرثِي الْفَرَزْدَقَ : ^(٤)

فَلَا وَلَدَتْ بَعْدَ الْفَرَزْدَقِ حَامِلٌ وَلَا ذَاتُ حَمَلٍ مِنْ نِقَاسٍ تَعَلَّتْ ^(٥)
هُوَ الْوَافِدُ الْمَأْمُونُ وَالرَّاتِقُ الثَّمَايُ إِذَا النَّمْلُ يَوْمًا بِالْعَشِيرَةِ زَلَّتْ ^(٦)

(١) ديوانه : ٤٣١ ، والنقائض : ١٠٤٥ . جَدَعَ أَقْبَهُ وَجَدَعَهُ (بالتشديد) : قَطَعَهُ .
وَهُوَ مِثْلُ ، بِمَعْنَى أَذَلَهُ .

(٢) فِي « م » : « فَلَا أُرَيْيهِ » ، وَهُوَ خَطَأٌ ظَاهِرٌ ، يَنَاقِضُ مَا بَعْدَهُ ، وَصَوَابُهُ مَا أُثْبِتَ .

(٣) رَوَاهُ أَبُو الْفَرَجِ فِي الْأَغَانِي ١٩ : ٤٥ .

(٤) « مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ » ، وَسَيَأْتِي بَيَانُ ذَلِكَ بِرَقْمِ : ٦٧٨ ، تَعْلَا عَنْ الْأَغَانِي .

(٥) ديوانه : ٨٨ (٦٣٦) ، والنقائض : ١٠٤٦ ، وَاللِّسَانُ (ثَمَايَ) ، وَاللِّسَانُ وَالْفَائِقُ (عَلَا) .
وَتَعَلَّتِ الْمَرْأَةُ مِنْ نِقَاسِهَا : أَيِ سَلَمَتْ وَصَحَّتْ وَطَهَّرَتْ مِنْ نِقَاسِهَا . وَزَعَمَ الزَّخَّشِيُّ أَنَّ أَصْلَهَا
تَعَلَّتْ مَطَاوِعَ عَالِيهَا اللَّهُ ، أَيِ أَزَالَ عَالِيهَا ، كَفَزَعَهُ أَزَالَ فَرْعَهُ ، ثُمَّ فَعَلَ بِهَا مَا فَعَلَ بِقَوْلِهِمْ تَغْلَنَتْ ،
فَقَالُوا : تَغْلَنَتْ ، أَبْدَلُوا آخِرَ النُّونِ يَاءً ، اسْتِخْفَافًا .

(٦) الْوَافِدُ : هُوَ الَّذِي يَفِدُ إِلَى الْأَمْرَاءِ وَالْمُلُوكِ رُئِيسَ قَوْمِهِ . الْمَأْمُونُ : يُرِيدُ الْمَوْثُوقُ بِهِ الَّذِي
يُنْفِى عَنْهُ ، لِمُسْكَاةِهِ عِنْدَ الْمُلُوكِ ، وَلِطَاعَتِهِ فِي عَشِيرَتِهِ . وَرَتَقَ الْفَتَقَ : أَصْلَحَهُ حَتَّى يَلْتَمِسَ . وَالثَّمَايُ :
الْفَسَادُ فِي الشَّيْءِ ، كَالْفَتَقِ ، وَأَصْلُهُ . خَرَمَ خَرَزَ الْأَدِيمَ مِنَ الْجِلْدِ . رَتَقَ الثَّمَايُ : يُقَالُ فِي إِصْلَاحِ
الْحُلَلِ الْعَظِيمِ يَقَعُ بَيْنَ النَّاسِ . يَقُولُ : إِذَا أَخْطَأَ قَوْمَهُ خَطَأً زَلَّتْ بِهِ أَقْدَامُهُمْ حَامِمْ ، وَحَمَلَتْهُ الْمُلُوكُ
جَرِيرَةَ قَوْمِهِ ، ضَامِنَةً طَاعَتِهِمْ لَهُ .

٥٨٠ - (١) أنا أبو خَلِيفَةَ نَا ابْنُ سَلَامٍ قَالَ ، حَدَّثَنِي يُونُسُ

أَبْنُ حَبِيبٍ النَّحْوِيُّ قَالَ : كَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ لَا يَسْمَعُ لَشُعْرَاءِ
مُضَرَ وَلَا يَأْذَنُ لَهُمْ ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا زُبَيْرِيَّةً ، (٢) فَوَقَدَ إِلَيْهِ الْحَجَّاجُ وَفَادَتَهُ
الَّتِي وَقَدَهَا ، لَمْ يَفِدْ إِلَيْهِ غَيْرَهَا ، فَأَهْدَى إِلَيْهِ جَرِيرًا . فَدَخَلَ عَلَيْهِ فَأَذِنَ
لَهُ فِي النَّشِيدِ ، فَقَامَ فَأَنْشَدَ مَدِيحَ الْحَجَّاجِ وَاحِدَةً بَعْدَ وَاحِدَةٍ ، فَأَوْمَأَ إِلَيْهِ
الْحَجَّاجُ أَنْ يُنْشِدَ مَدِيحَ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَأَنْشَدَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَبَى الْعَالَمِينَ بِطُونِ رَاحٍ (٣)
وَاعْتَمَدَ عَلَى ابْنِ الزُّبَيْرِ فَقَالَ :

دَعَوْتَ الْمُلْحِدِينَ أَبَا خُبَيْبٍ جَمَاحًا، هَلْ شُفِيتَ مِنَ الْجَمَاحِ؟ (٤)
وَقَدْ وَجَدُوا الْخَلِيفَةَ هَبْرَيزِيًّا أَلْفَ الْعِصَى، لَيْسَ مِنَ النَّوَاحِي (٥)

(١) هذا الخبر رواه أبو الفرج عن غير ابن سلام بأبسط من هذا ، ٨ : ٦٦ مع اختلاف في نسبه وسياقه .

(٢) زبيرية : من شيعة أمير المؤمنين عبد الله بن الزبير ، رضى الله عنه .

(٣) انظر رقم : ٥١٢ ، ٥٥٧ .

(٤) ديوانه : ٩٩ (٩٠) . أُلْحِدَ في الحق : مال عنه وأدخل فيه ما ليس منه . وسمى الذي يظلم بمكة شرفها الله وطررها ، ملحدًا ، لأنه يجور فيه ويظلم بيت الله حقه . وأراد بقوله « الملحدين » عبد الله بن الزبير وشيعته ، ويشير إلى قتال الحجاج بن يوسف ، عبد الله بن الزبير . والجماح : أن يركب الفرس هواه لا يرده شيء . يعني خروج عبد الله بن الزبير على خلافة عبد الملك . وأبو خبيب : كنية ابن الزبير .

(٥) هبرزى : نافذ في الأمور ماض جلد . العيص : منبت خيار الشجر ، ثم جعلوه مثلاً لأصل الرجل ، من آبائه وأعمامه وأخواله وأهل بيته ، لأنهم منبته . أَلْفَ الْعِصَى : ملتف الشجر كثيره كثيفه ، يريد هزه ومنعته في أهل بيته وأعوانه . والنواحي أصلها النوائج ، فقلب ، جمع نائحة ، والنوائج المتناولات ، والتناوح : التقابل ، وذلك دليل على بعد بعضها عن بعض . أى هم ملتفون مجتمعون غير متفرقين . وجائز أن تكون النواحي جمع ناحية ، تريد الشجرة التي نبتت في ناحية . والنواحي : الشجر المتفرق المنابت المتنايف .

وَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ بِمِشَاتِ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحِي^(١)

٥٨١ — أنا أبو خليفة ، نا ابن سلام قال ، أخبرني أبو الغراف

قال : لما أنشده فيها :

تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ : رَأَيْتُ الْمُرْدِينَ ذَوِي لِقَاحٍ^(٢)
تُعَلِّلُ — وَهِيَ سَاغِبَةٌ — بَيْنَهَا بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّيْمِ الْقَرَّاحِ^(٣)
سَيَكْفِيكَ الْعَوَازِلَ أَرْحَبِي هِجَانُ اللَّوْنِ كَالْفَرْدِ اللَّيَاحِ^(٤)
يَعَزُّ عَلَى الطَّرِيقِ بِمَنْكَبِيهِ كَمَا أَبْتَرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ^(٥)

(١) شجرة عشة : دقيقة القضبان متفرقة الأغصان ، لانوارى ما وراءها ، لثيمة المنبت .
والضواحي جمع ضاحية : وهي الشجرة البادية العيدان لا ورق عليها .

(٢) الديوان : ٩٧ (٨٨) . تمزت : استغاثت وتفجعت ، من المزاء : وهو دعوى المستغيث « يال فلان » ، كأنها قالت : يال منك ! ضجراً بفقره وبؤسه . وأم حزره : امرأته ، وابنها حزره بن جرير . الموردون : الذين يوردون إبلهم الماء . واللقاح جمع لقحة (بكسر فسكون) ولقوح : وهي الناقة اللبون ، تسمى بذلك أول نتاجها شهرين ثم ثلاثة أشهر . وتسمى الإبل كلها لقاحاً . قالت ذلك تلومه وتؤنبه .

(٣) عللت المرأة صبها : شغلته بشيء من ماء أو ورق ، حتى يتلهم عن جوعه وشهوته اللبن . والساغبة : الجائعة ، الشديدة الجوع : الشيم : الماء البارد يعني أنهم في زمن الشتاء والقحط . والماء القراح : الذي لم يخالطه شيء يطيب به كالعسل والتمر والزبيب والسويق . والماء القراح يشرب لشر الطمام ، وهو مؤذ على الجوع . وأنفاس جمع نفس (بفتحين) : وهي الجرعة ، « شرب من الإناء نفساً أو نفسين » ، جرعة أو جرعتين ، يقال ذلك للقليل القليل ، ولكنه كاف في بلوغ الرى .

(٤) أرحبي : نجيب من الإبل ، ينسب إلى أرحب ، بطن من همدان . هجان : أبيض اللون . والهجان من الإبل : البيضاء الخالصة اللون والعنق ، وهي كرام الإبل ، والفرد : الثور من بقر الوحش ، وهو أبيض وسيم سريع الجري : واللياح : الذي يلوح ويرق من بعدلشدة بياضه ، كأنه سيف مصقول . وسمى ثور الوحش ليأخاً لشدة بياضه . يصف كرم نجيبه الذي سيرحل عليه ، ويذكر عنته وسرعته .

(٥) عز على الشيء : غلب وقهر . ابتراك الشيء : أتى بركه ، وهو صدره ، أي أكب عليه . والخاليع : القامر الذي خلع من ماله فهو مقمور . والقداح جمع قدح (بكسر فسكون) : وهو عود السهم قبل أن ينصل ويراش ، يتخذونها من الخشب ، وهي الأزام أبيضاً . يصف شدة =

فقال له عبد الملك : فهل تُزويها مئة ؟ فقال ، وهل إليها من سبيل ،
جعلني الله فداءك يا أمير المؤمنين ؟ وأعطاه مئة وثمانية من الرعاء^(١) .

٥٨٢ — فذكرها جرير في مديحه يزيد بن عبد الملك وهو
خليفة ، فقال :

أعطوا هنيئة يخذوها ثمانية ، مافي عطائهم من ولا سرف^(٢)

٥٨٣ — ^(٣) [أخبرني أبو خليفة قال : حدثنا محمد بن سلام قال :
حدثنا أبو الغراف قال : أتى الفرزدق مجلس بني الهجيم في مسجدهم
فأنشدهم . وبلغ ذلك جريراً ، فأتاهم من الغد لينشدهم كما أنشدهم الفرزدق ،
فقال له شيخهم : يا هذا ، أتق الله ! فإن هذا المسجد إنما بُني لذكر الله
والصلاة ! فقال جرير : أقررتكم للفرزدق ومنعتموني ! وخرج مغضباً
وهو يقول :

== جله وللملاحه على السير ، فهو يزاحم الإبل على الطريق وينلها ويفوتها ، ويحرص على ذلك من
نحوته حرص المقامر الذي ذهب ماله ، فهو ينكب على القداح حريصاً ملحاً ماضياً لا ياتفت إلى شيء ،
لعله يسترجع مذهب من ماله . وفي « م » : « من القداح » وهو خطأ .

(١) يعني ، مئة لقعة ، مما ذكر في شعره . والرعاء والرعاة جمع راع : وهو الذي
يرعاه ويحفظها .

(٢) ديوانه : ٣٨٩ (١٧٤) ، وتفسير الطبري ٧ : ٥٧٩ / ١٢ : ١٧٧ ، واللسان
(هند) (سرف) . هنيئة : اسم للمئة من الإبل خاصة . و « السرف » ، الخطأ والإعطاء في غير
وجهه ، يريدون أنهم يصيبون مواضع البطء فلا يخطئونها . و « ثمانية » يعني ثمانية من العبيد
يقومون بأمرها .

(٣) هذه الأخبار الثلاثة من ٥٨٣ - ٥٨٥ ، رأيتهما مفرقة في ترجمة جرير من الأغاني ،
ولم أعرف حق مكانها من الطبقات ، فرأيت هذا المكان أقرب وأوفق ، فأثبتها فيه . رقم : ٥٨٣ ،
من الأغاني ٨ : ٥٢ ، ورقم : ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، في ٨ : ٦٣ ، ٦٤ .

إِنَّ الْمُجَيْمَ قَبِيلَةٌ مَلْعُونَةٌ حُصَّ اللَّحَى مُتَشَابَهُو الْأَلْوَانِ^(١)
 هُمْ يَنْتَرُكُونَ بَنِيهِمْ وَبَنَاتِهِمْ صُفْرَ الْأُنُوفِ لِرِيحِ كُلِّ دُخَانٍ^(٢)
 لَوْ يَسْمُونَ بِأَكَلَةٍ أَوْ شَرِيَةٍ بُعْمَانُ ، أَصْبَحَ جَمْعُهُمْ بُعْمَانِ

قال : وخفة اللحى في بني هُجَيْم ظاهرة . وقيل لرجلٍ منهم :
 ما بالكم ، يا بني الهُجَيْم حُصَّ اللحى ؟ قال : إنَّ الفعلَ واحدٌ .

• • •

٥٨٤ — [أخبرني أبو خليفة قال : حدثنا محمد بن سلام قال : حدثني
 أبو يحيى الضبي قال : نازع جرير بن حِجَّان في رَكِيَّةٍ لَهُمْ ، فصاروا إلى
 إبراهيم بن عَرَبِيٍّ باليمامة يتحاكمون إليه ،^(٣) فقال جرير :

أَعُوذُ بِالْأَمِيرِ غَنِيْرِ الْجَبَّارِ مِنْ ظُلْمِ حِجَّانَ وَتَحْوِيلِ الدَّارِ^(٤)
 مَا كَانَ قَبْلَ حَفَرِنَا مِنْ مِحْفَارٍ وَضَرْبِي الْمِنْقَارَ بَعْدَ الْمِنْقَارِ^(٥)

(١) ديوانه : ٥٨١ (٤٣٩) ، والبيان ٢ : ٣٢١ ، والحيوان ١ : ٢٥٨ ، والبرسان :

٣٢٩ ، وعيون الأخبار ٣ : ٢١٥ ، مع اختلاف في الرواية . وبنو الهجيم بن عمرو بن تميم . وحسب
 جمع أحسن : وهو الذي تناقط شعره وذهب حتى قل متشابهو الألوان : من صفرتهم لسوء غنائهم وبؤسهم .

(٢) صفر جمع أصفر : وهو الذي يميل بوجهه لاوياً عنقه . وهذه صورة عجيبة أبدعها جرير .

(٣) بنو حِجَّان بن عبد العزى بن كعب بن زيد مناة بن تميم . والركية : البثر تحفر ، وجمعها
 ركابا وركى . و إبراهيم بن عربي ، ولي اليمامة لهشام بن عبد الملك ، وفي الأغاني وغيره « بن عدى » ،
 وقد نه على الصواب فيه أخى العلامة حمد الجاسر ، وله فيه بحث طويل .

(٤) ديوانه : ٢٥١ (٤٤٥) وقال في ترجمتها : « وقال للمهاجر بن عداقة السكلابي ،
 وقد حاصم بني حِجَّان في مائة لهم » . وقد خالفت رواية الديوان وزادت ، وهي أجود . وتحويل
 الدار : نقلهم لها من بي كليب إلى أنفسهم عدواناً .

(٥) المحمار : ما يحمر به ، أى لم يضرب فيها عفار قبل عفارنا . والمنقار : حديدته كالفأس
 مستدرة لها خلف كالصول ، تنقر به المجازة والأرض الصلبة .

فِي جَبَلٍ أَصَمٍّ غَيْرِ خَوَّازٍ يَصِيحُ بِالْجَبِّ صِيَاخَ الصَّرَّارِ^(١)
لَهُ صَهِيلٌ كَصَهِيلِ الْأَمْهَارِ فَأَسْأَلُ بَنِي صَحْبٍ وَرَهْطَ الْجَرَّارِ^(٢)
وَالسَّلَمِيِّينَ الْعِظَامَ الْأَخْطَارَ وَالْجَارُ قَدْ يُخْبِرُ عَنْ دَارِ الْجَارِ^(٣)

فَقَالَ الْحِمَّانِيُّ :

مَالُ كَلَيْبٍ مِنْ حِمَى وَلَا دَارَ غَيْرُ مُقَامٍ أَتْنٍ وَأَعْيَارَ
فُعَسِ الظُّهُورِ دَامِيَاتِ الْأَنْفَارِ^(٤)

قال : فقال جريرٌ : فَعَنْ مُقَامِيَهِنَّ ، جُعِلَتْ فِدَاكَ ، أَجَادُلُ ! فقال ابن
عَرَبِيٍّ لِلْحِمَّانِيِّ : قد أَقْرَرْتَ لَخَصْمِكَ ! وَحَكَمَ بِهَا لجرير .

٥٨٥ — قال ابن سلام ، وأخبرني أبو يحيى الضَّبِّي قال : بينا جريرٌ

(١) الجبل الأصم : الصلب الصمت . والحوار : الضعيف اللين الذي لا يبقى على الشدة .
والجب : ركية تجلب في الصخر والحفا . والصرار : الطائر الذي يصر ، أى يصيح أشد الصياح ،
كالبازي وغيره . يصف وقع النقار في الصخر ، فيسمع له صوت ممتد كالصرير .

(٢) الأمهار جمع مهر : وهو ولد الفرس . بنو صحب ، من باهلة . و « الجرار » ، كأنه
يعنى رهط الأضيظ بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهو أحد الجرارين
من تميم (الحبر : ٢٤٧) . و « بنو حمان » ، هم بنو حمان بن عبد العزى بن كعب بن سعد بن زيد
مناة بن تميم : وانظر ديوان جرير ٥٤٣ ، وتفسير « الجرار » فيما سلف رقم : ٥٢٨ آخر بيت .

(٣) يعنى بنى سلعة الخير بن قشير . وانظر رقم : ٢١٤ . والأخطار جمع خطر (بفتحين) :
وهو القدر والمنزلة الرفيعة .

(٤) الأتن جمع أتان : وهو أتنى الحمير . والأعيار جمع عير : وهو ذكرها . وبنو كليب يسمون
برعية الحمير . فُعَسِ جمع أفس : وهو الذى برز صدره ودخل ظهره . ويقال للأتان : القساء .
والأنفار جمع نفر (بفتحين) وهو سير في مؤخر السرج يشد من تحت ذنب الدابة . وأراد بالأنفار
هنا : دبر الدابة حيث يشد النفير . يذكر عمل بنى يربوع ، وأنهم يتخذون الحزن للعمل حتى تضعف
وتدعى ادبارها ، أو أراد ما هو أقدم .

يسيرُ على راحلته ، إذ هَجَمَ على أبياتٍ من مازنٍ وهلالٍ — وهما بطنان
من ضَبَّة — تخافهُم ، لسوء أثره في ضَبَّة ، ^(١) فقال :

فَلَا خَوْفٌ عَلَيْكَ وَلَنْ تُرَاعِيَ بَعْقَوَةَ مَازِنٍ وَبَنَى هِلَالَ ^(٢)
هُمَا الْحَيَّانِ ، إِنْ فَرَقَا يَطِيرَا إِلَى جُرْدٍ كَأَمْثَالِ السَّعَالِ ^(٣)
أَمَازِنُ ، يَا أَبْنَ كَعْبٍ ، إِنْ قَلْبِي لَكُمْ طُولَ الْحَيَاةِ لَغَيْرُ قَالِي ^(٤)
غَطَارِيفُ يَبِيتُ الْجَارُ فِيهِمْ قَرِيرَ الْعَيْنِ فِي أَهْلِ وَمَالٍ ^(٥)

قالوا : أَجَلُ ، يَا أبا حَزْرَةَ ، فلا خوفَ عليك] .

• • •

٥٨٦ — ^(٦) أنا أبو خليفة ، نا ابنُ سلام قال : حدثني أبو يحيى

(١) بنو ضبة ، هم أخوال الفرزدق ، فأمة لينة بنت قرظة الضبية ، وقد هجأهم جرير .
انظر رقم : ٥٣٥ .

(٢) ديوانه : ٤٨٧ . العقوة : الساحة ، وماحول الدار والمحلة ، وذلك حتى القوم وجوارهم .

(٣) قزع : أغاث الذي قزع إليه ، أى استغاث به ، قال زهير :

إِذَا فَرَّغُوا طَارُوا إِلَى مُسْتَغِيثِهِمْ طَوَالَ الرِّمَاحِ لِاضِعَافٍ وَلَا عَزْلٍ

يعدسهم بالنجدة ، ونصرة المستغيث ، وقوة البأس . والجرد جمع أجرد : وهو الفرس القصير
الشعر ، وذلك من علامات العتق والكرم . والسعالى جمع سعال : وهو الغول الحيثة التى تنضم
كانها جان . ولم يشبه العرب بالسعاله إلا الجائر السليطات والحيل ، لأن ذلك محمود فيها . وهذا
البيت شاهد على مجيء المضارع فى جواب شرط . انظر .

(٤) قلاه يقلبه : كرهه وأبغضه .

(٥) غطاريف جمع غطريف (بكسر الفين) وهو النيد الشريف السخى المختال .

(٦) رجع إلى مخطوطة الطبقات «م» . وهذا الخبر كله من رقم : ٥٨٦ ، إلى آخر رقم : ٥٩٣ .
في الأغاني ٨ : ٧٠ ، وبهضه في الموشح : ١٢٧ ، والزيادة منهما . وانظر النقائض : ٤٨٧-٤٨٨ ،
وانظر الخبر الآتى رقم : ٧٨٦ .

الضبي قال : كان الذي هاج [الهجاء] بين جرير وعمر بن لَجَجٍ ، أن
عمر كان يُنشدُ أرجوزةً له يصفُ [فيها] إبله ، وجرير حاضرٌ بالماء ،^(١)
فقال التيمي :

قَدْ وَرَدَتْ قَبْلَ لَأَنِّي ضَعَائِيهَا تَقْرُشُ الْحَيَاتِ فِي خِرْشَائِيهَا^(٢)
جَرَّ الْعَجُوزِ الثَّانِي مِنْ رِدَائِيهَا^(٣)

فقال له جرير : أَخَفَفْتَ مَرَّهَا^(٤) قال : فكيف أقول ؟ قال : تقول :
جَرَّ الْعَرُوسِ الثَّانِي مِنْ رِدَائِيهَا .

(١) فلان حاضر بالمكان مقيم على الماء الذي به ، وذلك في زمن النجعة . ويتال : على الماء حاضر ، وهم الذين يحضرون المياه .

(٢) انظر الحيوان ٤ : ٢١٤ ، ٥٢٩ ، المخصص ٨ : ١٢ / ٨٢ : ١٦ ، الصناعتين : ١٠٥ ، ديوان جرير (نعمان) : ٢٠٩ ، مع اختلاف كثير . اللسان مادة (جرر) (عفر) ، وذكر بعض القصة . أتى الشيء يأتي أتى ولأني : أدرك وحان وقته . والضعاء : الغداء الذي يؤكل ضحى إذا ارتفع النهار ، وضعاء الإبل مرعاها في ذلك الوقت . « تقرش » في « م » والموشح . و« التقرش » ، التجمع والانضمام . وفي الحيوان محرف ، صوابه في الموشح ، وفي الأغاني : « تفرس » بالقاء والسين من قولهم : « فرس الفريسة » : دقها وكسر عنقها . والخرشاء : سلخ الحية وجلدها . قال الجاحظ في الحيوان ٤ : ٢١٤ : « و ليس يقتلها (يعني الحية) - إذا تطوقت على الطريق وفي المناهج ، أو اعترضتها لتقطعها عابرة إلى الجانب الآخر - شيء كقواطع الشياه إذا مرت بها ، وكذلك الإبل الكثيرة إذا مرت ، فإن الحية إذا وقعت بين أرجلها كان همها نفسها ، ولم يكن لها هم إلا التخلص منها لئلا تعجل بالوطء . فإن نجت من وطء أيديها لم تنج من وطء أرجلها ، وإن سلمت من واحدة لم تسلم من التي تليها ، إلى آخرها » ثم أنشد بيت ابن لجأ . يصف كثرتها ونشاطها واختيالها ومرحها .

(٣) التي ، وجمعه أثناء : وهي تضاعيف الثوب ومماطفه ، ولا يكون ذلك إلا من سعة وإسبال .

(٤) في الموشح « أخفيت مرها » . وقوله « أخففت » من الخفة : أي جماعته خفيفاً ليس بثقيل ، والإبل تدح بشدة وطئها في مرها : أي في موضع مرورها في الطريق الذي تسلكه . والعجوز بطيئة الحركة ، خفية الأثر على الأرض .

قال التَّيْمِيُّ — [وَحْيَ] — ^(١) : فَاقْلَتَ أَنْتَ أَسْوَأُ مِنْ قَوْلِي ! قال :

فَمَا هُوَ ؟ قال : قَوْلُكَ :

وَأَوْثَقُ ، عِنْدَ الْمُرْدَفَاتِ عَشِيَّةٌ ، لَحَاقًا ، إِذَا مَا جَرَّدَ السَّيْفَ لَامِعٌ ^(٢)

فَجَعَلْتَهُنَّ مُرْدَفَاتٍ غُدُوَّةً ، ثُمَّ تَدَارَكْتَهُنَّ عَشِيَّةً ! ^(٣) قال : فَكَيْفَ

أَقُولُ ؟ قال : تَقُولُ :

• وَأَوْثَقُ عِنْدَ الْمُرْهَفَاتِ عَشِيَّةٌ • ^(٤)

قال : فَقَالَ جَرِيرٌ : فَوَاللَّهِ لَهَذَا الْبَيْتُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بِكَرِي حَزْرَةَ ،

وَلَكِنَّكَ تُحَلِّبُ لِلْفَرَزْدَقِ • ^(٥)

(١) حمى : غَضِبَ ثُمَّ غَلَا غَضَبُهُ .

(٢) ديوانه : ٣٧٢ (٩٢٤) ، قبله بيت عطف عليه ، وهو قوله :

لَقَوْمِي أَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْكُمْ وَأَضْرَبُ لِلْجَبَّارِ وَالنُّعْ سَاطِعُ

المردفات : النساء يسببن عدو ، فيردفن خلف الغزاة . واللامع : الذي يشير بثوبه أوسيفه منفرأ من بعيد ، يحركه ليراه غيره فيجىء إليه . يقول : إن نساء إذا سبين وثفن بلعاقهم واستنقاذهم .

(٣) هذا نقد لقوله « مردفات » ، وأما في انديوان والنقائض ، فإن النقد واقع ، على قوله : « عشية » ، لأن ابن لجأ قال : « والله لئن لم يلحقن إلا عشاء » ، فاللحقن حتى نكحن ونفصن . ولذلك لم يرد فيهما صدر البيت المذكور بعد .

(٤) « المرهفات » بالفاء في الموشع والأغاني . وبعيد أن يكون عنى بالمرهفات السيوف ، وكأنه عنى النساء الرشيقات القدود ، الرقبقات اللطيفات . وفي النقائض : ٦٦٣ في شرح الأصبدة قال : « ويروى : المرهفات (بالفاء) وهي المدركات المجليات عن الحرب . يقول : للحقن عند الحرب والنجاء »

(٥) حزره بن جرير ، مضى في التعليق على رقم : ٥٥١ . محلب ، هو الناصر يأتيك لينصرك من غير قومك وبني عمك . وإذا كان المعين من قومك ، فليس بمحلب . وعمر بن لجأ ، ليس من قوم الفرزدق . وفي إحدى نسخ الأغاني المخطوطة . « محلب » ، وهي صحيحة المعنى ، =

٥٨٧ — فقال [فيه] جرير :

أَلَا سِوَانَا أَدْرَأْتُمْ ، يَا بَنِي لَجَلٍ ،
أَحِينَ كُنْتُ سِمَامًا ، يَا بَنِي لَجَلٍ ،
إِنَّ الْخَفَافِيثَ ، عَهْدِي ، يَا بَنِي لَجَلٍ ،
خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارِبَ ،
شَيْثًا يُقَارِبُ ، أَوْ وَحْشًا لَهَا غِرَرٌ^(١)
وَخَاطَرَتْ بَنِي عَنْ أَحْسَابِهَا مُضَرٌّ^(٢)
يُطْرِقُنَ حِينَ يَسُورُ الْحَيَّةَ الذَّكْرُ^(٣)
وَأَبْرُزُ بَرَزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ^(٤)

== من « أجلب الرجل » ، أعانه ، فهو له مجلب ، ولكنها ليست بشيء .

(١) ديوانه : ٢٨٤ - ٢٨٦ (٢١٠ - ٢١٥) ، والمراجع السالفة . والأبيات منتزعة على غير ترتيب الشعر . « ادراً الصيد » ، ختله بالدرية ، وهي شيء يستتر به الصائد ، حتى إذا أمكنه الصيد رمى . وقوله « شيثاً يقارب » ، أى شيئاً مما تطيق أن تناله أيديكم . وقوله . « أو وحشاً لها غرر » ، جمع « غرة » بالغين المسكورة ، وهي الغفلة . و « الوحش » يقال للفرد وللجماعة . وعنى بالوحش الذئب الجائعة تتعرض للغنم ، فتصيب غفلة فتشقص وتختطف الشاة فريسة . يقول : تصيدوا الذئب التي تعرض أغنامكم فتذهب بها . يعير بني تميم بأنهم أصحاب غنم ، وتميرهم بأنهم أصحاب غنم كثير في شعر جرير وغيره . وانظر ما سلف رقم : ٢١١ ، ص : ١٦٥ ، تعليق : ٢ ، وما سيأتى رقم : ٥٩٧ ، ٥٩٨ .

(٢) السمام والسحوم جمع سم : وهو القاتل . يريد : سماماً على العدو . وخاطر بنفسه : أشغافها على خطر ملك أو نيل ملك . فقوله « وخاطرت بنى » أى دافعت بنى وصاوت عند احتدام الحصومة ، ذباً عن أعراسها وأحسابها ، وتيم قوم عمر بن لجأ ، من مضر ، فهو يذكره ويماتبه ويتعجب من سوء رأيه أن يتعرض له ، وهو المحامى عن قومه مضر إذا حزب الأمر .

(٣) اللسان (حفت) ، الخفافيث جمع حفات (بضم فتشديد) ، وهو شبيهة بالحية يكون بالجمامة ، كالسنور . قال الجاحظ في الحيوان ٦ : ٣٤٥ « الحفات : دابة تشبه الحية وليست بحية ، له وعيد شديد ونفج وتونب ، ومن لم يعرفه كان له أشد هيبة منه للأفاعى والثعابين ، وهو لا يضر بكثير ولا قليل . والحيات تقتله » . وسار يسور سورة : وثب وثبة المعربد .

(٤) من شواهد سيبويه ١ : ١٢٨ . في « م » « يبنى المنار » ، وهي خطأ . والمنار : أعلام الأرض تضرب ليعرف بها حدها ، أو أعلام الطريق ، ليكون هدياً للسالكين . يقول : دع « طريق بن يأسك » وينحيه ، فإست تفتى شيئاً لضعفك وقتلك . وبرزة : أم عمر بن لجأ . وأبرز : أبعد بها وتنج في براز من الأرض ، وهو القضاء البعيد الواسع . ينفيه عن قومه وأنه لا أهل له يحتسب بهم يدفعون عنه . وقد صرح بثله في البيت ثلثي ، ويعرض بأن أمه فاجرة .

أَنْتَ ابْنُ بَرْزَةِ، مَنْسُوبًا إِلَى أَبِجَا، عَبْدُ الْمُصَارَةِ، وَالْعِيدَانُ يُعْتَصَرُ (١)

[ويروى :

أَلَسْتَ نَزْوَةَ خَوَّارٍ عَلَى أُمِّهِ عَبْدُ الْمُصَارَةِ، وَالْعِيدَانُ يُعْتَصَرُ] (٢)

٥٨٨ — فقال التَّيْمِيُّ يَرُدُّ عَلَيْهِ :

لَقَدْ كَذَبْتَ، وَشَرُّ الْقَوْلِ أَكْذَبُهُ، مَا خَاطَرْتُ بِكَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ مُضَرَّ (٣)
/ أَلَسْتَ نَزْوَةَ خَوَّارٍ عَلَى أُمِّهِ لَا يَسْبِقُ الْحَلَبَاتِ اللَّؤْمُ وَالْخَوَرُ (٤)

(١) في الأغاني : «عند المصارة» ، هنا وفي الذي يليه . وأثبت رواية الديوان ، فهي أجود . وفي « م » : « منسوب » بالرفع . و « مصارة الشيء » وعصيره « ، ما يتجلب من مائه إذا عصر . ويقال : « ولد فلان مصارة كرم » ، و « فلان كريم المصير » ، أى كريم النسب ، ويقال في السب : « فلان مصارة فلان » . وقرله : «عبد المصارة» ، أى هو ابن عبد إذا اعتصرت الأنساب . ويقول ابن جلا في بيت من هذه القصيدة (حماسة الشجرى : ١٢٥) :

الْأَبْعَدُونَ مِنَ الْإِحْسَانِ مَنْزِلَةً . وَالْأَخْبَثُونَ عُصَارَاتٍ إِذَا عُمِرُوا

ويقول جرير لابن جلا (ديوانه : ٥٣٦) .

يَاتِيمٌ خَالَطَ خُبْثَ مَاءِ أَبِيكُمْ ، يَاتِيمٌ ، خُبْثُ عُصَارَةِ الْأَرْحَامِ

وأما ما في الأغاني : «عند المصارة» فإن صح ، فهو يقول : عند الحنة والاختبار ، ينفيه عن أبيه وينسبه إلى أمه .

(٢) هذه الزيادة من الأغاني ، وأخشى أن تكون من نص ابن سلام ، فلذلك نقلتها .

(٣) الأغاني ٨ : ٧١ ، والنقائض : ٤٨٨ ، وسيأتى منها أبيات في رقم : ٧٨٧ ، ومنها أبيات في حماسة الشجرى : ١٢٥ . وعند هذا البيت ينتهى الحرم الذى بدأ فى نسختنا المخطوطة . نذكر رقم : ٤٤٣ ، وسنبدا فى الاعتماد على مخطوطتنا من عند هذا الوضع .

(٤) اللسان (خور) . النزو : لا يقال إلا للشاة والدواب والبقر فى معنى السفاد ، فحقره باستعارته . والخوار : الضعيف الساقط الجبان . والحلبة (بفتح فسكون) : خيل تجمع للسباق من كل أوب ، لا تخرج من موضع واحد ، ولكن من كل حى ، هذا أصلها ، ثم جعل لحيل الرهان خاصة . ورواية النقائض « بل أنت نزوة » ، وهى جيدة ولا سيما إذا صحت الرواية الأخرى فى =

ما قُلْتُ مِنْ مِرَّةٍ إِلَّا سَأَنُقْضُهَا ، يَا ابْنَ الْأَثَانِ ، بِمِثْلِي تُنْقَضُ الْمِرْرُ^(١)
 قَدْ أَصْبَحَ الْخَزْ يَبْكِي فِي بَنِي الْخَطْفَى يَا خَزَّ كَرَمَانَ صَبْرًا ، إِنَّهَا الْهَتْرُ^(٢)
 ٥٨٩ — ^(٣) وقال أيضًا :

مَا اسْتَرْدِفَتْ يَوْمَ الْهَذِيلِ نِسَاؤُنَا ، وَلَا قَدْنٍ فِي صَفِّ لِسَجَّةٍ سَجْدًا^(٤)

= شعر جرير ، والتي جاء بها صاحب الأغاني ، وزدناها . عن سقوط أبيه ، ولؤم أمه . وأم جرير من بني يربوع ، وهي أم قيس بنت مبيد بن عثيم بن حارثة بن عوف بن كليب بن يربوع ، عربية حلبية ، ولكنه الهجاء .

(١) المرة : قوة الجبل التي يقتل عليها وجمعها مرر ، وأراد به الشعر ، لأنه يسوى ويحكم . وابن الأثان : نيز لجرير يسه به من يهجو ، لرعية قومه الحمير .

(٢) « الخز » ، هكذا في « م » وفي المخطوطة . و « كرماني » في « م » بفتح الكاف ، وفي المخطوطة بالضم ، والصواب الفتح . ولم أجد هذا البيت في غير الطبقات . ولم أجد « الخز » في شيء من الكتب ، إلا « الخز » المعروف ، وهو الإبريسم . وظني أن « الخز » لقب لقب به « لقمان الخزاعي » ، إما من المعنى العربي ، وإما أن يكون اللفظ أعجمياً . و « لقمان الخزاعي » . كان على صدقات الرباب ، وقد أشده عمر بن لجأ أبياتا ، فقال له : لم نزل نسمع بالشام أنها لجرير ، فأنكر ذلك ابن لجأ ، فأبلغ لقمان الخزاعي جريراً أن ابن لجأ يزعم أنه سرق الأبيات منه ، فنضب جرير ، ودارت القصة التي ذكرها ابن سلام هنا ، ورويت من طريق آخر في النقائض ٤٨٧ ، والموشح : ١٢٨ ، والشعر والشراء : ٦٦٣ ، والخزائن ١ : ٣٦١ ، وستأتي أيضاً برقم : ٧٨٦ ، فأنا أرجح أن هذا البيت يراد به لقمان الخزاعي ، وهو الخز ، لأن ابن لجأ ، فيما أقدر ، هجاء حين هجا جريراً ، فزعم أنه جعل يبكي في بني الخطفي ، ويقول له : اصبر على لدغ الهجاء . وقوله : « خز كرماني » فإن « كرماني » وهي ولاية مشهورة بين فارس ومكران وسجستان وخراسان ، فاعل « لقمان الخزاعي » من موالى خراة ، وكان من كرماني ، فأضافه فقال : « يا خز كرماني » . ووجه آخر أن يكون أراد أن يقول : « الخز » ، الخوز ، (بضم الخاء) وهو جيل من الناس أعاجم ، والخوز ألأم الناس وأسقطهم نفساً ، وجاء ذكرهم في الحديث : « خوز كرماني » (اللسان : خوز) . وقوله « الهتر » ، هكذا ضبطت في المخطوطتين ، وكأنه جمع هترة (بضم فسكون) وهو من « الهتر » (بفتح فسكون) ، وهو تمزيق العرض بالهجاء والقذف . هذا ما بدا لي ، والله أعلم .

(٣) من رقم : ٥٨٩ ، إلى آخر رقم : ٥٩٣ ، أدخلت به « م » .

(٤) البيتان لم يردا في رواية أبي الفرج عن ابن سلام . استردف المرأة السبية : جعلها ردفه ، أي خلفه وهو راكب . ويوم الهذيل : يعني يوم إرباب (النقائض : ٤٧٣) يوم أغار الهذيل ابن هيرة التغلبي على بني يربوع ، قتل منهم قتلاً ذريعاً ، وأصاب نعباً وسبياً كثيراً ، فكان بنو عثيم يفرعون به أولادهم .

ولكن مَنَعْنَاهُمْ فِي الشَّرْكِ بِالْقَنَاءِ ، وَفِي السِّلْمِ صَدَّقْنَا النَّبِيَّ مُحَمَّدًا ^(١)

٥٩. — وقال أيضاً :

عَجِبْتُ لِمَا لَاقَتْ رِيَّاحٌ مِنَ الْأَذَى غَضَابًا بِالْكَلْبِ مِنْ كَلْبٍ فَرَسْتُهُ ،
وَإِذَا مَا ابْنُ يَرْبُوعٍ أَتَاكَ لَمَّا كَلِ فَقُلْ لَابْنِ يَرْبُوعٍ : أَلَسْتُ بِدَاحِضٍ
وَمَا اقْتَبَسُوا مِنِّي ، وَلِلشَّرِّ قَابِسٌ ^(٢)
هَوَى ، وَلَشَدَّاتِ الْأَسْوَدِ فَرَأْسٌ ^(٣)
عَلَى مَجْلِسٍ ، إِنْ أَلَا كَيْلَ مَجَالِسٍ ،
سِبَالَكَ عَنَّا ؟ إِنْهُمْ نَجَائِسٌ ! ^(٤)

= و « سججة » بفتح السين في المخطوطة ، وفي الاشتقاق : ٢٢٩ ، وهي سجاج الكذابة المقننة ، وتزوجها مسيلة الكذاب وهي سجاج بنت أوس بن حق بن أسامة بن العنبر بن يربوع ، و « العنبر بن يربوع » ، أخو كليب بن يربوع ، جد جرير ، فذلك عير بها بنو يربوع جميعاً ، وقال رجل من كلب في حارثة بن بدر الغداني (مخوارة بن يربوع) :

شَهِدْتُ بِأَنْ حَارِثَةَ بْنَ بَدْرِ غَدَانِيُ اللِّهَازِمِ وَالْكَلَامِ
وَسَجَّجَةٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ أَدْنَى لَهُ مِنْ حَارِثِ وَأَبْنَى هَشَامِ

(١) السلم : الإسلام . هكذا جاء في الشعر كثيراً . والسلم والإسلام والاستسلام ، واحد في المعنى . وبه فسر قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادَّعُوا إِلَى السَّلَامِ كَافَّةً » ، أى في الإسلام . يقول : إن لإسلامهم منع نساءهم وحماتهم أن يؤسرن .

(٢) الأغاني ٨ : ٧١ ، والنقائض : ٢٠٨ ، ٢٠٩ . رياح بن يربوع ، أخو كليب بن يربوع ، جد جرير . قبس النار واقتبسها : أخذ منها قبساً ، أى شعلة . أراد ما قبسوا من هجائه لهم وشره عليهم . وهم عمومة جرير غضبوا له .

(٣) فرس الأسد الدابة واقتربها : أخذها ودقها وقتلها . هوى : سقط وهلك . والشدة (بفتح الشين) الحملة ، شد الرجل هل عدوه شدة : حمل عليه في الحرب .

(٤) الداحض : الدفع ، يقول : ادفع سبالك عنا ونمها . وفي الأغاني « براحض » وهي تصحيف فيما أرجح ، وإن كان يقال : رحض الإناء ، والثوب واليد ، غسلها . والسبال جمع سبلة : وهي مقدم اللحية وما أسبل منها على الصدر . نجائس جمع نجيس : أى نجس قذر غير طاهر . وليس في كتب اللغة ، ولكنه أخذ من نجس الشيء فهو نجيس ، مثل كرم فهو كريم . فإن صححت رواية « براحض » ، فإنه ينصح من يؤاكل جريراً أن يأمره بنسل لحيته ، لما فيها من نجس المني الذي عيرهم به في القصة التي ستأتي .

تُمْسَحُ يَرْبُوعٌ سِبَالًا لَيْثِيَّةً بِهَا مِنْ مَنَى الْعَبْدِ رَطْبٌ وَيَابِسٌ^(١)
^(٢) يُرِيدُ مَا صَنَعَ أَبُو سُوَّاجٍ الضَّبِّيُّ بِالْيَرْبُوعِيِّ .

٥٩١ — ^(٣) وَكَانَ أَبُو سُوَّاجٍ أَخَذَ بِالْبَرِيرَةِ صُرْدَ بْنَ جَمْرَةَ فِي شَيْءٍ
 كَانَ بَيْنَهُمَا ، فَبَاءَ بَزَنْجٍ فَأَوْتَبَهُمْ عَلَى جَارِيَةٍ لَهُ ، فَكَانُوا يُمْنُونُ فِي قَعْبٍ ،
 ثُمَّ حَلَبَ عَلَيْهِ فَسَقَاهُ إِيَّاهُ ، فَقَتَلَهُ . وَذَلِكَ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ لَجَرِيرٍ ، حِينَ
 أَمَرَهُمُ [الْحَجَّاجُ] أَنْ يَأْتُوهُ فِي لِبَاسِ آبَائِهِمْ ، ^(٤) فَبَاءَ جَرِيرٌ فِي الْحَدِيدِ ،
 فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

وَقَدْ تَلَبَّسَ الْحَبْلَى السَّلَاحَ ، وَبَطَّنَهَا — إِذَا انْتَضَقَتْ — عِبْ بِعَلَيْهَا تَعَادِلُهُ^(٥)

(١) الْأَغَانِي ٨ : ٣٠٩ ، وَرَوَى الْمَرْزُبَانِيُّ هَذَا الْبَيْتَ ، فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ : ٤٧٨ ، لِابْنِ
 الْعَبْدِيِّ ، وَهُوَ الْمُسْتَنِيرُ بْنُ عَمْرٍو ، يَهْجُو جَرِيرًا وَهُوَ خَطَأً ، وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ بَعْدَهُ بَيْتَيْنِ
 جَيِّدَيْنِ وَهَذَا :

فَمَا أَلْبَسَ اللَّهُ أَمْرًا فَوْقَ جِلْدِهِ مِنْ اللَّؤْمِ ، إِلَّا وَالْكَلْبَيْنِيَّ لَا بَسَ
 عَلَيْهِمْ رِثَابُ اللَّؤْمِ لَا يُخْلِقُونَهَا ، سَرَايِلُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَبِرَانِسُ

(٢) مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ إِلَى آخِرِ رَقْمٍ : ٥٩٢ ، لَمْ يَرَوْهُ أَبُو الْفَرَجِ .

(٣) هَذَا الْخَبَرُ رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي النِّقَاطِصِ بِتَفْصِيلٍ : ٢٠٦ — ٢٠٩ ، ١٠٥٩ ، وَفِي الْأَغَانِي
 ٨ : ٣٠٧ ، عَنْ غَيْرِ ابْنِ سَلَامٍ ، وَدِيوان الْأَخْطَلِ : ١٥٥ . وَقَوْلُهُ « بِالْبَرِيرَةِ » لَمْ أَعْرِفْهُ ،
 وَهُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ كَانَ يَنْزِلُهُ أَبُو سُوَّاجٍ كَمَا يَظْهَرُ . وَأَبُو سُوَّاجٍ : هُوَ عَبَادُ بْنُ خُلْفٍ الضَّبِّيُّ ، مِنْ بَنِي
 عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبَّةَ . وَصُرْدُ بْنُ جَمْرَةَ ، مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ يَرْبُوعٍ ، عَمُومَةُ جَرِيرٍ . وَهُوَ عَمُّ
 مَالِكٍ وَنَتَمُّ ابْنِ نَوِيرَةَ بْنِ جَمْرَةَ . وَفِي الْمَخْطُوطَةِ : « مَرَّةً بْنُ حَمْرَةَ » ، خَطَأً . وَالْقَعْبُ : قَدَحٌ مِنْ
 خَشَبٍ غَلِيظٍ جَافٍ يَشْرَبُ بِهِ .

(٤) انْظُرْ رَقْمٌ : ٥٤٩ . وَالَّذِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ يَتَضَمُّهَا سِيَاقُ الْكَلَامِ .

(٥) دِيوَانُهُ : ٧٤٠ : وَالنِّقَاطِصُ : ٦٢٣ . وَانْتَضَقَتْ الْمَرْأَةُ : لَبَسَتْ الزُّنْطَاقَ ، وَهُوَ شَقَّةٌ أَوْ
 ثَوْبٌ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ ، ثُمَّ تَشُدُّ وَسَطَهَا بِشَيْءٍ ، وَتَرْفَعُ وَسَطَ ثَوْبِهَا وَتَرْسُلُهُ عَلَى الْأَسْفَلِ عِنْدَ مَعَانَاةِ
 الْأَشْفَالِ ، لِثَلَاثَةِ ثَوْبٍ فِي ذَيْلِهَا . وَتَعَادَلَهُ : تَعَالَجَهُ وَتَرَائِلُهُ حَتَّى يَتَعَدَّلَ . وَالْحَبْلَى : أَرَادَ جَرِيرًا بِالْيَرْبُوعِيِّ ، =

٥٩٢ — وذلك قول الأخطل لجريـر :

تَعِيبُ الخَمْرَ وَهِيَ شَرَابٌ كَسَرَى وَيَشْرَبُ قَوْمُكَ الْعَجَبَ الْعَجِيبَا ^(١)
مَنِ الْعَبْدِ ، عَبْدِ أَبِي سُوَّاجٍ ، أَحَقُّ مِنَ الْمَدَامَةِ أَنْ تَعِيبَا

٥٩٣ — ^(٢) ثُمَّ وَافَى جَرِيرٌ وَالتَّيْمِيُّ الْمَدِينَةَ وَقَدْ وَرَدَهَا الْوَلِيدُ بْنُ
عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَكَانَ يَتَأَلَّهُ فِي نَفْسِهِ . [فَقَالَ] : تَقْذِفَانِ الْمُخَصَّنَاتِ وَتَعْضَهَانِ
وَتَنْفِيَانِ ! ^(٣) فَأَمَرَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَمْرٍو بْنُ حَزْمٍ الْأَنْصَارِيَّ — وَكَانَ
وَالِيَهُ عَلَى الْمَدِينَةِ — [بِضَرْبِهِمَا] ، ^(٤) فَضَرَبَهُمَا وَأَقَامَهُمَا عَلَى الْبُلَاسِ
مَقْرُوءَيْنِ ، وَالتَّيْمِيُّ يَوْمَئِذٍ أَشْبَهُ مِنْ جَرِيرٍ وَأَقْوَى ، فَجَعَلَ يَشُولُ
بِجَرِيرٍ ، وَجَرِيرٌ يَقُولُ وَهُوَ الْمَشُولُ بِهِ : ^(٥)

== لما ذكر في القصة . وكذلك قال له الأخطل (ديوانه : ٢٢٩) :

مَا كَانَ مَنَزِلُكَ الْمَرْوُوتُ مُنْجَجِحِرًا ، يَا ابْنَ الْمَرَاغَةِ ، يَا حُبْلَى ، بِمُخْتَارِ
(١) ديوانه : ١٥٥ ، والنقائض : ٢٠٨ ، والأغاني ٨ : ٣٠٦ .

(٢) من هنا اتصل رواية أبي الفرج ٨ : ٧٢ . والتيمى ، هو عمر بن لجأ .

(٣) تأله : تنسك وتعبد وأقام الدين . عضه المرأة والرجل : رماه بالعضية ، وهى الإفك
والبهتان والكذب . وقوله : « تنفيان » ، يعنى أنهما ينفيان من يهجون عن آبائهم .

(٤) إذا صححت هذه الرواية منسوبة إلى الوليد بن عبد الملك ، فإن أبا بكر بن محمد بن عمرو
بن حزم ، لم يكن والياً له على المدينة ، لأن الذى ولى المدينة للوليد منذ أول خلافته سنة ٨٦ ،
هو عمر بن عبد العزيز ، وبقى والياً عليها إلى أن عزله ، وجعل واليها عثمان بن حيان المرمى سنة
٩٤ . بيد أن عثمان بن حيان ، ولى القضاء أبا بكر بن محمد بن حزم فى تلك السنة ، وبقى ابن حزم
على القضاء حتى مات الوليد بن عبد الملك ، وولى الخلافة سليمان بن عبد الملك سنة ٩٦ ، فولى
المدينة عنده أبا بكر بن محمد بن حزم ، (تاريخ الطبرى) . فيكون حق العبارة إذن : « وكان
على قضاء المدينة » ، وتكون هذه الحادثة ما بين سنة ٦٤ وسنة ٩٦ ، قبل ولاية أبي بكر على
المدينة . (وانظر أخبار القضاء لوكيع ١ : ١٤١ ، ١٤٧ ، ١٤٨) .

(٥) البلس جمع بلاس (بفتح الباء) : وهى غرائر كبار من المسوح يجعل فيها تبن ، بشهر =

جَزَعْتُ مِنَ الْعَذَابِ غَرِيبًا تَيْمًا وَمَلَأْتُ الْقَيْمِصَ مَعَ الْإِزَارِ^(١)
وَلَسْتُ مُفَارِقًا قَرْنِي حَتَّى يَطُولَ تَصَعُّدِي بِكَ وَأُنْحَدَارِي^(٢)

فقال التيمي :

// وَلَمَّا أَنْ قُرِئْتُ إِلَى جَرِيرٍ ، أَبِي ذُو بَطْنِهِ إِلَّا أَنْحَدَارًا^(٣)
فقال له قدامة بن إبراهيم الجعفي : بِشْمَا قُلْتَ اجْعَلْتَ نَفْسَكَ
الْمَقْرُونَةَ لِإِيَةٍ ! قال : فكيف أقول ؟ قال : تقول :

وَلَمَّا لَزُّ فِي قَرْنِي جَرِيرٌ أَبِي ذُو بَطْنِهِ إِلَّا أَنْحَدَارًا^(٣)
قال : لا والله ، لا أقولُ له أَبَدًا إِلَّا هَكَذَا^(٤)

= عليها من ينكل به ، ويدار به وينادي عليه . مقرونان : مربوطان بقرن واحد ، وهو الحبل . شال به يشول : ارتفع وقام . وفي خبر آخر رواه صاحب الأغاني ٨ : ٨٢ « وعمر بن بلأ شاب كأنه حصان ، وجرير شيخ قد أسن وضعف » . وفي هذا الخبر صفة نطق جرير ، وهو حسن جداً : « ثم قال جرير بغنثه قولاً يخرج السلام به من أنفه ، وكأن كلامه كان فيه نوناً » . (وانظر النقائض : ٤٣٠) .

(١) ليسا في ديوانه . وهذا البيت لم يروه أبو الفرج . وقوله : « وملاأت القيمص ... » ، يعني أنه سلح هل نفسه من الجزع والمضض .

(٢) القرن : الحبل يقرن به شيء إلى شيء .

(٣) ذو بطنه : الرجيع والساح من جوفه . ولز الشيء : شده شداً حتى ألصقه . ورواية أبي جعفر الطبري في التفسير ٢ : ٢٣٨ :

* أَبِي ذُو بَطْنِهِ إِلَّا أَنْحَدَارًا *

يعني إلا سيلاناً وخروجاً ، وهي رواية أعرق في قريحة الشعر .

(٤) في الأغاني : « جزيت خيراً ، لا أقوله والله أبداً إلا هكذا » .

٥٩٤ — (١) قال أبو البَيْدَاء : لقيَ الفرزدقُ عمرو بنَ عَطِيَّةَ أخا جرير — وهو حينئذٍ يُهاجِي ابنَ لَجَأ — فقال له : وَيْلَكَ [قُلْ لِأَخِيكَ : تَكَلَّمَكَ أَثْمَكَ ! إِيَّتِ التَّيْمَى مِنْ عَلٍ كَمَا أَصْنَعُ بِكَ أَنَا] . وكان الفرزدق قد حَمَى وَأَنْفَ لَجَرِيرَ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِهِ التَّيْمَى . [قال ابنُ سَلَام] . وأنشدني له خَلْفُ الأَحْمَرُ ، يعني الفرزدق ، شعراً يقولُه للتَّيْمَى :

وَمَا أَنْتَ — إِنْ قَرَّمَا تَعِيمَ تَسَامِيَا — أَخَا التَّيْمِ ، إِلَّا كَالْوَشِيظَةِ فِي الْعَظَمِ (٢)
فَلَوْ كُنْتَ مَوْلى الظِّلِّ أَوْ فِي ظِلَالِهِ ظَلَمْتَ ، وَلَكِنْ لَا يَدَى لَكَ بِالظِّلِّ (٣)
فَأَجَابَهُ ابْنُ لَجَأ فَقَالَ :

كَذَبْتَ ! أَنَا الْقَرَّمُ الَّذِي دَقَّ مَالِكَا وَأَفْنَاءَ يَرْبُوعٍ ، وَمَا أَنْتَ بِالْقَرَمِ (٤)

(١) رواه أبو الفرج في أغانيه ، ٨ : ٧٧ والزيادات منه . في المخطوطتين ، وفي كثير من الكتب « عمرو بن عطية » ، وقد قال جرير يرثيه ويرثي أخاه حكيمًا : (ديوانه : ٦٨٢ / ٢٢٢)

إِذَا مَا دَعَا قَوْمٌ عَلَى أَخَاهُمْ ، دَعَوْتُ فَلَمْ أَصْبِحْ حَكِيمًا وَلَا عَمْرًا

(٢) ديوانه : ٨٢٥ . القرم : الفعل الذي يكرم ويترك من الركوب ويودع للفحلة ، فشبهوا به السيد المعظم المقدم في الرأي والتجربة ، المدافع عن قومه . الوشيظة : قطعة عظم تكون زيادة في العظم الصميم ، فسماوا كل دخيل على قوم ليس من صميمهم ، وشيظة ، كأنه حشو فيهم ، ولا يكون عندئذ إلا ساقصاً خسيئاً . وفي المخطوطة : « أَوْ فِي ظِلَامَةٍ » ، وهي غير جيدة المعنى ، وأثبت ما في « م » ، وذلك أني رأيت السكري في شرح أشعار الهذليين : ٣٥٨ قال إن « الظل » ، هو المنعة ، ثم أشد بيت الفرزدق هذا ، فرجحت أن ما في مخطوئتنا خطأ .

(٣) رواية أبي الفرج ، والديوان ، « مولى العز » . ومولى الظلم (أو العز) : أهله وحليته ، يقول : لو كنت نشأت في قوم لهم قدرة على الظلم والعدوان من بأسهم وشدتهم ، لظلمت ، ولكن لا طاقة لك به ، فأنت من قوم أذلاء يظلمون ولا يظلمون .

(٤) مالك : يعني بني مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، سلف الفرزدق ، وهو أخو يربوع بن حنظلة ، سلف جرير . أفناء الناس : أخلاطهم لا يدري من أي قبيلة هم . ودق : حطم وأذل .

٥٩٥ — فحدثني أبو الغرّاف قال : منّشت رجال تميم بين جرير
والثيميّ وقالوا : والله ما شعرّاؤنا إلاّ بلاء عاينا ؛ يثيرون مخازينا ويهيجون
أحياءنا وأمواتنا ؛^(١) فلم يزالوا يعيشون بينهما حتى أصلحوا بينهما بالمهود
والمواثيق المغلظة ، أن لا يعودا في الهجاء . فكفّ الثيميّ ، وكان جرير
لا يزال يسأل الواحد ، فيقول الثيميّ : والله ما نقضت هذه ولا سمعتها ؛
فيقول جرير : هذه كانت قبل الصلح ؛^(٢)

٥٩٦ — ^(٣) حدثني عثمان بن عثمان ، عن عبد الرحمن بن حرملة قال :
لما ورد علينا هجاء جرير والثيميّ قال لي سعيد بن المسيّب : تروا لنا
مما قالا شيئاً .^(٤) فأتيتّه وقد استقبل القبلة يريد أن يكبر . فقال :
أرويت شيئاً ؟ قلت : نعم ؛ فأقبل على وجهه ، فأنشدته للثيميّ وهو
يقول : هيه هيه ؛ ثمّ أنشدته لجرير فقال : أكّله أكّله ؛

٥٩٧ — ^(٥) أخبرني [أبو الخطاب] الزرّاري ، عن حجناء بن جرير

(١) في الأغاني « ينشرون مساوينا » ، وقوله « ينشرون » جيدة .

(٢) سل الشيء : يسله : انزع وأخرجه في رفق ، يعني قصائده يثيها مترقفاً مستغنياً عن تذييع

(٣) رواه أبو الفرج في أغانيه ٨ : ٧٨ .

(٤) في « م » والأغاني : « تروا لي » ، وهي الأصل . روى الحديث والشعر وترواه : حفظه
واستظهره . و« تروى » فقال فيها « تروا » ، وأمر منه ، كما قالوا في البيت بالحج : لبأت ،
ولي رثيت الرجل : رثأت . وسعيد بن المسيّب مخزومي قرشي ، سيد التابعين والفقهاء ، حجة في
العريّة ، ولد في زمن عمر بن الخطاب ، لا يفضل لسانه .

(٥) روى هذا من رقم : ٥٩٧ إلى آخر رقم : ٥٩٩ ، أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٣٤ ،
٧٨ ، والموشح : ١٢٩ ، والزيادات منه . وفي الأغاني « الرازي » ، وهو خطأ . وهو حاجب
ابن يزيد بن شيبان بن علقمة بن زوارة ، انظر رقم : ٥٣٧ ، والتعليق عليه .

قال: قلتُ لأبي: يا أبتِ! ما هجوتَ قوماً قطُّ إلا فضحتهم، — [أوقال: أفسدتهم] — إلا التيم! قال: يا بُنَيَّ إني لم أجِدْ بناءً فأهدمته، ولا حسباً أضعه — [أوقال: أضيمه] ^(١).

٥٩٨ — وكانت تيمٌ رعاء غنم، فيغدون في غنمهم ثم يروحون، وقد جاء كلُّ رجلٍ منهم بأبيات، فيرفدون بها عمر بن لُجأ. وكان أشمرهم، [بعد ابن لُجأ]، السرندي ^(٢).

٥٩٩ — ^(٣) وقيل لجرير: ما صنعتَ في التيم شيئاً؟ قال: إنهم شعراء لثام

• • •

٦٠٠ — وحدثني مسمع بن عبد الملك — / وهو كردي — ^(٤) قال: كان عرادةُ التميمي نديماً للفرزدق، ^(٥) فقدم الراعي البصرة، فدماه عرادةً فأطعمه وسقاه، وقال: فضل الفرزدق على جرير. فأبى. فلما أخذ فيه الشراب، لم يزل به حتى قال:

يا صاحبي دنا الرواحُ فسيراً غلب الفرزدق في الهجاء جريراً ^(٦)

(١) وصف حسب الرجل يصبه: عابه. والوصم والوصمة: العيب والعار في الحساب.
(٢) رقد الرجل يرفده: أعانه، أي يعينونه بشعر فينتحله. والسرندي كان يمين ابن لُجأ على جرير. انظر الاشتقاق: ١٨٦، والأغاني ٨: ٢٦. قال في الاشتقاق: «السرندي وعلقة وجعدهب» كانوا يجتمعون على هجاء جرير.

(٣) الموشح: ١٢٩، والأغاني ٨: ٧٨.

(٤) انظر ص: ٦١، رقم: ٤. من التعليق، وص: ١٦٠، رقم: ١.

(٥) ونسبه جرير سباً في آخر هجاء الراعي (ديوانه: ٨١٩/٧٢)، أعنى «عرادة».

(٦) الأغاني ٨: ٢٠، ٢٠: ١٧٠. (وانظر النقائض: ٤٢٧ - ٤٣٢).

٦٠١ - (١) حَدَّثَنِي أَبُو النَّرَّافِ قَالَ كَانَ الَّذِي هَاجَ الْهَجَاءَ بَيْنَ جَرِيرٍ وَالرَّاعِي - وَهُوَ عُبَيْدُ بْنُ حُصَيْنٍ - أَنَّ الرَّاعِيَّ كَانَ يُسْأَلُ عَنْ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ فَيَقُولُ : الْفَرَزْدَقُ أَكْرَمُهُمَا وَأَشْعَرُهُمَا . فَلَقِيَهُ جَرِيرٌ فَاسْتَعَاذَهُ مِنْ نَفْسِهِ ، (٢) وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ لَا يَدْخُلَ بَيْنَهُمَا ، وَقَالَ : أَنَا كُنْتُ أَوَّلِي بِمَوْنِكَ ! إِنِّي لَأَمْدَحُكُمْ ، وَإِنَّهُ لِيَهْجُوكُمْ ! قَالَ : أَجَلٌ ، وَلَسْتُ لِمَسَاءَتِكَ بِعَائِدٍ . ثُمَّ بَلَغَ جَرِيرًا أَنَّهُ عَادَ فِي تَفْضِيلِ الْفَرَزْدَقِ عَلَيْهِ ، فَلَقِيَهُ بِالْبَصْرَةِ وَجَرِيرٌ عَلَى بَنَلَةٍ ، فَعَاتَبَهُ وَقَالَ : اسْتَعَذْتُكَ ، (٣) فَزَعَمْتَ أَنَّكَ غَيْرُ دَاخِلٍ بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ عَمِّي ! قَالَ : وَالرَّاعِي يَمْتَذِرُ إِلَيْهِ ، وَأَقْبَلَ ابْنَهُ جَنْدَلًا - وَكَانَ فِيهِ خَطَالٌ وَعُجْبٌ - فَقَالَ لِأَيِّهِ : أَلَا أَرَاكَ تَمْتَذِرُ إِلَى ابْنِ الْأَتَانِ نَعَمْ ، وَاللَّهِ لَنُفْضِلَنَّ عَلَيْكَ ، وَلَنَزَوِيَنَّ هِجَاءُكَ ، وَلَنَهْجُوَنَّكَ مِنْ تِلْقَاءِ أَنْفُسِنَا . وَضَرَبَ وَجْهَهُ بِغَلَّتِهِ وَقَالَ :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ كَلْبَ بَنِي كَلَيْبٍ أَرَادَ حِيَاضَ دِجْلَةَ ثُمَّ هَابَا (٤)
فَانصَرَفَ جَرِيرٌ مُغَضَّبًا مُحْفَظًا . (٥) فَقَالَ الرَّاعِي لِابْنِهِ : وَاللَّهِ لِيَهْجُوَنِي

(١) رَوَاهُ أَبُو الْفَرَجِ فِي الْأَغَانِي ٢٠ : ١٧١ ، مَخْتَصَرًا مُخْتَلَفًا ، وَكَذَلِكَ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ اللَّفْظِ : ٢٥٨ ، هَذَا الْخَبَرُ وَمَا بَعْدَهُ إِلَى آخِرِ : ٦٠٣ .

(٢) فِي « م » : « فَاسْتَعْنَرَهُ مِنْ نَفْسِهِ » وَ « اسْتَعْنَرْتُكَ » ، وَالَّذِي اثْبَتَاهُ مِنَ الْمَخْطُوطَةِ أَجُودٌ . وَاسْتَعْنَرَهُ مِنْ نَفْسِهِ ، قَالَ لَهُ : كُنْ عَذِيرِي ، أَيْ نَصِيرِي وَالْقَائِمُ بِمَذْرِي ، إِذَا أَنَا كَأَنَّا نَكُ عَلَى سُوءِ صَنِيعِكَ ، فَلَا تَلْنِي إِذَا هَجَوْتُكَ ، ثُمَّ انْظُرْ رَقْمَ : ٦١٣ قَوْلُهُ : « فَاسْتَعْنَرَهُ مِنْ نَفْسِهِ » .

(٣) يَقُولُ : إِنَّهُ لَا يَسْتَمِيزُكَ إِلَّا هَيْبَةٌ وَخَوْفٌ ، فَلَوْ أَطْلَقَ أَنْ يَخْضُرَ فِي أَعْرَاضِنَا لَخَاضَ ، انْظُرِ الْفَنَائِضَ : ٤٢٩ ، ٤٣٢ .

(٤) أَحْفَظُ الرَّجُلَ : أَغْضِبُهُ غَضَبًا يَحْتَقِدُهُ عَلَيْهِ فِي نَفْسِهِ .

وإياك ، فليته لا يجاوزنا ! [ولكن سيدك نسوتك] ^(١) وعلم
الراعى أنه قد أساء ، فندم . فترغم نمير : أنه حلف أن لا يجيبه سنة ،
غضباً على ابنه ، وأنه مات فى السنة . ويقول غيرهم : إنه كمد لها
سميعها فات . ^(٢)

٦٠٢ — ^(٣) وكان جرير ، يوم جرى هذا بينهما بالبصرة ، نازلاً على
امرأة من كليب ، فباتت فى علية لها ، وهى فى سفلى دارها . ^(٤) قالت
المرأة : فبات ليلته لا ينام ، يتردد فى البيت ، حتى ظننت أنه عرض له
جنى ، أو سنع له بلائ ، [حتى فتح له] ، فقال :

أقلى اللوم عاذل والميتابا وقولى ، إن أصبت : لقد أصابا ^(٥)
[حتى قال] :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا ^(٦)
ثم أصبح فعدا إلى المربد فقال : يا بنى تميم ، قيّدوا ! — أى

(١) ما بين القوسين ليس فى المخطوطة ، وهو فى « م » . وكان فيها « ولكن سيدك
سواتك » ، وهو خطأ لاسمى له . وانظر قول جرير فى النقائض : ٤٢٨ : « وايم الله ، لأوقرن
دواحله بما يسوء نسوة بنى نمير » .

(٢) الضمير فى قوله « سميعها » إلى قصيدة جرير التى تذكر بعد .

(٣) هذا الخبر مروي بطرق أخرى مختلفة ، انظر الأغاني ٨ : ٣٠ — ٣١ ، ٢٠ : ١٦٩ .
وهو بلفظه فى شرح شواهد النقى : ٢٥٩ .

(٤) العلية (بضم العين وكسر ها) : غرفة فى أعلى البيت .

(٥) دبوانه : ٦٤ ، والنقائض : ٤٣٢ .

(٦) انظر رقم : ٥١٦ ، ٥٦٤ .

أَكْثَبُوا — فلم يُجِبْهُ الرَّاعِي ، ولم يَهْجُجْهُ جَرِيرٌ بغيرها .

٦٠٣ — فقال لي بعضُ رُوَاةِ قَيْسٍ وعُلمائِهِمْ : // كان الرَّاعِي فُحْلَ مُضَرٍّ ، حتَّى ضَغَمَهُ اللَّيْثُ اِيَهْنِي جَرِيرًا .^(١)

٦٠٤ — ^(٢) قال أبو اليَئْدَاءِ : مرَّ راكِبٌ يَتَغَنَّى :

وَعَاوَعَوَى مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ ، رَهَيْتُهُ بِقَافِيَةِ أَسْبَابِهَا تَقَطَّرُ الدِّمَا^(٣)
خَرُوجٌ بِأَفْوَاهِ الرُّوَاةِ ، كَأَنَّهَا قَرَأَ هِنْدُوَانِي إِذَا هُزَّ صَمَمًا^(٤)

فسمِعَهُ الرَّاعِي ، فَاتَّبَعَهُ رَسُولًا فَقَالَ : لِمَنِ الْبَيْتَانِ ؟^(٥) قال : جَرِيرٌ .
قال : وَاللَّهِ لَوْ أَجْتَمَعَتِ الْجِنُّ وَالْإِنْسُ عَلَى صَاحِبِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مَا أَغْنَوْا
فِيهِ شَيْئًا . [ثم قال لمن حَضَرَ : وَيَحْكُمُ الْأَمَ عَلَى أَنْ يَغْلِبَنِي مِثْلُ هَذَا]^(٦)

(١) ضغمه الليث : أهوى إليه فلا فقه منه ، وعضه عضا شديداً دون النهش . وسيأتي هذا الخبر برقم : ٦٩٤ .

(٢) رَوَاهُ فِي الْأَغَانِي ٨ : ٩ ، ٢٠ : ١٧١ ، وَأَخْبَارُ أَبِي تَمَامٍ لِلصُّوْلِيِّ : ١٨٠ مع بعض الاختلاف . وانظر النقائض : ٤٣٠ .

(٣) ديوانه : ٥٤٤ (٩٨٠) ، والنقائض : ٦٢ ، ٤٣٠ والمراجع السالفة . ورواية الأغاني عن ابن سلام : « بقارعة » . « أسبابها » في المخطوطتين ، يعني أبياتها كأنها رماح تقطر دماً ، جمع « سبب » ، ورواية جميعهم . « أنفاذا » ، أنفاذ جمع نفذ : وهو المنفذ ، أي الحرق الذي تحدثه الطلعة بالرمح .

(٤) خروج : مبالغة من خارج ، أي كثيرة الخروج ، لأنهم يكثرون لإنشادها استحساناً لها وإعجاباً بها . وقرأ كل شيء : مثته وظهره . والهندواني ، كالهندي : سيف منسوب إلى الهند ، وسيف الهند مستجادة عندهم لجودة حديدتها وصلتها . (وهو بكسر الهاء ، وضمها لإتباعاً لضم الدال) . وصم السيف : مضى في ضربيته فقطع اللحم والمظام من مضائه .

(٥) في المخطوطتين : « البيتين » ، وهو خطأ .

(٦) ما بين القوسين ليس في المخطوطة ، ورواه أبو الفرج عن ابن سلام بلفظه هذا ، ورواه الصولي أيضاً مختصراً ، فلا جتماعها على روايته أثبتة .

— وإنما يعني جريرُ البَيْثِ ، وكذلك كانَ أَعْتَرَضُ البَيْثِ جريراً
في غير شيء .

• • •

٦٠٥ — ^(١) حدثني أبان [بن عثمان] قال : كان سُرَاقَةُ البَارِقِي شاعراً
ظريفاً تُحِبُّهُ الملوك ، [حُلُوَ الحديث] ^(٢) . وكان قَاتَلَ المختارَ ، ^(٣) فَأَخَذَهُ
أَسيراً ، ^(٤) فَأَمَرَ بِقَتْلِهِ ، فقال : والله لَا تَقْتُلْنِي حَتَّى تَنْقُضَ دِمَشْقَ حَجَرًا
حَجَرًا ! فقال الْمُخْتَارُ لِأَبِي عَمْرَةَ : ^(٥) مَنْ يُخْرِجُ أَسْرَارَنَا ؟ ثُمَّ قَالَ : مَنْ
أَسْرَكَ ؟ قَالَ : قَوْمٌ عَلَى خَيْلٍ مُبْلَقٍ عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ بَيْضٌ ، لَا أَرَاهُمْ فِي عَسْكَرِكَ !
قَالَ : فَأَقْبَلَ الْمُخْتَارُ عَلَى أَصْحَابِهِ فَقَالَ : عَدُوٌّ كَمْ يَرَى مِنْ هَذَا مَا لَا تَرَوْنَ !
قَالَ : إِنِّي قَاتِلُكَ . قَالَ : وَاللَّهِ يَا أَمِينَ آلِ مُحَمَّدٍ ، إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا لَيْسَ
بِالْيَوْمِ الَّذِي تَقْتُلُنِي فِيهِ ! قَالَ : فَنِي أَيُّ يَوْمٍ أَقْتُلُكَ ؟ قَالَ : [يَوْمٌ] تَضَعُ
كُرْسِيَّكَ عَلَى بَابِ مَدِينَةِ دِمَشْقَ ، فَتَدْعُوْنِي يَوْمَئِذٍ فَتَضْرِبُ عُنُقِي . فَقَالَ
الْمُخْتَارُ لِأَصْحَابِهِ : يَا شُرَطَةَ اللَّهِ ! مَنْ يَرْفَعُ حَدِيثِي ؟ ثُمَّ خَلَّى عَنْهُ . فَقَالَ
سُرَاقَةُ — وَكَانَ الْمُخْتَارُ يُكَنَّى أَبَا إِسْحَاقَ — :

(١) روى هذا الخبر عن ابن سلام ، أبو القاسم الزجاجي في أماليه : ٥٦ (٨٦) ، وشرح
شواهد الشافية : ٣٢٤ ، باختصار واختلاف .

(٢) هذه الزيادة من الأمالي ، وفيها « زواراً للملوك » .

(٣) المختار بن أبي عبيد الثقفي : كذابٌ قبيح ، تشيع وادعى النبوة ، وكان له شأن وفتنة ،
وهلك مقتولاً سنة ٦٧ من الهجرة .

(٤) في المخطوطة : « أسراً » ، وأستعملتها « م » .

(٥) أبو عمرة : كيسان مولى عرينة ، ولده المختار حرسه ، وكان كذاباً مثله .

أَلَا أَبْلِغُ أَبَا إِسْحَاقَ عَنِّي رَأَيْتُ الْبُلُقَ دُهُمَا مُصَمَّتَاتٍ^(١)
أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تُبْصِرَاهُ ! كِلَانَا عَالِمٌ بِالْثَّرَاهَاتِ^(٢)
[كَفَرْتُ بِوَحْيِكُمْ، وَجَعَلْتُ نَذْرًا عَلَى قِتَالِكُمْ حَقِّي الْمَمَاتِ]^(٣)

٦٠٦ — ثم قديم سُرَاقَة ، بعد ذلك ، العراق مع بشر بن مروان .
وكان بشر من فتيان قریش سخاء ونجدة ، وكان مُمدِّحاً ، فمدحه جرير ،
والأخطل ، والفرزدق ، وكثير ، وأعشى بن شيبان .^(٤) وكان بشر
يغري بين الشعراء ، وهو أغري بين جرير والأخطل ،^(٥) فحمل سُرَاقَة

(١) ديوانه : ٧٨ ، والطبري ٧ : ١٢٣ ، وأنساب الأشراف ٥ : ٢٣٤ ، والأغاني ٩ :
١٣ ، ١٤ ، وغيرها . في « م » : « أني رأيت . » ، وهو الأصل ، وإنما أبدل الهزرة عينا في
في قوله : « عني رأيت » ، كما في مخطوطتنا هنا . البلق جمع أبلق : وهو الفرس فيه سواد وبياض ،
يرتفع تحجيله إلى الفخذين . والدم جمع أدم : الفرس الشديد السواد ، والعرب تقول : « ملوك
الحبل دهما » . وأدم مصمت : أسود خالص لا يخالطه لون غيره ، ولا فيه شية . وقوله « رأيت »
أي علمت ، لا من رؤية العين : يقول : إني لأعلم أن البلق دهم مصمتات ، ولكنني كذبت
لك . يحتمل .

(٢) في « م » : « ما لم ترأياه » . وقرأه : تراه ، ولكنه جاء به على الأصل : رأى يرأى .
وكذب له على اللغة أيضاً . والترهات جمع ترهة : وهي في الأصل الطرق المتشعبة عن الطريق
الأعظم ، ثم استعاروها للأباطيل التي تخرج عن جادة الكلام فتذهب في كل وجه . (انظر مايجوز
للشاعر في الضرورة : ٨٩) .

(٣) هذا البيت ليس في المخطوطة ، ومكانه في « م » ، ثاني الأبيات ، وهو كذلك في ديوانه
وفي كثير من الكتب . والصواب أن يكون ثالثها ، كما جاء في أمالي الزجاجي ، وبمده رابع :

إِذَا قَالُوا أَقُولُ لَهُمْ : كَذِبْتُمْ ! وَإِنْ خَرَجُوا لَبَسْتُ لَهُمْ أَدَاتِي

الأداة ، أداة الحرب ، يعني السلاح .

(٤) النجدة : البأس والشجاعة ، والنصرة لمن يستجديك . ولم أجد في ديوان أعشى بن شيبان
شعراً في مدح بشر بن مروان ، ولكن يصدق قول ابن سلام مارواه البلاذري في أنساب الأشراف
٥ : ١٦٩ من شعر ليس في ديوانه .

(٥) انظر رقم : ٦٥٠ بعد .

على جرير حتى هجأه ، فقال سراقه :

أبلغ تميمًا غثًا وسمينًا ، والقول يقصد تارة ويجور^(١)
 أن الفرزدق برزت حلباته عفوًا ، وغودر في الغبار جرير^(٢)
 ما كنت أول محمر عثرت به آباؤه ، إن اللسيم عثور^(٣)
 حرر كليبًا ، إن خير صنيعة يوم الحساب الصوم والتحرير^(٤)
 هذا القضاء البارقي ، وإني بالئيل في ميزانه لجدير

٦٦

٦٠٧ — / فقال جرير في قصيدته التي قال فيها :

يا صاحبي ، هل الصباح منير ؟ أم هل للوم عواذلي تفتير^(٥)
 يا بشر ، إنك لم تزل في نعمة يأتيك من قبل العلي بشير

(١) ديوانه : ٥٠ - ٥١ ، وأنساب الأشراف ٥ : ١٧٤ ، والنوثل والمختلف للأمدى : ١٣٤ ، وديوان جرير (نعمان) : ٣٦٤ . الفث : المهزول الضعيف الساقط . قصد الطريق : استقام ، وجار : عدل عن الجادة .

(٢) برز الفرس : سبق رجاء بارزاً . والحلبة : خيل الرهان . عفوًا : بلا جهد أو مشقة .
 (٣) فرس محمر : لثيم ، يشبه الحمار في جريه وبطئه . وفي الأنساب « مقرف » ، وهو الفرس النذل ، الذي أمه برذونة وأبوه عربي . عثر به عثراً : كبا به فقط . وفي المخطوطة : « إن اللثام » وهو سهو منه .

(٤) في « م » « العتق والتحرير » . يذكر ما جعله الله من أحكام كتابه من تحرير الرقاب والصوم ، كقوله : « والذين يظاهرون من نسائهم ثم يعودون لما قالوا فتحرير رقبة من قبل أن يتماسا ، ذلكم توعظون به والله بما تعملون خبير . فمن لم يجد فصيام شهرين متتابعين من قبل أن يتماسا . »
 (٥) ديوانه : ٣٠٠ - ٣٠٣ (٣٦٤ - ٣٧٠) ، وأنساب الأشراف : ١٧٠ ، ١٧٥ . تفتير ، من الفتور : وهو السكون بعد الحركة . وفي المخطوطة وحدها : « لنوم عواذلي تفتير » ، وليس لها معنى يفهم .

بِشْرٍ أَبُو مَرْوَانَ ، إِنَّ عَاسِرَتَهُ
يَابِشِرُ ، حَقٌّ لَوَجْهِكَ التَّبْشِيرُ ،
قَدْ كَانَ حَقُّكَ أَنْ تَقُولَ لِبَارِقٍ :
إِنَّ الْكَرِيمَةَ يَنْصُرُ الْكَرَّمَ أَبْنَاهَا ،
أَمْسَى سُرَاقَةٌ قَدْ عَوَى لِشِقَائِهِ !
أَسْرَاقَ ، إِنَّكَ قَدْ غَشِيتَ بِبَارِقٍ
أَسْرَاقَ ، إِنَّكَ : لَا زِرَارَ أَنْتُمْ ،
أَكْسَحْتَ بِأَسْتِكَ لِلْفَخَارِ ، وَبَارِقُ
عَسِيرٌ ، وَعِنْدَ لِسَارِهِ مَيْسُورٌ ^(١)
هَلَّا غَضِبْتَ لَنَا وَأَنْتَ أَمِيرٌ؟ ^(٢)
يَا آلَ بَارِقٍ ، فِيمَ سُبِّ جَرِيرٌ؟ ^(٣)
وَأَبْنُ اللَّيْثَةِ لِلثَّامِ نَصُورٌ ^(٤)
خَطْبٌ ، وَأُمُّكَ يَأْسِرَاقُ ، يَسِيرُ
أَمْرًا مَطَالِمُهُ عَلَيْكَ وَغُورُ
وَالْحَى مِنْ يَمَنِ عَلَيْكَ نَصِيرٌ ^(٥)
شَيْخَانِ : أُنْعِمِي مُقْعَدٌ وَكَسِيرٌ!! ^(٦)

(١) أبو مروان : كنية بشر . اليسار : اليسر والسهولة ، وباسره : ساهله ولاينه .

(٢) كان بشر بن مروان أميراً على الكوفة ، ثم ضمت إليه البصرة ، ومات بها سنة ٧٤ . وهو أول أمير مات بالبصرة ، وولي بعده على العراق الحجاج بن يوسف الثقفي . وقال أبو جعفر الطبري في تفسيره ٦ : ٣٧٠ في الاستدلال على أن « البشر » و « التبشير » ، سواء في المعنى ولا فرق ، وذكر بيت جرير : « فقد علم أنه أراد بقوله : التبشير ، الجمال والنضرة والسرور ، فقال : التبشير ، ولم يقل : البشر . فقد بين ذلك أن معنى التخفيف والتثجيل في ذلك واحد » . وذكر الأنباري في شرح القصائد السبع : ٣٠٩ أنه يقال : « رجل بشير » ، وامرأة بشيرة » ، إذا كانا حسنى الوجه ، وأشد البيت ، ثم قال : « أي حق لوجهك الحسن » .

(٣) في منهاج البلقاء : ١٤٨ ، وذكر البيت فقال : « يروى أن بشراً قال : ما وجد ابن اللخاء رسولا غيري ؟ » .

(٤) الكرم جمع كريم ، مثل أديم وأدم وعمود وعمد .

(٥) خبر ذلك : أن بارقا ، هو سعد بن عدي بن حارثة بن عمرو بن عامر بن ربيعة (وهو لحى) بن قعة اليأس بن مضر ، وهو أخو خزاعة . وقد اختلف في خزاعة بعد إجماعهم على أنهم من ولد عمرو بن لحى فقالوا : خزاعة في مضر ، وقال آخرون : عمرو بن لحى بن حارثة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد بن القوث . من قحطان اليمن . من قال ذلك نسب بارقا لهذا النسب أيضاً . فذلك قل له جرير : لست من نزار ولا من قحطان اليمن (انظر الاشتقاق : ٢٧٢ ، والمؤتلف والمختلف : ١٣٤ ، وسائر كتب السير والنسب) .

(٦) كسح الأرض يكسحها : كنفها . ومنه أخذ الكسح (بفتح السين) ، وهو الرماة في الرجلين ، إذا مشى جرهما جراً . وكسح باسته : حبا عليها حتى كسح الأرض بها ، لأنه عاجز عن المسير على قدميه . والكسير : المكسور الرجل . وفي « م » : « أصبحت باستك » .

٦٠٨ - وقال جرير :

أَمْسَى خَلِيلُكَ قَدْ أَجَدَّ فِرَاقًا هَاجَ الْحَزِينُ وَذَكَرَ الْأَشْوَاقَ^(١)
وَلِذَا لَقِيتَ مُجِيلًا مِنْ بَارِقٍ لَأَقِيتَ أَطْبَعَ مَجْلِسٍ أَخْلَاقًا^(٢)
قُفْدَ الْأَكُفِّ عَنْ الْمَكَارِمِ كُلِّهَا ، وَالْجَامِعِينَ مَذَلَّةً وَنِفَاقًا^(٣)
وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِأَنْ أَدْمِدِمَ بَارِقًا فَحَفِظْتُ فِيهِمْ عَمَّنَا إِسْحَاقًا^(٤)

[قال ابن سلام : يعنى إسحاق الذبيح] ، ثم نزعًا .^(٥)

٦٠٩ - فرّ جريرٌ بِسُرَاقَةٍ بِمَنَى ، وَالنَّاسُ مُجْتَمِعُونَ عَلَى سُرَاقَةٍ وَهُوَ
يَنْشِدُ ، فَجَهَرَهُ جَمَالُهُ ، وَاسْتَحْسَنَ نَشِيدَهُ .^(٦) فقال [جرير] : مَنْ أَنْتَ ؟

(١) ديوانه : ٣٩٦ ، (٣٥٦) ، وأنساب الأشراف ٥ : ١٧٥ . أجد فلان السيد : إذا
انكشف فيه ، وصار ذا جد واجتهاد . وفي المخطوطة : « أجد فراقها » ، سهو .

(٢) مجلس : تصغير مجلس ، وهو ندى القوم . والطبع (بفتحين) : الدنس والعيب ، وكل
ما يشين في دين ودنيا ، حتى يصدأ به القلب . والطبع : صدأ السيف .

(٣) قفد جمع أقفد : وهو الرجل القصير الأصابع ، الكز اليدين ، كأن أطرافها تبيت .
يقول : تقصر أيديهم عن نيل المكارم وطلب المساعي ، من لؤمهم ودماثة أصولهم . ورواية صدر
البيت في الديوان : « الناقصين إذا يعد حصانهم » .

(٤) دمدم الشيء : ألصقه بالأرض وسواه بالأرض ، من قولهم : دم الأرض : سواها بالدمعة ،
ومنه دمدم عليه : غضب وأرجف ثم أطبق عليه ، قال تعالى : « فدمدم عليهم ربهم بذنبيهم فسواها » ،
ودمدمه ودمدم عليه : طبخه وأهلكه . وفي الديوان : « أن أدور » . وقوله : « وحفظت فيهم ... »
يعنى رعيت ذمته ورحمه . يقول : لأنهم من الموالى والمجمر أو اليهود ، انظر رقم : ٥٥١ ،
والتعليق عليه .

(٥) هذا الذي بين القوسين ليس في المخطوطة ، وهو في « م » . ونزع : كب وأقلع . وهذا
الذي قاله ابن سلام ، أضعف قول ، إنما الذبيح أنونا لإسماعيل بن إبراهيم صلى الله عليهما وسلم .

(٦) جهره الشيء : راعه حاله وحسن منظره . ورجل جهير ، حسن النظر والهيئة .
والشديد : إلهاد الأمر .

قال : بعض من أخزاه الله على يدك ! قال : أما والله لو عرفتك
لو هبتك لظرفك !

• • •

٦١٠ . (١) قال : كان العباس بن يزيد الكندي هجاء جريراً ،
وكانت الشعراء تعرض له ليهجوهم .

٦١١ - (٢) وكان يقول : لا أبتدى ، ولكنى أعتدى .

٦١٢ - قال أبو العرّاف : فتأناهم حولاً ، وذلك قوله : (٣)

ألم ينه عني الناس أن لست ظالماً بريئاً ، وأني للمتأحين متهيب (٤)

(١) رقم : ٦١٠ ، ٦١١ ، أخلت بهما « م » . و في المخطوطة : « كان عبد الله بن العباس » ،
وهو خطأ صرف أصاحته ، وبهامش المخطوطة أيضاً إلحاق بعد « العباس » هو : « الكندي » . وانظر
معجم الشعراء : ٢٦٣ - ٢٦٤ . والأغاني ٨ : ٢٠ - ٢١ .

(٢) هذه الفقرة رواها الجاحظ في الحيوان ٣ : ٩٩ ، ٤٧٠ ، وفيه : « وذكر محمد بن سلام ،
عن محمد بن القاسم قال : قال جرير » ، والحيوان ٥ : ٩١ ، والبيان ٣ : ١٦٥ . وقوله « أبتدى »
أصلها أبتدى ، بالهمز ، ولكنه سهلها لتطابق التي بعدها . وقوله : أعتدى ، يريد أجازى المدوان
بالاعتصاف بمن اعتدى على ، يشير بذلك إلى قوله تعالى : « فن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل
ما اعتدى عليكم » ، فقال تعالى : « فاعتدوا » بمعنى المجازاة ولاتباع لفظ لفظاً ، وإن اختلف معنيهما
كقوله : « فيسخرون منهم يسخر الله منهم » .

(٣) قوله : « تأناهم حولاً » ، من قولهم : « تأنيت فلاناً » ، أى انتظرت ، وتأخرت في
أمره ولم أعجل ، يقول : صبر عاماً كاملاً لا يرد عليهم الهجاء . وانظر ديوان جرير (نمان) :
٦٤٩ ، ٦٥٢ . وهذه مراجعة لما ذكر من هجاء العباس بن يزيد له . وأما قوله : « وذلك قوله » .
فهو رد على قول جرير : « لا أبتدى ، ولكنى أعتدى » ، فداخل الكلام بعضه في بعض .

(٤) ديوانه : ١١٠ : (٨٣٧) ، والنقائض : ٥٠٥ . في المخطوطتين والديوان والنقائض
« للمتأحين » ، قال أبو عبيدة . « المتأحون : المتعرضون » يعنى بالشر . والتهيج : الرجل العريض ،
يعرض في كل شئ ، ويدخل فيما لا يعنيه ، فلا يزال يقع في بلية بعد بلية . وذلك من صرعه على الشر .
وفوق « للمتأحين » في المخطوطة : « للملاحين » ، من قولهم : « لاجاء يلاحيه ملاحاة » ، خاصه
وقاؤه وشأته وباغضه وساءه . واللاحاء والملاحاة ، السباب وما ذكرنا من ذلك .

٦١٣ - (١) فَأَتَتْهُ كِنْدَةُ فَاسْتَعْدَوَهُ مِنْ نَفْسِهِ ، وَطَلَبُوا أَنْ لَا يَذْكُرَهُمْ . قَالَ : فَأَخْبِرُونِي بِمَسَاوِيهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ . فَقَرَشُوهُ أَمْرَهُ ، (٢) فَقَالُوا : هُمْ أَهْلُ بَيْتٍ كَانُوا فِي فِزَارَةِ مُجَاوِرِينَ ، ثُمَّ تَحَوَّلُوا إِلَى بَنِي كَلَّابٍ ، ثُمَّ تَحَوَّلُوا فِي طَيِّءٍ ، وَمَعَهُ ابْنَةٌ لَهُ جَارِيَةٌ حَدَثَةٌ ، // فَطَبَنَ لَهَا غَلَامٌ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُ عَتَّابٌ ، (٣) فَكَانَ يُبْلِعُهَا ، فَقَالُوا إِنَّهَا حَبِلَتْ مِنْهُ وَوَلَدَتْ ، وَقُتِلَ الْوَلَدُ . وَكَانُوا نَزُولا فِي جَبَلٍ يُقَالُ لَهُ شُعْبَى ، وَكَانُوا أَهْلَ بَيْتٍ سَرَوٍ وَجَمَالٍ (٤) - قَالَ : رَأَيْتُ رَجُلًا مِنْ وَلَدِهِ فَمَارَأَيْتُ أَجْمَلَ مِنْهُ - (٥)

(١) من رقم : ٦١٣ ، إلى آخر رقم : ٦٢١ ، أخلت به « م » ، ورجع إلى خبر العباس ابن يزيد السكندی في رقم : ٦١٠ . وكان العباس بن يزيد بن الأسود الكندي ، لما سمع قول جرير :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ
حَسِبْتَ النَّاسَ كَأَهُمْ غَضَابَا

قال العباس :

أَلَا رَغِمَتْ أَنْوْفُ بَنِي تَمِيمٍ
لَنْ غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ
لَوْ أَطَّلَعَ الْغَرَابُ عَلَى تَمِيمٍ
فَسَاةَ التَّمَرِ ، إِنْ كَانُوا غَضَابَا
فَمَا نَكَاتُ بِغَضَبَتِهَا ذُبَابَا
وَمَا فِيهَا مِنَ السُّوءَاتِ شَابَا

(٢) استعدى عليه السلطان : استعان به فأضعفه منه . واستعدوه ^{من} نفسه : استنصروا به ولجأوا إليه أن يعيذهم من شر لسانه . انظر رقم : ٦٠١ قوله : « فاستعاذه من نفسه » . وقرشته أمرى : بسطته له كله وكشفته .

(٣) الجارية اسمها « هضبية » (على التصغير) ، وفي الأغاني وديوان جرير (نيمان) وغيرها أنها أخته لا بنته . وحديثة : شابة حديثة السن . وطبن لها ، خببها وراودها وخدعها عن نفسها ، فأفسدها .

(٤) شعبي : من جبال طيء ، كما تبين من كلامه . وقال آخرون : هو في بلاد فِزَارَةِ ، وآخرون قالوا : في بلاد كَلَّابٍ . وقد نهى أستاذنا الجليل حمد الجاسر إلى ما جاء في كتاب بلاد العرب لعمدة الأصفهاني : ٩٤ ، ٩٥ : « شعبي ، جبل أسود . . . وقال آخر : شعبي جبال منيعة متدانية بين أيسر الشمال ، وبين مغيب الشمس ، من ضربة على قريب من ثمانية أميال » ، وفيه أن غولا وضغفة - وشعبي للضباب . وقال الأستاذ حمد : « شعبي جبال عظيمة لا تزال معروفة شمال غرب قرية صرية » . والسر والسرور : الشرف والتبلى والسخاء والمروءة .

(٥) القائل هو أبو الغراف .

فقال جرير :

سَتَطْلُعُ مِنْ ذُرَى شُعْبَى قَوَافٍ عَلَى الْكِندِيِّ تَلْتَهِبُ الْبَهَابَا^(١)
 أَيَوْمًا فِي فَرَازَةِ مُسْتَجِيرًا ؟ وَيَوْمًا نَاشِدًا حِلْفًا كِلَابَا ؟
 أَعْتَابًا تُجَاوِرُ ، حِينَ أَجْنَتْ نَحِيلُ أَجَا ، وَأَعْنَزُهُ الرُّبَابَا ؟^(٢)
 يُخَاتِلُهَا وَتَحْسِبُهُ لِمَابَا ! أَسَاءَ غُلَامٌ جِيرَتِكَ اللَّعَابَا !^(٣)
 وَمَا خَفِيتُ هُضْبِيَّةَ يَوْمٍ جُرْتُ ، وَلَا إِطْعَامُ سَخَلَتِهَا الْكِلابَا^(٤)
 يُقَطِّعُ بِالْمَشَاقِصِ حَالِبِيهَا وَقَدْ بَلَّتْ مَشِيمَتُهَا الثَّرَابَا !^(٥)

(١) ديوانه : ٦١ - ٦٤ (٦٤٩ - ٦٥٢) . ورواية ابن سلام على غير ترتيب الشعر في الديوان ، وهي هجاء بليغ وجيم . انظر هذا البيت والبيت الثامن في معجم ما استعجم : ٧٩٩ . وفي المخطوطة : « فواقف » ، سهو ناسخ .

(٢) في الأعراس والمخطوطة « عتاب » بالياء ، وفي الديوان « عتاب » بالنون ، وفي تعليق البيت : « عتاب رجل من نيهان : وهو أبو حريث بن عتاب الشاعر » ، ولست أحققه ، وأنا أستبعد ، فإن ولد حريث بن عتاب أقدم من جرير والفرزدق بقليل . أجنى الشجر : صار له جنى ، أى ثمر يحيى فيؤكل . وأجأ : أحد جبلى طيء ، سلس وأجأ . وأعز جمع عز : وهي الماعزة . والرباب مع ربي (بضم الراء وتشد يدا الباء المفتوحة) ، شاة ربي : هى التى تربى فى البيت لأجل اللبن ، وقيل : هى القرية العهد بالولادة . يذكر شرهه ولؤمه ، وأنه إنما نزل عليه طمأ فى ماله من ثمر وابن ومزى ، وذلك فى الحصب .

(٣) اللعاب : ملاعبة العذارى . وفي الديوان : « يلجفها » (بالجيم) ، أى يدخل يده تحتها إذا واقمها . وانظر « التلجيف » فى كتب اللغة ، فإنه نفس الفعل .

(٤) يقول : لم يخف أمرها على الناس إذ جرت إلى خارج الحى ، لكى توارى فضيحتها والسخلة : ولد الشاة من المزر والخصان ساعة تضعه ، وأراد بذلك تحويرها وتحقير مولودها ، وأنه ولد لربية كما تولد البهائم . و « هضبية » أخت العباس ، وانظر ما سلف من : ٤٤٥ ، رقم : ٣ ، وضبطت فى المخطوطة بفتح الهاء وكسر الصاد .

(٥) المشاقص ، جمع مشقص : وهو السهم له فعل طويل . والحالبان : عرقان أخضران يكتنفان السرة إلى البطن . ومثيمة المرأة : التى يكون فيها الولد ، يقال لها القميص والكيس أيضاً . يقول : لم يخف أمر هضبية ، وإن كنت أنت قد توليت بنفسك اقتبالها ، فقطعت مشيمتها وقتلت ولدها . وفعل ذلك من خشية العار والفضيحة .

وَقَدْ حَمَلَتْ ثَمَانِيَةَ ، وَتَمَّتْ لَتَأْسِمَهَا ، وَتَحْسِبُهَا كَمَا بَا (١)
 أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا ! أَلُؤْمًا - لَا أَبَالَكَ - وَأَغْتَرَابًا (٢)
 إِذَا نَزَلَ الْحَجِيجُ عَلَى قَنْعٍ دَبِثَ اللَّيْلَ تَسْتَرِقُ الْعِيَابَا (٣)
 فَقَدْ حَلَّتْ يَمِينُكَ ، إِنَّ إِمَامًا أَقَامَ الْحَدَّ وَاتَّبَعَ الْكِتَابَا (٤)
 - فَيَزَعُمُ النَّاسُ : أَنَّهُ لَمَّا أَتَتْهُ هَذِهِ الْآيَاتُ كَرِهَدَ فَاتَ .

• • •

٦١٤ - قال ، وقال رجلٌ من عبد القيس ، يقال له : أُنْجَرُ بْنُ عُذَانَةَ ،
 مِنْ بَنِي عَصْرِ : (٥)

(١) السكاب : الجارية حين يبدو ثديها للنهود . وهو يستجمله بهذا البيت ويستعجمه : لم
 يعبر كما بآ لم تزوج ، من أثنى قد حبلت ثمانية أشهر وطعنت في تأسمها . ولعل هذا البيت أولى به
 أن يكون بعد البيت الرابع : « يَخَاتِلُهَا . . . » .

(٢) البيت من شواهد سيبويه ١ : ١٧٠ ، ١٧٣ ، الخزانة ١ : ٣٠٨ ، الأزمنة والأمكنة
 ١ : ١٨٠ ، معجم ما استعجم : ٨٦١ ، ووفاء الوفا : ١٠٩٥ (خبر العباس بن يزيد) ، وهو بيت
 استهلك النحاة تأويلاً وإعراباً . فقالوا إن « أَعْبَدًا » يكون على وجهين ، على النداء ، وعلى أنه
 رآه في حال افتخار ، فقال : أَعْبَدًا ! أي أنفخر عبداً . إلى آخر ما قالوا . وإنما هو عندي منصوب
 على حذف الفعل ، أي : أأرى عبداً ، أو ما يشبهه ، لأنه أراد التمجيد من عبد يعمل في دار غربة ،
 فيجمع الؤم والغربة معاً . يتعجب من جراته ، ولاحى له من تصبئة أو أهل أو شرف أو نفوة .

(٣) الحجيج : الحجاج ، جمع حاج . في المخطوطة : « قبيع » وهو خساء ، وقبيع : ماء كان
 للعباس بن يزيد الكندي وأهل بيته ، على ظهر محبة أهل البصرة من حمى ضربة ، وبينه وبين
 المصعد إلى مكة تسعة أميال ، (معجم ما استعجم : ٨٦١) وفي ديوان جرير : « متعشى بين البصرة
 إلى مكة » . العياب جمع عيبة : وهي وعاء من آدم يكون فيه المتاع . يذكر أنه لص يدب ليلاً
 يسرق متاع الحاج .

(٤) حلت يمينك : يعني حل قطعها لسرقته ، إذ رجب عليه الحد .

(٥) بنو عصر بن عوف بن عمرو بن عوف بن جذيمة بن عوف بن أنمار بن عمرو بن وديعة
 ابن لكيز بن أنسى بن عبد القيس .

عَلَامَ تَعْنَى ، يَجْرِي ، وَقَدْ قَضَى أَخُو عَصْرٍ : أَنْ قَدْ عَلَاكَ الْفَرْزَدَقُ ^(١)
وَأَنَّ أَمْرًا سَوَّى كَلِيْبًا بَدَارِمَ ، وَسَوَّى جَرِيرًا بِالْفَرْزَدَقِ ، أَتَمَّقُ

فَأَخَذَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَرْجُومٍ — وَكَانَ سَيِّدَ عَبْدِ الْقَيْسِ
بِالْبَصْرَةِ ، وَأَبُوهُ سَيِّدٌ ، وَجَدُّهُ سَيِّدٌ ^(٢) —

٦١٥ — وَكَانَ جَدُّهُ مَرْجُومٌ أَسَمَهُ : عَامِرُ بْنُ عُبَيْدٍ ، فَتَافَرَ رَجُلًا مِنْ
قَوْمِهِ إِلَى النُّعْمَانِ ، فَتَفَرَّهُ عَلَيْهِ وَقَالَ : رَجَمْتُكَ بِالشَّرَفِ ! — فَسُمِّيَ مَرْجُومًا ، ^(٣)
وَفِيهِ يَقُولُ لَبِيدٌ :

وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطُ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمَعْلِ ^(٤)

(١) تعنى تعنى : أى تشق وتجهد .

(٢) فى المخطوطة هنا : « بن مخزوم » ، وهو خطأ وسهو ، يدل عليه ما بعده على الصواب
فى المخطوطة . أبوه : عمرو بن مرجوم العبدي ، كان رئيس عبد القيس فى يوم الجمل ، مع على
رضى الله عنه .

(٣) فى الاشتقاق : ٢٠١ : « مرجوم واسمه شهاب بن عبد القيس » ، وفى تاج العروس
« عامر بن مر بن عبد قيس بن شهاب » ، وفى طبقات ابن سعد فى ترجمة ولده عمرو : ٤١٠
« عمرو بن المرجوم ، واسم المرجوم : عبد قيس بن عمرو بن شهاب بن عبد الله بن عمرو بن عوف
ابن عمرو ، من عبد القيس ، وكان فى الوفد ، وهو الذى أقدم عبد القيس البصرة » ، ونقل صاحب
الإصابة ١٥ : « عن الخطيب فى المؤتلف « أنه نقل من ديوان المسيب بن علس الذى صنفه تغلب
النحوى أنه مدح مرجوماً (بالجيم) بن عبد مر بن قيس بن شهاب بن رياح بن عبد الله بن زياد
ابن عصر ، وكان من أشرف عبد القيس ورؤسائها فى الجاهلية ، وكان ابنه عمرو بن مرجوم ،
سيداً شريفاً فى الإسلام ، وهو الذى جاء يوم الجمل فى أربعة آلاف فصار مع على . ولم يقف الخطيب
على ما نقله ابن سعد من وفادته وإسلامه » . والمنافرة : أن يفتخر الرجلان كل واحد منهما على
صاحبه ثم يحكما بينهما رجلاً . ونفر الحاكم أحدهما على صاحبه تنقيراً : قضى له بالغلبة .

(٤) هو من شواهد سيبويه ٢ : ٢٩٩ ، وهذا البيت ليس فى ديوان لبيد ، ولكن رواه
الناس فى كتبهم ، انظر البيان والتبيين ١ : ٢٦٦ ، واللسان وتاج العروس (رجم) ، وديوان لبيد
(إحسان عباس) ص : ١٩٩ . وابن المثل ، يريد : المثل : هو الجارود ، واسمه بشر ، بن عمرو
ابن حنش بن المثل ، سيد عبد القيس ، كان فى وفد عبد القيس على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

٦١٦ — (١) فَشَدَّهُ وَثَاقًا ، فَأَرْسَلَ بِهِ إِلَى جَرِيرٍ وَقَالَ : أَحْكُمْ فِيهِ .

فَقَالَ جَرِيرٌ :

لَوْلَا ابْنُ عُمَرَ وَبَنُ مَرْجُومٍ ، لَقَدْ خَرَجْتُ
إِنِّي لَا زُجُوءَ ، وَرَاجِي الْخَيْرِ مُذْرِكُهُ ،
/ كَمْ مِنْ يَتِيمٍ وَمِسْكِينٍ وَأَرْمَلَةٍ
وَبَائِسٍ ، فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ ، قَدْ جَبَرَا
شَنَعَاءُ ، لَا تَتَّقِي سَمْعًا وَلَا بَصَرًا !^(٢)
أَنْ يَجْبِرَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا بَنِي عَصْرَا^(٣)

• • •

٦١٧ — وَقَالَ جَرِيرٌ يَرُدُّ عَلَى الصَّلَتَانِ :

أَقُولُ ، وَلَمْ أَمْلِكْ ، أَمَالِ بْنِ حَنْظَلٍ ،
مَتَى كَانَ حُكْمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النَّخْلِ ؟^(٤)

٦١٨ — فَأَعْتَرَضَهُ خُلَيْدُ عَيْنَيْنِ ، مِنْ أَهْلِ هَجَرَ ، فَقَالَ :

وَأَيُّ نَبِيٍّ كَانَ مِنْ أَهْلِ قَرْيَةٍ ؟
وَمَا الْحُكْمُ ، يَا ابْنَ اللَّؤْمِ ، إِلَّا مَعَ الرُّسُلِ^(٥)

٦١٩ — فَقَالَ جَرِيرٌ :

فَحَلَّ الْفَخْرَ ، يَا ابْنَ أَبِي خُلَيْدٍ ،
لَقَدْ عَلِقْتَ يَمِينُكَ رَأْسَ ثَوْرٍ ،
وَأَدَّ خَرَجَ رَأْسِكَ كُلَّ عَامٍ^(٦)
وَمَا عَلِقْتَ يَمِينُكَ بِاللِّجَامِ

(١) رَجَعَ إِلَى مَا اسْتَطَرَدَّ عَنْهُ فِي رَقْمٍ : ٦١٤ .

(٢) لَيْسَتْ فِي أَوَّلِ دِيْوَانِهِ ، وَانْظُرْ دِيْوَانَ جَرِيرٍ (نَعْمَان) : ١٠٣٠ ، تَقْلًا عَنْ طَبْعَتِنَا الْأُولَى .
وَفِيهَا خَطَأٌ ، فَيَنْبَغِي أَنْ يَصَحَّحَ النُّقْلَ عَلَى نَسَخَتِنَا هَذِهِ .

(٣) فِي الْمَخْطُوطَةِ : « بِهِ عَصْرَا » ، وَهُوَ خَطَأٌ وَسَهْوٌ .

(٤) انْظُرْ مَاضِي رَقْمٍ : ٥٤٥ ، بِغَيْرِ هَذِهِ الرِّوَايَةِ . وَقَوْلُهُ : « أَمَالِ بْنِ حَنْظَلٍ » أَرَادَ :
يَا مَالِكَ بْنَ حَنْظَلَةَ ، وَكَأَنَّهُ أَرَادَ مَالِكَ بْنَ حَنْظَلَةَ ، سَلَفَ الْفَرَزْدَقِ ، أَخَا يَرْبُوعَ بْنَ حَنْظَلَةَ ، سَلَفَ جَرِيرٍ .

(٥) انْظُرْ مَاضِي رَقْمٍ : ٥٤٦ ، وَفِيهَا « مِنْ غَيْرِ قَرْيَةٍ » ، وَهِيَ الصَّوَابُ .

(٦) انْظُرْ مَاضِي رَقْمٍ : ٥٤٨ .

٦٢٠ — وقال جرير :

كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا خُلَيْدُ وَخَالَهٖ خُضِرَ نَوَاجِذُهُا مِنْ الْكُرَّاثِ^(١)
تَبَّتْ بِمَنْبِتِهِ فَطَابَ لِشَمِّهَا ، وَنَأَتْ عَنِ الْقَيْصُومِ وَالْجُشْبَاتِ^(٢)
فَسَكَتَ خُلَيْدُ .

° ° °

٦٢١ —^(٣) وقال في أنحر بن عُدَّانَة :

تُبَّتْ عَبْدًا بِالْعِيُونِ يَسْبُثْنِي ، أَحْيِمِرَ سَوَّارًا عَلَى كَرْبِ النَّخْلِ^(٤)

(١) ليست في ديوانه ، الكامل ٢ : ٨٠ ، ٨١ ، وديوان جرير (نهران) : ١٠٢٤ . قال أبو العباس المبرد : « ولأما وجاء بالكُرَّاثِ ، لأن عبد القيس يسكنون البحرين ، والكُرَّاث من أطمعتهم » .

(٢) جاء هذا البيت في اللسان (قسم) ، « ونأت عن الجشبات والقيصوم » وهو خطأ ، كما ترى . والقيصوم : من نبات السهل ، من الأمرار ، طيب الرائحة ، من رياحين البر ، وورقه هذب ، وله نور أصفر ، ناهض على ساق ، وهو من أطيب نبات البادية ، تتمدح به العرب . والجشبات : شجر أخضر يثبت بالفيظ ، له زهرة صفراء ، طيب الريح تأكله الإبل إذا لم تجد غيره ، والعرب تستطيبه ، وتكثر ذكره في أشعارها . يقول : اختلط ريح الكُرَّاثِ بِنَن رِيحِهَا ، فصارت أُنَن منه ، فطاب شم الكُرَّاثِ لِمَن شَمَّهَا ، وذلك من إلفها أكله وزراعته ، وبعدها عن طيب نبات العرب في البوادي .

(٣) عاد في هذه الفقرة إلى ما قطعه في رقم : ٦١٤ — ٦١٦ ، ولأما استطرده لأنهم جميعاً من بني عبد القيس .

(٤) العيون : مكان بالبحرين ، قال البكري في معجم ما استعجم : ٨٢ « ونزلت عامر بن الحارث بن أنمار بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس . . . الجوف والعيون والأحساء ، حذاء طرف الدهناء ، وخالطوا أهل هجر في دارهم » . ونصب « أحيمر » على الهمز والمجاء ، كأنه قال : أذم أحيمر . والسوار ، صيغة مبالغة من قولهم : سرت الحائط وتسورته : هجمت عليه مثل اللص وتسلقته وعلوته . وكرب النخل : أصول السعف الفلاط المراض التي تيبس قصير مثل الكتف . يهجره بمزاولة النخل ، وبعبه بأنه زراع .

فقال أحمر :

أَعَيَّرْتَنَا بِالنَّخْلِ أَنْ كَانَ مَالَنَا ؟ وَوَدَّ أَبُوكَ اللَّؤْمُ لَوْ كَانَ ذَا نَخْلٍ ^(١)
 فهم جريرٌ يَبْنِي عَصْرَ ، فَأَتَاهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عَمْرِو بْنِ مَرْجُومٍ ،
 فَشَدَّهُ فَأَرْسَلَهُ إِلَى جَرِيرٍ ، وَحَمَلَ جَرِيرٌ آوَكْسَاهُ .

ذكر الأخطل ^(٢)

٦٢٢ — ^(٣) حَدَّثَنِي عَامِرُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْمِسْمَعِيُّ قَالَ : لَمَّا بَلَغَ الْأَخْطَلُ
 نَهَاجِي جَرِيرٌ وَالْفَرَزْدَقُ قَالَ لِأَبْنِهِ مَالِكُ : ^(٤) أَنْحَدِرْ إِلَى الْعِرَاقِ حَتَّى تَسْمَعَ
 مِنْهُمَا ، وَتَأْتِنِي بِخَبَرِهِمَا . قَالَ : فَلَقِيَهُمَا ، ثُمَّ أَسْتَمَعَ ، فَأَتَى أَبَاهُ فَقَالَ :
 جَرِيرٌ يَغْرِفُ مِنَ بَحْرِ ، وَالْفَرَزْدَقُ يَنْحِتُ مِنْ صَخْرٍ . فَقَالَ الْأَخْطَلُ :
 فَجَرِيرٌ أَشْعَرُهُمَا ، ^(٥) ثُمَّ قَالَ :

إِنِّي قَضَيْتُ قَضَاءً غَيْرَ ذِي جَنْفٍ ، لَمَّا سَمِعْتُ وَلَمَّا جَاءَنِي الْخَبْرُ : ^(٦)

(١) انظر ماضى رقم : ٥٤٦ ، منسوباً إلى الصلتان العبدى ، وروايته « أبوك الكلب » ،
 وقوله : « اللؤم » بدل من قوله « أبوك » .

(٢) زدت العنوان من عندى .

(٣) هذا الخبر رواه أبو الفرج من غير طريق ابن سلام عن أبي عبيدة ، عن عامر بن عبد الملك
 المسمعى فى الأغاني ١١ : ٦١ ، مع بعض الاختلاف ، وانظر النوائض : ٨٧٩ . ثم انظر عامر بن
 عبد الملك فى رقم : ٧٥ ، والتعليق عليه .

(٤) فى خبر أبي عبيدة : « وهو أكبر ولده ، وبه كان يكنى » .

(٥) انظر رقم : ٦٥٠ ، فيما يأتى ، والبيان ٢ : ١١٧ ، ٢٧٣ .

(٦) لم أجد البيهقي فى صلب ديوانه المطبوع ، وهما فى اللسان (نعم) غير منسويين . والجنف :
 اليل والجور والحيف فى الحكم والمصومة .

أَنَّ الْفَرَزْدَقَ قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ ، وَعَصَّةُ حَيَّةٍ مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ^(١)

٦٢٣ — ثُمَّ قَدِمَ الْأَخْطَلُ الْكُوفَةَ عَلَى بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ
مُحَمَّدُ [بْنُ عُمَيْرٍ] بِنَ عَطَّارِدَ [بْنِ حَاجِبٍ بِنِ زُرَّارَةَ] بِدِرَاهِمٍ وَخُمْلَانٍ وَكُسُوفَةٍ
وَنَخْمٍ^(٢) — وَبَلَغَنِي أَنَّ الَّذِي بَعَثَ بِهَذَا شَبَّهَ بِنَ عِقَالِ الْمُجَاشِعِيِّ^(٣) —
وَقَالَ لِلْأَخْطَلِ : فَضَّلَ شَاعِرَنَا عَلَيْهِ وَسَبَّه . فَقَالَ الْأَخْطَلُ :

أَخْسَأُ كُلَّيْبُ إِلَيْكَ : إِنَّ مُجَاشِعًا^(٤) وَأَبَا الْفَوَارِسِ نَهَشَلًا أَخْوَانِ^(٥)
قَوْمٍ إِذَا خَطَرْتُ إِلَيْكَ قُرُومَهُمْ . جَعَلُوكَ بَيْنَ كَلَّا كُلٍّ وَجِرَانِ^(٥)
وَإِذَا وَضَعْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ رَجَحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ^(٦)

(١) في خبر أبي عبيدة : « وفي رواية ابن الأعرابي : إن الفرزدق قد سال الفرات به » .
وشالت نعامة : ذهب عزه ودرس أمره . وحية ذكر : شديدة منكرة خبيثة ، كما يقال : رجل
ذكر : إذا كان قويا شجاعا ألقا ألبيا ، ومطر ذكر : شديد ، وقول ذكر : صلب متين ، وشعر
ذكر : فعل .

(٢) محمد بن عمير ، من بني عبد الله بن دارم ، أخى مجاشع بن دارم سلب الفرزدق ، كان
له شرف وقدر بالكوفة . الخملان : ما يحمل عليه من الدواب ، في الهبة خاصة .

(٣) هذه العبارة من كلام ابن سلام ، لم يذكرها صاحب الأعماني في خبره عن عامر بن عبد
الملك المسمي . وشبه بن عقال بن صمصمة بن ناجية بن عقال : هو ابن عم الفرزدق بن غالب بن
صمصمة ، وزوج أخته جعثن .

(٤) ديوانه : ٧١ ، وقفاض جرير والأخطل : ٢٢٣ ، والأغاني . وانظر هذا ص : ١٨ ، ١٩
تعلق رقم : ٥ . خسا الكلب والخنزير ، وكل ما لا يترك أن يدنو من الإنسان : زجره وطرده ،
يقال : اخسا إليك ، واخسا عني : اذهب وابتعد والزم مكانك ولا تدن مني .

(٥) الفروم جمع قرم : وهو الفعل الكريم يودع لفعله ، وهو شديد صوال . وخطرت
الإبل بأذنانها : شالت بها تحتال من مرح ونشاط . والكلاكل جمع كلكل : وهو الصدر .
والجران : باطن العنق من مذبج من البعير إلى منعره ، فإذا برك ومد هنته قيل : ألقى بجرانه ،
وذلك حين يطلب الراحة . يقول : إذا صاولوك طحونك .

(٦) شال : ارتفع من خفته .

// فقال جرير :

يَاذَا الْعَبَايَةَ ، إِنَّ بَشْرًا قَدْ قَضَى أَنْ لَا تَجُوزَ شَهَادَةُ النَّشْوَانِ^(١)

٦٢٤ — وأخبرني أبو عبيدة النخوي قال : لما أتى الأخطل

قول جرير :

جَارَيْتَ مُطْلِعَ الرَّهْمَانِ بِسِنِّهِ ، رَوْقَ شَبِيبَتِهِ ، وَغَمْرُكَ قَانِي^(٢)

ويروى :

جَارَيْتَ مُطْلِعَ الرَّهْمَانِ ، بِرَوْقِهِ مَاءَ الشَّبَابِ ، وَمَاءَ رَوْقِكَ قَانِي^(٣)

قال الأخطل : صَدَقَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ ! وَقَدْ أُدِيلَ مِنِّي حِينَ أَقُولُ

(١) ديوانه : ٥٧٣ (١٠١٢) ، وقائض جرير والأخطل : ٢٠٧ ، والقائض : ٨٩٧ ، وانظر بعد رقم : ٦٥٠ . يروى « ياذا العباية » ، وهما سواء ، ويعني الأخطل . رواية الديوان : « حكومة النشوان » . والحكومة : الحكم بين الخصمين . والنشوان : الذي أخذته النشوة فسكر . والأخطل نصراني مستحل للخمر .

وقال أبو عبيدة : « العباية : الكساء ، يهده بلبس الكساء » وقال في القائض : « يعني أن الأخطل لبس يوم الجسر عباية » ، وذلك في يوم البشر ، وقد وقع الأخطل أسيراً ، وعليه عباية دنسة ، فسألوه من هو ولم يعرفوه ، فذكر أنه عبد من عبيد تغلب (الأغاني ١١ : ٥٦ — ٥٧ ، وأنساب الأشراف ٥ : ٣١٩) . وهذا أقوى من قول أبي عبيدة .

(٢) ديوانه : ٥٧٤ (١٠١٣) ، وليس في قائض جرير والأخطل ، والقائض : ٨٩٩ . مطلع ، أصلها مضطلع فأدغم : وهو الضابط للأمر ، أقوى عايه التحمل له ، من قولهم اضطلع الحل واضطلع به ، والضلاعة : القوة وشدة الأضلاع . يقول : جارية قادراً على السبق في ارهان بفضل سنه وشبابه . روق الشباب : أوله وأفضله وأصفاه . وهو المراد في الرواية التالية . والرواق (صفة) : الممجب بصفاته وكما له ، وهو المراد في هذه الرواية .

(٣) هذا قد أهدت به .

لنابغة بنى جمدة :^(١)

لَقَدْ جَارَى بُؤ لَيْلَى بِقَحْمٍ ، وَتَشَكَّتِ عَلَى التَّقْرِيبِ وَإِنْ^(٢)
إِذَا خَبَطَ الْخَبَارَ أَكْبَ فِيهِ وَخَرَّ عَلَى الْجَحَافِلِ وَالْجِرَانِ^(٣)
— يُرْوَى : « إِذَا دَخَلَ الْخَبَارَ » .^(٤)

— وَكَانَ الْأَخْطَلُ مِنْ أَسَنِّ أَهْلِ طَبَقَتِهِ .

٦٢٥ — أَنشَدَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْفَضْلِ الْهَاشِمِيُّ لَجَرِيرٍ فِي مُحَمَّدِ بْنِ عُمَيْرٍ

ابن عطار : د

إِنَّا لَنَعْلَمُ : مَا أَبُوكَ بِحَاجِبٍ ، فَأَلْحَقْ بِأَصْلِكَ مِنْ بَنَى دُهْمَانَ^(٥)

(١) ابن المراغة : جرير ، انظر ماضى رقم : ٥٣٨ . وأدبل منى : انتصف منى ، من الإدالة : وهى الغلبة ، وأدالنا الله من عدونا : نصرنا عليهم .

(٢) ديوانه : ١٩٢ . أبو ليلى ، كنية النابغة الجعدي . القحمة : الهرم المسن الفانى . بيد متبكت : إذا كان سميئاً فمزل ، يربد ضعيف قد انتكشت من السكر قواه ، أى انتقضت وتشعث والتقريب : عدو الفرس إذا رجم الأرض رجماً من سرعته . والوانى : الضعيف المتعب العاجز .

(٣) رواية ديوانه : « إذا هبط الخبار كبا لفيه » . والخبار : ما استرخى من الأرض وتحفر (صارت فيه حفر) ، تتفتح فيه الدواب أو تسوخ قوائمها . أكب : أكثر النظر إلى الأرض ، مخافة العثار ، ولم يمش مستقيماً على وجهه كما يمشى الفرس المحكم المتيق ، قال تعالى : « أفن يمشى مكباً على وجهه أهدى أم من يمشى سوياً على صراط مستقيم » . وأما رواية الديوان ، فهى معنى مكرر فى الشطرين . ما ، لأفضل فيها . والجحافل جمع جحفة : وهى من الفرس بمنزلة الشفة من الإنسان . والجيران : ماضى فى س : ٤٥٢ ، رقم : ٥ .

(٤) هذا الشرح وما بعده ، قد أدخلت به « م » .

(٥) ديوانه : ٥٧٢ ، ونقائض جرير والأخطل : ٢٠٣ ، والنقائض : ٨٩٥ ، والمحبر : ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ينفيه عن جده حاجب بن زرارة . وبنو دهمان بن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن . قال أبو عبيدة (النقائض : ٤٩٥) : « وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم استعمل عطار بن حاجب ابن زرارة على بعض ما استعمله عليه ، قال : وأغار عليه مالك بن عوف النصرى — صاحب يوم حنين — فبى نساء وأخذ مالا . فرمى جرير عمير بن عطار — أبا محمد بن عمير — أن أمه سبيت =

وهي قصيدة .

٦٢٦ - وقال لشبّة بن عقال ، وكانت فيه شوهة ، وذلك في ولده بين :^(١)

فضح العشيّة يوم يسلح قائماً ظلّ النعامة شبّة بن عقال^(٢)
٦٢٧ - وقال للأخطل :^(٣)

رشتك مجاشع مسكراً بفلس ، فلا تهنيك رشوة من رشاكا^(٤)

= يومئذ فحلت بعير . فجمله من بني دهمان ، من بني نصر بن معاوية . وأما ما جاء في نقائض جرير والأخطل : ٢٠٤ « وبنو دهمان بطن من أشجع ، من بني غطفان » ، فهو قول ساقط .
(١) الشوهة : قبح في الوجه والخلقة ، ومنه رجل أشوه وامرأة شوهاء ، وشاهت الوجوه : قبحت . والجملة الأخيرة ، أخلت بها « م » .

(٢) ديوانه : ٤٧١ ، (٩٦٢) والنقائض : ٣٢٣ . وقال الجاحظ في الحيوان ٦ : ١٧٨ ، ١٧٩ : « ويقال للرجل المفرط الطول : يا ظل النعامة وقال جرير في هجائه شبّة بن عقال ، وكان مفرط الطول . . . » ، وذكر البيت . وقول الجاحظ في إفراط الطول ليس بشيء ، والتجربة تدل على خلافه ، فالنعامة طويلة العنق متفخخة الوسط ، دقيقة الساقين ، وظلها لا يطول . ولو قال : زرافة ، لكان قولاً !! وربما كان له وجه لو قال إنه أراد قبح المنظر ، لقبح منظر ظل النعامة . وهذا الذي يدل عليه سياق ما قال ابن سلام . وأرى أن النعامة هنا هي : خشبتان يصبهما الريشة أو الصائد في ريد الجبل ، ويلقى عليهما الثمام ، ليستظل به من الشمس أو المطر ، وهي غير مجزئة الظل ، وهي خليقة أن تكون مختلطة الظل فيبيته . والجاحظ جرىء قادر ، ولكنه يخطئ الخطأ يتوارثه الناس من بعده ثمة بعقله . وانظر البيت وأخباره واختلاف رواياته ، في البرصان لجاحظ : ٩١ ، والكنائيات . ٧٧ ، ١٢٤ ، وأساس البلاغة (نعم) . واعلم أن كل من قال إن المراد إفراط الطول ، فإنما نقل عن الجاحظ لا غير . وقد أثرت الاختصار في تحقيق ذلك .
وقل أبو عبيدة في النقائض : « كان شبّة بن عقال من خطباء العرب ، فكان يوماً يخطب وقد استخفر في خطبته (رضي واسع) حتى خمرط ، فضرب بيده على استه فقال : يا هذه ؛ كفيناك السكوت فاكفينا الكلام ا » ، فذلك فضحه عشيرته قائماً يخطب .

(٣) من رقم : ٦٢٧ ، إلى آخر رقم : ٦٣١ ، أخلت به « م » .

(٤) ديوانه : ٤١١ (٦٠١) ، يشير إلى ما قصه ابن سلام في رقم : ٦٢٣ . السكر : الحمر . هنا الضمام يهنته ويهناؤه : أتاها بلا مشقة وقعه . ويقال منها : ليهنتك الشيء (بجزم الهزلة) ، وايهنيك (ساكنة الياء) ولا يجوز ليهنك ، كما تقول العامة .

وهي قصيدة طويلة .

٦٢٨ - وقال :

يَاشِبُّ ، وَيَحْكُ لَا تَكْفُرُ فَوَارِسَنَا يَوْمَ ابْنُ كَبِشَةَ عَالِي الْمَلِكِ جَبَّارُ^(١)
لَوْلَا حِمَايَةُ يَرْبُوعِ نِسَاءِكُمْ كَانَتْ لَغَيْرِكُمْ فِيهِنَّ أَطْهَارُ^(٢)

٦٢٩ - ^(٣) [قال ابن سلام : وسألتُ بِشَارَا المُرْعَثَ : أَيُّ الثَّلَاثَةِ أَشْعَرُ ؟ فقال : لم يكن الأَخْطَلُ مثلهُمَا ، ولكنَّ رِيْمَةَ تَعَصَّبَتْ لَهُ وَأَفْرَطَتْ فِيهِ . قلت : فهذان ؟ قال : كانت لجريرِ ضُرُوبٌ مِنَ الشَّعْرِ لَا يُحْسِنُهَا الْفَرَزْدَقُ ، وَلَقَدْ مَاتَتِ النَّوَارُ فَقَامُوا يَنُوحُونَ عَلَيْهَا بِشَعْرِ جَرِيرٍ . فقلت لبشار : وأيُّ شَيْءٍ لجريرٍ مِنَ الْمَرَاثِي إِلَّا الَّتِي رَثَى بِهَا امْرَأَتَهُ ؟ فَأَنشَدَنِي لجريرٍ يَرثِي أَبْنَهُ سَوَادَةَ ، وَمَاتَ بِالشَّامِ :

(١) ديوانه : ١٩٨ (٣٦٢) . ابن كبشة ، هو حسان بن الجون الكندي ، ملك اليمن . واليوم يوم ذى نجب . انظر خبره في التمليق على رقم : ٥٢٩ .

(٢) وكانت يربوع ، ربهط جرير ، هي التي تولت أمر ذى نجب حتى أدركت الظفر . . والأطهار جمع طهر : وهو تقيض الحيض . يقال : لولا نحن لأسر الملك نساءكم ، واتخذهن سبايا يطهرن عنده ويحضن ، لا يرددن إليكم .

(٣) صدر الخبر رواه ابن عساكر في تاريخه المخطوطة ٣٤ : ٣٦٤ عن ابن سلام . وهذا الخبر نقلته من الأغاني ٨ : ١٠ ، وذكر الأخطل فيه هو الذي يفسر لنا ، ذكر ابن سلام خبر جرير والفرزدق في هذا المكان من الكلام عن الأخطل ، ولولاه لكان ما أتى برقم : ٦٣٠ ، ٦٣١ مقبلاً على غير موضع . وانظر أيضاً رقم : ٥٠٧ ، فيما مضى . واقتب بشار بن برد : المرعث ، لرعات كانت له في صفره في أذنه . والرعات جمع رعث (بفتح الراء) ، وهو ما علق في الأذن من قرط وغيره .

قَالُوا: نَصِيبُكَ مِنْ أَجْرٍ أَفْقَلْتُ لَهُمْ: كَيْفَ الْعَزَاءُ وَقَدْ فَارَقْتُ أَشْبَالِي؟^(١)
فَارَقْتَنِي حِينَ كَفَّ الدَّهْرُ مِنْ بَصَرِي، وَحِينَ صِرْتُ كَعَظَمِ الرَّمَّةِ الْبَالِي^(٢)
أَمْسَى سَوَادَةٌ يَجْلُو مُقْلَتِي لَحْمٍ بَازٍ يُصَرِّصُ فَوْقَ الْمَرْبَأِ الْعَالِي^(٣)

(١) ديوانه ٤٣٠ ، (٥٨٤) ، والكمال ١ : ١٣٠ ، وترتيب أبيات هذه الرواية مضطرب . « نصيبك » بالنصب ، حذف الفعل لدلالة الكلام عليه ، أى أحرز نصيبك من الأجر بالصبر على رزيتك . العزاء : الصبر عن عزيز مفقود . الأشبال جمع شبل : وهو ولد الأسد إذا أدرك الصيد واستمر مريره .

(٢) كتب من بصره : غص منه وأضعفه وذهب بيمضه ، لم يرد العمى . الرمة : ما يبقى من الإنسان بعد موته ، هكذا ينبغي أن يفسر هنا . وأهل اللغة يقولون : الرمة ، العظام البالية . يذكر فراق ولده له وقد أسن وضعف . ويروى : « فارقتى » وهى جيدة .

(٣) جلى الصقر والبازى ببصره (بتشديد اللام) : إذا آسن الصيد فرفع طرفه ورأسه . فقول جرير « يجلو مقلى » ، أراد « يجلى بمقلى باز » ، فرده إلى الثلاثى ، ثقة بمرثته وعربية سامعه ، وشبهه هينيه بعينى الصقر فى صفاتها وقسوتها ونفاذها . والمقلة : شحمة العين التى تجمع السواد والبياض . وباز لحم : يشتهى اللحم ويقرم له . والبازى : صقر شديد بصاد به . انظر صفته فى رقم : ٤٨ ، والتعليق عليه . وصرص البازى : صوت ومد صوته ورجعه ، وذلك عند انقضاؤه للصيد ، كأنه فرح فصرصر . والمربأ : منارة عالية للبازى يشرف عليها ليرقب الصيد ، من قولهم : « ربأ لنا فلان » : إذا أشرف على قنة جبل ، فكان رقيباً ينظر ويحرس ، وهو ربيثة لاقوم : حارس .

وهذه رواية الأغاني ، وابن سلام ، فى هذا الموضع عن بشار . وستأتى رواية أخرى فى رقم : ٦٣١ . ورواية الكامل : « هذا سواده » ، وهى أجود من هذه الرواية ، وإن كان على بن حنيفة قد رد هذه الرواية فى التنبيهات على أغاليط الرواة : ١١٣ ، وقال : « إنما الرواية : ذاكم سواده ، لأنه مفقود ، وهذا إشارة إلى موجود » ، وهو قد ضعيف . وأجودهن جميعاً رواية الديوان « لكن سواده ! » ، فالمسرة فيها أشد وأبلغ ، كأنه يقول : هبوني تغزيت عن أشبالي ، « لكن سواده » ! كيف أتغزى عنه ! وهى صرخة مفردة ، يوقف عليها . وسنذكر بعد الرواية الأخرى فى رقم : ٦٣١ . وجىء « لكن » بمعنى الرثاء والتفجع والمسرة صحيح فى العربية ، فى حديث سعد ابن خولة رضى الله عنه ، حين مات بمكة بعد هجرته ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اللهم أمض لأصحابي هجرتهم ، ولا تردهم على أعقابهم ، لكن البائس سعد بن خولة » ، يرثى له رسول الله صلى الله عليه وسلم أن مات بمكة ، وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يكره لمن هاجر من مكة أن يعود إليها أو يقيم بها أكثر من انقضاء نسكه (ابن سعد ٢٩٧/١/٣) . وفى حديث ابن عمر ، الذى ذكر فيه بكاء الأنصارىات على أزواجهن بعد أحد ، قال : فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لكن حزة لا يواكى له » (مسند أحمد رقم : ٤٩٨٤) ، وانظر أيضاً =

قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ مِثِّي إِذَا غَلِقْتُ رَهْنُ الْجِيَادِ وَمَدَّ الْغَايَةَ الْغَالِي ^(١)
 إِنَّ الثَّوِيَّ بَذَى الزَّيْتُونَ ، فَأَحْتَسِبِي ، قَدْ أَسْرَعَ الْيَوْمَ فِي عَقْلِي وَفِي خَالِي ^(٢)
 إِلَّا تَكُنْ لَكَ بِالْدَّيْرَيْنِ مَعْوَلَةٌ ، قَرَبٌ بَاكِيةٌ بِالرَّمْلِ مِعْوَالٍ ^(٣)
 كَأُمِّ بَوٍّ عَجُولٍ عِنْدَ مَعْهَدِهِ حَنَنْتُ إِلَى جَلَدٍ مِنْهُ وَأَوْصَالٍ ^(٤)

= ابن سعد ٣ / ١ / ١١٧ قول حارثة بن مضرب : « لكن حمزة عم النبي صلى الله عليه وسلم كفن في بردة » ، إلى آخر الخبر .

(١) يقول : قد كنت أعرفه من نفسي ومن خلقتي ، يشبهني في شدتي وصراحتي ودهائي . وغلق الرهن : بقي في يد المرتهن ، فلم يمكن تخليصه وفكه . والرهن جمع رهان ، والرهان جمع رهن : وهو ما وضع عند الإنسان لينوب مناب ما أخذ منه ، ومنه رهان الخيل : وهو ما يدفعه المتراهنون على السباق . والغاية : هي قصبة أو راية تنصب في الموضع الذي تكون فيه المسابقة ليأخذها السابق ، ومنه أخذت غاية كل شيء ، وهي مداه ومنتهاه . والغالي : الذي يأخذ قوسه وسهمه ، فيغالي في قذف السهم . واسم هذا السهم ، سهم الغلاء ، تقدر به مدى الأميال والفراسخ التي يستبقى إليها ، فحيث انتهى فهو غاية . فجعل جرير استحقاق رهان الخيل عند بدء السباق ، ومجيء الغالي ورفعته قصب السبق ، مثلاً لتخرج الأمور بالمرء حتى لا يستطيع أن يتراجع أو يتغلس ، ولم يكن له إلا أن يستفرغ طاقته ودهاءه ومراسه في إدراك الظفر والتبريز على أقرانه .

(٢) الثوي : المقيم في قبره ، من « ثوى » : أطال المقام ، وثواء القبر لأطول منه ! وذو الزيتون . أراد الشام . احتسب واده : صبر على المصيبة طلباً للأجر ، واعتد مصيبتته في جملة البلايا التي يثاب على الصبر عليها . وأراد نفسه . يقول : اضطربى . أسرع فيه البلاء : أسرع في نقض عقله وحاله .

(٣) الديرين : لم أجده في كتب البلدان ، ثم وجدت في مسالك الأبصار ١ : ٣٤٩ في ذكر : « دير صليبا ، وهو بدمشق ، مطل على القوطة ، يليه من أبواب دمشق باب الفراديس وإلى جانبه دير للنساء فيه رهبان ورواحب ، وإليه أراد جرير بقوله :

إِذَا تَذَكَّرْتُ بِالْدَّيْرَيْنِ أَرْقَنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعٌ بِالنَّوَاقِيسِ

قال الخالدي : مما يدل على أنه يلي باب الفراديس قول جرير في هذا الشعر :

فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ إِذْ جَدَّ النَّجَاءُ بِهِمْ : يَا بَعْدَ يَبْرِينَ مِنْ بَابِ الْفَرَادِيسِ !

وقد أجاد في استخراجها . والرمل : يعني رمل يبرين : وهي ديار تميم : معولة : باكية ، يعني أمه ونساءها . معوال : شديدة العويل ، وهو البكاء .

(٤) أم بو : يعني ناقة . والبو : ولد الناقة . والعجول ، من النساء والإبل : الوالدة التي =

حَتَّى إِذَا عَرَفْتُ أَنَّ لَاحِيَةَ بِهِ رَدَّتْ مَهَامِ حَرَّى الْجَنُوفِ مِنْكَالِ^(١)
زَادَتْ عَلَى وَجْدِهَا وَجْدًا، وَإِنْ رَجَعَتْ فِي الصَّدْرِ مِنْهَا خُطُوبٌ ذَاتُ بَلْبَالِ^(٢)

• • •

٦٣٠ — (٣) حدثني عبد الجبار بن سعيد بن سليمان المسباحي، عن
المحرر بن أبي هريرة قال: إني بأريحا، في عسكر سليمان بن عبد الملك،
وفيه جرير والفرزدق، إذ أتانا الفرزدق فقال: أشهدوا جنازة محمد
ابن أخي، ثم قال:

بِتْنَا بَدِيرَ أَرْيَحَاءَ بِلَيْلَةٍ خُدَارِيَّةٍ، يَزْدَادُ طَوْلًا تِمَامِيَا^(٤)

= فقدت ولدها، فهي تمجل في جيتها وذهابها جزعاً عليه. والمهد: الموضع الذي كانت تعوده فيه.
والجلد: هو الجلد، الذي يكسو عظامه، سواء. والأوصال جمع وصل (بضم فسكون) : وهي
الأعضاء وجميع العظام كلها. والناقة شديدة الحزن على ولدها إذا هلك، قالت النساء:

فَمَا عَجُولٌ عَلَى بَوٍّ تُطِيفُ بِهِ لَهَا حَنِينَانِ : إِعْلَانٌ وَإِسْرَارُ

(١) ردت: رددت ورجعت. والمهام: جمع مهمة: وهي الصوت المردد في الصدر من المم
والحزن. وحرى الجوف: احترق كبدها من حرارة الحزن. امرأة ثكلى وثكول وثاكل :
فقدت ولدها. والمثكال: الفاقدة التي أحرقتها القدر، مبالغة.

(٢) زادت: يعني أمه، هي أشد جزعاً عليه من هذه العجول التي فقدت حوارها. الوجد:
الحزن الشديد على من تحب. والمطروب جمع خطب: وهو الشأن والأمر، عظم أو صغر. والبلبال:
البرء في الصدر وشدة الكرب والغم والوساوس.

(٣) رواه أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٨٤. المحرر بن أبي هريرة الدوسي، أبوه الصعابي
الجليل القدر، وكان المحرر من التابعين ثقة قليل الحديث، وتوفي في خلافة عمر بن عبد العزيز.
وأريحا (بفتح فسكون فياء ساكنة) : مدينة بالأردن. وقد غير جرير والفرزدق في أشعارهما
وزنها فقالا: أريحاء، بفتح فسكون فياء مفتوحة، بمدودة الآخر. وفي الأغاني خطأ لم يهتد! منجحون
إلى تصويبه، وصوابه هنا، وذلك قوله: «أشهدوا أن محمد ابن أخي».

(٤) ديوانه: ٧٥١ - ٧٥٤، (شاعر الفصاحم: ١٥١ - ١٦٠)، قصيدة محكمة طويلة،
آتى ابن سلام بآيات مفرقة مخلطة منها. وقد زعم كاتب ديوانه المطبوع أنه رثى بها محمد بن العاص =

أُكَابِدُ فِيهَا نَفْسَ أَقْرَبِ مَنْ مَشَى أَبُوهُ بِأَمْرِ ، غَابَ عَنِّي نِيَامُهَا^(١)
 وَكُنَّا نَرَى مِنْ غَالِبٍ فِي مُحَمَّدٍ شَمَائِلَ يَعْمَلُو الْفَاعِلِينَ كِرَامُهَا^(٢)
 وَكَانَ إِذَا مَا حَلَّ أَرْضًا تَزَيَّنَتْ بَرِيَّتِهِ صَخْرَاؤُهَا وَإِكَامُهَا^(٣)
 مَسَّتْ أَرْيَحَاءَ الْغَيْثِ ، وَهِيَ بَغِيضَةٌ إِلَيْنَا ، وَلَكِنْ كَيْ لَيْسَقَاهُ هَامُهَا^(٤)

عن ابن سعيد بن أمية ومات بالشام ، وهو إناك محض . وابن أخى الفرزدق هو : محمد بن الأخطل بن غالب بن صعصعة ، والأخطل ، وهو هميم ، أخو الفرزدق ، شاعر ، ولما كفه الفرزدق ، فذهب شعره ، أو دخل في شعر أخيه ! ليلة خدارية : مظلمة شديدة السواد تمنع البصر أن يرى كأنها خدر مرسل . وليل النمام (بكسر الناء لا غير) : أطول ما يكون من ليالى الشتاء .

(١) الشطر الثانى من هذا البيت جاء مختلف الرواية ، فى الديوان المخطوط « أبوه لنفسى مات عنى نيامها » ، وفى إحدى مخطوطات الديوان : « يعنى نيام تلك اليلة أى أبوه أقرب من مشى لنفسى » . وفى الأغاني : « أبوه بأمر غاب عنها نيامها » ، وهى أيضاً قليلة الغناء . وأمثلة الروايات هى هذه ، يقول : أ كابد يامر ، نفس امرى ، أبوه أقرب من مشى إلى . وفيه من تعقيد الفرزدق ما فيه . يعنى أبوه أقرب الناس إلى ! والإمر (بكسر فسكون) : الأمر العظيم الشنيع المنكر ، وفى كتاب الله : « لقد جئت شيئاً لأمراً » . وقوله : « غاب عنى نيامها » رد على قوله « ليلة خدارية » . وأراد : غاب عنه فيها كل حى . يريد أنه وحيد لا رفيق معه يسهر أو ينام ، حتى يأنس به ولو كان نائماً .

(٢) غالب : أبو الفرزدق . الشمايل جمع شمال (بكسر الشين) : وهو الطبع والخلق الحسن . يعملو : يقهر ويغلب ويبرز . والفاعل : جاء به على النسب ، أى ذو الفعل (بفتح الفاء) . والفعل : الفعل الحسن من الجود والكرم . والكرام : المفاخرة بالكرم . كارت الرجل فكرمه : فاخرته فى المكارم فغلبته وزدت عليه . ورواية الديوان : « الفاعلين جسامها » .

(٣) تزيئت بما يفعل من معروف ، وما يحى بسخائه وبذله وكرمه . ورواية الديوان : « تزيئت برؤيته » .

(٤) فى المخطوطة : « بى ليسقاها ما » ، خطأ . وفى الديوان ومخطوطاته : « ولكن بى ليسقاه » ، وكذلك فى نسخة واحدة من أصل الأغاني ، وكان فى سائر الأصول عندهم « كى ليسقاه » غزعموه تحريفاً ، وهو صواب محض ، جاء فى الشعر ، ومن أشهر شواهد قول ابن قيس الرقيات :

كَيْ لَتَقْضِيَنِي رُقِيَّةُ مَا وَعَدْتَنِي غَيْرَ مُحْتَلَسٍ

فقالوا : أدخل كى على اللام ، وقال آخرون : قدم وأخر ، أى « لكى تقضينى » ، وهكذا فعل الفرزدق . والهام جمع هامة : وهو طائر ، تزعم الجاهلية أن عظام الموتى أو أرواحهم تصير هامة خطيرة ، وتطلب السقيا ، فجاءنا الله بالإسلام فنهانا عنه ونهانا وأبطله . وكان طلب سقيا الهام عندهم كالترحم للميت . وقد تركت رواية الأصل والديوان : « ولكن بى ليسقاه » ، لأنها غير واضحة ولا بينة المعنى .

ثم انصرف ، وجاء جريرٌ فقال : قد رأيتُ هذا و [سمعتُ] ما قال
في ابن أخيه ، وما ابن أخيه ، فعل الله به [وفعل] ؟ . وذكر اللعن .
قال : [ومضى جريرٌ] ؟ فلا والله ما لبثنا إلا جُمعاً حتى جاء جريرٌ فقام
مقامه فقال : أشهدوا سَوَادَةَ ! — أبنه .

٦٣١ — ثم قال :

كَأَنَّ سَوَادَةَ ! يَجْلُو مُقَلَّتِي لَحْمٍ بَارِ يُصَرِّصُ فَوْقَ الْمَرْبَأِ الْعَالِي ^(١)
/ وَدَغَّتْنِي حِينَ كَفَّ الدَّهْرُ مِنْ بَصَرِي وَحِينَ صِرْتُ كَعَظْمِ الرِّمَّةِ الْبَالِي
إِلَّا تَكُنْ لَكَ بِالْدَّيْرَيْنِ بَاكِيةٌ فَرَبٌّ بَاكِيةٌ بِالرَّمْلِ مِمَّوَالِ
قَالُوا : نَصِيبُكَ مِنْ أَجْرٍ ! فَقُلْتُ لَهُمْ : كَيْفَ الْعَزَاءُ ، وَقَدْ فَارَقْتُ أَشْبَالِي ؟

ما قيل في الأخطل وأمارته

٦٣٢ — ^(٢) حدثني أبو يحيى الضبيُّ قال : كان عبدُ الرحمن بن حسان
ويزيد بن معاوية يتقاوَلان ، فأستعلاه ابنُ حسان ^(٣) قال يزيد لكعب

(١) انظر ماضي رقم : ٦٢٩ ، وكلامنا على البيت ص : ٤٥٧ ، رقم : ٣ . كأن : محففة من
كأن ، يقول : كأنني بسوادة يجلو ، وهي رواية حسنة ، نلى رواية ديوانه في الحسن . وفي رواية
أخرى لأبي الفرج ٨ : ١١ « أودى سوادة » ، لا بأس بها . وفي المخطوطة : « بازى » وكسرتان
تحت الزاى ، وأشياء ذلك كثير في المخطوطة تركت الإشارة إليه .

(٢) في المخطوطة : « أبو بكر الضبي » وهو خطأ وسهو ، وسائر النص « أبو يحيى » ،
والصواب في « م » .

(٣) وكان تقاولهما بسبب ما كان من تشبيب عبد الرحمن بن حسان برملة بنت معاوية ، أخت
يزيد (الأغاني ٣ : ١٤١) . واستعلاه : غلبه ولهزمه وعلا عليه . « ولتقاوَل » ، « اتهاجى » ،
وهذا المعنى مما أخلت به كتب اللغة مع كثرة دوراته في الكتب .

أَبْنُ جُعَيْلٍ التَّغْلَبِيُّ : أَجَبَهُ عَنِّي ، وَأَهْجَاهُ ؟ فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا تَلْتَقِي شَفَقَتَايَ
بِهَجَاءِ الْأَنْصَارِ ، وَلَكِنِّي أَذْلُكُ عَلَى الشَّاعِرِ الْمَاهِرِ الْفَاجِرِ ! فَتَى مِنَّا يُقَالُ
لَهُ : غِيَاثُ بْنُ الْغَوْثِ ، نَصْرَانِيٌّ .^(١)

٦٣٣ — وَكَانَ [كَعْبٌ] سَمَاءُ الْأَخْطَلِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ سَمِعَهُ يُنْشِدُ هَجَاءً
فَقَالَ : يَا غُلَامَ ، إِنَّكَ لَا أَخْطَلُ اللَّسَانَ .^(٢)

٦٣٤ — قَالَ أَبُو يَحْيَى : قَالَ كَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ : إِنِّي قَدْ هَجَوْتُ
نَفْسِي بَيْنَتَيْنِ ، وَقَدْ ضَمَمْتُ عَلَيْهِمَا ، فَمِنْ أَصَابَهُمَا فَهُوَ الشَّاعِرُ .^(٣) فَقَالَ
الْأَخْطَلُ :

سُمِّيتَ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ ، وَكَانَ أَبُوكَ سَمِيَّ الْجَمَلِ^(٤)

(١) فِي الْمَخْطُوطَةِ ، ظَاهِرَةُ الْحُرُوفِ : « عَنَابُ بْنُ الْغَوْثِ » ، وَلَكِنْ لَمْ أَجِدْ كَذَلِكَ ، بَلْ
هُوَ تَصْغِيرٌ ، وَفِي « م » : « يُقَالُ لَهُ الْغَوْثُ » وَهُوَ خَطَأٌ ظَاهِرٌ .

(٢) مَضَى تَفْسِيرُ : « الْأَخْطَلُ » فِي رَقْمٍ : ٣٩٠ .

(٣) ضَمَمْتُ عَلَيْهِ . أَخْفَيْتُهُ فِي نَفْسِي وَانْطَوَيْتُ عَلَيْهِ . وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ . انْضَمَّ عَلَى كَذَا : انْطَوَى
عَلَيْهِ . وَفِي « م » : « وَضَمَرْتُ عَلَيْهِمَا » ، فَهِيَ مِنَ الضَّمِيرِ ، كَأَنَّهُ رَدَهُ إِلَى الثَّلَاثِ ، وَالَّذِي فِي
الْقَفَّةِ : أَضْمَرْتُ ، أَيْ أَخْفَيْتُ . وَهُوَ حَسَنٌ ، فَقَدْ قَالُوا : هُوَ مَضْمَرٌ وَضَمَرٌ (بِفَتْحٍ فَسَكُونٍ) :
مَخْفَى ، كَأَنَّهُ اعْتَقَدَ مَصْدَرًا عَلَى حَذْفِ الزِّيَادَةِ (اللَّسَانُ : ضَمَرٌ) . وَهَذِهِ الْعِبَارَةُ عَنْ إِخْفَاءِ شَيْءٍ فِي
النَّفْسِ ، لَا تَزَالُ دَائِرَةً فِي عَامِتِنَا . وَأَمَّا الطَّبَعَةُ الْأُورِيَّةُ فَفِيهَا « ضَمَرْتُ عَلَيْهِ » ، وَهِيَ صَحِيحَةٌ جَدًّا
مِنْ قَوْلِهِمْ : ضَمَرَ ، أَيْ سَكَتَ وَأَمْسَكَ وَلَمْ يَجِبْ ، وَرَأَيْتُهُ ضَامِرًا : لَا يَنْبَسُ ، وَضَمَرَ عَلَى مَا لَهُ :
أَمْسَكَ وَشَعَّ عَلَيْهِ . وَأَصْلُهُ مِنْ ضَمَرَ الْبَعِيرَ بِجَرَّتِهِ ، أَيْ أَمْسَكَ عَلَيْهَا فِي فَيْهِ وَلَمْ يَجْتَدِ . وَإِنْ كُنْتَ
لَا أَدْرِي مِنْ أَيْنَ أَتَى بِهَا .

(٤) الْأَغَانِي ٨ : ٢٨٦ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ : ٦٣١ ، وَالِاشْتِقَاقُ : ٢٠٣ . فِي سَائِرِ
الْمَرَاجِعِ : « يُسَمَّى الْجَمَلُ » ، وَالَّذِي فِي الْمَخْطُوطَتَيْنِ أَجُودٌ . قَوْلُ : « فَلَانٌ سَمِيَ فَلَانٌ » ، إِذَا وَافَقَ
اسْمُهُ اسْمَهُ . وَالْكَعْبُ : عَظْمٌ ثَانٍ مِنْ جَانِبِ الْقَدَمِ . وَالْجَمَلُ : خَنْفَاءٌ سَوْدَاءُ ، يُقَالُ لَهَا أَبُو جَعْرَانَ ،
فَرُوصٌ بِالْبَجَاجَةِ وَالْحَسَاسَةِ وَقَذَارَةٌ الْمَعَى .

وإنَّ مَحَلَّكَ مِنْ وَائِلٍ مَحَلُّ الْقُرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَمَلِ^(١)
قال : هُما هُذان !

٦٣٥ — قال أبو يحيى : أرسل إليه يزيدُ : أَنْ أَهْجُبُهُمْ ! فقال :
كيف أصْنَعُ بِمَكَانِهِمْ ؟ أَخافُهُمْ عَلَى نَفْسِي ! قال : لك ذِمَّةُ أمير المؤمنين
وَذِمَّتِي . فذلك حين يقول :

ذَهَبَتْ قُرَيْشٌ بِالسَّاحَةِ وَالنَّدَى وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عَمَائِمِ الْأَنْصَارِ^(٢)

٦٣٦ — فجاء الثُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ [الْأَنْصَارِيُّ] إِلَى مُعَاوِيَةَ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ مُبْلِغَ مِنَّا أَمْرًا مُبْلِغَ [مِنَّا مِثْلُهُ] فِي جَاهِلِيَّةٍ وَلَا إِسْلَامٍ ! قال :
مَنْ يَبْلُغُ ذَاكَ مِنْكُمْ ؟ قال : غُلَامٌ [نَصْرَانِيٌّ] مِنْ بَنِي تَغْلِبَ . قال :
مَا حَاجَتُكَ فِيهِ ؟ قال : لِسَانُهُ . قال ذاك لك .

٦٣٧ — وَكَانَ الثُّعْمَانُ ذَا مَنْزِلَةٍ مِنْ مُعَاوِيَةَ ، وَكَانَ مُعَاوِيَةُ يَقُولُ :
يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ ! تَسْتَبْطِئُونَنِي ، وَمَا صَحِبَنِي مِنْكُمْ إِلَّا الثُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ !
وَقَدْ رَأَيْتُمْ مَا صَنَعْتُ بِهِ !^(٣) وَكَانَ وَلَاءُ الْكُوفَةِ وَأَكْرَمَهُ .

٦٣٨ — فَأَخْبَرَ الْأَخْطَلُ ، فَصَارَ إِلَى يَزِيدَ ،^(٤) فَدَخَلَ يَزِيدُ إِلَى أَبِيهِ

(١) في هامش المخطوطة : « وَكَانَ مَحَلُّكَ » ، أي هي رواية أخرى . وكعب بن جعيل من بني تغلب بن وائل . والقراد : دويبة تلزم الإبل وتعضها ، تذكر بالحجارة والذلة . وهذا البيت من شواهد سيبويه ١ : ٢٠٧ ، بغير هذه الرواية ، وذكره القندجاني في فرحة الأديب ، ثم ذكر أربعة أبيات ، منها هذان البيتان ، ونسب الشعر إلى عتبة بن الوغل التغلبي

(٢) الأغاني ١٣ : ١٤٢ ، ١٤ : ١١٨ .

(٣) استبطأه : عده بطيئاً عن نصرته أو إكرامه أو غيرها .

(٤) في « م » : « فطار إلى يزيد » ، وهي جيدة جداً .

فقال : يا أمير المؤمنين ، هَجَوْنِي وَذَكَرُوكَ ، فَجَعَلْتُ لَهُ ذِمَّتَكَ وَذِمَّتِي
عَلَى أَنْ رَدَّ عَنِّي ! فقال معاوية [للنعمان] : لا سبيلَ إلى ذِمَّةِ أبي خالد .

٦٣٩ — فذَاكَ حيثُ يقولُ الأخطَلُ :^(١)

أبا خالدٍ ، دَافَعْتَ عَنِّي عَظِيمَةً وأذَرَكْتَ لَعْمِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا^(٢)
وأطفأتَ عَنِّي نَارَ نُعْمَانٍ ، بَعْدَمَا أَغْذَى لِأَمْرِ قَاجِرٍ وَتَجَرَّدَا^(٣)
// وَلَمَّا رَأَى نُعْمَانُ دُونِي أَبْنَ حُرَّةٍ ، طَوَى الكَشِشَ ، إِذْ لَمْ يَسْتَطِعْنِي ، وَعَرَّدَا^(٤)
وَمَا مَفْعَمٌ — يَمْلُؤُ جَزَائِرَ حَامِرٍ يَشْقُ إِلَيْهَا خَيْرَانَا وَغَرَقَدَا^(٥)
تَحَرَّرَ مِنْهُ أَهْلُ حَانَاتٍ بَعْدَ مَا كَسَا سُورَهَا الْأَذْنَى غُثَاءً مُنْضَدَا^(٦)

(١) ديوانه : ٩٤ ، والأغاني ١٣ : ١٤٢ ، ١٤ : ١١٨ .

(٢) أبوخالد : كنية يزيد بن معاوية . عظيمة : نكبة عظيمة . قبل أن يتبدد في نهش الناهشين .

(٣) « أغذى » : أى أسرع . وتجرد للأمر : جد فيه ، كأنه تجرد من كل ما يعوقه عن الإسراع في السير . وفي « م » : « أعد » بالعين والdal المهملتين ، وهى غير جيدة .

(٤) دونى : أى يحول بينى وبينه ، قبل أن يصل إلى . الكشش : ما بين الحاصرة إلى الضلع الخلقى . وطوى الكشش : أى أعرض وتولى وقد طوى كشحه على منقن يضمه . ومنه الكاشش : وهو العدو الباطن العداوة كأنه يطويها في كشحه ، معرضاً عنك بوجهه . عرد الرجل عن قرنه : أحجم ونكل وأسرع الفرار .

(٥) بين هذا والذي قبله شعر جيد كثير . مفعم : ممتلئ بفيض ماؤه ، يعنى نهر الفرات . ويروى « مزبد » ، يرمى بالزبد من صخره وتلاطمه . والجزائر هنا : من أرض الوادى التى لا يملوها السيل ، ويحصد بها . وحامر : واد على الفرات يصب فيه . الخيزران : القصب ، أما الخيزران المعروف ، اللين القصبان الأملس العيدان ، فهو لا ينبت ببلاد العرب ، إنما ينبت ببلاد الروم . والفرقد : شجر ذو شوك هو الموسج ، فإن عظم فهو الفرقد .

(٦) حانات : قرى من أرياف العراق ، مما يلى الجزيرة ، وتنسب إليها الخمر الجيدة . والغثاء : ما يحمله السيل من الزبد والقذر والهلاك البالى من ورق الشجر . منضد : قد ركب بعضه بعضاً ، من « تضدت المتاع » ، وضعت بعضه على بعض ، يعنى كثرته وقدمه وتواليه على السور . ورواية الديوان : « سورها الأهل » ، ورواية ابن سلام أجود . وفي المخطوطة : « سودها » بالdal ، وهو خطأ ، صوابه في « م » أيضاً .

كَأَنَّ بَنَاتِ الْمَاءِ فِي حَجَرَاتِهَا أَبَارِيقُ أَهْدَتْهَا دِيَافُ لَصَرَخَدَا^(١)
 [يُقَمِّصُ بِالْمَلَّاحِ حَتَّى يَشْفَهُ الْحِذَارُ ، وَإِنْ كَانَ الْمَشِيحَ الْمَعُودَا]^(٢)
 بِمُطَرِدِ الْآذَى جَسُونٍ ، كَأَنَّمَا زَقَا بِالْقَرَاقِيرِ النَّعَامَ الْمُطَرَّدَا -^(٣)
 بِأَجْوَدَ سَيْبًا مِنْ يَزِيدَ إِذَا غَدَتْ بِهِ بِمُحْتَهُ يُحْمِلُنَ مُلْسَكَ وَسُودَدَا^(٤)

(١) بنات الماء : هي الفرائيق ، جمع غرنوق ، يعرف بالكركي ، الإوز العراقي : وهو طائر من طير الماء أغبر اللون طويل العنق والرجلين ، إذا فزع لصوت الرعد لوى عنقه ، يشبه به لإبريق الحمر ، قال بعض الصديين :

كَأَنَّ أَبَارِيقَ الشَّمُولِ عَشِيَّةً إِوَزٌ بِأَعْلَى الطَّفِّ عُوجُ الْحَنَاجِرِ

وقال أبو الهندي ، يصف الأباريق ، (المخصص ١١ : ٨٤ ، ٨٥) :

مُقَدِّمَةٌ قَزَا ، كَأَنَّ رِقَابَهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفْزَعُ لِلرَّعْدِ

المجرات : النواحي ، جمع حجرة (بفتح فسكون) . ودياف : قرية بالشام أهلها نبط ، كأنها كانت تصنع فيها الأباريق ، فيما أستظهره . وفي المخطوطة : « دياف » بالذال ، ولا أظنه يصح . وصرخد : بلد قريب من حوران بالشام ، تنسب إليها الحمر الصرخدية .

(٢) زدت هذا البيت من ديوانه لتعلق الذي بعده به . فمس البحر بالسفينة (بفتح القاف والميم) : حركها بالموج . وجاء في شعر مسعود بن خرشة المازني اللص ، كما جاء في شعر الأخطل هذا « فمس » بتشديد الميم ، قال :

وَكَيْفَ بَكُمُ يَا عَلُوْ أَهْلًا وَدُونَكُمْ لِحَاجٍ يُقَمِّصُنَ السَّفِينِ وَبِيدُ

الأغاني ٢١ : ١٦٥ ، وسمط الآلي : ٦١٧ . شفه الحزن والخوف : أذهب عقله وأحرقه بالجزع ، وأنحله إذا حال عليه . والحذار ، كالحذر : الفزع والخوف . والمشيح : الشديد الحذر الجاد فيها حذره ، ولا يكون الحذر بغير جد مشيحا ، أشاح يشيح لإشاحة : حذر وجد . يعني : أن تنزى هذا الموج به ينفضه بالرعب نفصاً ، وإن كان قد جرب البحر حتى تعود ، ولكن هذا لا مثيل له .

(٣) اطرد : تنابع : والآذى : الموج الشديد . جون : أبيض من الزبد . زفت الريح الفبارة : رففته وطارده على وجه الأرض . وزقا الموج السفينة : استغفها وطردها وحث سيرها في الماء ، كأنها تطير . وفي « م » : « زقا » بالقاف ، وهو خطأ . والقراقرير جمع قرقرور : وهي سفينة طويلة عظيمة ثقيلة . طرد الصيد (بتشديد الراء) : طرده وأزعجه ، والنعام المطرد : الذي طرده وأزعجه خوف الصائد أو للامطار ، فهو أسرع لجريه .

(٤) يقول : ما فعم .. بأجود ... ، وما بينهما اعتراض . السيب : العرف والعطاء السهل =

يُقَلِّصُ بِالسَّيْفِ الطَّوِيلِ نِجَادَهُ، خَمِيصٌ إِذَا السَّرْبَالُ عَنْهُ تَقَدَّداً^(١)

• • •

٦٤٠ — ^(٢) حَدَّثَنِي يُونُسُ ، وَعَامِرُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَأَبُو الْغَرَّافِ ،
فَأَلْفَتُ مَا قَالُوا ، قَالَ : أَتَى الْأَخْطَلُ الْكَوْفَةَ ، فَأَتَى الْغَضْبَانَ بْنِ الْقَبْصَمَثِيِّ
الشَّيْبَانِيَّ — [وَهُوَ يَوْمُئِذٍ سَيِّدُ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ] ، فَسَأَلَهُ فِي حِمَالَةٍ ، ^(٣)
[وَكَانَ سُؤْلُهُ — عَلَى مِثَالِ فَعْلَةٍ] — قَالَ : إِنْ شِئْتَ أُعْطَيْتُكَ أَلْفَيْنِ ، وَإِنْ شِئْتَ
أُعْطَيْتُكَ دِرْهَمَيْنِ . قَالَ : مَا بَالُ الْأَلْفَيْنِ ، وَمَا بَالُ الدَّرْهَمَيْنِ ؟ قَالَ : إِنْ
أُعْطَيْتُكَ أَلْفَيْنِ ، لَمْ يُعْطِكَهَا إِلَّا قَلِيلٌ ، وَإِنْ أُعْطَيْنَا دِرْهَمَيْنِ ، لَمْ يَبْقَ
بَكْرِيٌّ بِالْكَوْفَةِ إِلَّا أُعْطَاكَ دِرْهَمَيْنِ ، وَكُتِبْنَا لَكَ إِلَى إِخْوَانِنَا مِنْ أَهْلِ
الْبَصْرَةِ ، فَلَمْ يَبْقَ بَكْرِيٌّ إِلَّا أُعْطَاكَ دِرْهَمَيْنِ ، فَخَفَّتْ عَلَيْهِمُ الْمَوُونَةُ

= للتابع . « البخت » واحدها بختى وبختية ، وهى الإبل الحراسانية ، تنسج من بين عريية وفالج ،
وهى من مراكب الأمراء . وفى المخطوطة تحت « به بخته » : « نجائبه » ، رواية أخرى . والنجائب :
الإبل الكرام . يقول : فيض الغرات أقل من فيضه ، إذا أتى أرضاً سباح فيها جوده .

(١) قلصت قبصى : شميرته ورفعته . والنجاد : حمائل السيف . يسمى إذا وضع على عاتقه النجاد
الطويل قلص به ، أى رفعه وشميره ، كناية عن طول قامته . وفى المخطوطتين : « تقلص » ، بالتاء
كان الضمير هائداً إلى البخت . وقلصت الإبل ، إذا شميرت وأسرعت واستمرت فى مضيتها ،
ولا أظنه يصح . والخميص : الضامر البطن . وتقدد : انشق . والعرب تمدح السادة بطول القامة
واستوائها وسباطتها ، وبضمر الحشا من قلة الطعام والبعد عن الشره .

(٢) هذه الأخبار من رقم : ٦٤٠ ، إلى آخر رقم : ٦٤٦ ، أخذت بها « م » ، ورواها
أبو الفرج فى الأغاني ٨ : ٣١٠ — ٣١٣ ، والموشح : ١٣٢ — ١٣٤ . وفى النصوص الثلاثة
اختلاف . فى الموشح « وعامر بن مالك » ، وفى الأغاني : « وعبد الملك » وهو خطأ . وأكثر
الزيادة بين الأقواس من الموشح . ولم نلتزم الزيادة ولا التخيير .

(٣) الحماله (بفتح الحاء) : الهدية أو النعم يحصله قوم من قوم .

وَكَثُرَ لَكَ النَّيْلُ . قَالَ : فَهَذِهِ [إِذَنْ] . قَالَ : تَقْسِمُهَا لَكَ إِلَى أَنْ تَرْجِعَ مِنَ
الْبَصْرَةِ . فَكُتِبَ لَهُ بِالْبَصْرَةِ إِلَى سُوَيْدِ بْنِ مَنَجُوفٍ السَّدُوسِيِّ ، [وَهُوَ
زَعِيمُ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ بِالْبَصْرَةِ] .

٦٤١ — ^(١) قَالَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ فِي حَدِيثِهِ : فَنَزَلَ عَلَى آلِ الصُّلَيْمِ
أَبْنِ حُرَيْثِ الْحَنْفِيِّ . ^(٢) فَأَخْبَرَنِي مَنْ سَمِعَهُ أَنَّهُ قَالَ : وَاللَّهِ لَا أُزَالُ
أَفْعَلُ ذَلِكَ .

٦٤٢ — ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الْحَدِيثِ الْأَوَّلِ — قَالَ : وَأَتَى سُوَيْدًا [بِالْكِتَابِ] ،
فَأَخْبَرَهُ بِحَاجَتِهِ . قَالَ : نَعَمْ ! وَأَقْبَلَ عَلَى قَوْمِهِ فَقَالَ : هَذَا أَبُو مَالِكٍ قَدْ
أَتَاكُمْ يَسْأَلُكُمْ أَنْ تَجْتَمِعُوا لَهُ ، [وَهُوَ أَهْلُ أَنْ تَقْضَى حَاجَتُهُ] ، وَهُوَ
الَّذِي يَقُولُ :

إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ صَالَحْتُ بَكْرًا أَبْنَى الْبَغْضَاءِ ، لَا النَّسَبُ الْبَعِيدُ ^(٣)
وَأَيَّامٌ لَنَا وَلَهُمْ طَوَالٌ يَعْصُ الْهَامَ فِيهِنَّ الْحَدِيدُ

(١) هذه الفقرة ، ليست في الموشع .

(٢) وانظر الطبري ٧ : ٢٥ ، وديوان الفرزدق : ٣٩٤ ، ٤٨٥ .

(٣) ديوانه : ٢٨٢ ، وأنساب الأشراف ٥ : ١٧١ ، والمراجع السالفة . وفي اللسان (هرق)
ذكر البيت الأول والثالث . وقال : « قال جرير العجلي ، وتروى للأخطل ، وهي في شعره » .
ورواها لجرير في المكاثرة : ٥٦ ، وانظر شعر جرير بن خرقاء العجلي في شرح المفصليات : ٤٣٨ .
وقوله « لا النسب » البعيد ، رواية الموشع وحده ، وفي الآخر « والنسب البعيد » ، وهي رواية فاسدة
المعنى ، وإن أجمعوا عليها . وذلك أن الأخطل يذكر الحرب المستعرة بين بكر بن واثل ، وتغلب بن
واثل (وهم قومه) . وبكر وتغلب أخوان ضربت بينهما البغضاء حتى كثرت حروبهما ، ويبدو على
أن رواية الموشع وحدها هي الرواية ، البيت الرابع منها .

وَمِنْهُ رَاقُ الدِّمَاءِ بِوَارِدَاتٍ تَبِيدُ الْمُخْزِيَاتُ وَمَا تَبِيدُ^(١)
 هَا أَخَوَانِ يَصْطَلِيَانِ نَاراً رِذَاءَ الْمَوْتِ يَنْتَهَمَا جَدِيدُ^(٢)
 [فَمَيِّجُهُمْ عَلَى الْأَخْطَلِ] . قَالُوا : فَلَا هَا اللَّهُ ! إِذْنُ [وَاللَّهِ]
 لَا نُعْطِيهِ شَيْئاً .

٦٤٣ - [نَخْرَجَ وَهُوَ يَقُولُ] :^(٣)

فَإِنْ تَمْنَعُ سَدُوسٌ دِرْهَمَيْهَا ، فَإِنَّ الرِّيحَ طَيِّبَةً قَبُولُ^(٤)
 تَوَاكَلْنِي بَنُو الْعَلَاتِ مِنْهُمْ وَغَالَتْ مَالِكًا وَزَيْدَ غُولُ^(٥)

(١) أَرَاقُ الْمَاءِ يَرِيقُهُ ، وَهَرَاقُهُ يَهْرِيقُهُ (بَضْمُ فَتْحِ فَكْسَرِ) وَأَهْرَاقُهُ (سَاكِنَةُ الْمَاءِ) يَهْرِيقُهُ (بَضْمُ فَسْكَوْنِ) : صَبَهُ وَسَفَّجَهُ . فَهُوَ مَرَاقٌ ، وَمَهْرَاقٌ (بَضْمُ فَتْحِ) ، وَهَرَاقٌ (بَضْمُ فَسْكَوْنِ) ، وَهُوَ مِنْ شَاذِ اللَّغَةِ وَقَدِيمَتِهَا . وَوَارِدَاتٌ : مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَكْرِ وَتَغْلِبَ . وَيَوْمَ وَارِدَاتٍ : يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الشُّهُورَةِ : يَوْمُ النَّهْيِ ، وَيَوْمُ الذَّنَائِبِ ، وَيَوْمُ وَارِدَاتٍ ، وَيَوْمُ عَنِيْزَةٍ ، وَهِيَ حُرُوبُ الْبَسُوسِ الْمَذْكُورَةِ . انْظُرِ الْعَقْدَ الْفَرِيدَ : أَيَّامُ الْعَرَبِ وَوَقَائِعُهَا ، وَغَيْرُهُ .

(٢) أَخَوَانِ : يَعْنِي بَكْرًا وَتَغْلِبَ ابْنِي وَائِلَ . شَعْرَ مَا أَجُودُهُ ! وَيُرْوَى : « هُمَا أَخَوَانِ عَيْشُهُمَا جَمِيعٌ » .

(٣) فِي الْمَخْطُوطَةِ : « فَقَالَ » .

(٤) دِيَوَانُهُ : ١٢٥ - ١٢٦ ، وَالْمَرَاجِعُ السَّالِفَةُ ، وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبَوِيهِ ٢٦ : ٢ ، وَرَوَايَتُهُ : « فَإِنْ تَبَخَّلَ سَدُوسٌ بِدِرْهَمَيْهَا » وَالْقَبُولُ : هِيَ رِيحُ الْعَصَا ، لِأَنَّهَا تَسْتَقْبِلُ بَابَ الْكُمَةِ ، أَوْ لِأَنَّ النَّفْسَ تَقْبَلُهَا ، وَالْعَرَبُ تَسْتَبْشِرُ بِالْقَبُولِ وَتَحْمَدُهَا . قَالَ الْقَنْدِجَانِيُّ فِي فَرَحَةِ الْأَدِيبِ : « أَيْ نَحْنُ عَلَى حَالِنَا أَغْنِيَاءُ ، لَمْ يَضُرَّ بَنَّا مِنْهُمْ لِإِيَانَا وَلَمْ تَتَضَعَّضْ » .

(٥) تَوَاكَلْنِي : وَكَلَنِي كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِلَى صَاحِبِهِ ، وَمِنْهُ التَّوَاكَلُ : أَنْ يَسْكُلَ أَمْرُهُ إِلَى غَيْرِهِ مِنَ الْعِجْزِ . بَنُو الْعَلَاتِ : هُمُ الْإِخْوَةُ أُمَهَاتُهُمْ شَتَّى وَالْأَبُ وَاحِدٌ ، وَالْأَخْيَافُ : أُمَهَاتُ وَاحِدَةٍ وَالْآبَاءُ شَتَّى ، وَبَنُو الْأَعْيَانِ : إِخْوَةُ لَأَبٍ وَأُمٍّ . وَسَمَّاهُمْ بَنِي الْعَلَاتِ عَلَى جِهَةِ الْقَدَمِ ، لِمَا يَكُونُ بَيْنَ أَوْلَادِ الْعَلَاتِ (الْفُرَاتِ) مِنْ اخْتِلَافِ الطَّبَاعِ وَالشَّيْءِ ، وَمِنْ قِلَّةِ تَعَاوُفِ بَعْضِهِمْ عَلَى بَعْضٍ ، لِعِدَاوَةِ أُمَهَاتِهِمْ . مَالِكٌ : يَزِيدُ مَالِكُ بْنُ مَسْعَدٍ الْجَعْدَرِيُّ ، كَانَ أَبُوهُ النَّاسُ (انْظُرْ ص ٦١ رَقْم : ٤) . وَيَزِيدُ ، هُوَ يَزِيدُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ رُوَيْمِ الشَّيْبَانِيِّ ، أَبُو حَوْشَبٍ ، مِنْ بَنِي ذَهْلٍ بْنِ شَيْبَانَ ، مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ أَيْضًا ، وَكَانَ سَيِّدًا مَذْكُورًا . وَكَانَ عَلَى شَرْطَةِ الْحِجَابِ بِالْبَصْرَةِ . يَثْنِي عَلَى هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَيَحْزَنُ لِفَقْدِهِمَا ، وَيَذَمُّ الْآخَرِينَ مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ .

/ صَرِيحاً وَائِلٍ هَلَكاً جَمِيعاً كَانَ الْأَرْضَ بَعْدَهُمَا مُحُولٌ^(١)

يريد : مَالِكُ بْنُ مِسْمَعٍ ، وَيَزِيدُ بْنُ رُوَيْمٍ الشَّيْبَانِيُّ^(٢) .

٦٤٤ — وَقَالَ لِسُوَيْدِ بْنِ مَنَجُوفٍ ، وَكَانَ [سُوَيْدٌ] رَجُلًا [تَقْتَحِمُهُ

الْعَيْنُ] ، وَلَيْسَ بِذِي مَنَظَرَةٍ^(٣) :

وَمَا جَذَعُ سَوْدٍ ، خَرَّقَ الشُّوسُ أَصْلَهُ ، لَمَّا حَمَلَتْهُ وَائِلٌ بِمُطِيقٍ^(٤)

[وَيُرْوَى : « خَرَّبَ الشُّوسُ جَوْفَهُ »] .

٦٤٥ — وَكَانَ الْأَخْطَلُ مَعَ مَهَارَتِهِ وَشِعْرِهِ ، يُسْقِطُ^(٥) . كَانَ مَدَحُ

سِمَاكَ الْأَسَدِيِّ — وَهُوَ سِمَاكُ الْهَالِكِيِّ ، بْنُ عُثْمَيْرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَسَدٍ ،

وَبَنُو عُمَيْرٍ يُلَاقِبُونَ الْقُيُونَ^(٦) ، وَمَسْجِدُ سِمَاكَ بِالْكُوفَةِ مَعْرُوفٌ ، وَكَانَ

(١) الصريح : الرجل الشديد الصرع للأقران ، يقهر عدوه . وفي الديوان : « قريبا وائل »
وقريب القوم : سيدهم . يصفها بالبأس والشدة والسيادة ، المحول : قطع لم يصيبها مطر . أرض
محل ، وأرض محول : مجدبة . يذكر كرمها وسخاءها ، ويتعزن عليهما .

(٢) انظر ، ماضى آتياً في ص : ١٦٨ ، رقم : ٥ .

(٣) تقتحمه العين : تتجاوزها إلى غير استصغاراً وازدراء . والمنظرة : منظر الرجل (أو المرأة)
إذا نظرت إليه فأعجبك ، يقال : لأنه لذو منظرة بلا مخبرة .

(٤) ديوانه : ١٩٥٠ ، والمراجع السالفة وفي المخطوطة : « بما حملته » .

(٥) أسقط في كلامه وبكلامه وسقط : إذا أخطأ وزل .

(٦) في المخطوطة : « كان مدح سمالك الأسدي » ، سمالك غير منون . وهو : « سمالك بن عخرمة

(بفتح اليم وسكون الحاء) بن حنين (بضم الحاء ، على التصغير) بن بلث (بفتح الباء وسكون
اللام) بن الهالك بن عمرو بن خزيمة ، له صحبة ، رضى الله عنه ، شهد فتح جرجان (تاريخ جرجان :

٦ ، ٥ ، وتاريخ الطبري ٤ : ٢٥١ - ٢٥٥) ، وينسب إليه مسجد سمالك بالكوفة (خروج

البلدان : ٢٩٢ ، معجم البلدان : مسجد سمالك) ، مترجم في كتب الصعابة ، ونسبه الذي ذكرته هو

ساجاء في جميعها ، وفي جميع كتب الأنساب ومخطوطاتها . أما الذي في مخطوطة الطبقات ، فهو غريب ،

من أهلها ، فخرج أيّام عليّ هارباً فلحق بالجزيرة — فدحه الأخطل فقال :

نِعَمَ الْمَجِيرُ سِمَاكَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ بِالْمَرْجِ ، إِذْ قَتَلْتَ جِيرَانَهُمَا ^(١)
 قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُهُ قَيْنًا وَأَنْبُوهُ ، فَالْيَوْمَ طَيْرَ عَنْ أَثْوَابِهِ الشَّرُّ ^(٢)

[وَيُرْوَى : « قَدْ كُنْتُ أَنْبُوهُ قَيْنًا وَأَخْبِرُهُ » .]

= وأبقىته على حاله ، لأنه يوافق ما جاء أيضاً فيما نقله الرزباني في الموشح : ١٤٤ من نس ابن سلام وفي ص : ١٣٥ عن غير ابن سلام : « سمالك بن حنين (حمير ، مصعنا) بن عمرو ، وبنو عمرو يدعون القيون » . وأما في الأغاني نقلها عن طبقات ابن سلام : « سمالك الهالكى ، من بني عمرو بن أسد ، وبنو عمرو يلقبون القيون » ، وهذه الجملة الأخيرة في الموشح : ١٣٤ : « وبنو حمير يلقبون القيون » ، يخالف نس مخطوطة الطبقات هنا ، ووافقها في ص : ١٣٥ . وقد يبدو أن « حمير » في مخطوطة الطبقات والموشح « إنما هو تصحيف « حنين » ، ولكنني أخشى أن تكون نسبة « سمالك » إلى جده « حنين » بإسقاط « بن مخزومة » ، لشهرته باسم « سمالك بن مخزومة » ، وهو صحابي ، وأحد من شهد الفتوح ، فلذلك أرجح أن في النص خطأ ، وأن يكون أصله : « وهو سمالك الهالكى » والهاك هو حمير بن عمرو بن أسد ، فيكون « حمير » هو اسم « الهاك » ، والهاك لقب له . و« الهاك » هو أول من عمل الحديد من العرب ، وبه عيرت العرب بني أسد ، فلقبهم بالقيون ، جمع « قين » ، وهو الحداد ، وكل صانع أو عامل بالحديد ، ويقال للحداد : « الهاكى » ، لذلك . (كتب الأنساب ، وفتوح البلدان : ٢٩٣) . فإن صح ما رجحته فذاك ، وإن كنت قد أخطأت فأستغفر الله . وانظر ماسياً في رقم : ٦٧٦ ، والتعليق عليه . والفضل في تنبيهى إلى هذا كله إلى أخى الأستاذ حمد الجاسر ، ثم انظر الحيوان للجاحظ ٥ : ١٦٣ ، وفيه أخطاء .

(١) ديوانه : ٢٢٢ ، والمراجع السالفة . وخبر هذه الأبيات : أن امرأة من بني ضبة ، كان لرجل من تغلب غنى زوجها دين ، فجاء في ثمر من تغلب يتقاضاه ، فلم يجدوا زوجها ، فاحتملوها . فمرت على بني أسد ، وعلى ناس من بني عامر بن صعصعة من قيس ، فتأدت : يال ضر ! يال قيس ! فزها إليها فأخبرتهم خبرها ، فنصروها ، فوقع بينهم وبين تغلب لواء ورماء بالحجارة ، وكان الأخطل في العصابة من تغلب ، فلما هزموا عاد بسماك بن مخزومة الأسدى فأعاده ومنعه من القوم . فذلك سبب مدحه وإجارته . والمرج : هو هذا المكان الذي اقتتلوا فيه بالجزيرة . والمرج : أرض واسعة كثيرة النبات ترعاهما الدواب .

(٢) القين : الحداد ، (انظر ماسلف قريباً) . طير الشرر : ذهب وتفرق مثل تطاير ، ومن ضبائها « طير » بالبناء للجهول ، فقد أفسد . ولم يذكره أصحاب المعاجم ، ولكنه عربي محض . يقول : كان يقال لم القيون ، فاليوم ذهب عنهم هذا اللقب بفعلهم . وانظر : ما يجوز للشاعر من الضرورة : ٥٠ ، مع أخطاء فيه .

إِنَّ سِمَاكَ ابْنِي تَجِدَا لِأُسْرَتِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ، وَفِعْلُ الْخَيْرِ يُبْتَدَرُ^(١)

فَقَالَ سِمَاكُ: يَا أَخْطَلُ، أَرَدْتَ مَدِيحِي فَهَجَوْتَنِي ! كَانَ النَّاسُ يَقُولُونَ قَوْلًا فَحَقَّقْتَهُ !

٦٤٦ — فَلَمَّا هَجَا سُوَيْدًا قَالَ لَهُ سُوَيْدٌ: يَا أَبَا مَالِكِ، وَاللَّهِ مَا تُحْسِنُ أَنْ تَهْجُوَ وَلَا تَمْدَحَ ! لَقَدْ أَرَدْتَ مَدْحَ الْأَسَدِيِّ فَهَجَوْتَهُ — يَعْنِي قَوْلَهُ: « قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُهُ قَيْنًا » — وَأَرَدْتَ هِجَايَ فَمَدَحْتَنِي، جَعَلْتَ وَائِلًا [كُلَّهَا] حَمَلْتَنِي أُمُورَهَا، وَمَا طَمَعْتُ فِي [بَنِي] ثَعْلَبَةٍ، فَضَّلَا عَنْ بَكْرٍ^(٢)، [فَزِدْتَنِي تَغْلِبًا]^(٣).

• • •

٦٤٧ — ^(٤) أَبَان [بْنِ عَثْمَانَ] الْبَجَلِيُّ، قَالَ: مَرَّ [الْأَخْطَلُ] بِالْكُوفَةِ فِي بَنِي رُوَاسٍ، وَمُؤَذِّنُهُمْ يَنَادِي بِالصَّلَاةِ، فَقَالَ بَعْضُ شُبَّانِهِمْ: أَبَا مَالِكِ، أَلَا تَدْخُلُ فَتُصَلِّي؟ فَقَالَ:

أُصَلِّي حَيْثُ تُذَكِّرُنِي صَلَاتِي، وَلَيْسَ الْبِرُّ وَسْطَ بَنِي رُوَاسٍ

(١) ابْتَدَرَ الشَّيْءُ: أَسْرَعَ إِلَيْهِ وَسَبَقَ بِأَخْذِهِ.

(٢) فِي الْمَغَطُوطَةِ: « فَضَّلَا عَلَى بَكْرٍ » وَتَحْتَ « عَلَى »: « عَنْ »، وَمَا سِوَاهُ.

(٣) بَنُو ثَعْلَبَةٍ: يَعْنِي ثَعْلَبَةُ بْنُ عَكَابَةَ بْنِ صَمْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرٍ بْنِ وَائِلٍ. وَسُوَيْدُ بْنُ مَنْجُوفٍ مِنْ بَنِي سَدُوسٍ بْنِ شَيْبَانَ بْنِ ذَهْلٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ. يَعْنِي أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَطْمَعُ فِي سَيَادَةِ قَوْمِهِ بَنِي ثَعْلَبَةٍ، فَلَمَّا جَعَلَهُ مُقَصِّدُ بَنِي وَائِلٍ جَمِيعًا، جَمَعَ لَهُ بَنِي بَكْرٍ بْنِ وَائِلٍ، وَبَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ وَائِلٍ جَمِيعًا.

(٤) هَذَا الْخَبَرُ فِي « م » مُؤَخَّرٌ عَنِ الَّذِي بَعْدَهُ، وَالْخَبَرُ فِي الْأَغَانِي ٨: ٣١٣. بَنُو رُوَاسٍ، مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ. وَالَّذِي فِي كِتَابِ النِّسَبِ (الاشْتِقَاقِ: ١٨٠ وَالْجَهْرَةُ: ٢٦٥) أَنَّهُ أَبُو رُوَاسٍ بْنُ كِلَابٍ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ، وَاسْمُهُ الْحَارِثُ. وَالظَّاهِرُ أَنَّهُمْ طَرَحُوا صَدْرَ الْكَلِمَةِ، فَتَقَى رُوَاسٌ، اسْتَعْمَلُوا أَنْ يَقُولُوا: بَنُو أَبِي رُوَاسٍ.

٦٤٨ — ^(١) حدثني أبو الحصين المدني قال : يَدْنَا الْأَخْطَلُ قَدْ خَلَا
 مع صَاحِبٍ لَهُ بُخْمِيرَةٌ لَهَا فِي نَزْهَةٍ ، إِذْ طَرَأَ عَلَيْهِمَا طَارِيٌّ لَا يَعْرِفَانِهِ
 وَلَا يَسْتَحْفَافُهُ ، فَشَرِبَ شَرَابَهُمَا ، وَثَقُلَ عَلَيْهِمَا ، ^(٢) فَقَالَ الْأَخْطَلُ :

وَلَيْسَ الْقَذَى بِالْعُودِ يَسْقُطُ فِي الْخَمْرِ وَلَا بِذُبَابٍ خَطْبُهُ أَيْسَرُ الْأَمْرِ ^(٣)
 وَلَكِنْ شَخْصًا لَا يُسَرُّ بِقُرْبِهِ تَرَامِي بِهِ الْفَيْطَانُ مِنْ حَيْثُ لَا نَذَرِي ^(٤)

٦٤٩ — ^(٥) أَبَانُ بْنُ عُثْمَانَ ، زُحْدَتْنِي أَبِي أ ، قَالَ : دَعَا الْأَخْطَلُ شَابًّا
 مِنْ شَبَابِ أَهْلِ الْكَوْفَةِ إِلَى مَنْزِلِهِ ، فَقَالَ : يَا ابْنَ أَخِي ، أَنْتَ لَا تَحْتَمِلُ
 الْمَوْوَنَةَ ، وَلَيْسَ عَلَيْكَ مُحْتَمَلٌ ! فَلَمْ يَزَلْ بِهِ حَتَّى أَنْتَجَمَهُ . ^(٦) فَأَتَى الْبَابَ

(١) هذا الخبر في الأغاني ٨ : ٣١٣ ، وفيه « أبو الحصين الأموي » .

(٢) خيرة : تصغير خمر ، للتقليل . وأرض نزهة بفتح (النون) : بعيدة عن الريف ،
 نائية من الأنداء والمياه والغمق ، وهو الوخامة ، فيكثر فيها الذباب . وأما النزهة (بضم فسكون)
 فهي الاسم من النزه .

(٣) ليست في ديوانه . اللسان (قذى) (نبأ) ، والأغاني ٨ : ٣١٤ أيضاً ، وفوق : « الخمر »
 « الإناء » ، وهي رواية الأغاني . وقد رواها في اللسان برواية مختلفة كل الاختلاف في ثلاثة
 أبيات . القذى : ما يقع في العين أو في نواحي الإناء فيعلق به ويشوبه ، والذباب يسقط في الشراب .
 (٤) في الأغاني بعد هذا البيت : « ويروى : »

« وَلَكِنْ قَدْ آهَا زَائِرٌ لَا نَحْبُهُ »

وهو الجيد . ولا أدري أهو من كلام أبي الفرج أم من نص ابن سلام . وبهذه الرواية جاء
 في اللسان وغيره . وفي الأغاني و « م » « رمتنا به الفيطان » . وترامت به : تقاذفته حتى رمته إلينا .
 والفيطان جمع غائط : وهو الأرض المنخفضة المتسعة المنبتة .

(٥) هذا الخبر ، أخلت به « م » . وهو في الأغاني ٨ : ٣١٤ ، والزيادة منه . وفي نص
 الأغاني كلام سقط ، يصحح من نص ابن سلام .

(٦) في الأغاني : « وليس عندك معتمد » ، وهي أجود . وانتجمه : قصده وأتاه ، أصله من
 قولهم : انتجع فلاناً : إذا أتاه يطلب معروفه ، كما ينتجع الناس ساقط الفيث والكلأ .

فقال : يا شقراء ^(١) نخرجت إليك امرأة ، فقال لها : أعلمى فلانا مكانى .
فقال لأُمّه : هذا // أبو مالك قد زارنا ! فباعته غزلاً فأشترت لهم لحماً
ونبيذاً ورَيْحاناً ، فدخل خُصّاً لهم ، فأكل معه وشرب ^(٢) ، فقال
في ذلك :

وَبَيْتِ كَظْهَرِ الْفِيلِ ، جُلُّ مَتَاعِهِ أَبَارِيقُهُ وَالشَّارِبُ الْمُتَقَطِّرُ ^(٣)
تَرَى فِيهِ أَثْلَامَ الْأَصِيصِ كَأَنَّهَا ، إِذَا بَالَ فِيهَا الشَّيْخُ حَفَرٌ مَعُورٌ ^(٤)
لَعَمْرُكَ مَا عِشْنَا يَوْمَ مَعِيشَةٍ مِنَ الدَّهْرِ ، إِلَّا يَوْمُ شَقَرَاءِ أَقْصَرُ ^(٥)

(١) شقراء : اسم جارية الفتى ، كما يدل عليه خبر آخر في الأغاني ٨ : ٣١٥ . وانظر ما يأتي .

(٢) الخس : البيت من القصب . وحانوت الخمار يسمى خُصّاً ، من ذلك .

(٣) ديوانه . ٢٩١ ، وفيه « وقال الأختل : يمدح شقراء وزوجها وكانا أكرماء وأنزلاه » .
كظهر الفيل : في تقبيه ولونه وبنائه . المتقطر : الصريع ، سكر فتقطر : سقط على قطره ، وهو
جانبه . يقول : لو دخلته لم تجد غير أباريق الخمر ، وشارب سكر حتى هوى ونام . وفي بعض
نسخ الأغاني « والشادن المتقطر » ، يعني الساقى الذى يسعى عليهما بالخمر ، جارية كان أو غلاماً .

(٤) أثلام جمع ثلم : وهو الكسر في شفة الإناء ، فكأنه جعله صفة ، يعنى الثلم . والأصيص :
الذن المقطوع الرأس ، كان يوضع ليال فيه . « حفر » في المخطوطة ، وتحتها حاء صغيرة . والحفر
بفتح الحاء والفاء ، وفتحها وتسكين الحاء ، البئر الموسعة : ورواية الديوان : « جفر » بالجيم ، وهو
البئر الواسعة ، طوى بعضها ولم يظو بعض . والمعور : المتدفن تحت تراب ، فيظهر منه قليل يبرق .
هذا حق شرحه ، وإن كان أصحاب اللغة قد خلطوا . ويدل على ذلك قول ذى الرمة :

وَمَاءُ كَلَوْنِ الْغِثْلِ أَقْوَى ، فَبَعْضُهُ أَوْاجِنُ أُسْدَامٍ ، وَبَعْضُهُ مَعُورٌ

وبهذا التفسير يتبين ، لم قال : « إذا بال فيها الشيخ » ، وذلك لفلة بول الشيخ ، فهو في قصر
الأصيص ، قليل يبرق ، في ظلامه ، كأنه حفر سفت الريح عليه التراب فاندفن ماؤه إلا قليلاً .

(٥) رواية الأغاني والديوان : « لعمر ك مالايت يوم معيشة » ، ورواية ابن سلام أنبل ،
وقصر اليوم من الدهر ولذة والمتاع حتى غفل عن مضى الزمن .

حَوَارِيَّةٌ لَا يَدْخُلُ الذَّمُّ بَيْنَهَا ، مُطَهَّرَةٌ يَأْوِي إِلَيْهَا مُطَهَّرٌ^(١)

• • •

٦٥٠- (٢) قال أبو يحيى الضبي : أَجْتَمَعَ الْفَرَزْدَقُ وَجَرِيرٌ وَالْأَخْطَلُ
عِنْدَ بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَكَانَ يُغْرِى بَيْنَ الشُّعْرَاءِ ، فَقَالَ لِلْأَخْطَلِ :
أَحْكُمْ بَيْنَ الْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرٍ . قَالَ : أَعْفِنِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ ! قَالَ : أَحْكُمْ
[بَيْنَهُمَا] فَاسْتَمَفَاهُ بِجَهْدِهِ ، فَأَبَى إِلَّا أَنْ يَقُولَ ، فَقَالَ : هَذَا حُكْمُ
مَشْهُومٍ ! ثُمَّ قَالَ : الْفَرَزْدَقُ يَنْجَحُ مِنْ صَخْرٍ ، وَجَرِيرٌ يَنْغْرِفُ مِنْ
بَحْرٍ .^(٣) فَلَمْ يَرْضَ جَرِيرٌ بِذَلِكَ ، وَكَانَ سَبَبَ الْهَجَاءِ بَيْنَهُمَا . فَقَالَ جَرِيرٌ
فِي حُكْمَتِهِ :

يَا ذَا الْعَبَايَةِ ، إِنَّ بَشْرًا قَدْ قَضَى أَنْ لَا تَجُوزَ حُكُومَةُ الدُّشْوَانِ^(٤)
فَدَعُوا الْحُكُومَةَ لَسْتُمْ مِنْ أَهْلِهَا ، إِنَّ الْحُكُومَةَ فِي بَنِي شَيْبَانَ^(٥)
قَلُّوا كَلَيْبَكُمْ بِلِقْحَةِ جَارِهِمْ ، يَا خُزْرَ تَغْلِبَ لَسْتُمْ بِبَهْجَانِ^(٦)

(١) حوارية : بيضاء البلاد تقيت اللون ، والأعراب تسمى نساء الأمصار حواريات ، لياضهن
وتباعدهن عن قذف الأعراب بنظافتهم . مطهرة ، من طهارة الأخلاق : وهي العفة والتزهد عن كل
ما يدلس الخلق من الأثم والحسة .

(٢) الخبر في الأغاني ٨ : ٣١٥ ، وانظر إغراء بشر بين الشعراء في رقم : ٦٠٦ .

(٣) انظر رقم : ٦٢٢ .

(٤) انظر رقم : ٦٢٣ .

(٥) ديوانه : ٥٧٣ ، (١٠١٢) ، وقفاض جرير والأخطل : ٢٠٨ ، والناتض : ٨٩٧ ،
وسياتي خبر بني شيبان في الذي بعده .

(٦) كليب بن ربيعة التغلبي ، وقتله جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان . وكان الذي هاج
الأمير ، أن أخت جساس كانت تحت كليب ، وكانت اليسوس التميمية وزوجها الجرمي ، نازلة في جوار

٦٥١ - وقال الأخطل يرُدُّ عليه :

ولقد تقايستم إلى أحسابكم وجعلتم حكماً من الصلتان^(١)
فإذا كليب لا يساوى دارماً حتى يساوى حصرم بأبان^(٢)

== بنو شيبان ، ومعهم ناقة ونصيل لها . فقهر كليب على امرأته أخت جساس واستعز بهزه . فتعالت عليه بأخويها همام بن مرة وجساس بن مرة . فعدا على ناقة البسوس وفصياها فقتلها ثقة بهزه ، وأن لا يقدم عليه جساس ولا همام . فنضب جساس بدارم فقتل كليباً ، ومن يومئذ تارت حرب البسوس المشهورة الأيام . والنتجة : الناقة القريبة العهد بالنتاج ، معها ولدها . والخزر جمع أخزر ، والخزر (بفتح هـ) : هو ضيق الثمن وصغرها ، أو إقبال الحدقتين على الأنف ، وذلك كله مذموم هندم . والهجان : الكريم ، أخذ من الهجان ، وهو الأبيض ، والعرب تجعل البياض كرماء وسراء .

(١) ديوانه : ٢٧٤ ، وتقااض جرير والأخطل : ٢٣ . وفي الأغاني والديوان وسائر الكتب « حكماً من الصلتان » ، وإيست بشيء ، ورواية ابن سلام هذه هي الصواب . وفي المخطوطة ضبط « حكماً » بضم الحاء وسكون الكاف . ويعني الصلتان العبدى وقضاءه بين جرير والفرزدق شعره ، وقد مضى في رقم : ٤٤٤ . وقد قال الصلتان في تلك الحكومة أياتاً كثيرة فضل فيها جريراً على الفرزدق في شعره ، وفضل الفرزدق على جرير في نسبه ، فقال :

ألا إنما تخطفى كليب بشعرها وبالجمد تخطفى دارم والأقارغ
أرى الخطفى بذى الفرزدق شعره ولكن خيراً من كليب مجاشع
فيا شاعراً لا شاعر اليوم مثله جرير، ولكن في كليب تواضع

ولم نعلم جريراً والفرزدق احتكما إلى سلطان . فهذا هو الصواب . وقوله « تقايستم » ، قال صاحب النقائض : « الممايسة : أن تقول أبى أشرف من أهلك ، وأبى فلان وجدى فلان » ، يعنى أنك تقايس بين هذا وهذا .

(٢) في المخطوطة : « حصرم » بكسر الحاء و«ضاد» وهو خطأ ، وفي « م » : « حزم » بتقديم الراء على الزاي ، وهو خطأ ، وفي الديوان : « حزم » ، وهو الصواب ، وفي بعض مخطوطات النقائض : « حصرم » ، وهو و« حزم » سواء . وهو جليل في ديار بني أسد . وأبان : جيل منكم المذكور . وقال الشاعر (معاني الأشتاندي : ٨ ، واللسان : حزم) .

سيدى لزيد الله وافٍ بدمه إذا زال عنه حزم وأبان

يقول الأخطل : لا يسترى أبوك كليب وأبوه دارم ، حتى يساوى هذان الجبلان في نظر الناظر ، وهو مستحيل . وهذا الذى قاله الأخطل تكرار لحكم الصلتان .

وَإِذَا جَعَلْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ رَجَحُوا، وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ
وَإِذَا وَرَدَتْ الْمَاءُ كَانَ لِدَارِمٍ عَفْوَاتُهُ وَسَهْوَلَةُ الْأَعْطَانِ^(١)
ثُمَّ اسْتَطَارَ إِلَيْهِ جَاءَ .

٦٥٢ — وَحَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي مَرْوَانَ، شَامِيٌّ،^(٢) قَالَ: أَجْتَمَعَ جَرِيرٌ
وَالْأَخْطَلُ عِنْدَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، فَقَالَ لَهُ الْأَخْطَلُ: أَيْنَ تَرَكْتَ
أَعْيَارَ أُمَّكَ؟ قَالَ: تَرَعَى مَعَ خَنَازِيرِ أَيْلِكَ!^(٣)

• • •

٦٥٣ — أَبُو الْغُرَّافِ قَالَ: تَنَاشَدَا عِنْدَ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَأَنشَدَ
الْأَخْطَلُ كَلِمَةَ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ:^(٤)

• أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَأَصْبَحِينَا •

فَتَحَرَّكَ الْوَلِيدُ، فَقَالَ: مَغْرُ يَا جَرِيرُ!^(٥) يَرِيدُ قَصِيدَةَ أَوْسِ بْنِ
مَغْرَاءَ السَّعْدِيِّ، ثُمَّ الْقُرَيْمِيُّ:

(١) « ن م » : « وَإِذَا أُرِدْتَ » . عَفْوَةُ الْمَاءِ (بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَفَتْحِهَا فَكُونَ) : سَفَوْهُ
وَحَبَرَهُ وَأَكْثَرَهُ . وَالْأَعْطَانُ جَمْعُ عَطْنٍ : وَهُوَ مَبَارَكُ الْإِبِلِ حَوْلَ الْوَرْدِ . يَقُولُ : مَمَّ لِعَزْمٍ يَنَالُونَ
خَيْرَ الْمَاءِ وَالْأَيْنِ الْمَبَارَكِ لِأَنْعَامِهِمْ ، فَيَرِدُونَ الْمَاءَ قَبْلَكُمْ ، وَيَنْزِلُونَ خَيْرَ الْمَنَازِلِ .

(٢) « ن م » : « مِنْ بَنِي أُمَيَّة » ،

(٣) « ن م » : « أَتْن » . الْأَعْيَارُ جَمْعُ عَيْرٍ : وَهُوَ الْحِمَارُ الذَّكَرُ . وَالْأَتْنُ (بضم أوله وثانيه)
جَمْعُ أَتَانٍ : أَتْنِي الْحَمِيرُ .

(٤) عَمْرِو بْنُ كُلْثُومٍ التَّغْلَبِيُّ ، يَفْخَرُ فِيهَا بِرَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ ، فَغَضِبَ الْوَلِيدُ ، وَأَمَرَ جَرِيرًا أَنْ
يَنْشُدَ أُخْرَى فِيهَا نَغْرَ مَضَرَ بْنِ نَزَارٍ ، وَنَغْرَ قَرِيشٍ عَلَى الْعَرَبِ .

(٥) مَعْرُ : اِشْتَقَّ مِنْ مَغْرَاءَ ، أَيْ أَنشَدَنَا قَوْلَ أَوْسِ بْنِ مَغْرَاءَ ، شَاعِرِ مَضَرَ . وَكَانَ بَيْنَ
الْأَخْطَلِ وَأَوْسِ بْنِ مَغْرَاءَ هَجَاءٌ ، (دِيوَانُهُ : ٢٨) . وَلَمْ أَجِدْ هَذَا الْحَبْرَ .

ماذا يهيجُك من دارٍ بفيحاننا قفر، توهمت منها اليوم عرفاناً^(١)
 / مِنَّا النبي الذي قد عاش مؤتمناً وصاحباً وعثمان بن عَفَّاناً^(٢)
 تحالف الناس بما يعلمون لنا ولا نحالف إلا الله مولانا^(٣)
 محمد خير من يمشي على قدم وكان صافية لله خلصانا^(٤)
 فقال الأخطل : أعلَى تعصب يا أمير المؤمنين ! وعلى تميم^(٥) وأنا
 صاحب عبد الرحمن بن حسان ، وصاحب قيس ، وصاحب كذا !
 ٦٥٤ — وكان الأخطل مستعلياً قيساً في حريمهم ، فقال :

إن السيوف غدوها ورواحها تركت هوازن مثل قرن الأعضب^(٦)

(١) في « م » : « من ربح » ، و « توهمت منه » . فيحان : موضع في ديار بني سعد . ونقل
 ابن حجر في الإصابة ١ : ١١٨ عن ابن إسحق : « وهي قصيدة طويلة عد فيها ما كان من بلائهم في
 الفتوح ، وفخر فيها بقرش . قال ابن أبي طاهر : لم يقل أحد أحسن منها » . ولم أجد
 القصيدة كاملة .

(٢) بعد هذا البيت في المخطوطة خرم فاحش مقداره اثنتا عشرة ورقة من (٧٠ - ٨١) ،
 وينتهي عند آخر رقم : ٧٥٢ . وسنعمد على « م » وحدها في هذه الفجوة .

(٣) في « م » : « نحالف الناس » ، بالنون . وينصب الناس ، وهو خطأ .

(٤) « صافية » ، قد اصطفاها الله . و « خلصان » ، أخلاصه الله وخصه بفضله .

(٥) « أعلَى تعصب ؟ » من « العصبية » ، وهي أنه يدعو الرجل إلى نصرة عصبته ، والتألب
 معهم على من يناوئهم ، ظالمين كانوا أو مظلومين . « عصب عليه » ، ألَب عليه ، ودعا إلى مناوئته .
 وهذا مما أخلت به كتب اللغة .

(٦) ديوانه : ٢٨ ، والكامل ٢ : ٢٨ ، يمدح قثم بن العباس الهاشمي ، وهوازن بن
 منصور . من قيس عيلان . والأعضب : للكسور القرن ، ولا غناء عنده في النطاح . وفي « م » :
 « غدوها ورواحها » بنصبهما ، وكلام ابن سلام بعد البيت يدل على أنه أنشدهما بالرفع ، على أنهما
 مبتدأ ، خبره « تركت هوازن » ، والجملة منهما خبر « إن » . وأنشد المبرد البيت بالنصب شاهداً
 على البديل ، أبطل « غدوها ورواحها » من السيوف ، وهي غير السيوف ، لاشتغال المعنى عليها ،
 كأنه قال : إن غدو السيوف ورواحها . وتنصان أيضاً على الضرفية ، كما قال بونس بعد . وفي
 « م » : « الأعصب » بالصاد والمهمل ، وهو خطأ .

وكان يُونسُ يُنشِدُ هذا البيتَ : « غُدُّوْهَا وَرَوَّاحَهَا » ، جعله ظَرْفًا .

٦٥٥ — وقال الأخطل :

لَقَدْ خُبِّرْتُ ، وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي ، لَقَدْ نَجَّاهُ يَا زُفَرَ الْفِرَارُ^(١)

٦٥٦ — إلى أن قال :^(٢)

أَلَا أَبْلَغِ الْجَحَافَ : هَلْ هُوَ ثَائِرٌ بِقَتْلِي أُصِيبْتُ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ؟^(٣)

(١) تنائض جرير والأخطل : ١٣٠ . والأخبار تنمى : أى ترتفع وتذيع . زفر بن الحارث السكلابي الشاعر ، من بني عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، من قيس عيلان . وفرار زفر بن الحارث كان يوم وقعة مرج راجعاً ، بين الضحاك بن قيس ، ومروان بن الحكم ، في سنة ٦٤ ، فقتل الضحاك وعامة أصحابه وانهمزم بقيتهم ، فكان في المنهمزم زفر بن الحارث ، ومعه رجلان سلميانيان ، فلما أدركهم الطلب قالوا له : يا هذا ، انج بنفسك ، فأما نحن فقتولان ! ففنى وتركهما ، فقال يعتذر عن فراره ، من شمر جيد :

فَلَمْ تُرْمِني نَبْوَةٌ قَبْلَ هَذِهِ ، فِرَارِي وَتَرْكِي صَاحِبِي وَرَأْيَا
غَشِيَّةً أَعْدُو بِالْقِرَانِ ، فَلَأَرِي مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ عَلَيَّ وَلَا لِيَا
أَيَذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ إِنْ أَسَاتُهُ ، بِصَالِحِ أَيَّامِي وَحُسْنِ بِلَائِيَا

وقد رأسته قيس بعد مقتل الضحاك . (الطبري ٧ : ٤٠ - ٤٢) وغيره .

(٢) قوله : « إلى أن قال » ، يوشك أن يدل على أن صاحب نسخة « م » اختصر كمادته نس ابن سلام ، وأنه أسقط الأبيات التي فيها ذكر قيس من القصيدة ، وذلك قوله (النقائض : ١٢٨)

شَفِيتُ النَّفْسَ مِنْ أَشْرَافِ قَيْسٍ وَذَلِكَ عَنْكَ مِنْ قَيْسٍ جُبَارُ

أَذَاقُونَا أَسْلَتَهُمْ وَذَاقُوا فَكَيْفَ رَأَيْتَنَا صِرْنَا وَعَارُوا

وإن كانت هذه الأبيات قبل قوله : « لقد خبرت . . . » في رواية النقائض . وانظر ما يأتي

بعد البيت والتعليق عليه ، ثم رقم : ٦٥٧ .

(٣) ديوانه : ٢٨٦ ، والنقائض : ٤٠١ ، والمستقصى ١ : ١٩٢ ، وجهرة الأمثال ٢ : ١١١ .

الجحاف بن حكيم السلمي ، من بني ثعلبة بن بهثة بن سليم بن منصور . وسليم أخوه وازن بن منصور المذكور آنفاً ، من قيس عيلان . وعامر بن صعصعة ، من هوازن ، من قيس . يحرضه على ما وقع في مقتل حمير بن الحباب السلمي في يوم الحشاك ، من حروب قيس وتغلب (انظر أساب الأشراف ٥ : ٣٢٣ - ٣٢٨ ، والأغاني ١٢ : ١٩٨ - ٢٠٤) .

فَجَمَعَ لَهُمُ الْجَحَافَ السَّلَامِيَّ^(١) — وَهُوَ أَحَدُ بَنِي فَالَجِ بْنِ ذَكْوَانَ ،
وَوُلِدَ بِالْبَصْرَةِ هُوَ وَزُقَرُ بْنُ الْحَارِثِ ، وَكَانَا عُمَايِيَّيْنِ ،^(٢) فَلَمَّا ظَهَرَ عَلَى بْنِ
أَبِي طَالِبٍ عَلَى أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، خَرَجَا إِلَى الشَّامِ ، فَسَادَا أَهْلَهَا . وَزُقَرُ ، مِنْ
بَنِي ثَقِيلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ كِلَابٍ ، مِنْ وَلَدِ يَزِيدِ بْنِ الصَّعِقِ ، وَهُوَ سَيِّدُ
شَرِيفٍ ، وَلَهُ يَقُولُ الْقُطَامِيُّ حِينَ أُسِرَ فَمَنْ عَلَيْهِ :

مِنَ الْبَيْضِ الْوُجُوهِ بَنِي ثَقِيلٍ أَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ إِلَّا أَرْتِفَاعًا^(٣)

٦٥٧ — فَجَمَعَ لَهُمُ الْجَحَافَ جَمْعًا فَأَغَارَ عَلَى الْبِشْرِ ، وَهِيَ مَنَازِلُ
تَغْلِبٍ ، فَاسْرَفَ فِي الْقَتْلِ فِيهِمْ ، فَأَسْتَخْذَأَ الْأَخْطَلَ ،^(٤) فَقَالَ :

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافَ بِالْبِشْرِ وَقَمَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكَى وَالْمَعُولُ^(٥)

(١) ظاهر أن الكلام مهنا مبتور ، وانظر ماسلف في التعليق على ما قبل البيت ، وما سيأتي
آخر رقم : ٦٥٧ . وقد جاء في الروايات الأخرى ، عن غير طبقات ابن سلام ، أن الجحاف دخل على
عبد الملك بن مروان ، والأخطل عنده — فلما بصر به الأخطل ، أنشد البيت . فقال الجحاف : يا ابن
النصرانية ! ما كنت ظننتك تجترى على مثل هذا ، ولو كنت مأسوراً لك ألجم الأخطل خوفاً ...
(الكامل ١ : ٢٩٨ ، وأنساب الأشراف ٥ : ٣٢٨) وغيرهما .

(٢) فالج بن ذكوان بن ثعلبة بن بهثة بن سليم (انظر ص : ٤٨٧ رقم : ١) آنفاً .
عثمانيان : من المطالين بدم خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، عثمان بن عفان . وهذا كله
اعتراض ، ويتصل الكلام في أول رقم : ٦٥٧ .

(٣) ديوانه : ٤٢ ، وروايته : « لا اتساه » .

(٤) هكذا « استخذأ » بالهمز في « م » ، وهي صحيحة . والأصل غير مهموز . يقال :
استخذى ، خضع . وقيل لأعرابي في مجلس أبي زيد الأنصاري : كيف استخذأت ، ليتعرف منه
الهمز — فقال : العرب لا تستخذى . : فهمز (اللسان : خدا) .

(٥) ديوانه : ١٠ ، ونقائض جرير والأخطل : ٦٣ ، والأغاني ١٢ : ٢٠٣ . وأنساب
الأشراف ٥ : ٣٣١ ، والمستقصى ١ : ١٩٣ ، وجهرة الأمثال ٢ : ١١٢ . والبشر : جبل
بالجزيرة . المعول : المستفث ، مصدر ميمي ، من « هول » : إذا استفث بعويله .

فَالَا تُغَيِّرْهَا قُرَيْشٌ بِمُلْكِهَا ، يَكُنْ عَنْ قُرَيْشٍ مُسْتَمَارٌ وَمَزْحَلٌ^(١)

فَقَالَ : إِلَى أَيْنَ ؟ لَا أَمَّ لَكَ ، قَالَ : إِلَى النَّارِ .^(٢)

٦٥٨ — فَوُتِبَ عَلَيْهِ جَرِيرٌ عِنْدَ أَسْتِخْذَائِهِ فَقَالَ :

فِيَا نِكَ وَالْجَعْفَافَ حِينَ تَحْضُهُ أَرَدْتَ بِذَلِكَ الْمَكْثَ ، وَالْوَرْدَ أَعْجَلَ^(٣)

سَمَّا لَكُمْ لَيْلًا ، كَانَ نُجُومُهُ قَنَادِيلُ فِيهِمِ الذُّبَالُ الْمَقْتُلُ^(٤)

فَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى تَبَيَّنُوا كَرَادِيسَ يَهْدِيهِنَّ وَرْدٌ مُحَجَّلٌ^(٥)

(١) امتاز القوم واستمازوا : إذا تنعت عصابة منهم ناحية . زحل من مكانه يزحل : تنحى وأبعد .

(٢) « فقال » : يعنى عبد الملك بن مروان ، وهذا دليل على نقص النص في هذا المكان . وذلك أن الأخطل أنشد عبد الملك هذا الشعر ، فلما بلغ البيت قال له ما قال (الأغاني ١٢ : ٢٠٣ ، وأنساب الأشراف ٤ : ٣٣١) وغيرهما .

(٣) ديوانه : ٤٥٦ ، (١٤١) ، وتماثض جرير والأخطل : ٦٧ ، والأغاني : ١٢ : ٢٠٢ . و « م » : « تحضه » ، وهو خطأ . يقول : إنما أردت باستثارتك الجحاف أن ينضب لمن نزل من قومه في حروب قيس وتقلب كيوم الحشاك وغيره ، تريد أن تهلكه وقومه ليطغى عنكم وتأمين أنت وقومك من إيقاعه بكم ، ولكن موارد الهلاك كانت أهجل مما تتوهم ، فأوقع بكم هذه الواقعة التي سفعت دماء تقلب . والتعريض هو البيت المذكور في رقم : ٦ .

(٤) سما له الشيء : ارتفع من بعيد لاتقينه ، حتى تستثبته . وسما فلان لفلان « إذا أشرف له وقصد نحوه عالياً عليه (تفسير الطبري ١ : ٣٦٦) يقول : رأوا جنود جيشه ولم يذنبوه حتى غشيهم وعلام . الذبال جمع ذبالة : وهي القتيلة التي يصبح بها السراج . والمقتل : الذي قد قتل ، شدد للكثرة .

(٥) ذرت الشمس : طلعت أول طلوعها وشروقها ، فبشت أطراف شعاعها على الأرض والشجر . وقرن الشمس : أول شعاعها عند شروقها . كراديس جمع كرادوس : وهي قطع الخيل متفرقة فرقة فرقة . يهديهن : يقودهن كالهادي متقدماً عليهن . فرس ورد : هو بين السكيت والأشقر ، فيه حمرة تضرب إلى صفرة حسنة . والمحجل : الذي في قوائمه بياض أو في ثلاث منها ، أو في رجله ، قل أوكثر . يعنى فرس الجعاف .

وَمَا زَالَتِ الْقَتْلَى تَمْجُّ دِمَاءَهَا مَعَ الْمَدِّ ، حَتَّى مَاءُ دِجْلَةَ أَشْكَلُ^(١)
فَالَا تَتَلَقَّ مِنْ قُرَيْشٍ بَذِمَّةٍ فَلَيْسَ عَلَى أَسْيَافِ قَيْسٍ مُعَوَّلُ^(٢)
بَكَى دَوْبَلٌ ، لَا يُرْقِيهِ اللَّهُ دَمْعُهُ^(٣) إِلَّا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذُّلِّ دَوْبَلُ^(٤)

٦٥٩ — أنا أبو خليفة ، قال قال ابن سلام ، قال أبو الغرَّاف ،
قال الأخطلُ : وَاللَّهِ مَا سَمَّيْتُ أُمِّي دَوْبَلًا إِلَّا يَوْمًا وَاحِدًا ! فَنَ أَيْنَ سَقَطَ
إِلَى الْخَبِيثِ ! !

٦٦٠ — وقال الجحَّافُ يحيب الأخطلُ :

أَبَا مَالِكٍ ، هَلْ لُمْتَنِي مُذْ حَضَضْتَنِي عَلَى الْقَتْلِ ؟ أَمْ هَلْ لَامْتَنِي لَكَ لَأَيْمٌ ؟^(٥)

٦٦١ — ولقى الجحَّافُ الأخطلَ فقال : أبا مالك ، كيف رأيت ؟

(١) بين هذا والذي قبله شعر جيد . مع الدم يمج : رماه ولفظه وقذف به . والبذمة : يعني مد دجلة حين يملو . وأشكل : فيه بياض وحمرة ، أو غبرة وحمرة ، لونان مختلطان . خالط الدم ماء دجلة حتى تغير لونه .

(٢) يقول : إذا لم تتعلق بذمة من قريش ، فإن أسياف قيس لا هودة عنها ولا أمان لها ، ولا يعزل عليها : أي لا يؤمن جانبها .

(٣) الدوبل : الصغير من ولد الخنازير . وكان الأخطل يلقب « دوبلا » . وهو صغير ، وانظر رقم : ٦٥٩ . أرقأ الله دمعه : رفعه وسكنه . ورقأ الدمع : جف وارفع . يدعو عليه بتناج المصائب ، فلا يرقأ له دمع ، ويزداد ذلاً . وبكاء الأخطل ، يعني قوله : « لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة » : رقم : ٦٥٧ .

(٤) انظر الأغاني ١٢ : ٣٠٢ ، وأنساب الأشراف ٥ : ٣٢٩ والمؤتلف والمختلف : ٧٦ . ولعل الناسخ اختصر الأبيات وحذفها . يعني جفسه على الثأر لمقتل عمير بن الحباب السلمي ، قتله تغلب في يوم الحشاك . يقول : كيف رأيت فعلى بكم ، فهل رأيت منى . مهادناً في الثأر فتجد أنت أو غيرك ما ألام عليه . يستخر به .

قال : رأيتُ شَيْخًا فَاجِرًا .^(١)

٦٦٢ - وقال لي أباؤُ الأعرج : أدرك الجحافَ الجاهليَّةَ .

فقلتُ له : لم تقولُ ذاك ؟ قال لقوله :

شَهِدَنَ مَعَ النَّبِيِّ مُسَوِّمَاتٍ حُنَيْنًا ، وَهِيَ دَامِيَّةُ الْكِلَامِ^(٢)
نُمرَضٌ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقِينَا وَجُوهًا لَا تُعَرِّضُ لِلطَّامِ

فقلتُ له : إِنَّمَا عَنَى خَيْلَ قَوْمِهِ بَنِي سُلَيْمٍ .

٦٦٣ - وذكرْتُ ذلكَ لعبد القاهر بن السريِّ فقال : جَدِّي قَيْسُ

أَبْنُ الْهَيْثَمِ أَعْطَى حَكِيمَ بْنَ أُمَيَّةَ جَارِيَةً وَلَدَتْ لَهُ الْجَحَافَ فِي عُرْفَةٍ فِي
دَارِنَا ، - لَا أَحْسِبُهُ إِلَّا قَالَ - : رَأَيْتُهَا .^(٣)

٦٦٤ - وروى سُفْيَانُ بْنُ عَيْنَةَ ، عن عَمْرِو بْنِ دِينَارٍ قال : رأيتُ

(١) وذلك لما فعل من الإسراف في قتل تغلب يوم البشر .

(٢) نقل هذا الخبر والذي بعده ابن حجر في الإصابة ١ : ٢٧٩ ، في ترجمته .

(٣) شرح الحماسة ١ : ٧٠ ، منسوبة لنيره وله ، والمقد ١ : ١٢٥ ، وسيرة ابن هشام ٤ : ٧٥ ، مسومات : يعني الخيل المعطاة للرعية أو المعلقة . والكلام جمع كلم : وهو الجرح . ويوم حنين ، يوم خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم لتتال هوازن ، وكانت سليم على مقدمة الخيل .

(٤) « عبد القاهر بن السري السلمي » ، من ولد قيس بن الهيثم ، مترجم في التاريخ الكبير ١٢٩/٢/٣ ، والجرح والتعديل ٥٧/١/٣ ، وتهذيب التهذيب . وهذا خبر مشكك ، فإن صاحب الإصابة نقله عن ابن عساكر بسنده ، وفيه أيضاً « حكيم بن أمية » فلا يمكن خطأ محضاً ، فلا أدري كيف يكون ؟ وعبد القاهر بن السري ، سلمي لا شك في علمه بأَنساب قومه ، وهذا نسب ليس بالبعيد ، فإن الجحاف هو ابن حكيم بن عاصم بن قيس بن سباع ، كما ساقه هو في نفس الترجمة التي ترجمها له (١ : ٢٧٩) وكما في الجمهرة : ٢٥٢ ، والأغاني ١٢ : ١٩٨ ، وليس لي نسبة « أمية » ، ولا أدري كيف غفل عنها ابن حجر مع فضله وجلالته . ولا أستطيع أن أثهم ابن سلام بالغفلة ، فإن نسخ الطبقات كلها ، إلا نسختنا ، ليست بشيء . ولكن هذا موضع الحرم منها .

الْجَحَافُ يَطُوفُ بِالْبَيْتِ فِي أَنْفِهِ خِزَامٌ وَهُوَ يَقُولُ : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي ، وَلَا
أَرَاكَ تَفْعَلُ ! فَقُلْتُ : مَنْ هَذَا ؟ قَالُوا : الْجَحَافُ . وَكَانَ بَعْدَ ذَلِكَ يَتَأَلَّهُ
وَيُظْهِرُ التَّوْبَةَ .^(١)

• • •

٦٦٥ — ^(٢) وَمَرَّ عِكْرِمَةُ بْنُ رَبِيعٍ الْفَيَّاضُ التَّيْمِيُّ بِأَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ ،
حِينَ قَتَلَتْ تَغْلِبُ عُمَيْرُ بْنُ الْحَبَابِ ، فَقَالَ عِكْرِمَةُ لِأَسْمَاءَ : أَبَا مَالِكٍ ،
قَتَلْتَ تَغْلِبُ عُمَيْرًا فِي دَارِهِمْ ! قَالَ : نَعَمْ ، وَمُقْبَلًا غَيْرَ مُذْبِرٍ ! قَالَ : نَعَمْ .
فَقَالَ : فَلَا بَأْسَ ! قَالَ : فَلَمَّا أَذْبَرَ عِكْرِمَةُ قَالَ [أَسْمَاءَ] :^(٣)

(١) الخِزَامُ : حُلْفَةٌ تَجْمَلُ فِي أَحَدٍ مِنْخَرِي الْبَعِيرِ ، مِنْ شَعْرِ . وَكَانَتْ بَنُو إِسْرَائِيلَ تَخْزِمُ
أَنْفُهَا ، تَعْذِيبًا يَرَادُ بِهِ الدِّينُ ، وَقَدْ نَهَبْنَا عَنْهُ فِي دِينِنَا . وَالْأَوْقَعُ الْجَحَافُ بِتَغْلِبِ يَوْمِ الْبُشْرِ ،
اسْتَخْفَى مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَضَى حَتَّى دَخَلَ بِلَادَ الرُّومِ ، وَأَقَامَ فِيهَا زَمَانًا حَتَّى آمَنَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ ، وَأَلْزَمَهُ
الْعِدَاةَ ، فَأَدَاهَا وَأُظْهِرَ التَّوْبَةَ ، وَضَى حَاجِبًا هُوَ وَأَصْحَابُهُ ، فَبَسُوا الصُّوفَ ، وَزَمُوا أَنْفُسَهُمْ
(كَزَمَامِ الْبَعِيرِ) ، وَمَشَوْا إِلَى مَكَّةَ . فَعَمِلَ النَّاسُ بِمُخْرَجُونِ إِلَيْهِمْ فَيَنْظُرُونَ إِلَيْهِمْ وَيُعْجِبُونَ مِنْهُمْ .
وَيَتَالُ إِنَّ ابْنَ عُمَرَ سَمِعَ الْجَحَافَ وَقَدْ تَعَلَّقَ بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ ، وَهُوَ يَقُولُ : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي ، وَلَا أَرَاكَ تَفْعَلُ .
فَقَالَ ابْنُ عُمَرَ : يَا هَذَا لَوْ كُنْتَ الْجَحَافَ مَارَدْتَ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ ! قَالَ : فَأَنَا الْجَحَافُ . فَكُنْتُ ابْنُ
عُمَرَ ، وَسَمِعَهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَفِيَّةِ وَهُوَ يَقُولُ ذَلِكَ فَقَالَ : يَا عَبْدَ اللَّهِ ، قَنَوطُكَ مِنْ عَفْوِ اللَّهِ أَكْثَرُ مِنْ ذَنْبِكَ .
(الْأَغَانِي ١٢ : ٢٠٤ ، وَأَنْسَابُ الْأَشْرَافِ ٥ : ٣٣١) ، وَقَالَ ابْنُ حَزْمٍ فِي الْجُمُحُورَةِ : ٢٥٢
« وَتَسْلُكُ نَسَكًا تَامًا صَحِيحًا إِلَى أَنْ مَاتَ » .

(٢) هَذَا الْحَرْفُ لَمْ أَجِدْهُ عَنْ ابْنِ سَلَامٍ ، وَلَسَكُنْ رَوَاهُ الْبَلَاذِرِيُّ فِي أَنْسَابِ الْأَشْرَافِ ٥ : ٣٢٧ ،
بِأَخْصَرٍ ، نَهْ لَفْظًا . وَعِكْرِمَةُ مِنْ رِبِيعَةَ ، وَأَسْمَاءُ بْنُ خَارِجَةَ الْغَزَارِيُّ مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ « وَقَدْ لَهَ ذَلِكَ
شِدَاةً لِلْجَرْبِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا بَيْنَ قَيْسِ وَرِبِيعَةَ . وَعُمَيْرُ بْنُ الْحَبَابِ ، كَمَا سَلَفَ ، قَتَلَتْهُ تَغْلِبُ (مِنْ
رِبِيعَةَ) فِي يَوْمِ الْحَشَاءِ » .

(٣) نَعَمْ « م » فَاسْدُ كُلُّ الْقِسَادِ ، فَأَصْلَحَتْهُ عَلَى هَدْيِ رِوَايَةِ الْبَلَاذِرِيِّ ، وَهَكَذَا كَانَ : « قَالَ :
نَعَمْ . وَقَالَ مُقْبَلًا غَيْرَ مُذْبِرٍ : نَعَمْ . قَالَ : فَلَا بَأْسَ ! فَلَمَّا أَذْبَرَ عِكْرِمَةَ قَالَ أَبَا عَمْرٍو » . وَأَسْمَاءُ
إِنْ خَارِجَةُ كَرِيْمَتُهُ أَبُو مَالِكٍ ، وَلَا أَعْرِفُ أَنَّهُ يَكْنَى « أَبَا عَمْرٍو » ، إِنْ صَحَّ النَّصُّ وَتَصَحَّفَ . فَلِذَلِكَ
وَضَعْتُ اسْمَهُ مَكَانَهَا .

يَدِي لَكَ رَهْنٌ مِنْ سُلَيْمٍ بِغَارَةٍ تَشِيبُ لَهَا أَضْدَاغُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ
وَأَنْ يَثْرُكَوَارَهُطَ الْفَدَوْ كَسِ عَصْبَةً أَيَّامِي يَتَامَى عُرْضَةً لِلْقَبَائِلِ^(١)

• • •

٦٦٦ - ^(٢) [قال ابن سلام : قدم الأخطل الكوفة ، فأتى حوشب ابن رُوَيْم الشيباني ، ^(٣) فقال : إني تحملتُ حمالتين لأحقنَ بهما دماءَ قومي ! فنهَره . فأتى شداد بن البرزعة فسأله ، فاعتذر إليه . ^(٤) فأتى عكرمة الفياض ، وكان كاتباً لبشر بن مروان ، فسأله وأخبره بما رآه عليه الرجلان ، فقال : أمّا إني لا أنهرُك ولا أعتذر إليك ، ولكنني أعطيتك إحداهما عينا

(١) القدوكس : هو ابن عمرو بن مالك بن جشم ، من تغلب ، رهط الأخطل . أي أي جمع أيم : الذين لا أزواج لهم من النساء والرجال . يقول : بنو فلان ضعفاء عرضة لكل . تناول : إذا كانوا نهزة لكل من أرادهم ، لا يزالون يقومون فيهم . يقول : يتركونهم نصيباً للقبائل يعترضهم بالمكره من شاء . وهذا البيت في اللسان ٩ : ٤١ ، ورواية البلاذري مخالفة في اللفظ .

(٢) هذا الخبر نقله من الأغاني ٨ : ٣١٩ ، ولم أجده مكانة أصح من هذا المكان ، لذكر عكرمة ، فهو استطراد .

(٣) حوشب بن يزيد بن الحارث بن يزيد بن رويم الشيباني ، من بكر بن وائل ، ولي شرطة الحجاج ، وابنه انعم بن حوشب المحدث ، وقد مضى ذكر أبيه في رقم : ٦٤٣ .

(٤) الحمالة : ما يتحمله الإنسان عن غيره من دية أو غرامة ليصالح ذات البين . في الأغاني « سيار بن البرزعة » ، وهو خطأ ، وقد جاء في ديوان الأخطل : ١٥٩ على صوابه ، وقد وجدت في الطبري في خبر طويل ٦ : ١٥١ : شداد بن المنذر بن الحارث بن وعله الذهلي (الرقاشي الشيباني) أخو الحضيض بن المنذر ، وكان يدعى « ابن بزيع » ، ووجدته في مختصر الجهرة : ١٥٤ . مضبوطاً بالتصغير ، وقال : « شداد بن المنذر ، وكانت أمه نبطية من بارق ، موضع بطريق الكوفة ، وكان فيمن شهد على حجر بن عدى ، فلما مر اسمه : شداد بن بزيع ، وهي النبطية ، قال زياد : ما لهذا أب ينسب إليه ؟ قيل : هو أخو حضيض ، وهو ابن المنذر ! فقال : طرحوه . ولم يقبل شهادته . خيلته ، فقال : ويلى على ابن الرانية ! وهل يعرف إلا بسمية أمه الزانية » . وقد كنت ذهبت في التمليق على تفسير الطبري ٦ : ٢٥٦ ، إلى ضبطها بفتح الباء وكسر الزاي ، وأخشى أن أكون قد أخطأت هناك ، فالذي في مختصر الجهرة أثبت إن شاء الله ، وأنساب الأشراف ٤/١/٢٢٣ .

والأخرى عَرَضًا. ^(١) قال : وَحَدَّثَ أَمْرٌ بِالْكُوفَةِ فَاجْتَمَعَ لَهُ النَّاسُ فِي
 الْمَسْجِدِ ، فَقِيلَ لَهُ : إِنْ أَرَدْتَ أَنْ تُكَافِيَ عِكْرِمَةَ يَوْمًا فَايَوْمَ فَلْبَسْ جُبَّةَ
 خَزٍّ ، وَرَكِبَ فَرَسًا ، وَتَقَبَّلْ صَليًّا مِنْ ذَهَبٍ ، وَأَتَى بَابَ الْمَسْجِدِ ، وَنَزَلَ
 عَنْ فَرَسِهِ . فَلَمَّا رَأَاهُ حَوْشَبٌ وَشَدَّادٌ تَفَسَّسَا عَلَيْهِ ذَلِكَ ، ^(٢) وَقَالَ لَهُ عِكْرِمَةُ :
 يَا أَبَا مَالِكٍ ! جَاءَ فَوْقَكَ ، وَابْتَدَأَ يُنْشِدُ قَصِيدَتَهُ :

لِمَنِ الدِّيَارُ بِحَائِلٍ فَوْعَالٍ ٥

حتى انتهى إلى قوله :

إِنَّ أَبْنَ رَبِيعِي كَفَانِي سَدِيبُهُ ضَمِنَ الْعَدُوَّ وَعِذْرَةَ الْمُخْتَالِ ^(٣)
 أَغْلَيْتُ حِينَ تَوَا كَلْتَنِي وَائِلٌ ، إِنَّ الْمَكَارِمَ عِنْدَ ذَلِكَ غَوَالِي ^(٤)
 وَلَقَدْ مَنَنْتَ عَلَى رَيْبَعَةٍ كُلِّهَا ، وَكَفَيْتَ كُلَّ مُوَاكِلٍ سَخْدَالٍ ^(٥)

(١) العبن : الدراهم ، الدنانير ، النقود . والارض : ما لم يكن عينا ، أي فتدا ، من متاع وأثاث .

(٢) نفس عليه الشيء : حسده ولم يحب أن يصل إليه . وفي الأغاني مكان شداد في سيار .
 من : الصفحة المائة رقم : ٤ .

(٣) ديوانه : ١٥٦ - ١٥٩ . السيب : العطاء الذي لا يتوقف . واعتذر قلان من دين ركه
 عذرا وعذرة ومهذرة . ورأيت طابعي الأغاني في دار الكتب ، لم يحسنوا فهمها فجعلوها « غذرة »
 وهي في المطبوع القديم من الأمان على أحسن الصواب ! ، وهي المواقفة لسياق القصة . ورواية
 الديوان : « ونوبة السجال » .

(٤) غالى الشيء وأغلاه : اشتراه غاليا . يعني اشتريت الحمد بتمن غال . وتواكلوه : وكله
 بعضهم إلى بعض من أؤمهم وبخاهم .

(٥) المواكل من الخيل : الذي يتكفل على صاحبه في السير ، يحتاج إلى الضرب والحث .
 مستأجرة له لمجيره وقدره عن فعل الخيرات . والسخذال : السخيل الخذلان لمن أطمأن إليه أو على آماله به .

كَأَبْنِ الْبُرَيْمَةِ أَوْ كَأَخْرَ مِثْلِهِ ، أَوَّلَى لَكَ أِبْنُ مُسَيْمَةَ الْأَجْمَالِ ^(١)
 إِنِّ اللَّيْمَ إِذَا سَأَلْتَ بَهْرَتَهُ ، وَتَرَى الْكَرِيمَ يَرَّاحُ كَالْمُخْتَالِ ^(٢)
 وَإِذَا عَدَلَتْ بِهِ رَجَالًا لَمْ تَجِدْ قَيْضَ الْفُرَاتِ كَرَاشِحِ الْأَوْشَالِ ^(٣)
 قَالَ : فَعَلَّ عِكْرِمَةَ يَيْتَهَجُ وَيَقُولُ : هَذِهِ وَاللَّهِ أَحَبُّ إِلَيَّ
 مِنْ حُمْرِ النَّعَمِ ! ^(٤)

• • •

٦٦٧ — ^(٥) أَنَا [أَبُو خَلِيفَةَ الْفَضْلِ] ابْنُ الْحَبَابِ ، نَا أِبْنُ سَلَامٍ قَالَ :
 أَخْبَرَنِي أَبُو الْغَرَّافِ قَالَ : لَمَّا قَالَ جَرِيرٌ :
 إِذَا أَخَذْتُ قَيْسَ عَلَيْكَ وَخِنْدِفٌ بِأَقْطَارِهَا ، لَمْ تَذَرِ مِنِّي أَيْنَ تَسْرَحُ ^(٦)

(١) رواية ابن جرير في تفسيره ٦ : ٢٥٦ : « مثل ابن بزعة » (يفتح الباء وسيكون الزاي)
 أسام الماشية : خلاها ترعى وحفظها يسبه بأن أمه أمة راعية . والأجمال جمع جمل .

(٢) بهره : قطع نفسه حتى تتابع من شدة الإعياء وما يأخذه من خوف العطاء . راح الرجل
 للمعروف يراح ، وارتاح يرتاح : فرح به وأشرق له واهتز كالقطن الرطب ، وأخذته خفة وأريحته

(٣) عدلت : وزنت . رشح العرق والإناء : خرج شيئاً فشيئاً ، قليلاً قليلاً . والأوشال جمع
 وشل : وهو الماء يتحاب من جبل أو صخرة يقطر قليلاً قليلاً ، لا يتصل قطره . يقول : يا بعدمايين
 السيل المتدفق والرشح المتقطع البطيء . هذا جواد ، وهذا بخيل كز .

(٤) النعم : الإبل الراحية . وحمير النعم : هي التي لم يغالط حميرتها شيء ، والعرب تقول :
 خير الإبل حميرها وصوبها . والإبل الحمير أصبر على الهواجر ، والورق أصبر على طول السرى ، والصهب
 أشهر وأحسن حين ينظر إليها ، فذلك استعزوا بحمير النعم ، لأنها أردمن خيراً وأبقاهن قوة .

(٥) رواه أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٣١٦ . وق « م » : « أنبأنا ابن الحباب » ، وقد
 زدناها بمقها . والزيادة الأخرى من الأغاني .

(٦) ديوانه : ١١١ ، (٨٣٨) والنقائض : ٥٠٦ . قيس عيلان بن مضر بن نزار ،
 وخندف : ولد إلياس بن مضر بن نزار ، والأخطل من ولد ربيعة بن نزار . الأقطار : النواحي .
 سرح الماشية : أسامها للرعى . يقول : إذا عادتك قيس وخندف أو فاخرتك ، وأخذت عليك
 أفواه الطرق ، لم تجد لك مذهباً ولزمت مكانك من خوفها وعزها .

فلما أنشده الأخطل قال : لَأَمِنْ أَيْنَ ! سَدَّ وَاللَّهِ عَلَى الدُّنْيَا حَتَّى أَنْشِدَ قَوْلَهُ :
 فَمَالِكَ فِي نَجْدٍ حَصَاةٍ تَعُدُّهَا وَمَالِكَ فِي غَوْرَى تِهَامَةٍ أَبْطَحُ^(١)
 فقال الأخطل : [لا أَبَالِي وَاللَّهِ أَنْ لَا يَكُونَ !] فُتِّحَ ، وَالصَّلِيبُ لِي
 الْقَوْلُ ! ثُمَّ قَالَ :

وَالسِّكِّنُ لَنَا بَرٌّ الْعِرَاقِ وَبَحْرُهُ وَحَيْثُ يُرَى الْقَرْقُورُ فِي الْمَاءِ يَسْبَحُ^(٢)

• • •

٦٦٨ - ^(٣) [أَخْبَرَنِي أَبُو خَلِيفَةَ ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ قَالَ ، قَالَ
 أَبُو الْخَطَّابِ ، حَدَّثَنِي نُوحُ بْنُ جَرِيرٍ قَالَ : قُلْتُ لِأَبِي : أَنْتَ أَشْعَرُ أُمِّ
 الْأَخْطَلِ ؟ فَهَرَنْبِي وَقَالَ . بَشْسَ مَا قُلْتَ ! وَمَا أَنْتَ وَذَاكَ لَا أُمَّ لَكَ !
 فَقُلْتُ : وَمَا أَنَا وَغَيْرُهُ ! قَالَ : لَقَدْ أُعِنْتُ عَلَيْهِ بِكُفْرٍ وَكِبَرٍ سَنٍ ، وَمَا
 رَأَيْتُهُ إِلَّا خَشِيبَتُ أَنْ يَتَلَمَّعَنِي .]

• • •

٦٦٩ - ^(٤) وَفِي حَدِيثِ أَبِي قَيْسٍ الْعَنْبَرِيِّ ، عَنْ عِكْرِمَةَ بْنِ جَرِيرٍ ،

(١) ديوانه : ١١٤ (٨٤٠) ، والنقائض : ١٠٠ . غورى تهامة : بمعنى تهامة وما يليها
 من أرض اليمن . وأرض ربيعة الجزيرة من العراق . يقول : مالك في أرض عز العرب شيء . تعتز
 به أو تعتد .

(٢) ديوانه : ٣٠٧ . القرقور : سفينة عظيمة طويلة .

(٣) هذا خبر في الأغاني ٨ : ٢٩٨ ، نقلته إلى هذا المكان لأن رأيت أحق به . انظر قوله
 في الذي يابيه : « وفي حديث أبي قيس . . . » وهو عطف ، كأنه سبق حديث آخر في تفضيل
 جرير للأخطل .

(٤) هذا الحديث مضى بتمامه في رقم : ٨٢ ، مع بعض الاختلاف في بعض اللفظ .

حين سأل أباه عن الشعراء ، فقال في الأخطل : يُجِيدُ نَعْتَ الْمُلُوكِ ،
وَيُصِيبُ صِفَةَ الْخَمْرِ .

• • •

٦٧٠ — (١) [أخبرني أبو خليفة قال : أنبأنا محمد بن سلام قال : حدثني
شيخ من ضُبَيْمَةَ قال : خرج جريرٌ إلى الشام ، فنزل منزلاً لبني تغلب ،
فخرج مُتَلَمِّماً عليه ثياب سفره ، فلقى رجل لا يعرفه ، فقال : يمين الرجل ؟
قال : من بني تميم . قال : أما سمعت ما قلت لعاوي بني تميم ؟ — فأنشده
مما قال لجرير — فقال : أما سمعت ما قال لك عاوي بني تميم ؟ — فأنشده —
ثم عاد الأخطل وعاد جريرٌ في نقضه ، حتى كثر ذلك بينهما . فقال
التغلبى : مَنْ أَنْتَ ؟ لَاحِيَاكَ اللَّهُ ! وَاللَّهِ لَسَا نَكَ جَرِيرٌ . قال : فأنا جريرٌ .
قُلْ : وَأَنَا الْأَخْطَلُ] .

• • •

٦٧١ — (٢) أنا أبو خليفة ، نا ابن سلام قال : سمعت سلمة
ابن عياش يقول : تذاكرنا جريراً والفرزدق والأخطل ، فقال قائل :
مَنْ مِثْلُ الْأَخْطَلِ ؟ إِنَّ فِي كُلِّ بَيْتٍ لَهُ يَتَيْنِ ، إِذْ يَقُولُ :
وَلَقَدْ عَلِمْتُ ، إِذَا الْعِشَارُ تَرَوَّحَتْ هَذَجَ الرِّثَالِ ، تَكْبَهُنَّ شَمَالاً ، (٣)

(١) هذا الخبر نقلته من الأغاني ٨ : ٣١٧ ، وكان هذا المكان أحق به .

(٢) رواه أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٣٨٤ ، مع اختلاف في أكثر أفعلة . ومنه يتبين أن
القائل الذي ذكره بعد ، هو سلمة نفسه .

(٣) ديوانه : ٤٣ ، وقلائد جرير والأخطل : ٧٢ ، شرح شواهد المفنى : ٤٦ ، تفسير =

أَنَا نَعَجُّلُ بِالْعَبِيطِ لِضَيْفِنَا قَبْلَ الْعِيَالِ ، وَنَقْتُلُ الْأَبْطَالَ^(١)
ولو شاء لقال :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا الْمِشَارُ تَرَوَّحَتْ هَدَجَ الرُّثَالِ
أَنَا نَعَجُّلُ بِالْعَبِيطِ لِضَيْفِنَا قَبْلَ الْعِيَالِ

فكان هذا شِعْراً ، وكان على غير ذلك الوزن .

٦٧٢ — ^(٢) وَقِيلَ لِلْأَخْطَلِيِّ عِنْدَ الْمَوْتِ : أَتُوصِي أَبُو مَالِكٍ ؟ فَقَالَ :

أَوْصِي الْفَرْزَدَقَ عِنْدَ الْمَمَاتِ بِأُمِّ جَرِيرٍ وَأَعْيَارِهَا^(٣)
وَزَارَ الْقُبُورَ أَبُو مَالِكٍ بَرِغَمِ الْمُدَاةِ وَأَوْتَارِهَا^(٤)

الطبري ١٥ : ٨٤ ، ٢٠ : ٩٦ (بولاق) . في « م » : « إذا الرياح تروحت » في الموضعين .
ثلاثة عشر : مضى على حملها عشرة أشهر ، فإذا وضعت لتنام السنة فهي عشرة أشهر أيضاً . والمشار :
هي الحديثة العهد بالنساج ، وأحسن ما تكون الإبل ، وأنفسها عند أهلها ، إذا كانت عشاراً .
راحت الإبل وتروحت : أرت بعد غروب الشمس إلى مرايحها التي تبيت فيه ليلاً . والهدج
والهدجان : مشى رويداً متقارب الخطو ، أو عدو في ارتعاش كشبه الشيخ والطفل لم يتماسك .
و « هـ دج » في الديوان و « م » بفتح الدال ولم أجده . والرثال جمع رأل : وهو ولد النعام ،
وهو إذا عدا اضطرب . وكبه يكبه : قلبه . والشمال : ربيع الشتاء الباردة تأتي بالقطر وقلة الألبان .
وقوله « تسكبن شمالاً » ، أي تسكبن الريح الهابة شمالاً . وهو يخاطب امرأة ذكرها يقول لها :
إذا جاء الشتاء ، وكان رواح الإبل إلى مباركها عدواً مضطرباً من شدة الريح والبرد ، وكان
الزمان زمان قحط يضر فيه الجواد ، فإننا نكرم ضيفنا ، ونذبح له خير عشارنا وأكرمها علينا .

(١) العبيط : اللحم الطري السمين السليم من الآفات . وتعجيل القرى الأضياف وإيثارهم
على العيال ، من أكرم أخلاق العرب .

(٢) رواء في الأغاني ٨ : ٣٠٥ .

(٣) ليست في ديوانه ، ولكنهما روياني في التفائض : ١٤٢ ، مطالع أبيات الفرزدق يناقض
بها جريراً مع تقديم البيت الثاني على الأول ، وفيه « وأوصي الفرزدق » . والظاهر أن الفرزدق
أخذها وزاد عليها . والأعيار : الحمير ، وهذا مما عيروا به جريراً .

(٤) الأوتار جمع وتر : وهو الذحل والثأر . تقول : مات عزيزاً لم ينل منه عدو ماله
ولا طالب ثأر حريم . و « زار القبور » كأنه أتى الموتى مريداً . كالرائر يقصد من يزور ، فلم
تقتله بد عدو . وتور ، فترغمه على زيارة القبور .

٦٧٣ — أنا أبو خليفة ، نا ابن سلام قال ، فحدثني أبان بن عثمان قال : لما بلغ الفرزدق قول الأخطل ، جعل يحن عليه ويقول : سأخذ بوصية أخى .^(١)

٦٧٤ —^(٢) أنا أبو خليفة ، نا أن سلام قال ، حدثني محمد بن حفص [بن عائشة] التميمي قال : قال إسحاق بن عبد الله بن الحارث بن نوفل [بن الحارث بن عبد المطلب] : خرجت مع أبي إلى الشام ، فخرجت إلى دمشق أنظر إلى بنائها ، فإذا كنيسة ، وإذا الأخطل في ناحيتها . فلما رأيته أنكرني ، فسأل عني فأخبر [بنسبي] ، فقال : يا فتى إن لك موضعاً وشرفاً ، وإن الأسقف قد حبسني ، فأنا أحب أن تأتيه تسلمه في إطلاقي . قال : قلت : نعم ! فذهبت إلى الأسقف وأتسببت له ، فكلمته وطلبت إليه في تخليته . فقال : مهلاً ، أعيدك بالله أن تكلم في مثل هذا ، فإن لك موضعاً وشرفاً ، وهذا ظالم يشتم أعراض الناس ويهجوهم ! فلم أزل به حتى قام معي فدخل [عليه] الكنيسة : فجعل يوعده ويرفع عليه العصا ، والأل . لم يتضرع إليه ، وهو يقول له : أتعود ؟ أتعود ؟ فيقول : لا ! قال إسحاق : فقلت له : يا أبا مالك تهابك الملوك ، وتكرمك الخلفاء ، وذكرك في الناس عظيم أمره ، [وأنت تخضع

(١) يحن عليه : يبدي الحزن الشديد كأنه يبكي ، ويتشوق إليه .

(٢) رواه أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٣٠٩ ، وازيادات في بعض المواضع منه ومن ابن عساكر . وفي الفاظه اختلاف كبير لا يختلف به المعنى . ورواه ابن عساكر في المجلد ٣٤ : ٣٦٠ (تيمورية) من تاريخه ، مثل الفاظه في « م » . ولولا أن أغبر لأثبت نص الأغاني ، فإنه جيد وفيه بعض زيادة .

لهذا هذا الخضوع وتستخذي له ! قال : فجعل يقول لي : إنه الدين !
إنه الدين !

٦٧٥ — ^(١) أنا أبو خليفة ، نا محمد بن سلام ، حدثني محمد
ابن الحجاج الأسدي قال : خرجت إلى الصائفة ، فنزلت منزلاً لبني
تغلب ، فلم أجده به طعاماً ولا شرباً ولا علفاً لدايتي شري ولا قرى ،
ولم أجده ظلاً . فقلت لرجل منهم : أما في داركم هذه مسجده أستظل
بفتيحه ؟ قال : ممن أنت ؟ قلت : من بني تميم . قال : ما كنت أرى عمك
جريراً إلا قد أخبرك حين قال :

فينا المساجد والإمام ، ولا ترى في دار تغلب مسجداً معموراً ^(٢)

• • •

٦٧٦ — ^(٣) أخبرني أبو خليفة ، إجازة ، عن محمد بن سلام قال ،
قال أبان بن عثمان ، حدثني سمالك بن حرب ، ^(٤) عن ضوء بن اللخلاج

(١) رواه في الأغاني ٨ : ٣١٦ . والصائفة : الغزوة في الصيف ، كانوا يغزونها كل عام .
شري : شراء ، قرى : إضافة والنق : ما كان شياً فنسخه الفل ، ما بعد الزوال ، والظل :
مانسخته الشمس .

(٢) ديوانه : ٢٩١ .

(٣) هذا الخبر نقله من الأغاني ٨ : ٢٩٥ ، ولم أتبين له في أثناء ذكر الأخطل مكاناً ،
فالخط . بهذا الباب الذي سماه ابن سلام « ما قيل في الأخطل وأحاديثه » ، رقم : ٦٣٢ .

(٤) « سمالك بن حرب بن أوس الدهلي » ، من رواة الحديث ، وكان فصيحاً عالماً بالشعر
وأيام الناس ، ونحاله « سمالك بن عرمة الأسدي الهالكى » ، الذي مضى برقم : ٦١٥ ، وسبأني
ذكره في هذا الخبر

قال : ^(١) دَخَلْتُ حَمَامًا بِالْكُوفَةِ فِيهِ الْأَخْطَلُ ، قال فقال : مِمَّنَّ الرَّجُلُ ؟
قلت : من بني ذهل . قال : أَتَرَوِي لِلْفَرَزْدَقِ شَيْئًا ؟ قلت : نعم . قال :
ما أشعر خليلي ! على أنه ما أسرع ما رَجَعَ فِي هَيْبَتِهِ ! قلت : وما ذاك ؟
قال : قوله :

أَبْنِي غُدَانَةً ، إِنِّي حَرَزْتُكُمْ فَوَهَبْتُكُمْ لَعِطِيَّةَ بْنِ جِعَالٍ ^(٢)
لَوْلَا عِطِيَّةٌ لَأَجْتَدَعْتُ أَنْوَفَكُمْ مِنْ بَيْنِ الْأُمِّ آئِفٍ وَسِبَالٍ ^(٣)

وَهَبَهُمْ فِي الْأَوَّلِ ، وَرَجَعَ فِي الْآخِرِ ! فقلت : لو أنكر الناس كلهم
هذا ما كان ينبغي أن تُنكره أنت . قال : كيف ؟ قلت : هجوت
زُفَرَ بْنَ الْحَارِثِ ، ثُمَّ خَوَّفْتَ الْخَلِيفَةَ مِنْهُ فقلت :

بَنِي أُمِّيَّةَ ، إِنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ فَلَا يَبِيتَنَّ فِيكُمْ أَمِينًا زُفَرُ
مُفْتَرِشًا كَأَفْتَرِاشِ اللَّيْثِ كَلْسَكَلَةً لَوْ قَمِعَ كَأَنَّ فِيهَا لَهُ جَزَرٌ ^(٤)

(١) « ضوء » بن الجلاج بن عبد الله بن مصبح الذهلي الشيباني ، شاعر فارس ، المؤلف
للأمدى : ١٤٦ ، ١٧٥ .

(٢) ديوانه : ٧٢٦ ، والنقائض : ٢٧٥ ، وتفسير الطبري : ١٠ : ٥٥٢ . بنو غُدانة
ابن يربوع ، من عمومة جرير . وعطية بن جعال : من بني غُدانة ، كان من ساداتهم ، وكان
صديقاً للفرزدق . وروى أبو عبيدة أن عطية هو الذي قال لما سمع شعر الفرزدق : « ما أسرع
ما رجع خليلي في هيبته » .

(٣) جَدَعَ أَفْئَهُ وَاجْتَدَعَهَا : قَطَعَهَا قِطْعًا بَاطِنًا . الْآئِفُ جَمْعُ آئِفٍ . وَيُرْوَى « أَعِين » .

(٤) ديوانه : ١٠٥ ، ولقد مضى ذكر زُفَرَ بْنِ الْحَارِثِ فِي رَقْمٍ : ٦٥٥ ، ٦٥٦ . وَالْكَلْسُ كُلُّ
الصدر . وَالْجَزْرُ جَمْعُ جَزْرَةٍ : وَهِيَ الشَّاةُ السَّمِينَةُ صَلَحَتْ لِلذَّبْحِ وَالْجَزْرُ . وَأَرَادَ : لَهُ قَتْلَى كَثِيرُونَ
كَأَنَّهُمْ شَاءَ مَذْبَحَةً . يَهْوِلُ أَمْرُ زُفَرَ تَهْوِيلًا .

ومدحت سيماك بن مخزومة فقلت : ^(١)

قد كنت أحسبه قيناً وأخبره ، فاليوم طير عن أثوابه الشرر
لو أردت المبالغة في هجائه مازدت على هذا ، فقال لي الأخطل :
والله لو لا أنك من قوم سبق لي منهم ما سبق ، لهجوتك هجاء يدخل
بمك قبرك . ثم قال :

ما كنت هاجي قوم بآمد مدحهم ولا تُكدرُ نغمي بآمد ما تحب
أخرج عني .

مقلدات الأخطل ^(٢)

٦٧٧ — ^(٣) أنا أبو خليفة ، نا ابن سلام ، نا أبو الغراف قال :
أنشد الأخطل قصيدته التي يقول :
وَإِذَا أَفْتَقَرْتُ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ ذَخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ ^(٤)
فقال له هشام بن عبد الملك : هنيئاً لك أبا مالك الإسلام — أو قال :

(١) في نص الأغاني : « ومدحت عكرمة بن ربیع فقلت » ، وهو خطأ لاشك فيه ، ولا وجه له ، وقد صححته بصوابه . انظر ما مضى رقم : ٦٤٥ .
(٢) انظر ما مضى في تفسير « البيت المنفرد » رقم : ٤٧٤ ، ومقلدات جرير رقم : ٥٥٤ .
(٣) رواه ابن عساكر في تاريخه المخطوط ، المجلد ٣٤ : ٣٦١ ، بإسناده عن ابن سلام .
(٤) رواه في الأغاني ٨ : ٣١٠ ، عن ابن سلام ، مع اختلاف في سياقه . وهذا البيت في ديوانه : ١٥٨ ، وينسب إلى الخليل بن أحمد تارة (السكامل ١ : ٢٤١) ، وإلى ابن مقبل تارة أخرى (تاريخ الطبري ٧ : ٢٠١) ، وكلاهما خطأ .

أَسَلَمْتُ ! — قال : مَا زِلْتُ مُسْلِمًا ! — يقول : فِي دِينِي .

٦٧٨ — (١) [أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ إِجَازَةً ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ قَالَ ، قَالَ لِي مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ : أَيُّ الْبَيْتَيْنِ عِنْدَكَ أَجْوَدُ ؟ : قَوْلُ جَرِيرٍ :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُونٍ رَاحَ (٢)

أَمْ قَوْلُ الْأَخْطَلِ :

شَمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا (٣)

فَقُلْتُ : بَيْتُ جَرِيرٍ أَخْلَى وَأَسِيرٌ ، وَبَيْتُ الْأَخْطَلِ أَجْزَلُ وَأَرْزَنُ .
فَقَالَ : صَدَقْتَ ! وَهَكَذَا كَانَا فِي أَنْفُسِهِمَا عِنْدَ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ] .

(١) هذا الخبر بنصه من الأغاني ٨ : ٣٠٥ ، وكان في مكانه من « م » مانعه : [وقال :
!ببدا الملك ، وميل الناس بينه وبين بيت جرير :

شَمْسُ الْعَدَاوَةِ ، حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا
وقال جرير :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُونٍ رَاحَ

وهو كما ترى نص فاسد مضطرب ، ونس الأغاني أحق بالموضع . وفي « م » : « مثل الناس » بالناء ،
وهو خطأ . و « ميل بين الشيئين » ، بتشديد الياء يقال : « لاني لأميل بين الأمرين » ، وأما ميل
بينهما ، أيهما أفضل » ، وهو الترجيح بين الشيئين .

(٢) انظر ما مضى رقم : ٥١٦ ، ٥٥٧ .

(٣) ديوانه : ١٠٤ . شمس جمع شمس : وهو الرجل العسير في عداوته ، الشديد على من
خالفه ، الآبى على من أراد ضيمه ، كأنه يجمع من حديثه وشغبه . استقاد له : أعطى ، فادته وزمامه
نخضع واستكان . يقرل : إذا ناولهم عدو لم يرضوا إلا أن يفسروه على الخضوع والاستسلام ،
فإن فسروه وفرغوا من شره وفسدوا عليه ، عفوا عنه وأكرموه وأنزلوه منزله . وذلك أنبل الخلق
وأسمى المروءة .

٦٧٩ - وقان الأخطال فيها :

حُشِدْ عَلَى الْحَقِّ، عَنْ قَوْلِ الْخَنَازِرِ، وَإِنْ أَلَمْتُ بِهِمْ مَكْرُوهَةً صَبَرُوا^(١)
 ابْنِي أُمِّيَّةَ، إِنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ فَلَا يَبِيَّتَنَّ فِيكُمْ آمِنًا زُفَرًا^(٢)
 فَإِنَّ مَشْهَدَهُ كُفْرُهُ وَغَائِلُهُ وَمَا تَغَيَّبَ مِنْ أَخْلَاقِهِ دَعَرًا^(٣)
 إِنَّ الْعَدَاوَةَ تَلْقَاهَا، وَإِنْ قَدِمْتَ، كَالْعَرِّ يَكْمُنُ أَخْيَانًا وَيَنْتَشِرُ^(٤)

(١) هذه الأبيات منترزة مفرقة . ديوانه : ١٠٤ - ١٠٧ . حشد جمع حشد : وهو المين لك ، الذي لا يدع عند نفسه شيئاً من الجهد والنصرة والمال إلا حشده لك . والحنا : الفحش من القول . والمكروهة : الشدة والكربة .

(٢) هذا البيت مضي في رقم : ٦٧٦ .

(٣) جاء صدره في ديوانه وفي سائر الكتب بغير هذه الرواية :

وَآتَخَذُوهُ عَدُوًّا ، إِنَّ شَاهِدَهُ هـ

وهي الرواية الجيدة المطابقة لسياقة الشعر ومعناه . والشاهد : اللسان . يقال : لفلان شاهد حسن ، أي عبارة جيدة ولسان فصيح . وما لفلان رواء ولا شاهد : أي لا منظر له ولا لسان . وقوله « إن شاهده .. » ، قد حذف منه خبر إن لوضوحه ، كأنه يقول : إن شاهده ولسانه ما تعرفون من ماله وتزلفه ، ولكنه يطن الغدر ويخفي الفوائل . وسيبين هذا المعنى في البيت الذي يليه . وقوله في الرواية الأولى « كفر وغائلة » ، أي كفر للنسبة وكفر بالحق ، والنائلة : من قولهم غاله بفعله : إذا اغتاله ، وهو أن يخدع الإنسان حتى يصير إلى مكان قد استغنى له فيه من يقتله من حيث لا يدري . والدعر : الفجور والخبث . ودعر الرجل دعراً ودعارة : إذا كان يؤذي الناس ويخونهم ، ويعيب أصحابه ، ويبعث لهم على دخن . وأصل ذلك من الدعر : وهو ردى الدخان إذا ضن العود . عود دعر : كثير الدخان ليس بجيد الوقود .

(٤) رواية الديوان : « إن الضغينة » ، وهي أجود الروايتين معنى ولفظاً . لأن الضغن والضغينة : هي

الحقد الذي تنطوي عليه الجوانح وتضمره وتستره ، يقول الله تعالى : ﴿ إِنْ يَسْأَلْكُمْ وَهَآ فَيُخَفِّكُمْ ﴾

تَبْخَلُوا وَيُخْرِجْ أَضْغَانَكُمْ ﴿١﴾ . والعمر : (بفتح العين) : جرب يأخذ البعير فيساقط عنه شعره

حتى يبدو الجلد ويهرق . يقول : لا يؤمن ذو الضغن وإن طال الأمد ، فإن الضغن يخفي أحياناً ثم لا يلبث أن يؤثره شيء فيعود كأشد ما كان . وشبهه يجرب الإبل ، لأنه كذلك يخفي زماناً ثم يعود .

بَنِي أُمِّيَّة ، قَدْ نَاصَلْتُ دُونَكُمْ أَبْنَاءَ قَوْمٍ آوَوْا وَهُمْ نَصَرُوا ^(١)
 وَقَيْسَ عَيْلَانَ حَتَّى أَقْبَلُوا رَقَصًا فَبَايَعُوكَ جَهَارًا بَعْدَ مَا كَفَرُوا ^(٢)
 ضَجُّوا مِنَ الْحَرْبِ إِذْ عَضَّتْ عَوَارِبُهُمْ ، وَقَيْسُ عَيْلَانَ مِنْ أَخْلَاقِهَا الضَّجَرُ ^(٣)

٦٨٠ — وَقَوْلُهُ لَجَرِيرٍ :

قَوْمٌ ، إِذَا اسْتَنْبَجَ الْأَضْيَافُ كَلْبَهُمْ ، قَالُوا لِأُمِّيَّةٍ : بُولِي عَلَى النَّارِ ^(٤)
 ٦٨١ — وَقَوْلُهُ لَهُ :

يَا ابْنَ الْمَرَاعَةِ ، إِنَّ عَمِّيَ اللَّذَا قَتَلَ الْمُلُوكَ وَفَكَكَ الْأَغْلَالَ ^(٥)

(١) هذا البيت في غير مكانه من ترتيب الشعر . فاضله : باراه في الرمي ، ثم استعير للمخاصمة والمجادلة والدافعة . وعني بالذين ناضلهم : الأنصار ، الذين آووا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه من المهاجرين ونصروهم حين رميهم قريش عن قوس واحدة . يشير إلى هجائه الأنصار ، كما مضى في رقم : ٦٣٢ ، ٦٣٥ .

(٢) هذا بيت انترج انترجاً قبيحاً من سياق الشعر ، فهو في آخر أبيات ذكر فيها الأخطل مقتل عمير بن الحباب السلمي ومن معه في يوم الحشاك . والرقص (بفتحين) : ضرب من السير السريع ، دون الخبب ، رقص البعير : إذا أسرع في سيره . يقول : أنزلنا بهم من بأسنا ما ردهم إليك سراعاً ، فبايَعوك بعد أن منعوا بيعتهم وكفروا بعهنتك عليهم .

(٣) ضجج : صاح مستغيثاً فرعاً عند المشقة والمكروه والجزع . والفوارب جمع غارب : وهو كامل البعير ما بين السنام والعنق ، وأراد أعلى مقدم السنام حيث موضع الرجل ، فإذا عض الرجل على غارب البعير ضجج وضجج . والضجر : رغاء البعير إذا أصابه أذى يؤلمه . يقول : هم قوم لا عهد لهم بالحرب ولا صبر لهم عليها ، فإذا وقعوا فيها وعضتهم عضة ساحوا واستغاثوا ، لا يصبرون على أذاها ، كما لا يصبر البعير على ألم عسه ، فيرغو ليخفف عنه صاحبه .

(٤) ديوانه : ٢٢٥ ، والنقائض : ١٣٤ ، واللسان (نبح) . استنبح الضيف الكلاب : إذا جرى ليلاً فضل في الليلة الظلماء ، ولم يهتد إلى مكان البيوت ، نبح عندئذ نباح الكلب لتجيبه الكلاب ، فيعرف بصوتها مكان الحي فيقصده . يقول : إذا سمعوا صوت ضيف مستنبح ضال في ليلة ظلماء ، أخذهم لؤم البخل وخسة الطمع ، فنجلوا إلى النار أن يراها الضيف إذا دنا على صوت الكلاب ، فيزيدون خستهم ندالة ، فيأمرون أنهم أن تبول على النار حتى تطفأ ، لا يراها الضيف . يخلوا وابتذلوا الأم التي ولدتهم . وذلك أخس شيء .

(٥) ديوانه : ٤٤ ، والنقائض : ٧٣ ، وهو من شواهد سيبويه ١ : ٥ ، وما يجوز للشاعر =

وَأَخُوهُمْ السَّفَاحُ ظُلْمًا خَيْلَةً حَتَّى وَرَدَنَ جَيْبِي الْكَلَابِ نِهَالًا^(١)

فَأَنْعَقَ بِضَائِكَ ، يَا جَرِيرُ ، فَإِنَّمَا مَتَّكَ تَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالًا^(٢)

مَتَّكَ تَفْسُكَ أَنْ تَكُونَ كِدَارِمٍ أَوْ أَنْ تُوَازِنَ حَاجِبًا وَعِقَالًا^(٣)

= في الضرورة : ٣٦ ، ٨١ ، ١٠١ ، والخزاة ٢ : ٤٩٩ - ٥٠٣ . وزوايتهم « أبني كليب ، إن همي ... » ، وهم بنو كليب بن يربوع رطل جرير . وابن المراغة جرير نفسه ، انظر رقم : ٥٣٨ ، واختلفوا في قوله « همي » ، من أراد بهما ، ولم أستطع أن أحقق هذا الموضع على الوجه الذي آتاه . قالوا : أراد عمرو بن كلثوم التغلبي ، قاتل عمرو بن هند ملك العرب ، وأبا حنش عصم بن النعمان ، قاتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو آكل المرار الكندي وهو ابن عم عمرو بن كلثوم لما ، قتله في يوم الكلاب الأول ، وهما عمام من قبل أسلافه في بني تغلب . (انظر الاختلاف في الخزاة ٢ : ٥٠٠) . وقوله « لذا » أراد اللذان ، لحذف لما طال عليه الكلام ، وهكذا فعلوا في بعض ما يكثر استعماله ، لوضوح المقصود به .

(١) السفاح : هو سلمة بن خالد بن كعب بن القنفذ بن زهير بن تميم بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وكان السفاح جراراً للجيوش في الجاهلية (الجرار : قائد ألف) ، وإنما سمي « السفاح » لأنه سفع المزاد (أي صبيها) يوم كاظمة ، وقال لأصحابه : قاتلوا ، فإنكم إن هزمتم متهم عطشاً . يريد قاتلوا فلاماء لكم إلاماء عدوكم ، قاتلوا عنه ، وإلا فوتوا عطشاً (الاشتقاق : ٢٠٣ ، الجمهرة : ٢٨٨ ، الخزاة ٢ : ٥٠٠) . والجبي : ما جمع من الماء في الحوض ، وهو أيضاً ماحول الحوض . والكلاب : موضع ماء كان ما بين البصرة والكوفة على بضع ليالٍ من اليمامة ، وذلك من فعل السفاح في يوم الكلاب الأول (العقد ٥ : ٢٢٣) . ونهال : عطاش ، جمع نهل ، جمع ناهل : وهو العطشان : وظلماً الخيل : أعطشها ولم يوردها الماء ، أشار بذلك إلى ما أسلفنا من خبره .

(٢) تفسير الطبري ٣ : ٣١٥ ، واللسان (نعق) . نعق الراعي بضمه : صاح بها يزجرها أو يدهوها . يقول له : إنما أنت راعي غنم ، لا علم لك بالحرب . وذلك بعد أن فخر عليه بتعداد وقائع تغلب . وبين هذين البيت وما قبلهما أبيات كثيرة في الفخر بجلك الوقائع .

(٣) دارم : دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، جد الفرزدق ، وهو من بني مجاشع بن دارم . وحاجب بن زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، الذي توجه كسرى ، انظر رقم : ٣٧١ ، وعقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم ، جد الفرزدق . وفي « م » : « أو أن توازي » ، وهي صحيحة المعنى في غير هذا الشعر . وذلك لقول الأخطل بعده :

وَإِذَا وَضَعْتَ أَسْبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ قَفَزَتْ حَدِيدَتُهُ إِلَيْكَ فَشَالَا

٦٨٢ — وقوله في قصيدته التي أوقع فيها بقيس قبيلة قبيلة ، وشبب

بهند بنت أسماء : ^(١)

أَلَا يَا أَسْمَى يَا هِنْدُ ، هِنْدَ بَنِي بَدْرٍ وَإِنْ كَانَ حَيًّا نَا عِدَى آخِرِ الدَّهْرِ ^(٢)
وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَقْصَدْتَنِي إِذْ رَمَيْتَنِي بِسَهْمِكَ ، وَالرَّامِي يُصِيبُ وَلَا يَدْرِي ^(٣)

٦٨٣ — وقال فيها :

وَقَدْ سَرَّنِي مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ أَنَّنِي رَأَيْتُ بَنِي الْعَجْلَانَ سَادُوا بَنِي بَدْرٍ ^(٤)

٦٨٤ — قال : واستنشد سلم بن قتيبة — وهو أمير على البصرة —

عيسى بن عمر ، وكان أحسن الناس نشيداً ، فأنشده كلمة الأخطل هذه ،

(١) يعني أنه هجا فيها قبائل قيس وبطونهم وأغناذهم . وهند بنت أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزارية ، من قيس عيلان . وتزوج هنداً ، عبيد الله بن زياد بن أبيه ، ثم بشر بن مروان بن الحكم ، ثم الحجاج بن يوسف الثقفي . وانظر ما يأتي رقم : ٧٠٣ .

(٢) ديوانه : ١٢٨ . وبنو بدر : هم بنو بدر بن عمرو بن جوية بن لؤذان بن ثعلبة بن عدي ابن فزارة بن ذبيان بن بغيض ، من قيس عيلان بن مضر ، وهم بيت الشرف في فزارة . حياناً : يعني حتى قيس عيلان ، وحتى تغلب . والعدي : الأعداء . آخر الدهر : طول الأبد .

(٣) تهذيب لإصلاح المنطق ٢ : ١٠ ، المحضص ٨ : ٨٩ ، اللسان (قصد) . أقصده : طأطأه أو رماه بهم فلم يخطئ . مقاتله ، فيموت مكانه ، وجواب الشرط محذوف . يقول : إن كنت قد تركتني صريعاً نظرتك من فجأة حي لك ، فلا تثرى عليك ، فرب رام يصيب مقاتلاً وهو لا يريد ولا يدري . وزعم بعضهم أن قوله « يدري » من درى الصائد الصيد يدريه : ختله فاستتر عنه ، فإذا أمكنه رماه ، يريد أن الحاذق بالرمي يصيب جبهة فلا يفتل ولا يستتر . والرامي الأول هو الصواب عندي ، يقول الفائق : (روضة القلاء : ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، الموضحة للعائني : ٩٠)

كَالصَّيْدِ يُحْرَمُهُ الرَّامِي الْمُجِيدُ ، وَقَدْ يَرْمِي فَيُرْزَقُهُ مِنْ لَيْسَ بِالرَّامِي

(٤) انظر ما يأتي رقم : ٧٠٣ . العجلان بن عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وهم أيضاً من قيس عيلان .

خَلَّتْ مَضَى فِيهَا أَنْتَبَهَ فَأَقْصَرَ . فَقَالَ لَهُ سَلَمٌ : أَضْرِبْ بِهَا وَجُوهَنَا فِي ظِلْمَةِ
الَّيْلِ أَبَا عَمْرٍو .^(١)

٦٨٥ — وقوله لجريز :

نَحَسْتُ يَرْبُوعَ لُتْدِرِكَ دَارِمًا ! لَقَدْ ضَلَّ مَنْ مَنَّكَ تِلْكَ الْأَمَانِيَا^(٢)
جَرَيْتَ شَبَابَ الدَّهْرِ لَمْ تَسْتَطِعْهُمْ ، أَفَالَا أَنْ لَمَّا أَصْبَحَ الدَّهْرُ فَانِيَا^(٣)
أَتَشْتُمُ قَوْمًا أَثْلُوكَ بِنَهْشَلٍ وَلَوْلَاهُمْ كُنْتُمْ كَعُكْلِ مَوَالِيَا^(٤)

٦٨٦ — وقوله لِمَصْقَلَةَ بْنِ هُبَيْرَةَ الشَّيْبَانِي :^(٥)

(١) سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي ، ولي البصرة مرتين ، مرة ليزيد بن عمر بن هبيرة ، في
زمن بني أمية ، ومرة لأبي جعفر المنصور ، وكان سيد قومه ، وباهلة من قيس عيلان ، الذي
استوعب الأخطل هجاء قبائلهم في هذه القصيدة . وعيسى بن عمر الثقفي ، من أئمة العربية والنحو
والفراء ، يكنى أبا سليمان وأبا عمرو ، وكان ممن يقدم الأخطل على جرير والفرزدق ، مات سنة
١٤٩ ، قبل أبي عمرو بن العلاء .

(٢) ديوانه : ٦٦ ، وفيه « بنحست » بالباء ، وهو خطأ ولا معنى له . ونحس بالرجل :
هيجه وأزعجه ، وأصله من نحس الدابة : وهو غمز جنبها أو مؤخرها بمود لكي تسرع . وأراد
يقوله : « نحست يربوع » ، أن يجعلهم كاللابة المتبلدة يستعثرها راكبها لتسرع ، هجاء لهم . ودارم ،
صاحب الفرزدق .

(٣) شباب الدهر : أوله وعنفوانه . يقول له : لم تستطع أن تبلغ بنفسك ولا بقومك مسعاة
آبائه في قديم الدهر ولا مسعاته ، أفتطعم الآن بعد أن كبرت وفني عمرك وضعفت عن أن تقول
بوتقتصفت وتمجد بأسلافك !

(٤) مضى الكلام عليه في رقم : ٢٤ ص : ١٨

(٥) كان مصقلة مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه ثم هرب إلى معاوية رضي الله عنه سنة ٣٨ هـ ،
مغولاه معاوية حرب طبرستان ، وجميع أهلها حرب ، وضم إليه عشرة آلاف ، ويقال عشرين ألفاً ،
فكاده العدو وأرواه الهيبة له ، حتى توغل بمن معه في البلاد . فلما بخارن الضايق أخذوا العدو
عليهم وهددوا الصخور من الجبال على رؤوسهم ، فهلك ذلك الجيش أجمع ، وهلك مصقلة . فتمرب
الناس به المثل فقالوا : « حتى يرجع مصقلة من طبرستان » (انظر الطبري ٨ : ١٢٠ ، وتروح
البلدان : ٣٤٣) .

دَعِ الْمَغْمَرَ لَا تَسْأَلْ بِمَضْرَعِهِ ، وَأَسْأَلْ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِيِّ : مَا فَعَلْنَا ؟^(١)
 إِنَّ رَيْبَةَ لَنْ تَنْفَكَ صَالِحَةً * مَا دَافَعَ اللَّهُ عَنْ حَوْبَائِكَ الْأَجَلَا^(٢)
 ٦٨٧ — وقوله لبشر بن مروان :^(٣)

إِذَا أَتَيْتَ أَبَا مَرْوَانَ تَسْأَلُهُ وَجَدْتَهُ : حَاضِرًا الْجُودُ وَالْحَسْبَ^(٤)

(١) ديوانه : ١٤٣ ، وتكملة شعر الأخطل : ٣٤ ، ٣٥ ، المخصص ١٤ : ٦٥ ، وهو من شواهد سيديويه ٢ : ٢٩٩ ، اللسان (مقل) ، شرح أدب الكتاب للجواليقي : ٣٥٦ ، والاقتضاب : ٤٣٤ ، وفي التكملة : « أراد بالمغمر : القمقام بن شور الذهلي ، والمغمر : المجمل ، أخذه من الغمر (بضم فسكون) وكان القمقام من أحسن الناس وجهاً ، وأحسنهم خلقاً ، وأجودهم كفاً » . وفي تاج العروس (قمح) : في ذكر من اسمه « القمقام » قال : « والقمقام آخر ، ذكره المستغفرى في الصحابة ، لقبه المغمر ، كمظم ، بالنين » ، ثم ذكر بعده « القمقام بن شور » ، فكأنه غير القمقام ابن شور الذهلي ، ومع ذلك ، فلم أجده ذكره في الإصابة ، مع كثرة نقله عن المستغفرى وتنبه له . أما الجواليقي ، فذكر البيت ثم قال : « المغمر السدوسي ، أبو خالد بن المغمر » . وهو خالد بن المغمر ابن سلمان بن الحارث بن شجاع بن الحارث بن سدوس بن شيبان ، الذي قال فيه الأعور الشني (ابن عساكر ٥ : ٨٨ - ٩١) .

مُعَاوِيَ أَكْرَمَ خَالِدَ بْنَ مُغْمَرَ فَإِنَّكَ لَوْلَا خَالِدٌ لَمْ تُؤْمَرْ

(الجهرة : ٢٩٩) ، وقد قص الطبري في تاريخه ٦ : ١٨ خبر خالد بن المغمر في يوم صفين ، وكان مع علي ، فسكاتب معاوية ، فخطب على الناس في أمره ، ثم استوثق منه بالآيمان ، ولكن كان موقفه في القتال متردداً ، واضطرب الأمر من جرائه . وكأنه أراد ، إن صح هذا ، بقوله : « المغمر » ، خالداً نفسه لأبائه ، وكذلك يفعلون ، كما سمي الفرزدق « بشير بن عبدالله بن أبي بكر » . « صاحب البكرات » ، وصاحب البكرات جده . (انظر ماسلف : ٤٦٤ ، والتعايق عليه) . وقد مضى آنفاً أن مصقلة بن هبيرة كان مع علي ثم فر إلى معاوية (س : ٤٩٩ . تعليق ٥) . ونسب مصقلة فقال « البكري » ، أبي بكر بن وائل ، جد بني شيبان . وهو في هذا البيت يهجو المغمر ، ويعدح مصقلة ، وتتابع مدحه في أبيات .

(٢) بين هذا البيت والذي قبله شعر كثير ، ديوانه : ١٤٥ . وربيعة : ربيعة بن نزار ، جد بكر بن وائل ، يعني القبيلة كلها . صالحة : صالحة الأمر كفاها الله سوء . والحباء : النفس .

(٣) مضى ذكر بشر بن مروان ، في رقم : ٦٠٦ ، ٦٥٠ .

(٤) ديوانه : ٣٩ ، وأبو مروان ، كنية بشر .

٦٨٨ - وقوله :

قُلْتُ : أَصْبَحُونَا ، لَا أَبَا لِيَيْكُمْ ؟ وَمَا وَضَعُوا الْأَثْقَالَ إِلَّا لِيَفْعَلُوا ^(١)

٦٨٩ - وقال فيها لخالد بن عبد الله بن أسيد :

أَبَى عُوْدُكَ الْمَعْجُومُ إِلَّا صَلَابَةً ، وَكَفَّاكَ إِلَّا نَائِلًا حِينَ تُسَالُ ^(٢)

٦٩٠ - وقوله :

وَشَارِبٍ مُرْبِحٍ بِالْكَأْسِ نَادِمَنِي لَا بِالْحَصُورِ ، وَلَا فِيهَا بِسَوَّارٍ ^(٣)
عَذْرَاءُ لَمْ يَجْتَلِ الْخَطَّابُ بِهَجَّتِهَا حَتَّى اجْتَلَاهَا عِبَادِي بِدِينَارٍ ^(٤)

(١) ديوانه : ٣ . صبحه يصبغه : سقاء الصبوح (بفتح الصاد) ، وهو كل ما شرب من لبن أو خر غدوة . ثم أنشأ في الأبيات التالية ينعث الحمر أحسن نعت ، وهي من جيد شعره .
(٢) ديوانه : ٨ . عجم المود : عضه بأضراسه ليعلم صلابته من خوره . يقول : لم تزد على الاختبار إلا قوة وصلابة . والنائل والنوال : العطاء والكرم .

(٣) ديوانه : ١١٦ ، وتفسير الطبري ٦ : ٣٧٦ ، واللسان (حصر) (سار) (سور) ، وخبر في بنية الوعاء : ٤٢ في ترجمة ابن الأعرابي . وهي أيضاً من جيد الشعر وبارعه وقيسه . مريح : من قولهم أريحه بمشاعه أو سلخته : أعطاه ريحاً . وأراد الأخطل أنه لا يبالي أن يفال بتمنها فيصيب الحمار منهاراً وافرأ ، يمدحه بحب اللهو وبالكرم . الحصور : البخيل المسك النوع ، لا ينفق على نداماه في الشراب . سار الشراب في رأس الشارب : ارتفع ودار به . والسوار : الذي تسور الحمر في رأسه سريعاً ، فتذب به وثب المعربد . يصفه بكرم الخلق في المنادمة ، لأن الحمر تشف عن الطباع . يقول القائل :

إِذَا صَدَمْتَنِي الْكَأْسُ أَبَدْتُ بِحَاسِنِي وَلَمْ يَخْشَ نَدِمَانِي أَذَاتِي وَلَا يُحْلِي
وَلَسْتُ بِفَحَّاشٍ عَلَيْهِ ، وَإِنْ أَسَا ، وَمَا شَكَلُ مَنْ آذَى نَدَامَاهُ مِنْ شَكَلِي

(٤) بين البيتين شعر جيد كثير في الحمر . عذراء : لم تقض بعد ، وقد ذكر في البيت قبله أنها « حبست في مخدع بين جنات وأنهار » . واجتلى العروس : نظر إليها بعد أن تهيأ له . يقول : كانت في حرز حرير حتى تبلغ نضجها : وغالى بها تاجر ما ضناً بها ، فلم ترها عين مشتر ولا خاطب . والبهجة : الحسن . والعبادي : نسبة إلى « العباد » ، وهم ناس من قبائل شتى اجتمعوا على النصرانية بالحيرة ، وكانوا تجار خمر .

٦٩١ - وقوله ليزيد بن معاوية :

وترى عليه، إذا العيون شزرنه،
سيميا الحليم وهيبة الجبار^(١)

الراعى

٦٩٢ - ^(٢) والراعى: عبيد بن حصين، كان من رجال العرب ووجوه

قومه، [وكان يُقال له في شعره : كأنه يعتسف الفلاة بغير دليل ! أى
أنه لا يحتذى شعر شاعر ولا يعارضه] ، وكان مع ذلك بذياً هجاء
لعشيرته ، قال له جرير :

وقرّضك في هوازن شرّ قرّض، تهجّياً وتمشيداً الوطابا^(٣)

(١) ديوانه : ٨٠ . وهكذا جاء في ابن سلام أن الشعر في يزيد بن معاوية ، وليس صواباً ، بل الصواب أن القصيدة في مدح أبي سليمان عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان ، وأمه فاختة بنت قرظة ، لأحدى بنى نوفل بن عبد مناف . وأن هذا البيت خاصة في مدح أبيه معاوية أمير المؤمنين رضى الله عنه . شزّره : نظر إليه بجانب العين من بغض أو هيبة .

(٢) مضى نسبه في رقم : ٣٣٧ . وهذه الفقرة رواها صاحب الأغاني في ١٧١ : ٢٠ ، والزيادة التي بين القوسين منه . واذكر أن هذا من موضع الخرم في مخطوطتنا . والبذى : الفاحش اللسان . والبذاء : الفحش في القول والعمل

(٣) ديوانه : ٧٧ ، (٨٢٣) ، والنقائض : ٤٣٨ ، بغير هذه الرواية . القرض (في الأصل) ما يعطيه الرجل من المال ليقضاه ، ثم استعمل للفعل مجازى به الإنسان يقال لك عندي قرض حسن أو قرض سيئ : أى فعل أجازيك به حسناً أو سيئاً ، ومنه قوله تعالى : ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يقرضُ اللهَ قرْضاً حسناً فيضاعفه له ﴾ . وهوازن ، قبيلة الراعى ، من قيس عيلان . وقوله « تهجّياً » من الهجاء ، وهو الشتم بالشعر وغيره ، هجاء يهجو هجواً . وأتى به جرير على التضعيف ، وهو جيد في المربية ، أى تبالغ في هجائها وتكثر من لجاجة بقاء تلك (وانظر النقائض : ٢ قوله : « فحملت بنو الخطافى تهجهم ، أى تهجوهم » ، وفي البيان ١ : ٢٧٣ ، والمثانية : ٢٤ ، وصواب العبارة فيه : « هج (بتشديد الجيم ، أمراً) النطاريف من بنى عبد مناف » . والوطاب جمع وطب : وهو سقاء اللبن خاصة يكون من الجلد . يقول له : تهجو قومك وعشيرتك ولا تبالى بأعراضهم ، ولا تم لك إلا بطنك من خستك وشركك ، فتكثر مدح الإبل وذكر ألبانها . وقد قدم جرير لهذا المعنى بآيات

٦٩٣ — قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : وَصَمِعْتُ يُونُسَ وَقِيلَ لَهُ : مَا يَعْنِي
الرَّاعِي بِقَوْلِهِ :

يَبِيْتُ الْحَيَّةَ النَّضْنَاضُ مِنْهُ مَكَانَ الْحَبِّ يَسْتَعِجُ السَّرَارَا^(١)

قَالَ يُونُسُ : الْحَبُّ : الْقُرْطُ ، وَقَالَ : الشَّنْفُ . وَالنَّضْنَاضُ : الَّذِي
يُخْرِجُ لِسَانَهُ .^(٢) قَالَ يُونُسُ : يَقُولُونَ : « حَيَّةٌ ذَكَرٌ ، وَنَعَامَةٌ ذَكَرٌ ،
وَشَاةٌ ذَكَرٌ ، وَبَطَّةٌ ذَكَرٌ » — وَلَمْ أَسْمَعْ مِنْهُ .^(٣)

٦٩٤ — وَكَانَ بَعْدَ هِجَاءِ جَرِيرٍ لَهُ مُغَلَّبًا . قَالَ رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهِ ،
عَلَامَةٌ وَرَاوِيَةٌ فَصِيحٌ : كَانَ فَعَلٌ مُضَرَّحَتِي صَنْعَهُ اللَّيْثُ أَيْعْنِي جَرِيرًا .^(٤)

٦٩٥ — وَلَقَدْ هَجَا الرَّاعِي فَأَوْجَعَ . قَالَ لِابْنِ الرَّقَاعِ الْعَامِلِي :

لَوْ كُنْتُ مِنْ أَحَدٍ يُهْجَى هَجَوْتُكُمْ يَا ابْنَ الرَّقَاعِ ، وَلَكِنْ لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ^(٥)

(١) البيت في اللسان (حبيب) ، والمختص ٨ : ١١٠ ، والمعاني الكبير : ٦٦٥ ، والآلاء :
٦٥٧ ، والحيوان ٤ : ٢١٥ ، وهو في صفة صائد في بيت من حجارة منقودة تبيت الحيات قريبة منه .
قال الجاحظ : « وربما باتت الأنثى عند رأس الرجل وعلى فراشه فلا تنهشه ، وأكثر ما يوجد ذلك
من القانص والراعى » وأنشد البيت . ثم قال : « الحب : العيب » ، وهو تفسير آخر غير منقب
يونس . والسرار : المسارة .

(٢) القرط : هو الذي يلبس في أسفل الأذن ، والشنف : الذي يلبس في أعلاها . وتفسير
النضناض ناقص ، فهو : الذي يخرج لسانه ويحركه ، لأن أصل النضنضة الحركة لا مجرد الإخراج .

(٣) قائل هذا ، هو ابن سلام .

(٤) مغلب : انظر تفسيره فيما مضى رقم : ١٤٣ ، ومضى الخبر برقم : ٦٠٣ . ضغنه : ملاقه
منه وعضنه عضاً شديداً دون النهش .

(٥) روياني كتب كثيرة ، انظر اللسان (بيض) الحيوان ٢ : ٣٢٦ ، ٤ : ٣٣٦ .

تَأْتِي قُضَاعَةٌ أَنْ تَعْرِفَ لَكُمْ نَسَبًا وَأَبْنَا نِزَارٍ ، فَأَنْتُمْ بَيْضَةُ الْبَلَدِ^(١)

٦٩٦ — ^(٢) [أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ قَالَ ، أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ ، قَالَ

أَبُو الْغُرَّافِ : جَاوَزَ رَأْيِي الْإِبِلَ بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ ، فَتَنَسَّبَ
بِأَمْرَأَةٍ مِنْهُمْ ، مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ ، ثُمَّ أَحَدِ بَنِي وَابِشٍ ، فَقَالَ :

بَنِي وَابِشٍ ، إِنَّا هَوَيْنَا جَوَارِكُمْ ، وَمَا جَعَلْنَا رِثَةً قَبْلَهَا مَعًا^(٣)

(١) يروى : « لم تعرف » . والبیت شاهد ، ذكره ابن الأبارى بهذه الرواية في الأضداد :
٦٥ وقال : « أراد أن تعرف لكم نسباً ، فأسكن الفاء تخفيفاً » . وذكره أبوه في شرح الفضليات :
١٦٤ وقال : « كان الواجب أن يفتح الفاء من تعرف » ، وعلته أنه سكنها لكثرة الحركات . وبيضة
البلد : بيضة النعامة التي خرج فرخها فتركها في الصحراء لقي لاخير فيها ، (والبلد : الصحراء) .
وعاملة التي ينسب إليها ابن الرقاع ، قبيلة اختلف في نسبها . قال ابن عبد البر ، في الإنباء على قبائل
الرواة : ١٠٣ ، « وأما عاملة ، فتقيل : هو الحارث بن مالك بن وديعة بن قضاعة . وقيل : إن
عاملة أم الزهر ومعاوية ابني الحارث بن عدى ، أخى لحم بن عدى ، نسبوا إليها ، وهي عاملة بنت
مالك بن وديعة بن قضاعة . وقال آخرون : عاملة بنت سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . . .
وقد قيل : عاملة بن عامر بن خزيمية بن مدركة بن إلياس بن مضر » . وكان عدى بن الرقاع يقول
إن عاملة بن قحطان ، قال :

قحطانُ والدُّنا الَّذِي نُدْعَى لَهُ وَأَبُو خَزَيْمَةَ خَنْدِيفُ بْنُ نِزَارٍ

وابنا نزار : مضر وربيعة ، (انظر رقم : ٥٢١ ، والتعليق على بيت جرير ص : ٣٨٥ :
تعلق : ٣) . يقول لعاملة : لأنما هو نسب متردد بين القبائل ، يتدافعه الناس ويأثفون أن يكون
بينهم وبينكم رحم أو وشيجة ، وذلك من خستهم ولؤمهم .

(٢) هذا الخبر كله ، من رقم : ٦٩٦ ، إلى آخر رقم : ٦٩٨ ، منتول من الأغاني ٢٠ : ١٧١ ،
وأرجو أن يكون هذا موضعه ، لأنه في سياق الاستشهاد على الموجع من هجاء الراعي . وعبد
شمس ، هم بنو عبد شمس بن كعب بن سعد بن زيد مناة ، ويقال لهم « قریش سعد » لجمالهم .

(٣) الأبيات في الزهرة : ٣٥ ، مع تحريف شديد ، والبیت الأول في اللسان القاج (وبش)
شاهداً على « بني وابش » بياه النسبة ، وروايته في هذه جميعاً :

« بني وابشي قد هويننا جواركم »

إلا الزهرة ، ففيها : « قد سئمتنا » . وقد نص صاحب اللسان على أن في العرب بطنين : « بنو
وابش » و « بنو وابشي » ، ورواية ابن سلام تجعل « بني وابش » ، بطناً من بني عبد شمس ، من «

خَلِيطَيْنِ مِنْ حَيَّينِ شَقَى تَجَاوَرَا
أَرَى أَهْلَ لَيْلَى لَا يُبَالِي أَمِيرُهُمْ ،
جَمِيعًا ، وَكَانَا بِالتَّفْرِقِ أَضْيَعًا ^(١)
عَلَى حَالَةِ الْمُحْزُونِ ، أَنْ يَتَصَدَّعَا ^(٢)
٦٩٧ — وَقَالَ فِيهَا أَيْضًا :

تَذَكَّرْ هَذَا الْقَلْبُ هِنْدَ بَنِي سَعْدِ
تَذَكَّرْ عَهْدًا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
سَفَاهًا وَجَهْلًا مَا تَذَكَّرَ مِنْ هِنْدِ!! ^(٣)
قَدِيمًا ، وَهَلْ أَبْقَتْ لَكَ الْحَرْبُ مِنْ عَهْدِ!! ^(٤)
٦٩٨ — قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : فَلَمَّا بَلَغَهُمْ شَعْرُهُ أَزْعَجُوهُ وَأَصَابُوهُ بِأَذَى ،
نَخَّرَجَ عَنْهُمْ ، وَقَالَ فِيهِمْ :

== تيم ، وأما المشهورون فهم بنو واثش بن زيد بن عدوان بن عمرو بن قيس عيلان ولم أقف على ذكر « بني واثش » فيما بين يدي من المراجع . والنية : الوجه الذي تربيده وتنويه وتقصده ، وأراد المكان الذي يجتمعون فيه زمن النجمة . والشطر الثاني في اللسان (نوى) غير منسوب .

(١) الخليط : القوم يجتمعون فيخالطون غيرهم ، وكثر ذكره في أشعارهم ، لأنهم كانوا ينتجعون أيام الكلاء ، فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد ، فتتع بينهم ألفة ومودة ، فإذا افرقوا ورجعوا إلى أوطانهم ساء لهم ذلك . يقول : جمعنا النجمة فاختلط حيانا وتجاورا ، واستحكم ابود بيننا ، فصار أمرهما مستحكما قويا ، فإذا افرقا ضاع كل منهما واثتضر أمره ، فصارا أضيع مما كانا .
(٢) رواية الزهرة أجود :

ه عَلَى كِبِدِ الْمُحْزُونِ أَنْ تَتَقَطَّعَا ه

« أمير القوم » رئيسهم . فلو صحت رواية الأغاني ، فكأن معناها : لايبالي رئيس القوم الذي يأترون بأمره في الحل والترحال ، مايرى من حزن المحزون لهذا الفراق ، أن يفض هذه الجماعة المتألفة ، فيؤذن فيهم بالرحيل ، فيتصدع الشمل .

(٣) « هند » ، سماها في الشعر السالف « ليلي » . السفاهة والسفاه والسفه : خفة الحلم والطيش . يقول : هذا التذكر سفه وجهل ، فإنه فراق دائم لا أمل فيه ولا رجاء بعده .

(٤) روى هذا البيت في أبيات أخر ، الشجرى في حاسته : ١٨٨ ، وقبله :

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ مُوفٍ فَنَظَرْتُ إِلَى آلِ هِنْدٍ نَظْرَةً قَلَمًا تُجْدِي ؟

يقول : إنما تتذكر عهداً قديماً مضى لايعود ، وهل أبقت الحرب بيننا والعداوة بين قومنا ، عهداً يرجى الوفاء به والمحافظة عليه ؟

أَرَى إِلَيَّ تَكَلَّأَ رَاعِيَاهَا مَخَافَةَ جَارِهَا الدَّنِيسِ الدَّمِيمِ ^(١)
 وَقَدْ جَاوَزْتَهُمْ ، فَرَأَيْتُ سَعْدًا شِعَاعَ الْأَمْرِ عَازِبَةَ الْحُلُومِ ^(٢)
 فَأَمَى أَرْضَ قَوْمِكَ ! إِنْ سَعْدًا تَحَمَّلَتِ الْمَخَازِي عَنْ تَعِيمِ ^(٣)

٦٩٩ — أنا أبو خليفة ، نا ابن سلام قال ، وحدثنى أبو يحيى الضبي قال : وقد الراعي إلى عبد الملك يشكو بغض عماله . وكانت قيس زبيرية ، وكان عبد الملك ثقیل النفس عليه ، فأتاه وقد قال في مديحه بشر بن مروان ، في كلمة يعتذر من تزيير قومه : ^(٤)

(١) اللسان والأساس (طبق) ، والأنواء : ١٩٠ ، والأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٢٢ وروايتهم البيت :

أَرَى إِلَيَّ تَكَلَّأَ رَاعِيَاهَا مَخَافَةَ جَارِهَا طَبَقَ النُّجُومِ

قال ابن قتيبة : « تكالاً راعياها » ، يريد : تمارسا ، وذلك بأن ينام واحد ويسهر واحد ، طبق النجوم : أى حالا بعد حال ، من قول الله عز وجل : « أتركبن طبقاً عن طبق » ، وهو مثل قول الآخر :

سَامِي سَمَامَاتِ النَّهَارِ وَأَجْعَلِي لَيْلِكَ أَذْرَاجَ النُّجُومِ الْأَقْلِ

وقال المزيقي : « وقوله : طبق النجوم ، أى الليل كله ، فتكالاًها طبق النجوم ، وهو درج النجوم » . كلاً الشئ يسكوؤه : يحرسه وحفظه وراقبه . وتكالاً الراعيان : تولى كل منهما الحراسة والمراقبة زمناً مخافة أن يمتدى على ما يرعيان . الدنس في الثياب : لطخ الوسخ ، واستعاروه للخناق اللئيم الذي يشين صاحبه . يقول : حفظ الراعيان إياهما مخافة عدوان هؤلاء اللئام على جارههم وخليطهم . وهذا تفسير رواية ابن سلام .

(٢) أمر شعاع : متفرق منتشر غير محكم ، يصفهم بقلة الحزم وسوء التدبير . عزب الشئ : ذهب وبعد . وعزب حله : ذهب وطار ، وذلك غاية الجهل والسفه .

(٣) أم المكان يؤمه : قصده . يخاطب نائته ، يأمرها بأن تعود إلى أرض قومها الكرام البررة ، وتدع عشرة اللئام الفجرة . وهو بهذا البيت كأنه يهجو تيمالكها ، وإن لم يرد ذلك .

(٤) في « م » : « تزم » بالميم ، والصواب ما أثبت . « تزيير » ، انتسب إلى عبد الله بن الزبير وتشيع له ، ومن قول مناتل بن الزبير :

وَتَزَيَّرْتُ قَيْسَ ، كَأَنَّ عِيُونَهَا حَدَقُ السِّكِلَابِ ، وَأُظْهِرْتُ سَيِّمَاهَا

فَلَوْ كُنْتُ مِنْ أَصْحَابِ مَرْوَانَ إِذْ دَعَا
بَعْدْرَاءَ ، يَمْنُتُ الْهَدْيَ إِذْ بَدَأَ لِيَا^(١)
عَلَى بَرْدَى ، إِذْ قَالَ : إِنْ كَانَ عَهْدُهُمْ
أَضْيَعُ ، فَكُونُوا لَاعِلَى وَلَا لِيَا^(٢)
وَلَكِنِّي غُيِّبْتُ عَنْهُمْ ، فَلَمْ يُطْعَ
رَشِيدٌ ، وَلَمْ تَمُصِ الْعَشِيرَةُ غَاوِيَا^(٣)

— قال : فأنشدتها جابر بن جندل ، أبا عبد الله الفزاري ، فقال : هو
الَّذِي يَخْطُبُ الدَّرَاهِمَ حَتَّى آتَتْ قَوْمَهُ^(٤) .

١ تاج العروس (زبر) . قيس ، يعني قيس عيلان ، وبنو نعيم راعط الراعي من قيس عيلان .
وزبيرية . من شيعة عبد الله بن الزبير لما خرج على خلافة بني أمية . ثقیل النفس عليه : أى حمل له في نفسه
غضباً شديداً حتى ثقل عليه حمل الغضب ، والغضينة كلها حمل ثقيل ، فيقولون : حمل فلان الحقد على
نفسه : إذا أكنه في نفسه واضطفته ، فصار حملاً ثقيلاً . وقد مضى ذكر بشر بن مروان في
رقم : ٦٠٦ ، ٦٠٧ .

(١) عذراء : قرية بغوطة دمشق ، وتسمى مرج عذراء ، وهي قريبة من مرج راعط .
وأشار الراعي بقوله « عذراء » إلى وقعة مرج راعط بين مروان بن الحكم والضحاك بن قيس الفهري ،
وكان الضحاك بدمشق بعد موت يزيد بن معاوية ، فبايعه الناس لعبد الله بن الزبير ، فكانت بمرج
راعط الموقعة بينه وبين مروان . يقول : لو كنت ممن شهد أمر أبيك ودعوته إلى نفسه لأجبت ،
متبعاً للهدى . وكان الراعي كما علمت قبل ، في رقم : ٦٩٢ ، من وجوه قومه ورؤسائهم ، وكذلك
كان أبوه من قبله . ولكن بني نعيم في مرج راعط كانوا مع الضحاك بن قيس .

(٢) بردى : نهر دمشق ، وهو يمر بالغوطة ، ويصب في بحيرة المرج . وقوله « على بردى »
أى حين دعا وهو بعذراء عند بردى . وقوله « إن كان عهدهم أضيغ » ، يعني أهل الشام ، كانت
خلافة بني أمية فيهم ، وهم لها سامعون مطيعون ، فلما مات معاوية بن يزيد ، علم ابن الزبير أنه
لم يبق أحد يضاده ، فولى الضحاك بن قيس دمشق ، وكان صاعياً إليه قد كاتبه فبعث إليه بمهده ،
فصبط له دمشق وأخذ له بيعة أهلها ، وكذلك فعل سائر من ولائم ، حتى استقامت له الشام كلها
إلا الأردن .

(٣) يقول : كنت غائباً عن قومي يومئذ ، قتل السفهاء وغلبوا على أمر العامة ، فأجابوا
دعوة ابن الزبير ، وعصوا كل ناصح ورشيد ، ولو كنت شهدت يومئذ ، لحفظ قومي العهد لك
ولبنى أمية .

(٤) هذه عبارة غامضة . ولعل صواب معناها أن الراعي لم يزل يخطب الدراهم حتى آتت
قومه ، وذلك بتدبيره بني مروان .

٧٠٠ - وقال لعبد الملك :

إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينِ بَرَّةٍ لَا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةَ قِيلاً^(١)
مَا إِنْ أَتَيْتُ أَبَا خُبَيْبٍ وَافِداً يَوْمًا ، أَرَدْتُ لِتَبِيعَتِي تَبْدِيلًا^(٢)
وَلَا أَتَيْتُ نُجَيْدَةَ بْنَ عُوَيْمِرٍ أَبْنِي الْهَدَى فَيَزِيدُنِي تَضْلِيلًا^(٣)
أَزْمَانَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةَ كَالَّذِي لَزِمَ الرَّحَالَ أَنْ تَمِيلَ تَمِيلًا^(٤)
أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَشَقَّوْا حِزْمَهُ بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَائِمًا مَنُورًا^(٥)

(١) جهره أشعار العرب : ١٧٢ - ١٧٦ الأصبدة كلها ، والحزاة ١ : ٥٠٢ ، والكامل ٢ : ١١٨ ، وهو يشكو فيها من السعاة ، وهم جامعو الزكاة من قبل السلطان . بين برة : صادقة لا ينقضها حنث ولا خيانة ، بر في يمينه : صدق ولم يحنث .

(٢) أبو خبيب : كنية عبد الله بن الزبير رضى الله عنه . وفي « م » : « لبني » ، وهو خطأ لاشك فيه . ينتق من أن يكون فعل ما فعل أهل الشام ، وعقدتم البيعة لابن الزبير كما مضى آفأ . (٣) نجيدة بن عويمر : يريد نجدة بن عامر الحنفي ، كان من أصحاب نافع بن الأزرق ، رأس الخوارج ، فلم يرض بعض مآذبه إليه نافع فقارقه ، وصار رأساً ذا مقالة متفردة من الجمالات الخوارج . وكان نافع قد أظهر البراءة من القعدة عنه (المتخلفين عن القتال) ، وسماهم مشركين ، واستحل دماء مخالفيه ودماء نسايتهم . فلما خرج عليه نجدة لذلك ، أكفر من قال بأكفار القعدة ، وأكفر من قال بإمامة نافع ، واجتمع إلى نجدة جمع كبير من الخوارج .

(٤) هذا البيت آخر القصيدة ، في رواية صاحب الجهره ، ورواية الحزاة مخالفة للجهره . الرحالة : سرج من جلود ليس فيه خشب ، كانوا يتخذونه للركض الشديد على الخيل والنجائب . يقول : لزمت الجماعة قديماً لزوماً شديداً ، لم تجرب علينا معصية ، فكنا في لروم الجماعة كالقارس الذي يشد بمسكاً رحالته حتى لا تميل به أقل ميل . قال سيويوه ١ : ١٥٤ « وزعموا أن الراعي كان ينشد هذا البيت نصباً ، كانه قال : أزمان كان قومي والجماعة ، فحملوه على كان .. » ، والبيت في كتاب الأرهية للهروي : ٦٦ ، والأضداد : ٢٧٢ ، وقال : « أراد للاثيل ، فاكتمى بأن من لا » .

(٥) انتقل في هذا البيت إلى شكاية السعاة ، وكان بعضهم أوقع ببني نعيم وقعة شديدة ، فقال قبل البيت :

أَخْلِيفَةَ الرَّحْمَنِ ! إِنَّا مَعَشَرٌ حُذَفَاءُ نَسْجُدُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا
عَرَبٌ ، نَرَى لِلَّهِ فِي أَمْوَالِنَا حَقَّ الزَّكَاةِ مِنْزِلًا تَنْزِيلًا =

كَهْدَاهِدِ كَسَرَ الرُّمَّةَ جَنَاحَهُ يَدْعُو بِقَارِعَةِ الشَّرِيفِ هَدِيلاً^(١)

= إن الساعة عصوك يوم أمرتهم . وأتوا دواهي ، لو علمت ، وغولاً

والعريف : القيم بأمور القبيلة ، يتعرف الأمير منه أحوالهم ، والجمع عرفاء . والميزوم : الصدر . والأصبعية : سياط يعاقب بها صاحب السلطان ، منسوبة إلى ذى أصبح الحميرى من ملوك حمير (كتاب الأوائل ، لأبي هلال : ٦٤ ، ٦٥) . مغلول : مشدود بالقل ، وهو القيد . يقول : أخذوا العريف مشدوداً مناولاً قائماً يضرب بالسياط حتى تمزق صدره .

(١) أسقط الناسخ ، أو ابن سلام لا أخرى ، أبياتاً لا يستقيم الكلام إلا بها ، ١- كان حرف التشبيه هذا الذى فى أول البيت ، وسياسة الشعر بعد البيت السالف — وقد رأيت إثباتها لاعتماد المعنى عليها .

حَتَّى إِذَا لَمْ يَتْرَكُوا لِمِظَامِهِ لَحْمًا ، وَلَا لِفُؤَادِهِ مَعْقُولًا
جَاؤُوا بِصَكِّهِمْ ، وَأَخَذَبَ أَسَارَتِ مِنْهُ السَّيَاطُ يَرَاعَةَ إِجْفِيلًا
نَسِيَ الْأَمَانَةَ مِنْ تَخَافَةِ لُقْحَ شَمْسٍ تَرَكْنَ بِضِيْعَهُ تَجْزُؤَلَا
أَخَذُوا حُمُولَتَهُ ، وَأَصْبَحَ قَاعِدًا لَا يَسْتَطِيعُ عَنِ الدِّيَارِ حَوِيلًا
يَدْعُو أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَدُونَهُ خَرَقٌ تَجْرُ بِهِ الرِّيحُ ذُبُولًا
كَهْدَاهِدِ كَسَرَ

المعقول : العقل ، يقول : طار له من شدة العذاب ، فلم يدر ما يفعل ، والمك : الكتاب ، وأراد الكتاب الذى فيه حساب الزكاة التى أرادوا قبضها . والأحدب : المقوس الظهر . والبراعة : القصة الجوفاء ، شبه بها قلب العريف . أسارت : أبطت ، من السور : وهو البقية . والإجفيل : الجبان النفور يهرب من كل شىء فرقاً وفرعاً . يقول : جاؤوا بالعريف وقد تقوس ظهره من شناعة الضرب ، ولم تبق السياط من قوته وجلادته شيئاً ، فهو قزع ذاهل يطيمهم من خوف السياط . واللحج جمع لاقح : وهى الناقة الحامل ، والناقة إذا لقت شالت بذنبها وزمت بأنفها واستكبرت ، وضربت بذنبها فلا يدنو منها فحل ، وقال أشرس بن بشامة الحنظلى (اللسان : عصب)

وَإِنْ لَقِحَتْ أَيْدَى الْخُصُومِ وَجَدْتَنِي نَصُورًا ، إِذَا مَا اسْتَدْبَسَ الرِّيقَ عَاصِبُهُ

لقت ، ارتفعت : شبه الأيدى بأذنان اللواحق من الإبل (انظر المعانى الكبير : ٨١٩) . والشمس جمع شمس : وهى الدابة التى تجمع وتجمع ظهرها فلا تستقر من شدة شغبها وحديثها . والبضيع : الأعم الممزق . مجزول : مقطع تمزق ، من قوتهم : جزله بالسيف : ضربه فقطعه قطعتين . يقول : أنساه الحرف الأمانة فخانها ، ثم وصف السياط التى خانها ، فجعلها فى أيدى القاريين كأنها أذنان اللواحق الآية تضرب بها عينا وشمالا ، وقد أخذتها حدة الإباء والاستكبار ، فهى لا تبالى كيف تضرب ، وذكر ما لى من

فَارْفَعْ مَظَالِمَ عَمِلْتَ أَبْنَاءَنَا عَنَّا ، وَأَنْقِذْ شِلُونَا الْمَأْكُولَا
وَلْتَنْ بَقِيَتْ لِأَدْعُونَ لَطِيفَةً تَدْعُ الْفَرَائِضَ بِالشَّرِيفِ قَلِيلَا
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : وَأَيْنَ مِنَ اللَّهِ وَالسُّلْطَانِ ، لَا أُمَّ لَكَ ؟ ! فَقَالَ :

== تقطيعها لحمه . الحولة (بفتح الحاء) الإبل التي تحمل الأحمال ، (وبضمها) الأحمال التي عليها . لا يستطيع حويلا : تمولا . والحرق : القلاة الواسعة المترامية الأطراف .

الهداهد : الحمام ، سمي بهدهدة صوته وهديره وقرقرته . ويقال : الهداهد : الهدهد ، وليس بشيء هنا . وفي اللسان (هديل) عن ابن بري أنه قال : « قد جاء الهديل في صوت الهدهد ، ثم أشد بيت الراعي ، ثم قال : وهداهد ، تصغير هدهد ، أبدلت من يائه ألف (يعني هديهد) ، قال : ومثله : دوابة ، حكاهما أبو عمرو ، ولم يعرف لهما ثالث » ، وانظر ابن خالويه في كتاب ليس في كلام العرب : ٩ ، ١٠ . والهديل : يقال هو فرخ حمام كان على عهد نوح عليه السلام ذات ضيعة وعطشاً ، فيقولون إنه ليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه : وصوت بكاء الحمام نفسه يسمى الهديل . والشريف : جبل في أرض بني نمير ، رباط الراعي ، وهو في حى ضريبة من نجد . وفي رواية الجهمرة ، واللسان (هدد) و (هدل) ، « بقارعة الطريق » . يقول : تركوا الشريف محطوماً فزعاً ، كحمامة كسر جناحه فهو يبكي وينوح ، يستغيث بالهديل ولا غوث له .

(١) بين هذا البيت والذي قبله أبيات . والمظالم ، جمع مظلمة (بفتح الميم وكسر اللام) : وهو اسم ما تطلبه عند الظالم ، واسم ما أخذ منك ظلماً . عيلة : أقره وتركه عبلاً على غيره ، من قولهم حال يعيل عيلة : افتقر ، والعالة : النفاقة . يقول : ارفع عنا مظالم أقرت أبناءنا وتركتهم عالة يتكففون الناس . والشاؤ : ما يبقى من الذبيحة المسلوخة إذا أكل منها بعضها ، يعني الأعضاء الممزقة . يقول : أنقذ ما بقي منا بعد الذي نزل بنا ومنقنا .

(٢) في « م » :

ولتن بقيت لأدعون بطعنة تدع الفرائض بالشريف قليلاً

وفي الجهمرة « بالسديف شايلاً » . والبيت على هذا الوجه لا معنى له . واجتهدت في تصحيحه كما رأيت ، وأحسبه المرواب . والطيبة : الوجه الذي يقصد وتعالوى له الأرض . ولو قرأتها « بشائنة » فهو من : ظمن الحى يظمن ضعفاً : ذهبوا أو ساروا لنجمة أو حضور ماء ، أو طلب مريع ، أو تـرل من ماء إلى ماء ، أو دار إلى دار . يتواء : لئن سلمت وبقيت ، فلا تفتن بقومي أن يرحلوا عن ديارهم بالشريف رحلة لا تبقى بالشريف إنما يسكون له زكاة تقبض ، فتخرج بذلك من ظلم جامع الزكاة الذي وليته على أرضنا . والفرائض جمع فريضة : وهي من الإبل وانقسم ما بلغ عدده الزكاة ، والفريضة أيضاً : ما يؤخذ من السائبة في الزكاة ، سمي فريضة لأنه فرض واجب على رب المال ، ثم اتسع فيه حتى سمي البعير فريضة في غير الزكاة . يهدد بهذا البيت عبد الملك بن مروان .

يا أمير المؤمنين : من عامل إلى عامل ، ومصدق إلى مُصدق فلم يحفظ
ولم يحل منه بشيء .^(١)

٧٠١ - فَوَفَدَ إِلَيْهِ مِنْ قَابِلٍ ، فقال في كلمة أخرى :^(٢)

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حُلُوبَتُهُ وَفَقَّ الْعِيَالِ ، فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبَدٌ^(٣)
وَأَخْتَلَّ ذُو الْمَالِ ، وَالْمَثْرُونَ قَدْ بَقِيتْ ، عَلَى الثَّلَاتِلِ ، مِنْ أَمْوَالِهِمْ عَقْدٌ^(٤)
فَإِنْ رَفَعْتَ بِهِمْ رَأْسًا نَعِشْتَهُمْ ، وَإِنْ لَقُوا مِثْلَهَا فِي قَابِلٍ فَسَدُوا^(٥)

(١) العامل : هو الذي يوليه السلطان لياخذ الصدقات من أربابها ، وهو الساغى أيضاً ، وذكره الله تعالى في آية الصدقات : « والماملين عليها » . وكل من ولي للسلطان عملاً فهو عامل ، وهو هذا الذي أراد هنا . والمصدق : هو عامل الزكاة الذي يستوفيها من أربابها . يقول : فقر من عامل إلى عامل خير منه . ومن مصدق إلى مصدق أرجم منه . وحظي يحظى : نال ما كان يطلب . والعرب تقول : لم يحل منه بخير ، وما حليت منه بطائل ، أى لم يضفر ولم يستفد منه كبير فائدة . ولا يتكلم به إلا مع النفي والجحد .

(٢) من قابل : أى في العام الذي يليه . قابل بمعنى مقبل .

(٣) البيت في شرح الجواليقي : ١٤٤ ، واللسان (فقر) (وفق) ، والمخصص ١٢ : ٢٨٥ ، شرح المفصليات : ٢٣٥ وغيرها . واستشهدوا به على أن الفقير : الذي يكون له بعض ما يقيمه ، والمساكين : الذي لا شيء له . والحلوبة : الناقة التي تحلب . ووفق العيال : أى لها لبن قدر كفايتهم وقوتهم لا فضل فيه . وقوله « لم يترك له سبد » ، أى لم يترك له شيء ، لا يستعمل إلا في الجحد . ومثله : « ما له سبد ولا لبد » ، وأصل السبد : الوبر ، والبد : الصوف ، وذلك كناية عن الإبل والغنم . ورأيت في مخطوطة ديوان الفرزدق : « السبد المال : وهو المعز خاصة ، والبد : الإبل والضأن » .

(٤) اللسان (تلل) . اختل : أصابته الحلة ، وهي الحاجة والفقر واختلال المال . خل الرجل واختل : ذهب ماله ، فهو خليل ومختل : معدم فقير محتاج ، والتلاتل : الشدائد ، من التللة : وهي الزعزعة والإقلاق والزلزلة والعقد : البقايا القليلة ، وأصلها من العقدة : وهي بقية المرعى ، يقال : « في أرض بني فلان عقدة تكفيهم سنتهم » أى مكان ذو شجر قليل يكفي أن يرعاه سنة واحدة . يقول : انتفر النفي ذو المان ، ولم يبق لدى الثراء الواسع إلا قليل يكاد لا يكفي . وذلك من ظلم السعاة . (٥) الأغاني ٢٠ : ١٧٢ رفع بهم رأساً : أكرمهم حتى يرفعوا رؤوسهم مما نزل بهم من الذل (انظر تفسير الطبري ٢ : ٣١٣ ، ومعاني انقراء ١ : ٥٢ ، وجمع الأمثال ١ : ٢٧١ ، وشرح « رفع به رأساً » ، فقال : رضى بما سمع وأصاخ له ، وهو معنى آخر . فمش الرجل : تداركه من =

فقال له عبد الملك : أنت العام أعقل منك عام أول .

٧٠٢ - (١) أنا أبو خليفة ، نا ابن سلام قال ، حدثني أبو الورد
الكلابي قال : أجمع الراعي والأخطل عند بشر بن مروان ، فقال لهما :
أيكما أشمر ؟ فقال الراعي : أما الشمر فالأمير أعلم به ، ولكن والله
ما تمخضت تغليبة عن مثلك (٢) - وأم بشر : قطية بنت بشر بن
عامر بن مالك أبي براء ، ملاعب الأسنة - (٣) وقال له الراعي :

نزلت من البطحاء في آل جعفر
ومن عبد شمس منزلاً متعالياً (٤)

= هلكة ، أو جبره من فقر ، أو رفعه بعد عثرة . وقد روى أبو الفرج أن عبد الملك لما سمع هذا
البيت قال له : فتريد ماذا ؟ قال : ترد عليهم صدقاتهم فتعشهم . فقال عبد الملك : هذا كثير !
فقال : أنت أكثر منه . قال : قد فعلت ، فسأني حاجة تخضك . قال : قد قضيت حاجتي . قال :
سل حاجتك لنفسك ! قال : ما كنت لأفسد هذه المكرمة . ياله من رجل شريف النفس !

(١) هذا الخبر رواه أبو الفرج عن غير ابن سلام ، بلفظ آخر ، انظر ج ٨ : ٢٩٤ .

(٢) في « م » : « تفحصت » ولا معنى له . وتمخضت المرأة بولدها : ضربها المخاض ، وهو
الطلق ووجع الولادة . يريد ، لم تمخض فتلد مثلك . وعرض بقوله « تغلية » بالأخطل لأنه من
تغلب . وأم بشر بن مروان - كما سيأتي بعد - من بني جعفر بن كلاب بن عامر بن صعصعة ، عمومة
الراعي ، وهو من بني نعيم بن عامر بن صعصعة .

(٣) أخبار « قطية » في الأغاني ١ : ٣٣٤ ، ٣٣٥ . وسياق النسب هكذا يوم أن أبا براء
ملاعب الأسنة هو مالك ، وملاعب الأسنة هو عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن عامر بن صعصعة
من عمومة الراعي ، كما مضى آنفاً . وكانت قطية من ذوات الحسن ، يقول فيها عبد الرحمن بن الحكم ،
أخو مروان بن الحكم ، وكان يشيب بنساء أخيه :

قطية كالتمثال أحسن نقشه وأم أبان كالشراب المبرّد

وأم أبان بنت عثمان بن عفان ، امرأة مروان بن الحكم أيضاً . (أنساب الأشراف ٥ : ١٦٤ ،
الجمهرة : ٢٦٩) .

(٤) البطحاء : يعني بطحاء مكة ، وبنو أمية من قريش البطاح . وآل جعفر : يعني بني جعفر
ابن كلاب بن عامر ، الذين منهم أمه . وعبد شمس : يعني بني أمية بن عبد شمس بن عبد مناف .

٧٠٣ - وقال الأخطل في حرب تغلب وقيس ، في أتي هجاً فيها

قبائل قيس :

وقد سرّني من قيس عيلان أني رأيتُ بني العجلان سادوا بني بدر^(١)
وقد غبر العجلان حيناً ، إذا بكى على الزاد القته الوليدة في الكسر^(٢)
فيصبح كالخفاش يذلُّك عينه ، فقبّح من وجه لثيم ومن حجر^(٣)

٧٠٤ - فمارضه الراعي فقال :

برهط ابن كلثوم بدأنا فاصبحوا لتغلب أذنا بآ وكانوا نواصيا^(٤)

(١) انظر ماضي رقم : ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ديوانه : ١٢٩ ، وقد مضى في التعليق عليهما ذكر بسبب بني العجلان ، وبني بدر ، وهما من قيس عيلان .

(٢) غبر : مكث وبقى . الوليدة : الجارية والأمة . والكسر : الشقة السفلى من الخباء تلي الأرض من حيث يكسر جانباه (يكسر : يثنى) . يذكر شره العجلان ، وأنه كان إذا بكى من شره إلى الطعام ضاقت به الجارية ، فرمت به في جانب البيت ، وذلك لهوانه أيضاً عليها وعلى أهله . ويقولون سمي « العجلان » لتمجيله القرى للضيف ، ولكن التجاشى لما هجا تميم بن أبي بن مقبل العجلاني ، نقل اسمه إلى الهجاء فقال :

وما سُمي العجلان إلا بقوله : خذ القعب وأحلب أيها العبد وأعجل

ومنه أخذ الأخطل معناه .

(٣) اللسان (حجر) . الخفاش : طائر يلير بالليل ، ضعيف البصر بالنهار يؤذيه الضوء والحجر : حجر العين ، يقول : يصبح من بلادته ووخامته غيمس العين ، يذلُّك عينه كأن نور النهار يؤذيه من حبه للنوم ، فهو كالخفاش .

(٤) ابن كلثوم : عمرو بن كلثوم التغلبي ، الشاعر ، ورهطه هم : جشم بن بكر بن حبيب ابن عمرو بن غنم بن تغلب . ولم أعرف خبر هذا اليوم لبني تغلب ، أو بني عامر بن صعصعة على تغلب . الناصية : منبت الشعر من مدمم الرأس . أراد : صاروا أسافل بعد أن كانوا أعالي قومهم .

وَنَارَتْنا أَوَدَتْ بِهَرَاءَ ، إِنِّهَا تُصِيبُ الصَّرِيحَ مَرَّةً وَالْمَوَالِيَا^(١)

٧٠٥ — وقال وكانت امرأة من العرب ، من بني ثَمَير ، حُسَّانة ، وكانت تَظْمَنُ مع الرَّاعِي إِذَا ظَمَنَ ، وَتَحُلُّ معه إِذَا حَلَ .^(٢) فَنَارَ رَجُلٌ مِنْهُمْ — يَقَالُ إِنَّهُ مِنْ قَيْسِ كُتَيْبَةَ^(٣) — فَقَطَعَ بِطَانَهَا لما رَحَلَتْ ، فَسَقَطَ هَوْدَجُهَا وَعَنَتَتْ ،^(٤) فَقَالَ الرَّاعِي :

وَلَمْ أَرِ مَعْقُورًا بِهِ وَسَطَ مَعْشَرٍ أَقْلًا أَتَّصَارًا بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ^(٥)
سِوَى نَظَرٍ سَاجٍ بِعَيْنٍ مَرِيضَةٍ جَرَتْ عِبْرَةٌ مِنْهَا فَفَاضَتْ بِإِثْمِ^(٦)

(١) الحيوان ٥ : ١٣٣ . بهراء بن عمرو بن الحاف بن قضاة ، وكانوا حلفاء بني تغلب ، وشاركوهم في حروبهم ، انظر مثلاً لذلك المقد ٥ : ٢٢٣ . الصريح : الخالص النسب ، والذين لم يخالطهم غيرهم ، والموالي : الحلفاء ، انظر رقم : ٢٠ . ولم أعرف خبر هذا اليوم أيضاً .

(٢) في « م » : « إذا رحل » ، وهو خطأ ظاهر . حسانة : مبالغة من الحسن . ظمن : ارتحل وسار وذهب .

(٣) قيس كبة : قبيلة من بجيلة ، قال الراعي في هجائهم :

قُبَيْلَةٌ مِنْ قَيْسِ كُتَيْبَةَ سَاقَهَا إِلَى أَهْلِ نَجْدٍ لُؤْمُهَا وَافْتِقَارُهَا

وكبة : اسم فرس . وكانت قيس كبة قد دخلوا في بني عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (النقائض . ٦٦٠ ، ٦٧٤) ، فمن أجل ذلك كان هذا البجلي مع الراعي الثميري في رحلته . وانظر : قيس كبة ، في سيرة ابن هشام ٤ : ٢٩٠ ، والروض الأوفى ١ : ٦٠ ، ٦١ .

(٤) اليطان : الحزام الذي يجعل تحت بطن البعير ، يشد به الثوب . في « م » : « وعثت » وهو خطأ ، وعثت يده أو رجله عتاً : انكسرت ، وكذلك كل عظم .

(٥) عقر البعير والفرس : قطع قوقعه بالسيف . وعثر به : قتل مركوبه وجعله راجلاً . وأراد مستولماً عن المطية باققطاع بطن الرجل ، فكأنما عقر بها بعيرها . يقول : لأنما عقر هذا البجلي عن لا يستطيع أن يدفع عن نفسه بلسان لحياته وخفزه ، ولا يبدل أعجزه وضعفه .

(٦) سجا الليل : سكن ودام . وامرأة ساجية الطرف : فاترة النظر ساكنته ، وهو من حسن النساء ورثتهن . عين مريضة : فيها فتور من حياتها لا تحدد النظر . والعبرة : الدفعة . والإثم : الكد . يقول : لا تجد ما تدفع به عن نفسها إلا نظرة ساجية من حياتها ، وعبرة تدريها من شدة ما أصابها ، وعجزها عن دفع ما نزل بها .

بَكَتْ عَيْنُ مَنْ أَذْرَى دُمُوعَكَ، إِنَّمَا وَشَى بِكَ وَاشٍ مِنْ بَنِي أُخْتِ مِسْرَدٍ^(١)
فَلَوْ كُنْتُ مَعْدُورًا بِنَصْرِكَ، طَيَّرْتُ صَقُورِي غِرْبَانَ الْبَعِيرِ الْمُقَيَّدِ^(٢)

• • •

٧٠٦ — قال وكان أَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ السَّعْدِيُّ الْقُرَيْمِيُّ يُهَاجِي النَّابِغَةَ
الْجَعْدِيَّ وَرَاعِيَّ الْإِبِلِ وَأَبْنَ السُّطِّ، مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَبْعَةَ،^(٣) فَقَالَ
الرَّاعِي لَأَوْسِ بْنِ مَغْرَاءَ :

وَأَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ الْهَجِينُ يَسُبُّنِي وَأَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ الْهَجِينُ أُعَاقِبُهُ^(٤)
تَمَنَّى قُرَيْشٌ أَنْ تَكُونَ أَخَاهُمْ أ لِيَنْفَعَكَ الْقَوْلُ الَّذِي أَنْتَ كَاذِبُهُ^(٥)
قُرَيْشٌ الَّذِي لَا تَسْتَطِيعُ كَلَامَهُ وَيَكْسِرُ عِنْدَ الْبَابِ أَنْفَكَ حَاجِبُهُ^(٦)

(١) رواه الزنجشري في الأساس (سرد) : « من بني أم. مسرد » . وقال : « وهو ابن أم مسرد ، لابن الأمة ، لأنها من الخوارز » ، وخرز القرب وسواها من مهنة الإماء . والمسرد : هو الخرز الذي يخرز به . يدعو على الذي فعل بهاذلك أن ينزل به مايكيه ويمخرته ، ثم ذم من وشى بها ، فنسبه إلى أنه ابن أمة لامرأة له .

(٢) اللآلئ : ٦٨٧ ، الحيوان ٣ : ٤١٦ . وقد شرحه البكري وأساء في شرحه . والبعير إذا أُمِر في ظهره القتب أصابته قرحة ، فإذا قيد حتى يعالج ، فربما سقطت الغربان عليها وتقرته وأكلت ذلك الموضع ، وهو لا يستطيع أن يدفعها عن نفسه . يقول مستندراً إلى صاحبه من عجزه عن نصرتها مخافة العار عليها : لو وجدت لي عذراً في الانتصار لك من أساء إليك ، لأطلقت صقوري على الغربان العادية على من لا يملك الذب عن نفسه . وضرب الصقور والغربان مثلاً لنفسه وللذي عدا على امرأة عاجزة عن أن تدفع عن نفسها بلسان أو يد .

(٣) أوس بن مغراء السعدي ، مضى في رقم : ١٤٤ ، ولم أعرف « ابن السط » بعد . والنابغة الجعدي من بني جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وقد مضى نسب الراعي في بني عامر بن صعصعة .

(٤) لم أجده الأبيات . الهجين : ابن الأمة ، وهو معيب .

(٥) يتعجب من ادعائه : أن قریشاً تمنى أن يكون منهم وأخاً لهم . ثم يبرأ به وبكذبه الذي لا يجدي عليه شيئاً .

(٦) يصفه بأنذلة والحقارة وغول الذكر ، حتى يدفع أشد الدفع عن أبواب الخلفاء والأمراء من قریش .

٧٠٧ — فسالم أوس بن مغراء ، الجعدي وأبن السَّمط ، فقال الراعي

في صلحهم :

فإن كنت يا ابن السَّمط سألنت دوتنا وقيس أبو ليلى ، فامّا نسالم^(١)
وإن كنتما أعطيتما القوم موثقاً فلا تغدرا ، وأستسمع للمراجم^(٢)
فإني زعيم أن أقول قصيدة مخبرة ، كالنقب بين المخارم^(٣)
خفيفة أعجاز المطى ، ثقيلة على قرنها ، نزلة بالمواسم^(٤)

• • •

٧٠٨ — أنا أبو خليفة ، ناأبن سلام ، حدثني جابر بن جندل

(١) لم أمتد إلى مكان البيت الأولين .

(٢) الموثق : العهد الوثيق . تسمع إليه واستمع : أسمى ، واستسمع : أسمى إصفاً أبلغ من الأول ، ولم يرد في كتب اللغة ، ومثله قول ابن ميادة لأمه :

أعرنزمي ميثاد للقوافي وأستسمعهم ولا تخافي
ستجدين أبناك ذا قذاف

وانظر أيضاً ماضى رقم : ٥٢٤ لفرزدق . والمراجع : الكلام الفبيحة والسباب والقذف . ومثله راجم عن قومه : فاضل عنهم بلسانه في المنازعة ، وأصله من الرجم بالحجارة : وهو القذف .

(٣) البيتان في المعلقة ١ : ٨٨ . زعيم : كفيل ضامن . مخبرة : قد حسنها وجودها وأتقن صنعها . حبر الشعر والكلام وغيرهما : حسنه ونقحه . والنقب : الطريق في الجبل وفي الأرض الغليظة ، لا يستطيع سبلوكه ، وهو يلوح من بعيد لوضوحه فيما حوله . والمخارم جمع مخرم (يفتح الميم وكسر الراء) : وهو أنف الجبل . يصف قصيدته بأنها صعبة المسالك لا يطيق مثلها شاعر لوعورة طرقها ، فهو شقيا في جبال الشعر شقيا حتى باتت وظهرت .

(٤) يقال خفيفة على أعجاز المطى ، أى يحملها الرواة يتناشدونها في أسفارهم لإعجابهم بها ، ولا يحدون مؤونة في حملها حيث ساروا ، وموقعها على العدو (وهو القرن) شديد ثقيل ، ثم لا يجتمع الناس في مواسم الأسواق والخج إلا نزل الرواة بها يتناشدونها لنفاستها . وانظر مثل هذا البيت لفرزدق في ديوانه : ٧٧٢

الْفَزَارِيُّ بِقِصَّةٍ ، وَفِي إِثْرِهَا قَالَ : وَصَّافَ الرَّاعِي رَجُلًا مِنْ بَنِي كِلَابٍ
فِي سَنَةِ حَصَاءٍ وَلَمْ يَحْضُرْهُ قِرَى ، وَكَانَ الْكِلابِيُّ عَلَى نَابٍ لَهُ ، ^(١) فَأَمَرَ
الرَّاعِي ابْنَ أَخٍ لَهُ ، يَقَالَ لَهُ حَبْتَرٌ ، ^(٢) فَتَحَرَّهَا ، فَأَطْعَمَهَا إِيَّاهُ وَلَا يَعْلَمُ
الْكِلابِيُّ ، فَعَيَّرَهُ بَنُو عَمِّ لَهُ مِنْ قَوْمِهِ كَانُوا يُهَاجِرُونَهُ : الْحَلَالُ وَخَنْزَرٌ ، ^(٣)

(١) سَنَةِ حَصَاءٍ : جَرَادٌ جَدِيدٌ قَلِيلَةُ النَّبَاتِ . مِنْ قَوْلِهِمْ : حَمَسَ شَعْرُهُ وَانْحَمَسَ : انْجَرَدَ
وَتَنَاقَشَ ، وَكَذَلِكَ الشَّجَرُ . الْقِرَى : مَا يَقْدُمُ لِلضَّيْفِ . وَالنَّابُ : النَّاقَةُ الْمُسْنَى ، سَمَّوْهَا بِذَلِكَ حِينَ طَالَ
نَابُهَا وَعَظُمَ ، وَهِيَ بِمَا سَمِيَ فِيهِ الْكَلَّ بِاسْمِ الْجَزْءِ .

(٢) فِي « م » : « جَبِير » ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٣) نَصُّ ابْنِ سَلَامٍ قَاطِعُ الدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّ « الْحَلَالَ » وَ « خَنْزَرًا » شَاعِرَانِ مِنْ بَنِي نَعِيرٍ ، وَأَنَّهَا
ابْنَا عَمِّ الرَّاعِي . وَهَذَا مَوْضِعٌ قَدْ اضْطَرَبَتْ فِيهِ نُصُوصُ الْكُتُبِ . وَقَدْ صَحَّ عِنْدِي أَنَّ الصَّوَابَ فِي
فِي ذَلِكَ هُوَ أَنَّ الْأَوَّلَ هُوَ :

(١) « الْحَلَالُ بْنُ عَاصِمِ بْنِ قَيْسٍ ، مِنْ بَنِي بَدْرِ بْنِ رِبْعَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ
ابْنِ نَعِيرٍ ، وَيَعْرِفُ بِابْنِ ذَوْبِيَّةٍ ، وَهِيَ أُمُّهُ » (اللِّسَانُ وَالتَّاجُ : حَالٌ) ، وَيُؤَيِّدُ صَوَابَ ذَلِكَ بَيْتَانِ
رَوَاهُمَا ابْنُ قُتَيْبَةَ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : ٥٢٣ ، فَقَالَ : « قَالَ الرَّاعِي يَهْجُو الْحَلَالَ :

وإني لداعيك الحلال ، وعاصمًا أباك ، وعند الله علمُ المغيبِ
أبي للحلالِ رَخْوَةٌ فِي فَوَادِهِ وَأَعْرَاقُ سَوْءٍ فِي رَجِيمِ مُعَلَّبِ

فهذا دال على أنه « الحلال بن عاصم ... » . وأما الثاني ، فهو :

(٢) « خَنْزَرٌ » ، وَهُوَ إِمَامُ بْنُ أَهْرَمٍ ، أَخُو بَنِي بَدْرِ بْنِ رِبْعَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ
نَعِيرٍ (نَوَادِرُ الْمَخْطُوطَاتِ ٢ : ٣١٤ ، فِي أَلْقَابِ الشُّعْرَاءِ لِابْنِ حَبِيبٍ) ، وَفِيهِ يَقُولُ الرَّاعِي ،
(الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : ٨٠٤ ، الْأَسَاسُ : وَمَس) :

تَغْنَى ، لِيَبْلُغُنِي ، خَنْزَرٌ وَكُلُّ ابْنِ مُوسَى أَخْزَرُ
قِيَامًا يَوَارُونَ عَوْرَاتِهِمْ بِشْتَمِي ، وَعَوْرَاتُهُمْ أَظْهَرُ

وَقَدْ اضْطَرَبَ صَاحِبُ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ، فِي (هَجَجٍ) مِنْهُمَا : « قَالَ الرَّاعِي يَهْجُو عَاصِمَ بْنَ قَيْسٍ
النَّمِيرِيَّ ، وَهُوَ الْحَلَالُ » ، ثُمَّ ثَقَلَ صَاحِبُ اللِّسَانِ فِي (خَنْزَرٍ) عَنْ ابْنِ سَيِّدِهِ : « خَنْزَرٌ ، اسْمُ رَجُلٍ :
يُوهُو الْحَلَالَ ، ابْنُ عَمِّ الرَّاعِي ، يَتَهَاجِيَانِ ، وَزَعَمُوا أَنَّ الرَّاعِي هُوَ الَّذِي سَمَّاهُ خَنْزَرًا » . انْظُرْ
مَاقَلَاتِ عَنْهُمَا فِي رَقْمِ (١) .

فَزَعَم أَنَّهُ أَخْلَفَهَا لَهُ ، وَقَالَ الرَّاعِي :

عَجِبْتُ مِنَ السَّارِينَ ، وَالرَّيْحُ قَرَّةٌ ،
إِلَى ضَوْءِ نَارٍ يَشْتَوِي الْقَدُّ أَهْلَهَا ،
[فَلَمَّا أَتَوْنَا فَأُشْتُكَيْنَا إِلَيْهِمْ
بَكَى مُعْوِزٌ مِنْ أَنْ يُيْلَمَ ، وَطَارِقٌ
فَطَاطَاتُ طَرَفِي ، هَلْ أَرَى مِنْ مَمِينَةٍ
إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ فَرْدَةٍ وَالرَّحَا ^(١)
وَقَدْ يَكْرُمُ الْأَضْيَافُ وَالْقَدُّ يَشْتَوِي ^(٢)
بَكَوْنَا ، وَكِلَا الْحَيَيْنِ نَمَّا بِهِ بَكَى
يَشُدُّ مِنَ الْجُوعِ الْإِزَارَ عَلَى الْحِشَا ^(٣)
تَدَارَكَ فِيهَا نِيَّ عَامَيْنِ وَالصَّوَى ^(٤)

= وكذلك اضطرب التبريزي أيضاً فقال في شرح الحماسة ٤ : ٣٧ « خنزر بن أرقم (أقرم) ، واسمه الحلال ، وهو أحد بني بدر بن ربيعة ... » ، ثم قال في تهذيب لإصلاح المنطق ١ : ١٠ « وقال الراعي ... يهجو عاصم بن قيس النميري ، ولقبه الحلال » . وهذا كله خلط صوابه ما قدمت . و « الحلال » و « خنزر » ابنا عم الراعي ، لأن الراعي من بني قطن بن ربيعة ، أخى بدر بن ربيعة ، سلف الحلال وخنزر . وقصة شعر الراعي وما جرى به في الحماسة ٤ : ٣٥ - ٣٩ .

(١) شرح الحماسة ٤ : ٣٥ ، والميني ٣ : ٢٢٣ ، ومعجم البلدان ٤ : ٢٣٠ ، وانظر البغلاء : ٢٠٠ ، ٢٠١ ، وهي تخالف رواية ابن سلام ، وقد زدت أربعة أبيات بين الأقواس من المراجع ، ليتم معنى الشعر . الساري : الذي يسير ليلاً . قرة : باردة وذلك في زمن الشتاء وهو زمن الجذب يحرق البرد النبات . وفردة : جبل ، ويقال ماء من مياه نجد . والرحا : جبل بين كاطمة والسيدان عن عين الطريق من اليمامة إلى البصرة .

(٢) القد : ما يقد من الجلد غير المدبوغ ، وكانوا إذا أزم النحط في الشتاء ، اشتتوا الجلد فأكلوه . يقول : لا تمنعنا ما نحن فيه من المسغبة أن نكرم ضيفنا .

(٣) المعوز : الفقير الذي ساءت حاله وغلبته الناقة ، من العوز : وهو العدم وسوء الحال . والطارق : الذي يطرق القوم ، أي يأتيهم ليلاً . يقول : بكينا من مخافة المار علينا في عجزنا عن إكرام ضيفنا ، وبكى الضيف الطارق من الجوع ، وقد شد إزاره على بطنه من شدة المسغبة .

(٤) يروي « فألطف عيني هل أرى » و « فأرسلت عيني » . ألطف عيني : يعني أنه أدق النظر وترفق وتحفي في الاختيار ، من اللطف (بفتحين) والالاف (بضم فسكون) : وهو التحفي والتلطف في البر والتكرمة . وطاطأ طرفة : غص من بصره وخفض رأسه ، فعل التأمل المتأن ، وتدارك : تنابح وأراد تنابح فتراكم شعما بعضها بعضه على بعض من السمن . والني : الشحم ، نوت الناقة وغيرها تنوي : سمنت ، فهي ناوية ، ونوق نواه (بكسر النون) : سمان . يقول : اجتمع شعما عامين فعضمت وامتلات . وفي « م » : « والصوى » بالضاد المجهمة ، وهو خطأ ، والصوى : أن تغزر الناقة فيذهب لبنها . تقول : صوبت (بتشديد الواو) الناقة : حفتها للسمن ، أو أبيتست =

فَأَنْصَرَتْهَا كَوْمَاءُ ذَاتَ عَرِيكَ هَجَانًا مِنَ اللَّاتِي تَمْتَعْنَ بِالصُّوَى^(١)
 فَأَوْمَضَتْ إِيْمَانًا خَفِيًّا لِحَبَّتَرِ ، وَلِلَّهِ عَيْنَا حَبَّتَرِ ! أَيُّهَا فَتَى^(٢)
 فَقُلْتُ لَهُ : الصِّقْ بِأَيْتَسِ سَاقِهَا ، فَإِنْ يُجْبِرِ الْعُرْقُوبُ لَا يَرَقَأُ النَّسَا^(٣)

حلبها ، وإنما يفعل بها ذلك ليكون أسمن لها . والصوى (بالراء) مثله ، أن تتركها فلا تحلبها ، وذلك هو « الكسع » ، وقد فسرته فيما سلف رقم : ١٨٩ ، والتعليق عليه : وروى أبو تمام حبر البيت في الحماسة مكذبا .

• وَوَطَّنْتُ نَفْسِي لِلْفَرَامَةِ وَالْقَرَى •

(١) ناقة كوما : مشرفة السنام عاليته من ضخامته وتكوم شحمه . والعريكة : السنام ، وأراد هنا أن سنامها إذا عركته يبدك ، تبن فيه كثرة شحمها ولبنه وسمنه . وناقه هجان : ييضأ كريمة عتيقة ، وييض الإبل من عتقها وكرمها . تمتع بالشيء : انتفع به . والصوى : جمع صوة (بضم الصاد وتشديد الواو) ، وهي حجر يكون علامة في الطريق : تنصب في الفياق والمفاوز المجهولة ، ليستدل بها . وقال التبريزي في شرح الحماسة : « جمع صوة ، وهو ما غلط من الأرض » وهو غريب جداً ، لم أجده في شيء من كتب اللغة . وأنا أرجح أن الراعي أراد هنا « ذات الصوى » ، وهو موضع ذكره في شعره ، قال (اللسان : صوى) :

تَضَمَّنَهُمْ وَارْتَدَّتْ الْعَيْنُ عَنْهُمْ بِذَاتِ الصُّوَى مِنْ ذِي التَّنَائِيرِ مَاهِرُ

و « ذات التنائير » : واد شجير فيه مزدحم . فهو يقول : لأنها تمتعت ورعت ذات الصوى ، حتى سمنت وتكوم شحمها . وهذا الذي قلته أجود مما اضطرب فيه التبريزي .

(٢) من شواهد سيديويه ١ : ٣٠٢ ، ومعاني الفراء ١ : ٣٩٥ ، والأساس . واللسان (ثوب) . وروى « فأومات إيماء » . أومض له بينه : أوماً وأشار إشارة خفية كوميض البر ، وهو لمح الحثي لسريع . واستشهد النحاة بهذا البيت على أن « أي » تقع حالا لمعرفة ، وعلى أنه قد يستفاد من الاستفهام معنى التعجب . ويشدوله « أيما » بارتفاع والنصب . ورواية اللسان والأساس : « ولله ثوبا حبتري » يريد ما اشتمل عليه ثوبا حبتري من بدنه ، وقال في الأساس : « ثوبا فلان ، كما تقول : لله بلاد فلان ، تريد نفسه .

(٣) اللسان (ييس) ، شرح المفردات : ٨٨٣ . ألصق بيبيته أو بساق بيبيته : اعتمده بالسيف ليقره . وفي حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه سأل قيس بن عامر في حديث طويل : « فكيف أنت عند القرى ؟ » قال : ألصق بالثياب القانية والضرع » ، أراد أنه يلصق بها السيف فيسرقها للاضيافة . وأيس الساق : ما فرق العرقوب قليلا ، أو ما كان عاريا من اللحم من عنان الساق أسفل من العضل ، والعرقوب : عصب مؤخر خلف الكتفين من مفصل الساق والقدم . وجبر العظم : إذا عالجته حتى يبرأ من كسر أصابه . ورقاً الدم : انقطع وارفع . والذبة : عرق يخرج من الورك =

فَقَامَ إِلَيْهَا حَبْرٌ بِسِلَاحِهِ ، مَضَى غَيْرَ مَشْكُودٍ ، وَمُنْصَلَّةٌ أَنْتَضَى ^(١)
 كَانِي ، وَقَدْ أَشْبَعَتْهُ مِنْ سَنَامِهَا ، كَشَفَتْ غِطَاءً عَنْ فُؤَادِي فَأُنْجَلَى
 [فَبِتْنَا وَبَاتَتْ قِدْرُ نَاذَاتِ هِزَّةٍ ، لَنَا ، قَبْلَ مَا فِيهَا ، شِوَالُوهٌ مُصْطَلَى] ^(٢)
 وَأَصْبَحَ رَاعِيْنَا بُرَيْمَةً عِنْدَنَا بِسِتَيْنَ ، أَنْقَتَهَا الْأَسِنَّةُ وَالْخَلَا ^(٣)

= فيستبان الفخذين ، ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر ، فإذا سمعت الدابة انقلقت فخذها باليمنى عظيمتين وجرى النسا بينهما واستبان ، وإذا هزلت اضطربت الفخذان وخفى النسا . يعلمه كيف يقرها ، فيقول : اضرب العرقوب بالسيف ضربة إن يجبر منها العرقوب لا ينقطع معها دم النسا ، فذلك أجود العقر . وعلمه ذلك من اهتمامه بأمر ضيفه . وانظر بيتاً في الأغاني ١٥ : ٢٦٠ صدره شبيه بيت الراعي .

(١) انظر الموشح : ١٥٨ . ويروى الشطر الأول : « فأعجبني من حبر أن حبراً » . ويروى « فيا عجباً من حبر » ، ويروى « وفديته لما رأيت فؤاده . . . » ، وكلمها لا بأس به . منكود : قليل الخير ، والنكد : الشؤم وقلة الخير . والمنصل (بضم الميم والصاد) : السيف . وإتضاء : سله من غمده . ويروى « مضى غير منكوب » و « غير مبهور » ، والمنكوب : المصاب بنكبة ، وكأنه أراد أيضاً نفي الشؤم عنه ، وأنه أهل الخير ومعدنه .

(٣) هزة : اختراز ولشيش وصوت من الغليان . يقول : لنا شواء ومصطلى ، قبل أن ينضج الذي فيها من اللحم . وروى عجز هذا البيت ابن قتيبة في المعاني الكبير : ٣٦٨ ، وصاحب اللسان (فرق) ، والخصص ٥ : ٤ :

يُضِيءُ لَنَا شَحْمُ الْفَرُوقَةِ وَالْكَلَى ٥

وقال : الفروقة : شحم الكليتين . يريد أن الشحم يخاط النار فتزهر وتتلألأ .

(٣) برعة : اسم راعي لإبل الراعي . ستين : جاء صباحاً بستين ناقة من إبله ، كانت في المرعى . أنقت الإبل : سميت وصار لها نقي (بكسر فسكون) ، وهو منخ العظام وشحمها ، وناقة منقية : سميئة . وقال الراعي « أنقتها » أي جعلت لها نقياً ، بمعنى سميت على المرعى . وفي « م » : « ألقتها » ، وهو خطأ . والأسنة جمع سنان : وهو الحمض يسن الإبل على الحلة ، أي يقويها ، كما يقوى السن حد السكين ، فالحمض سنان لها على رمى الحلة ، وذلك أنها تصدق الرعى بعد الحمض . ويقال أسنة جمع أسنان ، وأسنان جمع سن : وهو هذا الحمض الذي ترعاه الإبل . وروى أبو تمام وغيره « أنقتها الأخلة » ، وخبيط الشراح خبط عشواء في شرح الأخلة ، والرواية المحسكة رواية ابن سلام . وانظر الكلام على الحمض والأخلة في رقم : ٤٠٥ . والخلا : الرطب من البنات والحشيش وبقول الربيع . يصب إبله بالسمن وجودة المرعى .

فَقُلْتُ لِرَبِّ النَّابِ : خُذْهَا فَتِيَّةً ، وَنَابٌ عَلَيْهَا مِثْلُ نَابِكَ فِي الْحَيَاةِ^(١)

تمَّ السَّفَرُ الْأَوَّلُ مِنْ طَبَقَاتِ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ
وبليه السَّفَرُ الثَّانِي ، وَأَوَّلُهُ الطَّبَقَةُ
الثَّانِيَةُ مِنَ الْإِسْلَامِيِّينَ .

(١) معاني القرآن للأفراء ١ : ٣٩٥ . رب الناب : ضيفه الذي ذبح له نابه وأطعمها لياه .
الفتية : البكرة من الإبل . والناب : المسنة . والنيا : الحصب ، والنيا (في الأصل) : المطر ،
لإحيائه الأرض فتخصب . وأحيي القوم : مطروا فأصابهم دوابهم العشب فسمنت ، كأنه أراد « مثل
نابك في زمن الحيا » ، أي زمن الحصب ، أي وفوق الفتية ناب سمينة ، هي مثل نابك في زمن الحيا ،
وكانت ناب الضيف قد هزلت من الجذب والرحاة . وقال التبريزي : في الحيا : يعني في الشحم والسمن ،
والعرب تسمى التبت ميا لأنه بالطريق يكون ، ثم تسمى الشحم حياً لأنه بالثبث يكون . وهو تأويل جيد .

صدر من هذه السلسلة

- ١ - ديوان أبي الطيب المتنبي تحقيق د. عبد الوهاب عزام
- ٢ - الإشارات الإلهية لأبي حيان التوحيدي تحقيق د. عبد الرحمن بدوي
- ٣ - قصة الحلاج وما جرى له مع أهل بغداد تحقيق : سعيد عبد الفتاح
- ٤ - ديوان الحماسة لأبي تمام ج ١ تحقيق : د. عبد المنعم أحمد
- ٥ - ديوان الحماسة لأبي تمام ج ٢ تحقيق : د. عبد المنعم أحمد
- ٦ - رسائل إخوان الصفا ج ١
- ٧ - رسائل إخوان الصفا ج ٢
- ٨ - رسائل إخوان الصفا ج ٣
- ٩ - رسائل إخوان الصفا ج ٤
- ١٠ - كتاب التيجان
- ١١ - ألف ليلة وليلة ج ١
- ١٢ - ألف ليلة وليلة ج ٢
- ١٣ - ألف ليلة وليلة ج ٣
- ١٤ - ألف ليلة وليلة ج ٤
- ١٥ - ألف ليلة وليلة ج ٥
- ١٦ - ألف ليلة وليلة ج ٦
- ١٧ - ألف ليلة وليلة ج ٧
- ١٨ - ألف ليلة وليلة ج ٨
- ١٩ - تجريد الأغاني ج ١

- ٢٠ - تجريد الأغاني ج ٢
- ٢١ - تجريد الأغاني ج ٢
- ٢٢ - تجريد الأغاني ج ٤
- ٢٣ - تجريد الأغاني ج ٥
- ٢٤ - تجريد الأغاني ج ٦
- ٢٥ - الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة ج ١
- ٢٦ - الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة ج ٢
- ٢٧ - حلبة الكميت
- ٢٨ - البرصان والعرجان والعميان والحولان ج ١
- ٢٩ - البرصان والعرجان والعميان والحولان ج ٢
- ٣٠ - رسائل ابن العربي ج ١
- ٣١ - رسائل ابن العربي ج ٢
- ٣٢ - منامات الوهراني
- ٣٣ - الكشكول ج ١
- ٣٤ - الكشكول ج ٢
- ٣٥ - أخبار الاول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول
- ٣٦ - بدائع الزهور في وقائع الدهور (الجزء الأول - القسم الأول)
- ٣٧ - بدائع الزهور في وقائع الدهور (الجزء الأول - القسم الثاني)
- ٣٨ - بدائع الزهور في وقائع الدهور (الجزء الأول - القسم الثالث)
- ٣٩ - بدائع الزهور في وقائع الدهور (الجزء الثاني)
- ٤٠ - بدائع الزهور في وقائع الدهور (الجزء الثالث)
- ٤١ - بدائع الزهور في وقائع الدهور (الجزء الرابع)

- ٤٢ - بدائع الزهور فى وقائع الدهور (الجزء الخامس)
- ٤٣ - بدائع الزهور فى وقائع الدهور (الفهارس - الجزء الأول - الأعلام- القسم الأول)
- ٤٤ - بدائع الزهور فى وقائع الدهور (الفهارس- الجزء الأول- الأعلام - القسم الثانى)
- ٤٥ - بدائع الزهور فى وقائع الدهور (الفهارس - الجزء الثانى- الموظفين والوظائف)
- ٤٦ - بدائع الزهور فى وقائع الدهور (الفهارس - الجزء الثالث-الاماكن و البلدان)
- ٤٧ - بدائع الزهور فى وقائع الدهور
- (الفهارس - الجزء الرابع-المصطلحات- القسم الأول)
- ٤٨ - بدائع الزهور فى وقائع الدهور
- (الفهارس - الجزء الرابع-المصطلحات- القسم الثانى)
- ٤٩ - فتوح مصر والمغرب الجزء الأول
- ٥٠ - فتوح مصر والمغرب الجزء الثانى
- ٥١ - المواعظ والاعتبار الجزء الأول
- ٥٢ - المواعظ والاعتبار الجزء الثانى
- ٥٣ - المواعظ والاعتبار الجزء الثالث
- ٥٤ - المواعظ والاعتبار الجزء الرابع
- ٥٥ - سيرة أحمد بن طولون
- ٥٦ - مجموعة مصنفات الشيخ إشراق الجزء الأول
- ٥٧ - مجموعة مصنفات الشيخ إشراق الجزء الثانى
- ٥٨ - اتعاظ الحنفا الجزء الأول
- ٥٩ - اتعاظ الحنفا الجزء الثانى
- ٦٠ - اتعاظ الحنفا الجزء الثالث
- ٦١ - مقالات الإسلاميين
- ٦٢ - ديوان أبى نواس هانىء الحكمى الجزء الأول

- ٦٣ - ديوان أبي نواس هانئ الحكمى الجزء الثانى
- ٦٤ - ديوان أبي نواس هانئ الحكمى الجزء الثالث
- ٦٥ - ديوان أبي نواس هانئ الحكمى الجزء الرابع
- ٦٦ - ولاء مصر تأليف محمد بن يوسف الكندى
- ٦٧ - المنتخب من الأدب العربى الجزء الأول
- ٦٨ - الهوامل والشوامل لأبى حيان التوحيدى، ومسكويه
- ٦٩ - المنتخب من الأدب العربى الجزء الثانى
- ٧٠ - نوادر المخطوطات تحقيق عبد السلام هارون
- ٧١ - نوادر المخطوطات تحقيق عبد السلام هارون الجزء الثانى

رقم الايداع: ١٨٦٤٦٠/٢٠٠١

شركة الأمل للطباعة والنشر
(مورافيتلر سابقاً)

كتاب (طبقات فحول الشعراء) - كما وصفه منحققه : هو « أقدم كتاب وصل إلينا من كتب قدماء نقاد الأدب والشعر ، بل لعله طليعة كتب النقد فى الأدب العربى » ، ويقع الكتاب بين كل من التاريخ الأدبى والنقد ، أما أنه كتاب فى تاريخ الأدب فهذا واضح مما قدّمه من تراجم الشعراء وذكر أحوالهم والظروف التى اكتنفت حياة بعضهم ، كما يتضح من حديثه فى نشأة بعض علوم العربية وذكر رجالها ، ومناقشته لبعض الظواهر التى صاحبت رواية الشعر العربى أو شابت طريقة وصوله إلى عصر التدوين . وأما أنه كتاب فى النقد فذلك ما يتّضح من تصنيفه للشعراء فى طبقات ومن احتكامه فى هذا التصنيف لبعض المعايير القيمية ، ومن أحكامه التى أصدرها على بعضهم ، وقبل ذلك من دوره الرائد فى السعى إلى تأسيس علم النقد وانتزاع الاعتراف به علما مستقلا مثل بقية العلوم .

Bibliotheca Alexandrina



0962698